



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>







3 1158 00673 3934

UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY



A 000 168 856 3



THE LIBRARY  
OF  
THE UNIVERSITY  
OF CALIFORNIA  
LOS ANGELES

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

Los Angeles

This book is DUE on the last date stamped below.

DISCHARGE-URL



APR 13 1981

APR 2 1981





# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الرابع والعشرون

من يناير إلى يونيو سنة ١٩٠٠

قيمة الاشتراك في السنة ليرة إنكليزية تدفع سلفاً

---

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIV.

January to June, 1900.

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.

حقوق إعادة الطبع محفوظة لمنشي المقتطف





# فهرس المجلد الرابع والعشرين

وجه	وجه	وجه
١	انف صناعي	١
٢	الانفلونزا	آثار السوس
٤	الادونومويل	آثار اليونان والجزائر
٢	اورنج المحرة	آيات الفصاحة العربية
٧	اوفرير . موفدها	الانومويل نجاحه
٢٦٥	ايسس عبادتها في باريس	الاختراع في اميركا
ت		ادي تذكاره
٢	ب	٢٦٤
٩	باجت . السرجس	٥٢٧
١	باسنور . مستوصفة	٥٤٠
١٧	باكين والثرام فيها	٥٠٨ و ٤٦٣
١٥	البراغيت . علاجها	٧٩
	البرسيم	٤٢٩
٦	بساتين المدارس	* الاسكندر ذو القرنين ٩ و ١٠
٣	الباطاس . زرعته	و ٢٢١ و ٢٢٨ و ٤١٢ و ٤١٨
٨	* البعوض والمحوي	* الانسان . عيوبها
١٠١ و ٧	* " وتولده	الاشتهاء في روسيا
	١٧٧	اشعة رنجن والتصوير
* تنسكوب معرض باريس	٧٤	الاعلام الحديثة
انلغراف الانثري ٢٥ و ٢٥ و ٢٠	٢٨	الافاعي . سمها
و ١٧٢ و ١٠	٤٩١	" ترياقي سمها
٧	٢١٢, ٢٨	افريقية الجنوبية . مستقبلها
٢	و ١١ و ٤٠ و ٥٢	" " " " " " " "
تكرد ١٢, ١٥ و ٢٩ و ٢٩ و ٢٠	٢٦٥	اقتراح
النوم المغنطيسي	٢١	الاقار . تولدها
٧	٢٦٦	اكشفاف عادي في قبرص
ث	٤٥٥	انتقاد الاميرة المصرية
١	٢٦٧	* الانسان والمحيطان الاعجم ٢٤٩



وجه	الزيتون في اوربا	وجه	خريطة من الجزائر	وجه	الذئب والارنب
٢٧٠	س	٢٦٧	الخزان	٢٨٩	* ثياب الطفل
٢٨٢	سان غوثار	٥١٥	الخزف الصيني المصري	٤٤٠	* النيران . مصارعتها
٢٢٦	* صتين	١٦٢	الخلد . فائدتة	٢٧٧	ج
٥٢٨	سد الخزان	٢٥٦	الخماسين . اصلها	١٤٧	جاستن عن النيل
١٦٧	السرطان واكل اللحم	٥٥٥	الحمر وحلاوة العنب	٥٤٢	المجدري اثره
٢٢٨	* سسل رودس	د		٢٠٤	المجراحة تقدمها هذا القرن
٧٦	" " باخرنة	٤٦٠	دار الغنف المصرية	٢١٨	" . في الحرب
٥٥٨	سفن التجارة	٢٥٥	دار العلم السنوسية	٥٥٥	المجذون دواؤها .
٤٥٧	السفن ما بني منها	ذ		٥٢٠	المجنر
١٥٤	السكر	* ذات الاجراس وملك الحيات	٢١٨	١٧٢	المجواثر الفرنسية
٤٢٢	السكر بالمسكال	ذكرة الاسماء . مركزها	١٧٤	٢٢٨	* جو بير فائدة لرنسفال
١٦٠	السكر . قصبة	الذهب في الدنيا	٤٨٨ و ١٦٨	ج	
١٦٨	السل من طوايح البريد	الدوق . اختلافة	٢٥٨	٩٦	النجاة الطائفية
٥٢٧	السلوليت	ر		٢٦١	المحدد . تسويد
٧٢	السمر في اوقات السهر	راس نوم بلاد الذهب	٢٨٠	٥٥٧	المحدد شبكة بالكهربائية
٤٦٢	سزار . الزيادة فيها	رمكن	١٦٨	٢٥٧	الحجارة والجاذبية
٢٨٢ و ٢٦٩	السوس آثارها	الرضاعة والان	٤٢٧	٢٦٧	" الكهربية والعلاج
١٧٤	السوكرتاه شركتها	رعاد النيل	١٦٨	٢٧٠	الحرب والمبارك الشهيرة
١٥٧ و ٦٧	السيارات وحركتها	الرئيس	١٦٠	٤٥٦	حرب الصين واليابان . نتائجها
٢٢٨ و ٢٥١		رمش المجنون	٢٥٨	٧٧	المحور الصناعي
٢٧٢	* السيارات واقدارها	رواية تنكرد	٢٩٥ و ١٨٥ و ١٣٠	٢٦٧	المحور . فجازة في ليون
ش		و ٢٩٠ و ٤٧٢	٨٩	١٦٨	" دوده والنور
٥٥٧	الشب في الخبز	رو برنس وكنتشتر	٥٤	٤٩١	" في الدنيا
١٢١	الشركات المالية	ز	٢٥٥	٧٧	الحساب الغربي في روسيا
٢٦٠	شركة الغزل والنسيج المصرية	الزراعة . تصليحها	٤٢٨	٥٢٨	المحصنة
٧٢	الشعر عناصره	" جريدتها	٥٥٥	٤٨٨	حقائق احصائية
٢٦١	" واشعة رنجن	مدارسها	٢٧٨	٢٤٨	المحوامل . صحن
٥٥٤	الشمس كسوفها	الزرافة لحما وثمنها	٥٥٥	٢٨٩	* المحرصل وسلك المهر
٤٩٢ و ٢٥٢	الشوقيات	الزلازل . الضمان منها	٢٦٦	٥١٦	الحصى القلاعية
٧٦	شلال نياغرا قوته	الزواج والمأذون الشرعي	٥٥٧	١٧	الحبوان الاعجم . ادراكه
٧٦	الشهب الاسدية	زيت البنترول في الجزائر	٢٨٢ و ٢٦٩	خ	
١١٧	شبه التجارة			خرائب السوس	

فهرس

ج

وجه	وجه	وجه	وجه
٢٦٦	كتب طوابع البريد	غ	ص
٨٩	كنشور وروبرنس	٥٥٢	صور الفوتوغرافير
٦٠	الكربن . زرع	٢٧٠	الصوف في الصناعة
٢٢٦	* كروجرج	٢٦٥	الصين . سورما
٥٩	الكسب والدريس	٤٩١	ض
١٧٢	الأكسوف المقبل	٢٨	الضمان من الزلازل
٤٥٢	" معرفة وقتو	ف	ط
٤٧٠	* الكلب ومارارما	٢٠	الطاعون
١٧٤	الكلب . علاج	٢٦٠	الطاعون والطعيم
٢٥٩	كليلة ودمنة اعلمة	١٦٥	الطباعة والصحافة
٢٦٦	الكاليات . الاتفاق عليها	٥٥٤	طعام الامم
٧٩	النكر نائبة الاعدام بها	٢٦٤	طعام جديد
٢٦٢	" في الحرب	١٧	الطعام والمحاراة
٢٦٤	" " الصين	٦٠	الطعام ثيابة
٥٤٦	الكواكب بعدها	٢٦٤	" قطامة
١٦٧	الكينا في الهند	٢٦٢	الطاطم . عصيرة
ل		٢٦٥	الطيران
٤٦٥	* اللباس والعمران	ع	
٢٦٧ و ٢٦٦	لك اورد	٤٤٦	العالم الانكليزي
٥٩	اللبن والزبد . طعمها	٢٢٢ و ٢٥٨	عبد الله ابن المقفع
٢٦٥	لحر الخيل . كنفه	٢٧٩	عثمان باشا الفارسي
٢٦٤	اللون والشعور	٥٢٨	العشبة شرابها
م		٥٥٧	العصب نزعة
٢٥٩	الماء البارد . العلاج و	٧٩	العقرب انهارما
٢٥٩	ماء البحر . اصله	١٦١	العقول تفاوتها
١٥٦	الماء النقي	٢٦٦	العلماء تعميرهم
١٦٦	مارتنو . الدكتور	٨٤	العلم في العام الماضي
٤٥٦	مالية المحكومة المصرية	٢٦٧	العلم في جنوبي افريقية
٢٥٦	المباحث المحكمة	٤٤٥	علي باشا مبارك اثره
٢٥٥	مجلتان جديدتان	٤١١	العمر متوسطة
٢٥٢	المحاكم الشرعية . اصلاحها	٥٥٦	العنكبوت حبوطة
٢٦٠	المد والمجزر		
٢٤٨	مدارس البنات العالية		
وجه	وجه	وجه	وجه
٥٥٨	الغذاء من السم	٥٥٢	صور الفوتوغرافير
٢٧٠	غلات اميركا	٢٦٨	الصوف في الصناعة
٢٦٥	غلتن	٧٨	الصين . سورما
٤٩١	الغنم في الدنيا	٢٨	ض
ف		٢٨	الضمان من الزلازل
٢٠	* الفاضل فاضل	ط	
٢٦٠	الفنور بعد النوم	٥٥٤	الطاعون
١٦٥	فرنسا . نفقاتها ودينها	٢٦٤	الطاعون والطعيم
٥٥٤	الملك عند الكلدان	١٧	الطباعة والصحافة
٢٦٤	الفوتوغراف الملون	٦٠	طعام الامم
ق		٢٦٤	طعام جديد
٥٥٢	قيرص اكتشاف عادي فيها	٢٦٢	الطعام والمحاراة
٢٧١	قرطاجنة . آثارها	٢٥٠	الطعام ثيابة
١٧٢ و ١٦٤	القرن التاسع عشر	٢٥١	" قطامة
٤٢٦ و ٢٤٥ و ١٦٠	قصب السكر	٢٦٢	الطاطم . عصيرة
١٦٤	القطار المدرع	٢٦٥	الطيران
١٧٥	القطبة الجنوبية	ع	
١٧٥	القطن . تجارته	٤٤٦	العالم الانكليزي
٤٣٠	" بزرته	٢٢٢ و ٢٥٨	عبد الله ابن المقفع
٥١٦ و ١٤٢	" زراعته ونسبته	٢٧٩	عثمان باشا الفارسي
٤٢٢	" والري	٥٢٨	العشبة شرابها
٢٤٧ و ٢٤٤	" والنيل	٥٥٧	العصب نزعة
٥٦	القمح والطعام	٧٩	العقرب انهارما
٤٩٠	القمح في الدنيا	١٦١	العقول تفاوتها
٥٤٢	القنذريشة	٢٦٦	العلماء تعميرهم
٢٧٠	القوارب محركاتها عن بعد	٨٤	العلم في العام الماضي
ك		٢٦٧	العلم في جنوبي افريقية
٨١	* كارنجي	٤٤٥	علي باشا مبارك اثره
٢٢٢	كاهن نشن كنج	٤١١	العمر متوسطة
٢٦١	الكبس في السنين	٥٥٦	العنكبوت حبوطة
٢٦٧	الكتابة الكباوية		



وجه	وجه	وجه	وجه
١٤٧	النيل حالة	٢٢٩	* الملح . مدينة
٥٤١	" مقياس	٥٥٤	ملك اسوج اكرامه
٤٥٨ و ١٧٠	" والسد	٥٥٥	ملن ادوار
٢٤٤	" وزرع القطن	٥٥٢	مناجم الذهب المصرية
٥١٢ و ٢٤٧	"	٧٢	منديل . ثوب
٢٤٢	" فيضائه	٥	المهدوية . اغراضها
		١٧٢	مؤتمر مصوري الشمس
٤٤٢ و ٢٦٢ و ٧٥	هبات علمية	٢٦٤	المؤتمرات العلمية
٥٥٦	هبة علمية	١٧٢	الموتى . حرقهم
٢٦٨	هبة علمية فرنسية	٤٥٧	ميشيل بسترس
١٧٠	هبة فلكية	٢٧٦	ميفارت . ترجمته
٤٥٤	المضم . عصره	ن	
٤٥٧	الهواء . ركوبه	٥٤٨	النيد استخراج
١٥٥	" الفاسد	٢٧٠	نجاح سرب
٢٦٥	الموس الديني	٢٤٤	النجاح في العام الماضي
١٦٢ و ٩٢	المليوغراف	٢٦٦	" العام
٢٦٨	ميوزي . الاستاذ	٢٦٦	نجم جديد متغير
	و	٢٧٠	النجوم قياس حرارتها
٤١	ولكوكس . تقريره	٢٦١	الغصن تقسيت
٧٥	لافوازييه . مثاله	٢٦٩	النساء . جريدتهن
	ي	٧٧	النخل . مسجعة
٧٩	اليابان . الاجانب فيها	٢٦٢	النور والغرف
٧٨	" فتر ولي عهدا	٢٦٢	النوم الطويل
٩٤	اليهود في فرنسا	٥٥٦	النيازك اكبرها
		٤٨	* النيل . مستقبله
		٢٢	مدرسة بلند
		٦٨	المرسلون الاميريكون
		٢٥١	المرضع . صحتها
		٢٤٢	مس اورمرد
		٢٦٧	مسامير الصيغ الهندية
		٤٢٢	المسكال . السكر
		٢٦٩	المسكرات . نقة نها
		٠٧٧	المسألة المصرية بامبركا
		٦٢	المسلون . عديم
		٤٥٠	مشاهد اوربا وامبركا
		٢٦٨	المصارف . اكبرها
		٢٨٠	مصباح الشرق واهل الادب
		٤٥٦	مصر . مالبها
		٢٦٠	* المطاحن المائية
		٤٤٨	المطالب الطبية
		٢٦١	المعادن . فصلها
		٢٦٥ و ٢٤٠ و ١٥٢	المعرض الزراعي
		٤٦٢ و ٢٦٢	معرض باريس
		٧١	المعين
		٤٥٢	المقامرة . قانون . معها
		٤٤٥	المقتطف . فهرس عام له
		٥٤١	مقياس النيل
		٤٤٢ و ٢١٢	المكاتب ودور المطالعة
		١٧٢	مكلمتر
		٧٨	ملاط الاقدمين

النجمة \* تدل على وجود الصور في المقالة التي هي فيها





# المقطف

الجزء الأول من السنة الرابعة والعشرين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٠٠ - الموافق ٢٩ شعبان سنة ١٣١٧.

## اعظم الآلات الفلكية

اونلسكوب معرض باريس

يذهب جماعة من العلماء الى ان عين الانسان على ما فيها من بديع الصنعة وصحة التحكميم للقرب والبعد وقام الملاءمة للنور والظلمة انما وجدت في بدء امرها بسيطة الشكل قليلة التركيب لا تقضي الا يسيراً مما تفعله الآن ثم ما زالت ترتقي حتى بلغت من الكمال الدرجة التي نراها فيها . فاذا صحّ مذهبهم واستمرت العين على هذا الارتقاء فلا بعد ان تبلغ مبلغاً لا يحظر الآن ببال فترى ما لا تراه الا بالمقرّبات والمكبرات غير ان الانسان قد بلغ بقوة عقله هذا المبلغ منذ زمان فاطال العين امد البصر بالتلسكوب ووسع لها صور المراتب الدقيقة بالميكروسكوب فصارت ترى ما لم تكن تراه من كواكب السماء وصغار الاحياء

والتلسكوب نظارة فلكية تجمع اشعة النور الآتية من جرم سموي بواسطة مرآة مقعرة او بلورة محدبة ثم تكبر الصورة الحادثة منها بعدسات محدبة فتظهر كبيرة منيرة والنظارات ذات المرآة المقعرة بلغت اعظمها في نظارة اللورد رُص الارلندي فان طول انبوبها ٥٥ قدماً وقطر مرآتها ست اقدام انكليزية ووزنها نحو تسعين قنطاراً مصرياً ووزن النظارة كلها نحو ٢٤٠ قنطاراً ولا يخفى ان آلة عظيمة مثل هذه لا يحملها الا البناء الفخيم ولا تدار مع الافلاك الا بعناء شديد .

والنظارات ذات البلورات المحدبة كانت في اول امرها صغيرة لما في عمل بلوراتها من الصعوبة فكانت نظارة مرصد وشنطون بامبركا من اعظمها وقطر بلورتها ٦٦ سنتيمتراً ثم تمكن صانعو النظارات في اوربا وامبركا من عمل البلورات الكبيرة فعملوا نظارة مرصد بلكوفا بروسيا

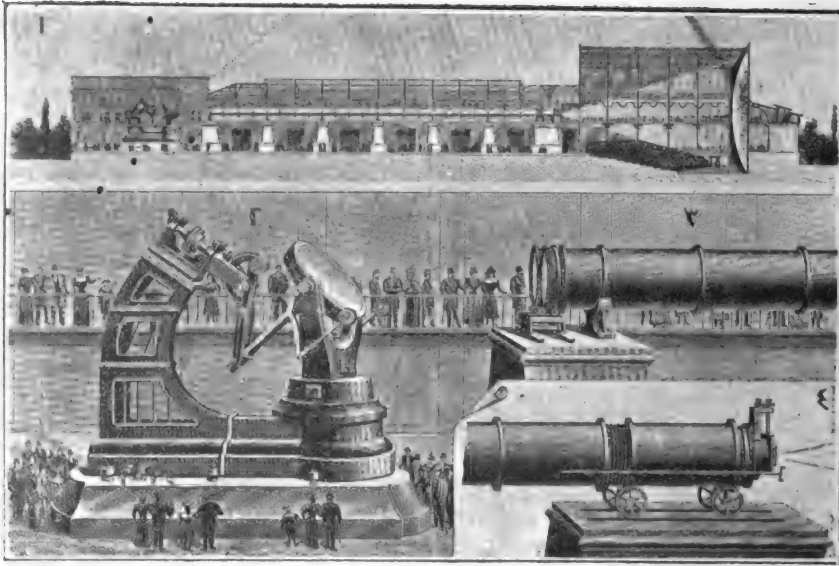
وقطر بلورتها ٧٥- سنتمتراً ونظارة مرصد لك باميركا وقطر بلورتها ٩٠- سنتمتراً ونظارة مرصد  
باركس باميركا ايضاً وقطر بلورتها متر وثمان مئتا الف ريال . لكن هذه النظارة كادت تهدم  
المرصد الذي وضعت فيه لنقلها . وقد ذكرنا في الصفحة ٧٩٦ من المجلد الثاني والعشرين ان  
الفرنسويين "ابو الا" ان يكون عندهم اعظم تلسكوب في الدنيا فهم يصنعون الآن تلسكوباً  
للعرض باريس التالي قطر بلورته متر وربع وبعدهم تحترقها عنها ستون متراً وتبلغ نفقات عملها  
مليوناً واربع مئة الف فرنك . ويستحيل تحريك تلسكوب كبير مثل هذا حتى يتبع الكواكب  
فيه سيرها ولذلك سيوضع وضعاً افقياً ثابتاً ويعكس النور الى بلورته عكساً عن مرآة كبيرة  
قطرها متران وممكناً ثلث متر وثقلها ٣٦٠٠ كيلو غراماً وقد سبك اثنا عشر لوحاً من الزجاج  
لهذه المرآة فوجد اللوح الاول اصلحها كلها ولهم في تحته وصقله سبعة اشهر ولم يتم حتى الآن .  
واكبر تلسكوب موجود الآن لا تزيد قوة تكبيره على اربعة آلاف ضعف اما هذا التلسكوب  
فيكون فيه بلورتان الواحدة تكبر ستة آلاف ضعف والثانية عشرة آلاف . هذا ما ذكرناه  
عن هذه النظارة منذ سنة وثلاثة اشهر ولا بد من ان يكون كثيرون من القراء متشوفين  
الى معرفة ما تم من امر هذه النظارة حتى الآن فنقول ان المعامل لا تزال مشغولة بعمل  
اجزائها فمعمل غوتيه المشهور يعمل الآلات الهندسية الدقيقة يعمل الآلة التي تحمل المرآة  
(السيدروستات) وهي المرسومة تحت الرقم ٢ في الشكل التالي وطولها ٢٦ قدماً وربع قدم وعلوها  
كذلك وتصل بها آلات ساعة تدبر المرآة مع الافلاك حتى تبقى مواجهة للجرم السماوي الذي  
يراد رصده بها وتحت ادوات المرآة حوض فيه زبيب فتزول به تسعة اعشار ثقلها على مبدأ  
الفيلسوف ارخميدس وهو خفة الاجسام اذا غاصت في السوائل فتخف كثيراً ويسهل على  
آلة الساعة ان تديرها

وقطر المرآة متران وثقلها ثمانون قنطاراً مصرياً . وقد بني انون خاص لسبكها في معامل  
جمون بفرنسا تسع بونفته نحو ٥٠٠ قنطار من الزجاج فاذيب الزجاج فيها وأقي بالقالب اليها  
وأفرغ فيه وترك في الاتون وسد بابه وترك شهراً حتى يبرد وكرر ذلك مراراً فكانت الزجاجة  
الاولى اصلح من غيرها كما تقدم . وكان نقلها الى باريس من الصعاب فاعد لها قطار خاص  
سار بها ليلاً من غير ان يقف في الطريق وصنعت لها آلة مخصوصة لنحتها وصقلها فوضوا على  
تركيبها وتحكيكها ثلاثة اشهر ونحت بالماء والسنباذج (السنفرة) وكان الصانع يقف بعيداً  
عنها لكي لا تؤثر حرارة جسمه بجانب منها دون آخر اذا دنا منها . وكان يوصل الماء والسنباذج  
اليها بمضخة وانبوب طويل متصل بها . ولم يكن يعمل في نحتها الا من الساعة ٢ الى ٥ بعد



الظهر اي حينما تكون حرارة الهواء قليلة التغير. ويقضي الصباح من كل يوم في تنظيف آلة النحت وتحكيمةا وفيها اربع مساهل تدل على الخلل ولو كان جزءا من الف جزء من المليمتر. ودام النحت ثمانية اشهر وتبعه الصقل فافتضى شهرين واستعمل فيه انوع التراب المعروف بالتريبولي وكانت حرارة الصقل تمتد المرآة ودفعاً لذلك كانوا يديرون المعقلة دقيقة ويوقفونها ربع ساعة

وامام المرآة انبوب النظارة وهو افقي. كما ترى في هذا الشكل تحت الرقم ١ و٣ وقد صنع من صفائح الفولاذ (الصاب) وفيه ٢٤ قطعة متصلة بعضها ببعض وتحتها سند من الحديد



تلسكوب معرض باريس

قائم على دعائم متينة من الحجر. وقد صنع هذا الانبوب لكي يطول ويقصر حسب الاقتضاء وله بلورتان الواحدة للرؤية والثانية للتصوير وتحنها عجل تسييران عليه كما ترى تحت الرقم ٣ وثقل كل منهما مع اطارها ١٢٩٥ رطلاً. وعملها اصعب ما في هذا التلسكوب فقد سبك زجاجهما بعد عناء شديد وتجارب كثيرة لكي يكون على انقائه وترك في البوائق وسد الاتون عليها وترك ستة اسابيع حتى برد ثم فتح فاذا بالزجاج قد تكسر كسراً في البوائق فاخذوا منها قطعاً وزن كل قطعة منها ١٣٠٠ رطل ونشروا صفائح رقيقة من جانبيها لكي تظهر مائيتها وهل هي خالية من الشوائب والفقايع فاذا وجدت فيها قطعة صالحة لعمل العدسية وضعت في قالب من

الطين الذي لا تذيبه النار ووضعت القالب في الاتون لكي يلبن الزجاج فيه و يصير شكله عدسياً مثل فراغ القالب فاذا خرج على حسب المرام فيه والّا أخذت قطعة زجاج أخرى وعمل بها ما عمل بالاولى ثم نحت هذه العدسات وصقلت على ما تقدم في صقل المرآة

وقد وصف السر نورمن لكبير محرر جريدة ناشر هذه النظارة فقال . " زرت باريس ونيس منذ عدة سنوات ولقيت فيها كثيرين من علماء الفلك الفرنسيين وكنا نتذاكر في ما يكون من مستقبل التلسكوب والحد الذي يمكن ان يبلغ اليه وكنا نقول انه لا يمكن للزجاجين حتى الآن ان يصنعوا مرآة قطرها من ثمانى اقدام الى عشر ثم اني خطبت خطبتين سنة ١٨٨٤ في جمعية الفنون ابنت فيها انه اذا صنعت مرآة قطرها ثمانى اقدام وجب ان تستعمل مع بلورة قطرها ثلاثون عقدة على اسلوب السيدروستات اي تكون المرآة لعكس النور على البلورة (مثل تلسكوب معرض باريس) اقتصاداً في النفقات

وقد بعثت إلى لجنة جمعية البصريات الفرنسية منذ عهد قريب وصف النظارة التي صنعت لمعرض باريس على اسلوب السيدروستات ( اي على الاسلوب الذي اشار به سنة ١٨٨٤ ) ويقال فيه انه ينتظر ان يكبر جرم القمر بهذه النظارة حتى يظهر كأنه على ٦٧ كيلومتراً منا فيظهر فيه كل جسم مساحته متر على الاقل . غير ان بعض الذين قرأوا هذه العبارة لم يفهموا معناها فظنوا ان القمر يرى بهذه النظارة كأنه على متر من الناظر اليه بها "

والظاهر ان للسيودولنكل المعروف في هذا القطر بدءاً في عمل هذه النظارة فصنعت المرآة على ما تقدم وبلغ ثقلها مع الاطار المحيط بها ٦٧٠٠ كيلوغرام وصنعت البلورتان . وستوضع النظارة في قصر البصريات بقرب برج ايفل وهناك غرفة تسع اربعة آلاف نفس فيوضع فيها ستار طوله عشرون متراً وعرضه كذلك وتلقى عليه صور الاجرام السموية من هذه النظارة كما ترى على يمين الشكل في اعلى الصورة فترسم عليه صورة للقمر قطرها ١٦ متراً وصورة للمريخ قطرها نحو اربعة امتار . قال السر نورمن لكبير ولا بد من يكون لهذا التلسكوب شأن كبير في علم الفلك ويجني الفلكيون الفرنسية منه فوائد جمة بما يعهد فيهم من الذكاء والمهارة

ويظهر لنا انه قد أزيل بهذا التلسكوب عائق كبير وهو تكبير البلورة حتى يصير قطرها مترين او اكثر فاستغني عنها بمرآة السيدروستات اي بمرآة متحركة يعكس النور عنها الى بلورة كبيرة . وعائق آخر وهو ثقل النظارة الكبيرة وطولها العظيم فان هذا الوضع الافقي لا يحشى معه من ثقل النظارة ولا من طولها . ولكن بقي عائق كبير وهو تموج الهواء الذي يحول دون جلاء المرئيات

## انقضاء المهذوية

يقول علماء الجيولوجيا ان الفواعل التي غيرت وجه الارض رفعت جبالها وخففت وهاد اكثرها ضعيف الفعل بطيء السير وانما تعظم نتائجها باستمراره ادهاراً كثيرة . ولكن بعضها يثور ثوراتاً تميد به كرة الارض فيفعل في ساعة ما لا يفعل غيره في عام . وحوادث الكون تجري هذا الجرى فإما ان تكون خفيفة بطيئة تستمر قرونًا كثيرة واما ان تكون قوية سريعة تفاجئ الخلائق مفاجأة ويشد فعلها ويعظم شأنها ثم تذهب سريعاً كما جاءت ويعجز اثرها . ومن هذا القبيل قيام دولة المهذوية في اواخر القرن التاسع عشر واضمحلالها في السنة التاسعة عشرة من قيامها

فقد اُبتأ في ما نقلناه عن كتاب سلاتين باشا ( النار والسيف في السودان ) ونشرناه في المجلد العشرين من المقتطف ان رجلاً من بلاد دنقلة اسمه محمد احمد قام سنة ١٨٨٠ وادعى ان المهدي المنتظر فذاعت دعوته في بلاد السودان والنف عليه كثيرون من اهلها إما تخلفاً عن جور الحكام او كرهاً لما أجبروا عليه من ابطال الرق والنجاسة او اعتقاداً بصدق دعوتهم فكتب الى جميع الاقطار السودانية يدعو الناس الى الجهاد وسمى اتباعه انصاراً وكانوا من الصعاليك المستضعفين واكثرهم عراة الابدان فاستجبت بهم جنود الحكومة المصرية ولم تر ما يرغبها في محاربتهم اذ لا غنيمة من ورائهم اما هم فكانوا على الضد من ذلك جياعاً عراة فكل جندي يقتلونه يمدون معه ما يسد الرمق ويستريحه . وقد فصلنا في الجزء الخامس والسادس من المجلد العشرين كيفية انتصاره على رجال الحكومة المصرية في مواقع كثيرة الى ان خرجت بلاد السودان من يدها وخضعت له

وقبل ان جاهر بدعوته جاءه رجل اسمه عبد الله بن محمد التعايشي ( من التعايشة قبيلة من قبائل البقارة ) وانتظم في طريقته وساعده على نشر دعوته . وكانت قبيلة عبد الله هذا من القبائل التي حاربت الزبير حينما دخل دارفور فاخذ الزبير اسيراً وامر بقتله ولكن تشفع اليه فيه بعض العلماء فاطلقه . ويقال انه جاء الزبير بعد اذ وقال له حلت انك المهدي المنتظم واني ساكون من اول انصارك فانكر عليه الزبير ذلك . ولا يبعد ان يكون هو الذي سؤل الى محمد احمد الادعاء بالمهذوية . ومهما يكن من ذلك فان محمد احمد نجح في دعوته وجعل عبد الله التعايشي خليفته الاول وتوفي في اواسط سنة ١٨٨٥ وخلفه عبد الله هذا وكان داهية طاغية حريصاً على نفسه وملكه فاتم فتح السودان والتنكيل بالحاميات المصرية ففتح سنار وكسلا

ودنقلة وتمهدله ملك واسع لو عرف ان يسوسه بالعدل والحكمة لانشأ في السودان دولة قوية مثل اعظم الدول العربية ولكن جوره في سياسته الداخلية وجهله في سياسته الخارجية اضعفاه واضعفا البلاد حتي كادا يخرابنها ويقرضان اهلها فافترت الحكومة المصرية والحكومة الانكليزية على استرجاع السودان منه وذلك سنة ١٨٩٦ ومن ثم اخذ النصر يتبع النصر الى ان فتحت جنودها ام درمان عاصمته في الثاني والعشرين من سبتمبر سنة ١٨٩٨ واجهزت عليه في الرابع والعشرين من شهر نوفمبر الماضي .

• وكان حضرة وطسن بك باور اللورد كتشنر سردار الجيش المصري اول من شاهده قتيلاً في ساحة الوغى وقد شهد المعركتين الاخيرتين اللتين انقضت بهما المهدوية ووصفها وصفاً حسناً في كتاب كتبه الى والدو ظفرونا بصورة منه فاقتطفنا منه ما يلي قال

”وصلت مع ونجت باشا الى فشنوبة على ١٨٠ ميلاً من ام درمان جنوباً فوجدنا جنودنا مجمعة هناك فصرنا بها في الحادي والعشرين من نوفمبر الساعة الرابعة بعد الظهر بعد ما حملنا الجمل ماء يكفيننا ٣ ايام وزاداً يكفيننا ٨ ايام وبعد مسيرة ساعة ونصف خرجنا من الادغال والحراج التي على ضفة النيل وحططنا الرحال وبتنا تلك الليلة حتى طلع القمر ثم سرينا وقوتنا مرتبة في شكل مربع وكنا نعلم ان احمد فضيل فرغ من غزواته على النيل وانه عائد بالذرة التي نهبها من الاهالي فاصداً جديداً حيث الخليفة عبد الله التعايشي نازل برجاله . فجددنا في اثره الى ان التقينا به فوجدناه نازلاً في وسط اجمة ملتفة الاشجار متربصاً لقتالنا فرآنا رجاله واطلقوا علينا الرصاص فاصابوا ضابطاً من ضباط العجانة برصاصة في راسه واصابوا عسكرياً برصاصة في رجله ولكن اكثر رصاصهم مر فوق رؤوسنا وكانت الاشجار تحجبهم عنا فجعلنا نطلق مدافعنا وننادقنا على معسكرهم فخرج مثنان منهم من بين الاشجار وحملوا علينا حملة منكورة وهجموا على مدافعنا حتي صاروا على ٩٠ متراً منها فالتقيناهم بنار حامية اكلتهم اكلآ ثم حملنا على المعسكر كالسيل الجارف فلم نبق ولم نذر وغنمنا الذرة الكثيرة التي كان احمد فضيل قد نهبها من الاهالي لكي يقتات بها الخليفة ورجاله في مسيرهم لشن الغارة على ام درمان . وقتل من الدراويش في هذه المعركة نحو ٣٠٠ نفس وجرح كثيرون منهم وقتل منا ثلاثة وجرح سبعة وانهزم احمد فضيل فلم نظفر به . واسترحنا الى ما قبل نصف الليل ثم سرينا الى الصباح فاصدين محلة جديد فصرنا على سبعة اميال منها واشتد بنا الظأ وطلبت الجنود الماء فوقنا عن السير الساعة السابعة من صباح الثالث والعشرين من الشهر حتى شربت الجنود واستراحت نصف ساعة ثم استأنفنا السير وبعد قليل عادت الفرسان واخبرتنا ان الخليفة اخلى جديداً .

وارسلت شمس الضحى اشعتها على ظهورنا وكان الجو ساكناً لا تهب فيه نسمة تبرّد غليلنا فانهاك السير الرجال لكنهم صبروا صبر الابطال حتى وصلوا الى جديد نحو الساعة العاشرة صباحاً وقضوا بقية نهارهم في الراحة وتناول الطعام واستقاء الماء ثم بانوا مصطفين للقتال وخرج اليوزباشي محمود افندي حسين في جماعة من فرسان العرب للاستطلاع ثم عاد اليها عصارى النهار قائلاً انهم وجدوا معسكر الخليفة في ام دبركي على ٧ اميال منا فاعتمد ونجت باشا على مهاجمته فجر اليوم التالي .

وبعد انتصاف الليل بنصف ساعة سرينا من مبيتنا وكانت الفرسان تسير امامنا والهجانة على جانبينا حسب العادة وبعد ما سرينا ميلاً دخلنا ارضاً كثيرة الاشجار ولكن لم يكن تحت اشجارها انجم فسرنا تحتها الموياء وكان حاملو البلط يقطعونها كلما سددت سبيلنا . وبعد سري ساعتين ونصف قربنا من معسكر العدو ولم يبق بينه وبيننا غير ميل ونصف وكانت طلاعتنا قد وصلت اليه تقريباً وكنا نسمع طبوله نقرع . ولما اذفت الساعة الرابعة وقفنا واضطجعنا ننتظر الفجر وراء ارض ترتفع شيئاً فشيئاً وتكسوها الاعشاب والانجم واستبدلنا طلائع الفرسان بخفراء من المشاة وقضينا ساعة كذلك . ولما لاح ذنب السرحان رأينا الخفراء راجعين ثم امرنا بتقلد السلاح لان العدو مقبل علينا فالتفتنا واذا اشباح تلوح وراء الانجم امامنا ففتحنا عليها افواه المكسيم ولما اصبح الصبح جعلت المشاة تطلق البنادق وكان اكثر العدو لا يزال متوارياً وراء الارض المرتفعة وهو يجاوب المشاة بنار حامية الا ان رصاصه كان عالياً فعبر فوق رؤوسنا من غير ان يضربنا . وكانت الاجمة قريبة من ميسرتنا فرأينا رجاله يخرجون منها ليدوروا حول ميسرتنا ولكن دار بلوكان من الاورطة التاسعة للقائهم ونزل بلوك من الهجانة عن هجنهم ووقف عن يسارها فكان جناحنا الايسر كالبنيان المرصوص وعلى زاوية المربع هناك مدفعا مكسيم . وظل العدو يقاوي ميسرتنا عشر دقائق ولكن نيراننا الآكلة افنته . ثم خطونا خطوات قليلة الى الامام فاشرفنا عليه واذا رجاله موسدو الثرى صفوفاً وراء صفوف على بعد ١٥٠ ذراعاً منا حيث قُتل حرس الخليفة ولم يسلم احد منه ووراءه اربعون او خمسون قتيلاً او جريحاً بعضهم حول بعض والخليفة عبد الله مكب على وجهه بينهم . وكان بين القتلي غلام حي عمره نحو ١٤ سنة فركض اليّ وامسك يدي ودلني على الخليفة قائلاً هذا هو الخليفة . هذا ابي . فامرت بنقل جثته الى جانب واقمت الحراس عليها وارسلت ساعياً الى ونجت باشا اخبره بانني وجدت الخليفة مقتولاً . وكان المقتولون حوله من اكابر امرائه مثل احمد فضيل ويونس الدكين وكثيرين غيرهما ووراءهم خيلهم واكثرها مقتول ايضاً . وكان مشهدهم رهيباً اثر فيّ تأثيراً شديداً لا انساه

طول عمري . فانه مهما كان الخليفة وامراؤه قد طفوا وبفوا وظلموا العباد في حياتهم لا يسع الانسان الا الاعجاب بالشجاعة الفائقة التي لاقوا بها منيتهم

على اني لم استطع الوقوف طويلاً امام ذلك المشهد لانه كان لا بد لنا من الامراع الى معسكر الخليفة علي بعد ميلين منا فجددنا اليه المسير فوجدناه مملوءاً بالجهادية الذين قاتلونا في الواقعة ثم رجعوا القهقري لما تقدمنا اليهم فلما رأونا سلوا بنا كلهم . وكان هناك الوف من النساء والاطفال فحمدنا الله على بعدهم عنا وعدم وصول نيراننا اليهم . ووجدنا ايضاً اسلحة كثيرة من بنادق وغيرها . ولم تأزف الساعة السابعة من صباح ٢٤ نوفمبر حتي انتهى القتال ولم يفر من املنا احد لطارده الا عثمان دقنه الذي ولّى الادبار حالما ابتدأنا باطلاق النار وامرنا رجال الخليفة ان يدفنوه فدفنوه بمرأى منا في المكان الذي قتل فيه . ثم علمنا ان احمد فضيل لما نجا من معركة ابي عادل عاد الى معسكر الخليفة في الساعة السادسة مساء ٢٢ نوفمبر واخبره بانكساره وبفقد كل ما كان معه من الذرة والزاد فضاقت الارض به واسود الضيل في عينيه لانه بات بلا زاد ووراءه بلاد خربة او مفاوز لا ماء فيها وامامه جنودنا زاحفة عليه فبات حائراً في امره ثم جاءه فرسانه عصر اليوم التالي يخبرونه بوصولنا الى جديد فقال اننا نقاتلهم حتى نقتلهم او يقتلونا فصر وقاتلنا حتى ادركته منيته . وكانت خسارتنا طفيفة وهي ٦ قتلى ونحو ٣٠ جريحاً انتهى باختصار

وجيء بالامراء من امرى الدراويش وهم شيخ الدين ابنه ومحمد احمد ابن الخليفة علي ولد حلو ومحمود صاحب واقعة الانبرة ومحمد الزين الذي اخذ اسيراً في ابي حمد وخاطر حميدان وفضل الحسنه وكلاهما من امراء احمد فضيل ويونس دكيم والي دنقلة وبربر . واختيم موسى امير الابيض جيء بهم مع نساء المهدي والخليفة واولادها ( وجملتهم ١٤٩ نفساً ) الى القاهرة مساء السابع والعشرين من ديسمبر وسير بهم الى رشيد ووضعوا في الثكنة العسكرية التي هناك وعينت لهم الحكومة ما يحتاجون اليه من طعام وشراب وكساء مما اغناوه في بلادهم

هذه خاتمة ملك نشأ بالكر وشيد بالبغي والاستبداد وليس الغرابة في زواله على هذه الصورة بل في بقاءه الى الآن مع فساد اساسه وضعف بنيانه لكن الدل اذا تمادى امات النفوس والجور اذا توالى ازهى الارواح والله در المتنبى حيث قال

مَنْ يَهْنِ بِسَهْلِ الْمَوَانِ عَلَيْهِ مَا لَجَرَ بِمَيْتِ ابِلَامٍ

ولو لم تبادر الحكومة المصرية الى انقاذ بلاد السودان من مخالب المهذوبة لاصحاح من فيها او اضيفت الى مستعمرات الدول الاوربية



## الاسكندر ذو القرنين

## حصار صيدا وغزة

لما انتهى الاسكندر من واقعة اسوس وغنم ما في دمشق من الاموال والنفائس سار في سواحل الشام فاصدا القطر المصري فرغ على جبيل وصيدا فاستأمنتا اليه لاجبا به بل كرها للفرس فافرا ملكيهما عليهما على جاري عاده. وجاء صور سيدة مدائن المشرق ومائكة زمام بحر الروم فرضيت بالتسليم ثم علمت انه يريد ان يدخلها دخول الظافر ويبعد في هيكل معبودها ملكوت مدعيها انه من سلالة فانكرت عليه ذلك وقالت له انها مستعدة ان تلي كل طلب يطلبه منها غير هذا الطلب لان جنود الغرباء لم تدخلها قط

وكان الاشوريون قد حاصروها مرتين بين سنة ٧٠١ و ٦٩٧ قبل المسيح وبين سنة ٦٧١ و ٦٦٢ فغزوا عن فتحها . وحاصرها نبوخذ نصر ملك بابل ثلاث عشرة سنة من سنة ٥٨٥ الى سنة ٥٧٣ قبل المسيح ولم يستطع فتحها . وكانت مبنية على جزيرة صخرية محيطها نحو ميلين تبعد عن البر نحو نصف ميل وكان لاهلها السيادة على تجارة بحر الروم ومنهم تعلم اليونان الملاحة وبناء السفن وعندهم اخذوا حروف الهجاء ثم ناظروهم في بحر اجيا واضطروهم الى الابداد بتاجرم فقصدوا صقلية واسبانيا وشمالي افريقية وبنوا فيه اوتيكا ولبتس وقرطاجنة . وبقيت صور عاصمة لهم كل مدة ازدهائهم بالقوة والغنى من سنة ١٢٠٠ الى سنة ٧٠٠ قبل المسيح كانها مدينة لندن في هذه الايام . وانحط شأنها بعد ذلك قليلا بما توالى عليها من الحروب وتفرق الكشبرين من ابناءها في سواحل اوربا وافريقية لكن بقي فيها من العظمة ما وصفه نبي اليهود حزقيال بقوله

” ابنتها الساكنة عند مدخل البحر تاجرة الشعوب الى جزائر كثيرة هكذا قال السيد الرب يا صور انت قلت انا كاملة الجمال تخومك في قلب البحر بناؤوك تمموا جمالك عملوا كل الواحك من سرو سنبر اخذوا ارزاً من لبنان ليصنعوه لك سوارى صنعوا من بلوط باشان مجاذيفك . صنعوا مقاعدك من عاج مطعم في البقس من جزائر كعيم ( قبرص ) . كتان مطرز من مصر شراعتك ليكون لك راية . الاسمانجوني والارجوان من جزائر اليشة كانا غطاءك . اهل صيدون وارواد كانوا ملاحيك حكاموك الذين كانوا فيك هم رباينك شيوخ جبيل وحكاموها كانوا فيك فلاؤوك ترشيش تاجرتك بكثرة كل غنى بالفضة والحديد والقصدير والرصاص اقاموا اسواقك . ياون وتوبال وماشك هم تجارك بنفوس الناس وبانية النحاس اقاموا تجارتك .

ومن بيت توجرمة بالخليل والفرسان والبغال اقاموا اسواقك بنو ددان تجارك اذوا هديتك من العاج والابنوس . آرام ناجرتك بالبهрман والارجوان والمطرز والبوص والمرجان والياقوت " وبعد ان عدّد ممالك المشرق والمغرب التي كانت تُتجرّ مع صور وذكر انواع متاجرها وانبأ بما سيحلّ بصور من الخراب والدمار قال ان هؤلاء الامم يكون عليك بجمرة نفس نجيباً مرّاً ويرثونك ويقولون اية مدينة كصور كالمسكنة في قلب البحر

وقد كتب حزقيال ذلك في عهد نبوخذ نصر ملك بابل لما كان محاصراً لصور فتت نبوته في عهد الاسكندر لانه فتحها عنوة ثم تمّ خرابها بانشاءه مدينة الاسكندرية وتحويل التجارة اليها . الا ان نبوخذ نصر لم يرتد عنها حتى صالح اهلها على ان يعترفوا بسيادته العامة ثم لما خلفت مملكة فارس مملكة بابل انتقلت السيادة على صور للفرس وكانت سفنها تعاون الفرس في ابقاء سيادتهم على بحر الروم وقد استفادت صور من ذلك لانها صارت حلقة الاتصال بين المشرق والمغرب قصارت القوافل ترد من بابل واشور على سواحل الشام فتقل سفن صور بضائعها الى ممالك اوربا وافريقية

ورأى الاسكندر ان امامه واحداً من امرين اما ان يحاصر صور ويفتحها عنوة وهذا امر عجز عنه الملوك قبله وقد لا يفلح هو فيه او ان يتركها وراءه فيبقى لاساطيل الفرس مرفأً لقيم فيه وملجأً لتلجأ اليه . ولكنه اذا فتحها قضى على اساطيل الفرس وصارت قبرص في يده وسهل عليه فتح مصر واصبح بحر الروم للمكدونيين وثبتت عزائم خصومه في بلاد اليونان ويستطيع حينئذ ان يضرب في قلب اسيا حتى مدينة بابل . فرأى من الحزم موافقة صور معها كلفه فتحها من العناء

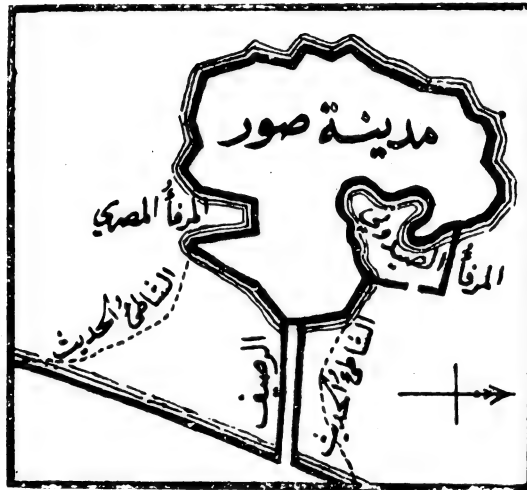
وكانت صور مبنية على جزيرة تبعد عن البر نحو نصف ميل كما تقدم والبحر بينها وبين البر عميق ممّا يلبها يبلغ عمقه ثلاث قامات او اكثر ولم يكن عند الاسكندر سفن ليحاربها بها فرأى ان لا بد له من ان يصلها بالبر لكي يستطيع الوصول اليها . ويقال انه ملأ قفة بالتراب ورمها في البحر فافتدى به رجاله وجعلوا يقطعون الاشجار من لبنان ويفرسونها اوتاداً في البحر ويرمون بينها التراب والحجارة وهدموا المدينة التي على البر والقوا انقاضها في البحر وظلوا على ذلك يوماً بعد يوم الى ان اقتربوا من اسوار المدينة وصاروا يحيطون بها اليهم المقذوفات منها ومن السفن الراسية حولها فجعل الصوريون يرمونهم بالسهام والحجارة ويمنعونهم عن العمل . ورأى الاسكندر ان لا بد له من وقاية رجاله فبنى ابراجاً من الخشب جعلها طبقات وملأها بالمقاتلة وغطاها بجلود الثيران ووضع فيها المناجنيق والجلاهيق ودفنها الى طرف الرصيف لكي تشغل من في

السفن فجاء الصوريون بسفينة كبيرة مملؤها قضباناً وعيداناً خلطوها بالزفت والكبريت ونصب عليها ساريتين طويلتين كقائمتي الميزان علقوا بهما مرجلين كبيرين مملأهما زيتاً وزفتاً ودفع السفينة الى قرب الرصيف ووضعوا الاثقال في مؤخرها فارفع مقدمها واضرموا فيها النار وادار الساريتين المعترضتين وصبوا ما في المرجلين على الابراج فاحرقوها وكل ما حولها وانلقوا في مياه عمل اشهر وخرّبوا الرصيف فعبثت به الامواج وفرقت اخشابها وحجارته ولم يكن الاسكندر ليوهن الفشل همته ولكنه كان اذا حبطت مساعيه في امر جاء بعزم امضى وهمته اقوى فامر ان يوسع الرصيف لكي يسع جمهوراً كبيراً من العمال والمقاتلة وترا المهندسين يفعلون ذلك وركب هو الى صيداء لكي يأتي منها بالسفن حاسباً انه لا يستطيع في صور ما لم ينازلها في البر والبحر معاً

وكان الربيع قد استهل واخذت سفن الفينيقيين تعود الى موطنها فاقبلت عليه سفن ارواد وجبيل وصيداء وهي المدن الثلاث التي حالتها حال دخوله الشلم وتبعها عشر سفن من رودس وثلاث من صقلية وعشر من لسيا وجاء على اثرها مئة وعشرون سفينة من قبرص وكان ملك قبرص قد بلغه ما ناله الاسكندر من الفوز العظيم فانحاز اليه والناس مع الغالب فرأى الاسكندر حوله نحو مئتين وخمسين سفينة تنتظر كلمة منه فامرها ان تستعد لمحاورة سيدة البحار ومناجزتها . واوغل هو في جبال لبنان فاطاعه اهلها ومالاًوه ولما عاد الى صيداء وجد ان كليندر احد قواده قد عاد باربعة آلاف من المسترزقة وكان قد انتقذه الى بلاد اليونان لهذه الغاية . فقام من صيداء باسطول كبير وبلغ صور بعد ساعات قليلة ورأى اهالي صور هذه السفن من رؤوس ابراجهم فارتاعوا لانه لم يخطر لهم قط ان ملك قبرص يمالى الاسكندر عليهم لكنهم اظهروا الجلد واخفوا التكبد وصفوا القوارب في مدخل المرفأ الذي امام مدينتهم فصار دخوله ضرباً من المحال ولذلك اضطرت السفن القادمة مع الاسكندر ان تنقسم قسمين وتنفرق على جانبي المدينة شمالاً وجنوباً وترسو بقرب الرصيف

ودعا الاسكندر المهندسين من كل فينيقية وقبرص ليساعدوه في عمل آلات الحصار ووسع الرصيف وسهل على العمال الجري فيه لان السفن كانت تخمبهم حتى كادوا يبالغون اسوار المدينة وكان ارتفاع هذه الاسوار خمسين متراً وفوقها ابراج نفخمة تناطح السحاب وكلها مبنية بحجارة منحوتة بتياناً وثيقاً جداً وعليها الوف المقاتلة وآلات الحرب تقذف الحجارة الكبيرة وانكرات النارية والسهام المحددة . ونصب رجاله الكباش الكبيرة على طرف الرصيف مما يلي الاسوار وجعلوا يضربونها بها ووضعوا الدبابات والدراجات في السفن وحاولوا دفعها الى اصل الاسوار

يقبوها بها لكن الصوريين رموا حجارة كبيرة بجانبها منعت السفن من الدنو منها فصنع رجال لاسكندر مناشل كبيرة لينتشلوا الحجارة بها ويسهلوا على السفن الدنو من الاسوار فنزل صوريون في سفن مغطاة بالجلود الصفيقة ودنوا من سفن الاسكندر وقطعوا حبالها فعبثت بها رياح والامواج فاقتدى بهم المكدونيون وغشوا بعض السفن بالجلود ووضعوها امام المناشل عادوا ينتشلون بها الحجارة فغاص الصوريون في البحر وقطعوا حبالها . فصنع المكدونيون لها لاسل من الحديد ربطوها بها وظلوا ينتشلون الحجارة من قرب الاسوار حتى صاروا يستطيعون الدنو منها واعمال آلانهم في تقبها . وكان اهل المدينة يبدلون الجهد في دفعهم عنها وهم ينتظرون المدد من قرطاجنة ويرقبون البحر يوماً بعد يوم واخيراً بان لهم سفينة فيها



جزيرة صور والرصيف الذي صار برأ

ثلاثون رجلاً من وفد القرطاجنيين جاؤوا لتقديم الضحايا في هيل ملكرت على جلدي عادتهم . نتقلص ظل الرجاء من نفوس الصوريين وايقنوا ان لا نصير لهم الا ذراعهم وما يمكن ان يستنبطوه من الحيل والتدابير

وكان لصور مرفأان كما ترى في هذه الصورة المرفأ الصيدوني الى جهة الشمال والمرفأ المصري الى جهة الجنوب وكانت مرفأها مقسومة في المرفأين ولا تستطيع ان تغادرهما وتجتمع معاً الا تحت الخطر الشديد فانتظرت حتى نزل القبارصة من سفنهم ذات يوم وصعدوا الى البر في طلب الماء فخرجت ثلاث عشرة سفينة من المرفأ الشمالي وسارت الهوبنا وهي مشحونة بالمقاتلة من نخبة الصوريين الى ان بلغت سفن القبارصة وكان اكثرها فارغاً من البحارة كما تقدم فجعلت تقطع

مراسيها وتفرقها او تدفعها في عرض البحر وكان بعض البحارة في السفن وعاد الذين نزلوا الى البر وانتشب القتال بينهم وبين الصوريين وبلغ الاسكندر ذلك فبادر الى السفن التي في الجهة الجنوبية وسار بها حول المدينة لكي يأخذ الصوريين من ورائهم والتفت الصوريون وراؤه مقللاً عليهم فامسرعوا الى مرفأهم فراراً منه اما هو فادركهم قبل ان يدخلوا المرفأ ونشب القتال بينهم وبينهم فكان الفوز له فاسر سفينتين من سفنهم وغرق سفناً أخرى وجرى ذلك كله في ساعة من الزمان . وهذه هي المعركة البحرية الوحيدة التي حارب فيها

ولما رأى رجاله ان اسطول صور صار يخشى صولتهم زادوا جرأة لكن اسوار المدينة كانت منيعة وثيقة البنيان من الجهة الشرقية فلم تفعل بها الكباش وكذلك من الجهة الشمالية الشرقية غير انهم وجدوا في الجهة الجنوبية بقرب المرفأ المصري جانباً ضعيفاً من السور فجمعوا قوتهم عليه ورموه بالكباش نهاراً وليلاً الى ان ثغروه ودخلوا منه فدرى بهم الصوريون وقتلوا بعض الداخلين وردوا البعض الآخر على اعقابهم وسدوا الثغرة حالاً ولما علم الاسكندر ان تلك البقعة اوهن من غيرها انتظر الى ان سكن هياج البحر وامر بالمحجم على للمدينة من كل جهاتها لكي يشغل اهاليها وركب الكباش على تلك البقعة التي ثغرها اولاً ووضع امامها سفينتين كبيرتين مشحونتين بالمقاتلة وكان هو بينهم فتفرت الكباش السور ثانية وللحال هجم الرجال الذين في السفينتين ودخلوا المدينة والسيوف في ايديهم ونزلوا على اهلها كالقضاء المبرم فقابلهم الصوريون بقلوب من جلد وعزائم من حديد واشتبك القتال بين الفريقين وقتل اول قائد دخل المدينة من رجال الاسكندر فاستقتل رجاله للاخذ بثأره ولما راوا الاسكندر بينهم قويت عزائمهم وخارت عزائم الصوريين لان هيئته كانت قد تمكنت من قلوب الامم . وكانت سفن الاسكندر قد هاجمت المدينة من كل جهاتها في ذلك الوقت عينه لكي تشغل المحاصرين وبادرتهم برشق السهام والحجارة والنفط وانفجعت المرفأين ودخلت الشمالي منهما ونزل الجنود منها الى المدينة والتقوا بالجنود الذين دخلوا ثغرة السور واعملوا السيف في السكان فهربوا من وجوههم ولجأوا الى هيكل معبودهم اجنور

قال اريانوس المؤرخ يصف ما حدث حينئذ "لما رأى الصوريون عدوهم قد استولى على اسوار مدينتهم لجأوا الى حرّم اجنور وصدوا المكدونيين فهجم عليهم الاسكندر بجنوده وقتل الذين وقفوا في طريقه وتبع الذين هربوا منه وفعل الذين دخلوا من المرفأ فعله ولم يعب المكدونيون عن احد لانهم كانوا مغتاضين من طول مدة الحصار ولان الصوريين امسكوا رجلاً منهم وهم آتون من صيدا وصعدوا بهم الى اعلى اسوارهم وفتحهم على مرأى من اخوتهم ورموا

إسلامهم في البحر. فقتل من الصوريين نحو ثمانية آلاف ولم يقتل من المكدونيين سوى عشرين رجلاً والقائد ادميتوس الذي قتل أولاً وقتل منهم في كل مدة الحصار نحو أربع مئة "وروى فلوطرس ان الاسكندر لم يكن يحسب انه يفتح المدينة في اليوم الذي فتحها فيه ولا ان فتحها يكون سهلاً كما كان ولكن ارستندر الكاهن ضحى ضحية في ذلك اليوم ونظر في احشائها وقال ان المدينة تفتح في ذلك الشهر فضحك الجنود من قوله لانهم كانوا في اليوم الاخير من الشهر وكان الاسكندر قد امر بالمهجوم على المدينة في ذلك اليوم فلما سمع قول الكاهن امر ان يزداد الشهر يوماً وان يكون الهجوم عاماً على المدينة لكي يحقق نبوءة الكاهن ففتحها على ما تقدم والظاهر ان كثيرين من اهالي صور هجروها لما قنطوا من نجاتها فقد روى ديودورس المؤرخ ان اكثر من نصفهم هاجر الى قرطاجنة ومع ذلك اسر رجال الاسكندر من الشيوخ والنساء والاولاد ثلاثة عشر الفا وقال اريانوس انهم اسروا ثلاثين الفا وباعوهم عبيداً وقتلوا الفين من الجنود . وكان السكان قبل الحصار نحو مئة الف نفس وكانت مدة الحصار سبعة اشهر ولجأ ملك صور وقضاها ووفد قرطاجنة الى هيكمل ملكرت فعفا الاسكندر عنهم ودخل الهيكل وضحي فيه الضحايا وكرّس له الكباش الذي ثغر به السور وقال ان هذا المعبود هو هرقل نفسه صديق اليونانيين والمكدونيين . وهذا كان شأنه كلما دخل بلاداً عبد معبوداتها مع اهليها لكي يتسلط عليهم ديناً ودنيا

ولما كان الاسكندر يحاصر صور بعث اليه داربوس ملك فارس يعرض عليه ان يتغلب له عن كل البلاد غربي الفرات ويدفع اليه عشرة آلاف وزنة ويزوجه ابنته ويكون حليفاً له ولا يطلب منه بدل ذلك كله الا ان يرد اليه امه وزوجه واولاده . وقرأ الاسكندر هذا الكتاب في مجلس من قواده فقال له بارمنيون كبير قواده لو كنت انا الاسكندر لصاحلت داربوس على ما طلب فقال له الاسكندر وانا لو كنت بارمنيون لفعلت ذلك ولكن لكوفي الاسكندر نجواي الان هو جواي الاول . ولما وصل هذا الجواب الى داربوس رأى ان لا سبيل الى مصالحة الاسكندر فاخذ يتأهب لقتاله .

وظل الاسكندر سائراً في طريق الساحل فسلمت له المدن كلها ما عدا غزة وهي على مئة وخمسين ميلاً من صور وتبعد عن شاطئ البحر ميلين وكان فيها حامية من مستزرقة العرب وكثير من الزاد استعداداً للحصار. وقد بنيت على عدة من الارض يحيط بها سور ارتفاعه عشرون متراً فيتعذر وصول آلات الحصار اليها ولذلك قال المهندسون والقواد للاسكندر ان فتحها عنوة ضرب من المحال . اما هو فلم يكن يحسب شيئاً مستحيلاً ولذلك اخذ من ساعته في اقامة



تل كبير ازاء الجانب الجنوبي من المدينة حيث بانت اسوارها على اضعفها وجعل عرض التل من اسفله اربع مئة متر وطوله اكثر من ثمانين متراً لكي يضع عليه آلات الحصار ويهدم به الاسوار. واصيب بسهم في حصار هذه المدينة خرق ترسه ودرعه وكشفه ولكن أجله لم يكرز قد حان فشني منه حالاً. ودام الحصار شهرين وقتل المحاصرون كلهم في الدفاع عن مدينتهم وبيع نسائهم واولادهم عبيداً

وذكر يوسيفوس المؤرخ اليهودي ان الاسكندر صعد الى اورشليم بعد ما فتح غزة بخاف يدوس الخبر الاعظم لما بلغه ذلك لان الاسكندر كان قد كتب اليه يستنجد به وهو يحاصر صور فردّ اليه الجواب انه في طاعة داربوس ولا يستطيع ان يخونه ما دامت البلاد له. فامر الشعب ان يتضرعوا الى الله لينقذهم من المكذوبين فقال له الله في حلم ان تشجع ويزين المدينة ويفتح ابوابها ويأمر سكانها بلبس الثياب البيضاء ويخرج هو والكهنة بلباس الكهنوت فلا يناههم شر. فلما استيقظ من نومه قصّ على الشعب ما حلم به وفعل حسب امره الله. ولما دنا الاسكندر من اورشليم خرج للقائه هو والكهنة وجمهور غفير من السكان حتى بلغوا انبكان المسمى الصفا فلما رام الاسكندر عن بعد وهم بالثياب البيضاء والكهنة بلباس الكهنوت ورئيسهم بحلة من الارجوان والذهب وتاجه على راسه وعليه صفيحة من الذهب فيها اسم الله دنا منه بنفسه وحيّا اسم الجلالة ورئيس الكهنة واجتمع اليهود حوله يمجّونه. وصعد ملوك سورية مع الاسكندر فلما رأوا منه ذلك حسبوا انه اصيب بدخل في عقله ودنا منه القائد بارمانيون وسأله قائلاً ما حدث حتى تسجد لرئيس كهنة اليهود مع ان الناس كلهم يسجدون لك فقال افي لم اسجد له بل للاله الذي جعله رئيساً لكهنوته لانني رأيت هذا الرجل في حلم لابساً هذه الاثواب عنيها لما كنت في مكذونية وكنت افكر كيف استولي على اسيا فخصني على الامراع اليها وقال انه يقود جنودي ويملكني ممالك الفرس ولم ارَ احداً قبل الآن لابساً مثل هذه الثياب والآن رأيت هذا الرجل لابساً اياها فانا واثق بصدق الرؤيا التي رأيتها وبان جنودي تسير بالارشاد الالهي واني سأغلب داربوس واستأصل مملكته ويتم كل شيء على حسب ما هو راسخ في ذهني. ولما قال ذلك اعطى يمينه لرئيس الكهنة ودخل معه المدينة وصعد الى الهيكل وقرب الذبايح لله حسب ارشاد رئيس الكهنة. واروه سفر دانيال حيث قيل ان واحداً من اليونان يخرب مملكة الفرس فسرّ بذلك حاسباً انه الشخص المعني. وصرف الجمع ذلك اليوم ثم دعاهم في اليوم التالي وسأله عما يطلبون منه فطلب منه رئيس الكهنة ان يسمح لهم بالجرى على سنن آبائهم وان يعفيهم من دفع الجزية كل سنة سابعة. فاجابه الى ما

طلب . وطلبوا منه أيضاً ان يسمح لليهود الذين في بابل ومادي ليسيروا حسب سننهم فوعدهم بذلك . ثم عرض عليهم ان يتجنّدوا في جيشه ويكونوا احراراً في السبر على سننهم فانتظم كثيرون منهم في خدمته .

وذكر يوسيفوس ايضاً قدوم السامريين على الاسكندر وطلبهم منه ما طلبه اليهود ووعد الاسكندر لهم بالنظر في طلبهم بعد عودته من غزوة بلاد فارس ولم يذكر احد من كاتبي سيرة الاسكندر ومؤرخي اعماله هذه القصة ولاذكروا اليهود بكلمة . ومن راي الاستاذ هو يلان القصة موضوعة وضعها اليهود الاحناف (هلني) اي الذين اقتبسوا العادات اليونانية في القرن الاول بعد المسيح لكي يثبتوا ان علاقة اليهود باليونان قديمة من عهد الاسكندر

هذه خلاصة ما ذكره المؤرخون الاقدمون ولم يذكر ابن الاثير كلمة عن ذلك كله واورد ابنه خلدون ذلك في بضعة اسطر قال "وزحف الاسكندر على بلاد الشام واستولى عليها وفتح بيت المقدس وقرّب فيه القربان وامتعض اهل فارس لانتزاعه اياها من ملكهم فزحف اليه دارا في ستين الفا من الفرس ولقيه الاسكندر في ستائة الف من قومه فغلبهم وفتح كثيراً من مدن الشام ورجع الى طرسوس فزحف اليه دارا ولقيه عليها فهزمه الاسكندر وافتتح طرسوس ومضى وبني الاسكندرية" وذكر في مكان آخر من تاريخه ان الاسكندر "فتح سواحل الشام يسار الى بيت المقدس لانها من طاعة دارا وخاف الكهنة من وصوله اليهم ورأى في بعض تمثال رجلاً وقال انا رجل أرسلت لمعونتك ونهاه عن اذية اليهود واوصاه بامثال اشارتهم فلما وصل الى البيت لقيه الكهنة فبالغ في تعظيمه ودخل معه الى الهيكل وبارك عليه ورغب اليه لاسكندر ان يضع هناك تمثاله من الذهب ليذكر به فقال هذا حرام ولكن تصرف همتك في صالح الكهنة والمصلين ويجعل لك من الذكر دعاؤهم لك وان يسمى كل مولود لبني اسرائيل في هذه السنة بالاسكندر فرضي الاسكندر وحمل لم المال واجزل عطية الكهنة وسأله ان يستخير الله في حرب دارا فقال له امض والله مظفرك وقص عليه الاسكندر رؤيا رآها فاولها بانها يظفر بدارا ثم انصرف الاسكندر وسار في نواحي بيت المقدس ومرّ بتابلس ولقيه منبلاط السامري وكان اهل المقدس اخرجوه عنهم فاضافه واهدى له اموالاً وامتعة واستأذنه ببناء هيكل في طول يريد فاذن له"

واطال صاحب الكتاب العربي المنسوب الى يوسف بن كربول في وصف الاسكندر

وصعوده الى بيت المقدس وقال انه لما صار في بعض الطريق رأى رجلاً لابساً ثياباً بيضاً وبيده سيف يلعب مثل البرق الخاطف تخاف الاسكندر وعلم انه ملاك مرسل من الله عز وجل فسقط على سريره وسجد وقال يا سيدي لماذا تقتل عبدك فقال له لانك تريد ان تمضي الى المقدس ليهلك كهنة الله وامته . فقال له الاسكندر يا سيدي اغفر لعبدك فقد اخطأت وان كنت لا تشاء ان اسير في طريق هذه فانا اعود الى بلادي . فقال له الملاك اذ قد اعترفت وتنصت من جريمتك فقد صحت عنك فامض في طريقك واذا وصلت الى بيت المقدس ورأيت رجلاً لابساً ثياباً بيضاً كنظري وصورتي فانزل عن دابتك وخر له ساجداً وافعل جميع ما يأمرك به ولا تجالفة فان انت خالفتها هلكت . واتم الكاتب القصة على نحو ما ذكرها ابن خلدون . والظاهر ان ابن خلدون نقل عن هذا المؤلف لا عن يوسيفوس نفسه . وبمثل هذا الخطب والايجاز كتب مؤرخو العرب تاريخ اعظم ملك من ملوك الارض

## ادراك الحيوان الاعجم

كتب القس اغرنتن بنغ مقالة في هذا الموضوع في مجلة العلم العام الاميركية ذكر فيها من نوادر الكلاب ما يقضي بالعجب العجيب ويدل على ان بعضها يفوق البعض الآخر في قوة الادراك والاستدلال حتى يقارب الانسان . قال انه اقام في البلاد التي على خليج هدسن شمالي اميركا الشمالية حيث يشتد البر والزمهرير وتجلد المياه أكثر شهور السنة واضطر ان يقتني كثيراً من الكلاب لان الناس يستخدمونها هناك لجر مركباتهم وحمل امتعتهم ولإزالة غيرها تقوم مقامها او تعيش في تلك الاصقاع الباردة . وكان اذا ادركه الليل وهو مسافر يحفر وجراً في الثلج وينام فيه ملتجئاً بالفراء وتنام الكلاب معه فيه لان الثلج يكون ادفأ من الهواء كثيراً اذ تكون حرارة الهواء بين الدرجة الثلاثين والستين تحت الصفر واما الثلج فحرارته عند الصفر . واذا ضل دليله فالكلاب لا تفضل بل تسير الى المكان المطلوب كأنها تعرف كل مداخل البلاد ومخارجها

والكلاب التي ذكر نوادرها ليست من الكلاب العادية بل هي معتقة وموصلة فان بين الكلاب فرقاً شاسعاً كما بين طوائف الناس فمنها النبيه ومنها الحامل ومنها الذكي ومنها البليد وكان عنده كلب وكلبة من اذكاها وكان الكلب من كلاب سنت برنارد المشهورة وهو اسود اللون كبير الجسم يبلغ ثقله مئتي ليرة ( نحو قنطارين ) والكلبة من كلاب الارض الجديدة

وهي سوداء الشعر ايضاً جعدته . وافتنى كلاباً اخرى من نوعها بدل الكلاب التي يستخدمها الاسكيو وغيرهم من سكان تلك البلاد فلم يقل عددها كلها كباراً وصغاراً عن عشرين الى ثلاثين كلباً لانه كان مضطراً ان يكثر الجولان وكانت الكلاب تجرُّ المركبات التي يحول فيها . ولم يكن ينفق شيئاً على طعامها لان البحيرات والانهار مملوءة بالسمك فتصيدُه وتأكُلُه وهو طعامها الوحيد . وكان الكلبان اللذان اشرنا اليهما آنفاً مطلقيين بدخلان غرف البيت كأنها من سكانه . قال وكانت الابواب ثقيل بمزاج مما يفتح بضغط الابهام فارشدناها الى كيفية فتحها فصارا يفتحانها كما نفتحها نحن لكنهما كانا يختلفان اذا كان الباب يفتح نحو الداخل فان الكلب كان يفتحُه كيفما كانت جهة فتحه واما الكلبة فلم تكن تستطيع فتحه اذا كان يفتح الى جهتها فاذا كانت في غرفة وارادت الخروج منها حاولت فتحه اولاً فاذا انفتح بسهولة خرجت منه واذا لم يفتح بل كان مقفلاً بالمزلاج عادت الى الكلب وجرتُه باذنه فيفهم مرادها ويقوم الى الباب يفتحُه لها .

. وكان هذان الكلبان يجبان الاغسال بالماء فاذا دخل الصيف وذاب الجليد عن الماء جعلتا ينزلان الى بحيرة بجانب البيت ويغتسلان فيها وكان الكلب يغتسل ويصعد من الماء حالاً واما الكلبة فتقيم فيه مدة طويلة لانها من كلاب الارض الجديدة المعتادة الاقامة في الماء . وكان على جانب من البحيرة صخور مرتفعة وعلى جانب آخر رمال منبسطة فكان الكلب يصعد على الرمال اولاً وينتفض ثم يصعد على صخر يشرف على البحيرة ويأخذ بئج رقيقته فتدنو من الصخر وتحاول الصعود عليه ولكنها تعجز عن ذلك فيمدُّ رأسه ويمسكها بعنقها ويساعدها على الصعود واذا لم يستطع ذلك ذهب الى مكان فيه عيدان ومجازيف قديمة واخترار منها خشبة طويلة وامسكها بفيه واتى بها اليها ومدَّها لها حتى تمسك بها بفيها فيجرُّها جرّاً ويصعدُها من الماء ولو كان الصخر قائماً كالجدار واذا دعوانه البنا قبل ان يصعدُها مضت الى الشاطئ الزملي وصعدت منه

وكان هذا الكلب يكره الهنود سكان تلك البلاد ويمنعهم من ان يمسكوا شيئاً من امتعتنا ويفعل كل ما يفيظهم الى ان تأمره بالكف عنه فيكف واستخدمنا فتاة من هؤلاء الهنود مرة فحاول اغاظتها على جاري عاداته لكنها لم تكثر له ولا كانت تخاف منه كما يخاف غيرها بل كانت تزجره كما تزجر اصغر الكلاب فاغناظ منها ولكنها لم يستطع ان يلحق بها ضرراً . وكانت حينما دخلت في خدمتنا لا تعباً بنظافة المطبخ فوعدها زوجتي بزيادة راتبها الا هي اهتمت بنظافتها فجعلت نفسها وتنظفُه بكل جهدها ورأى

الكلب ذلك فقال هي فرصة للاخذ بالثار منها وجعل يدوس في الوحل ويأتي ويمشي في المطبخ بعد غسله او يقتسل في البجيرة ويسرع الى المطبخ وينتنض فيه . واذا رآها تستعد لغسله رضى فيه وتظاهر انه نائم ولم ينهض مهما بذلت من الجهد. وخطر لها مرة ان تنهض بالحيلة فخرجت من المطبخ وتظاهرت بانها تطرح الطعام لسائر الكلاب فنهض وخرج فدخلت هي حالاً واوصدت الباب وراءها بالقفل فحاول فتحه بالمزلاج ولما لم يستطع مضى الى مكان الحطب واتى منه بعود كبير وجعل يضرب به الباب حتى خافت ان يكسره ففتحه له فدخل والعود في فيه فوضعه في صندوق الوفود كأنه اتى به لهذه الغاية لا لفتح الباب ولم يعد يلتفت الى اغرائها له بالخروج. ولما رأت ذلك ضافت بها الحبل فانت الي والدموع مل عينها واخبرتني بصنعها فقلت لابني الصغير وعمره اربع سنوات اذهب واخبر هذا الكلب الخبيث ان مكانه ليس في المطبخ وانه يجب ان لا يدخله بعد الآن . وكان قد سمع قصة الخادمة وكان الكلب اطوع له من بنانه فمضى اليه مع الخادمة وسرنا وراءها لنرى ماذا يفعل بالكلب فرأيناه دخل اليه وامسك باذنه وخطبه كما يخاطب رجلاً عاقلاً وامره ان يخرج من المطبخ ولا يدخله بعد ذلك فاطاعه وخرج معه فقاده الى المكتبة واعاد توبيخه له هناك ايضاً ولم يكن هذا الكلب يأتي بالحطب الى المطبخ بل كان الخدم الهنود ياتون به فجلبه له اول مرة وقرعه الباب به ثم وضعه في صندوق الوفود كأنه اتى به لهذه الغاية مع انه اتى به ليقرق الباب كل ذلك يدل على ذكاء شديد ومهارة في الاحتيال

وذكر الكاتب قصصاً اخرى من هذا القبيل وقال ان الكلاب كلها كانت اذا اشتد البرد وتفرحت ارجلها من المشي على الجليد تدخل البيت وتنام على ظهورها وترفع خلفها لمن يضع لها احذية الغراء التي كنا نحذوها بها. وكانت اذا قمنا عند الفجر لنربطها بالمركات يذهب الابيض منها ويرضى بين كوم الثلج ويذهب الاسود الى ظلال الانجم ويرضى فيها حتى لا نرى هذا ولا ذاك. واذا تعبت وهي تجر الاثقال صاعدة في مكان مرتفع تظاهرت كأن حملها ثقل جداً ولو لم يكن ثقيلاً . وقال انه وجدها تختلف كثيراً في قابليتها لتعلم فبعضها كان يتعلم من غير ضرب ولا زجر وبعضها لا يتعلم ما لم يزجر او يضرب وكلها يسهل قيادها اذا عولمت بالحسنى

وقد اورد الكاتب ما اورد ردًا على عالم اميركي جرّب بعض التجارب في العجاوات فرأى انها لا تدرك شيئاً ولا تستعمل حيلة فكان رد الكاتب ان ليس كل العجاوات على حدٍ سوى من هذا القبيل ولو كانت من نوع واحد واورد النوارد التي مر ذكرها دليلاً على قوله

## الفاضل فاضل ولو عبداً اسود

رأى العلماء والفضلاء منذ قرون كثيرة ان الناس كلهم من نوع واحد ولو اختلفت  
لوانهم وتنوعت اشكالهم . وحاول البعض نزع الوهم القديم الراسخ في النفوس وهو ان  
اسود ليسوا من جيلة البيض وحرّموا استعبادهم واهتموا بتعليمهم وتهذيبهم فتعلم بعضهم وتهذب  
قد شاهدنا منهم الخطباء والوعاظ ورأينا البيض يصغون اليهم غير ملتفتين الى سواد بشرتهم .  
مكن هذا الاهتمام لم يرق السود جملة كما رقى افراداً منهم فلا يزال جمهورهم دون البيض  
راحل كثيرة حتى في البلاد التي اطلقت لهم الحرية التامة وساوت بينهم وبين البيض في  
الحقوق . ولن يرتقوا الا اذا سعوا في سبيل الارتقاء فان السعي نفسه يقوي المجهود ويشجئ  
لاذهان ويهذب الاخلاق واما الاعتماد على الغير فلا ينتج عنه غير ضعف العزيمة والرضى  
بمقتضى العيش .

والظاهر ان السود القاطنين في اميركا الشمالية ادرك بعضهم هذه الحقيقة وهم يسهون  
لان في ما يرفع شأنهم وقد استتب لواحد منهم اسمه بوكرو وشتون ان انشأ مدرسة كبيرة للعلوم  
والصنائع يتعلم فيها الآن الف تلميذ من السود وكل اساتذتها منهم وهو رئيس لها . ولد عبداً قبلما  
نسبت حرب الحرية في اميركا وشغل عن تاريخ ميلاده فقال لا اعلم ولكنني انذكر ان  
المرحومة والدتي كانت تلحني فوق الخرق التي كانت تلفني بها وتصرع الى الله لكي ينصر الرئيس  
لنككن حتى نحرر . وقال ايضاً انه كان مرة في الغيط مع سائر العبيد فقيل لهم ان يأتوا الى  
البيت فاتوا واجتمع خلق كثير منهم رجالاً ونساءً واولاداً ووقف واحد في شرفة وقرأ ورقة ثم  
صرخوا جميعهم قائلين الحمد لله الحمد لله . قال وكنت صغيراً جداً فلم افهم ما قرأ ولكن  
امي انحنت اليّ وقالت في اذني قد حررّونا

ولما نزع ع مضى الى مناجم الفحم الحجري مع اخوته وكان يعمل معهم ثم رأى واحداً  
من رفاقه يقرأ في جريدة وقد اجتمع حوله جمهور من السود يصغون اليه فاعجب به وتحسر على  
من يعلم القراءة مثله

ودخل في خدمة امرأة فاضلة ورأت رغبته في تعلم القراءة فجعلت تعلمه في دقائق الفراغ  
من الخدمة . وسمع يوماً ان الجنرال ارمسترانغ انشأ مدرسة في مدينة اسمها همبتون يتعلم فيها  
اولاد السود ويعملون فيكتسبون ما يقوم بنفقات تعليمهم . قال ولما سمعت ذلك عزم  
على الذهاب الى هذه المدرسة ولم يكن معي شيء من النقود ولا كنت اعرف الطريق اليها

فقمتم من ساعتي وجعلت استدل على الطريق واستعطي او اعمل لكي اكتب ما اسد به الرمي فاذا اكتسبت فوق ذلك دفعت اجرة سكة الحديد والى مضيت ماشياً وبلغت مدينة رشمند ليلاً ولم يكن معي شيء من النقود ورأيت الواحاً مبسوطة في شارع وتحتها حفرة فانتظرت حتى اقتطعت رجل السابلة من ذلك المكان ودخلت تحت الالواح ونمت تلك الليلة ولحسن بختي وجدت عملاً في اليوم التالي في تغريغ شحن سفينة ودام هذا العمل عدة ايام وكنت آتي كل ليلة وانام تحت تلك الالواح فوفرت من اجرتي ما دفعت منه اجرة صغري الى ممتن وبقي معي نصف ريال

ولما وصل الى المدرسة ورأى اساندها حالته الزرية اعطوه مكانة ويعثوه الى غرفة وامروه ان يكتسبها فكسبها اربع مرات متوالية ولما رأوا منه ذلك قبلوه في مدرستهم . قال وهذا كان الامتحان العلمي الذي امتحنوني به فدخلت المدرسة ورأيت فيها وفي مدينة ممتن من اسباب التعليم والتهديب ووسائل النجاح والفلاح ما يقظ كل قوى نفسي وجعلني اشعر بانني مولود لا يكون انساناً لا لاكون من بعض المقتنيات وعزمت ان امضي الى الولايات الجنوبية التي يقيم فيها السود حالماً انتم دروسني وابذل جهدي في انشاء شيء لقومي يستفيدون منه كما استفدت انا من مدرسة ممتن . ولما اتيت لي ذلك مضيت الى بلد نسكجي في ولاية الاباما وجمعت ثلاثين ولداً كنت اعلمهم في كوخ صغير ولم يكن لهذه المدرسة ما قيمته ريال واحد من العقار لكن الرغبة في السعي والسعي في انكسب خوفاً في انشاء مدرسة كبيرة للعلوم والصنائع فيها الآن ثمان وثلاثون داراً والى نليذ

وكثيراً ما يسألني البعض عن الغرض من جمع المال لهذه المدرسة فاجيب ان في الولايات الجنوبية الاميركية عشرة ملايين من السود ابناء جنسي وهم يحتاجون الى المأكل والمشرب والمأوى ويحتاجون ايضاً الى التعليم والتهديب والى تربية الاخلاق التي تخلق بها الشعوب المرتقية ولا يسهل الوصول الى هؤلاء الملايين الا بان نرسل اليهم اناساً من نخبة الرجال والنساء المعلمين المهذبين الذين تدرّبت عقولهم على الشغل وايديهم على العمل وقلوبهم على الشفقة فيسكنوا بينهم ويعلمهم ويهذبهم . والغرض من المدرسة التي انشأتها انما هو اعداد هؤلاء الرجال والنساء لهذا العمل العظيم

قال المستر ترشر الذي نقلنا عنه هذه الحقائق لما اتيت نسكجي اول مرة مررت في ولاية جيورجيا وكان معي في القطار رجل يستدل من كلامه على انه كان قائداً في جيش الولايات المتحدة وقت حرب الحرية فسألني عن الجهة التي انا ذاهب اليها فقلت له اني ذاهب الى نسكجي



لا حضر مؤتمر السود فقال " اظنك تقابل بوكروشنطون هناك . لقد احدى هذا الرجل الى السبيل الذي يفيد به ابناء جلدته فانه يعلم السود العمل ويا حبذا لو كان في الولايات الجنوبية الف رجل مثله " ثم علمت بعد ذلك ان الرجل الذي كان يكلني من اكبر اصحاب الثروة في تلك البلاد

وفي اليوم التالي بعد المؤتمر قابلي رجل من السود وقال لي ألسنت انت فلاناً أو لم تكن في معرض شيكاغو فقلت نعم ومن انت فقال ألا تتذكر انك رأيتني في المعرض اعمل في المكان الفلاني فقلت نعم اني اتذكرك الآن وما اتى بك الى هنا فقال ذهبت في السنة التالية الى معرض اتلنتا وسمعت المستروشنطون هناك يتكلم عن مدرسته التي يتعلم فيها اولاد السود



المستر بوكروشنطون وزوجته

الصنائع وانا في صناعتي نجار ولكنني لا اعرف حرفة التجارة فاتيت الى هنا لكي اتعلمها وقد كدت اتقنها الآن ومتى افقتها مهمل علي الكسب قال الكاتب ولما اردت العودة من تسكيبي دخلت مركبة البريد لاضع كتاباً فيها وكان على غلافه امم مدرسة تسكيبي فلما رآه كاتب البريد قال لي " ان بوكروشنطون رئيس هذه المدرسة رجل عجيب فاني لم اراه قط ولكنني اعلم انه يعلم الناس العمل " وكنت كيفما التفت ارى الشهادات تتكرر على نفع العمل الذي قام به هذا الرجل . واي عمل انفع من ان تعلم الرجال والنساء مبادئ العلوم والهنون وتجعلهم يقرنون المعلم بالعمل ولا تضطرم الى دفع درهم بل تكسبهم من عملهم ما يقوم بنقلهم ونفقات تعليمهم

قلنا ان في مدرسة تسكجي ثمانية وثلاثين داراً الثلاث الاولى منها وهي اصغرها بُنيت في دخلها التلامذة والخمس والثلاثون الباقية بناها التلامذة انفسهم فهم كانوا يصنعون الاجر (الطوب المشوي) ويشوونه بارشاد معلمين ماهرين في هذه الصناعة ولم يكتفوا بعمل الاجر اللازم لهذه المباني بل عملوا كثيراً منه وباعوه للغير. وقد وصف المستر وشنطون هذا كيفية اقدامه على قرن العلم بالعمل في محفل حافل قال

”بعد ان مضى عليّ مدة في تسكجي رأيتُ كأنّ تعبي ضائع سدّي لانني كنتُ اقتصر على تعليم الطلبة ما في الكتب من غير ان اعلمهم كيف يعتنون بانفسهم وبمن لهم. ثم وقعت عيبي على ارض قرب تسكجي وددت ان اشترى بها ولم يكن معي ثمنها فقرضني واحد مئة ريال اشترى بها ونقل المدرسة اليها وكنت اعلم التلامذة جانباً من النهار واخرج معهم في الجانب الآخر منه تقطع الاشجار من تلك الارض ونمدها ولما عملنا الاجر لم اكن اعلم كيف يشوى ولم يكن معي ما ادفعه اجرة لصانع ماهر في شيه فَاخذت ساعتي ورهنيتها على تقود استأجرت بها الصانه فعملنا كيفية شيه ولم استفك هذه الساعة حتي الآن مع اننا بنينا ثمانية وثلاثين بناءً كبيراً به تعلمناه منها“

والتلامذة في هذه المدرسة او المدارس يتعلمون عمل الاجر والبناء والنجارة على اختلاف فروعها. وفيها الآن معامل كبيرة مجهزة بكل ما يلزم لها من الآلات والادوات واكثر ما فيه من مكاتب وكراسي واسرة صنعها التلامذة انفسهم في هذه المعامل وصنعوا ايضاً مركبات النقل على انواعها. والبناء دائم هناك حتي يكون للتلامذة عمل يعملونه وقد بنوا كنيسة كبيرة في العام الماضي تسع الف نفس رسمها واحد من الاساتذة وهو مدرّس المباني الهندسية ورسم اطنافها واحد من التلامذة ومقاعدھا تليد آخر. والتلامذة هم الذين وضعوا الحديد على سقفها ووضعوا فيها آلة بخارية لتدفئتها وآلة كهربائية لانارتها

ويتعلم التلامذة تصليح الآلات على انواعها ولا سيما الآلات الزراعية وفي المدرسة معمل كبير لذلك وهم يصلحون فيه آلات كثيرة لاهالي البلاد المجاورة. ويتعلمون ايضاً الحدادة والطباعة والخياطة والتصوير. ويتعلم البنات الاعمال الخاصة بالنساء كالطبخ والغسل والخياطة وعمل البرانيط ويتعلم بعضهنّ تمرّيض المرضى. ومن اهم ما يتعلمه التلامذة ويمارسونه علم الفلاحة وكل الاساليب العلمية المتبعة الآن حيث صارت الزراعة على ارقاها. واساتذتهم من امهر الاساتذ. في هذا الفن وعندهم كثير من البقر الحلوبة وهم يستخرجون الزبدة من لبنها ويصنعون منه الجبن ذكر المستر وشنطون حادثة جرت لاحد تلامذته قال اعلن اصحاب معمل من معامل

الزبدة انهم يحتاجون الى مدير لمعلمهم وكان في مدرستنا شاب اتقن استخراج الزبدة واتم دروسه في المدرسة فمضى الى هذا العمل وعرض نفسه على اصحابه فلما نظروا اليه قالوا له لا يمكننا ان نستخدم رجلاً أسود فقال لهم انني لم اتيكم لتستخدموا لوني بل معارفي فجربوني واحكموا . فنظروا في الامر قليلاً ثم قالوا له ابقى عندنا اسبوعين ولكن يجب ان تعلم من الآن اننا لا نريد ان نستخدم رجلاً أسود . فاقام عندهم الاسبوع الاول ولما عرضت زبدتهم في السوق دفع في الرطل منها ثمن يزيد نصف غرش على ما كان يدفع عادة فاستغربوا ذلك وقالوا لئلا يكون في الاسبوع الثاني فلما عرضوا زبدته للبيع دفع في الرطل منها ربع غرش زيادة عما دفع في زبدة الاسبوع الاول فسروا بهذا الربح وافروا الرجل في منصبه ولو كان اسود فاحماً

والمؤتمر المشار اليه آنفاً انشأ في تسكجي منذ عشر سنوات انشاء المستر وشنطون للسود لكي يتذكروا فيه بما يعود عليهم بالنفع وحضره اول سنة نحو عشرين رجلاً لكنهم رأوا من فائدتهم ما ضاعف رغبتهم فيه فصار عدد الحضور الآن الفين رجلاً ونساء وهم ليسوا من العلماء ولا كلهم من الذين يعرفون القراءة والكتابة لأن اكثرهم كانوا عبيداً وقت حرب الحرية حتى ان واحداً منهم وقف مرة وقال ان ذلك اليوم ( يوم اجتماع المؤتمر ) هو اليوم الوحيد الذي دخل فيه المدرسة

اما المواضيع التي يبحثون فيها فما يتعلق بهم خاصة ويتوقف عليهم نجاحهم او فشلهم مثل الاقتصاد على زرع القطن ورهن الغلة قبل جنيها والاكتفاء باستئجار الاطيان وقلة الاهتمام بابتاعها وما في ذلك كله من الخسارة عليهم ومثل الضرر الناتج عن الاسراف والزينة الباطلة وابتياح ما ليس بهم حاجة اليه ونحو ذلك من المواضيع . ويرأس المستر وشنطون اجتماعاتهم ويديرها بحكمة ومهارة حتى لا تضيع دقيقة من الوقت سدى ولا يبقى هذا المؤتمر الا يوماً واحداً قال الكاتب وقد رأيت في احد هذه الاجتماعات امرأ يستحي ان يكتب بالتبر في صفحات الايام رأيت امرأة خلاسية وقفت في الجمع واستأذنت في الكلام وقالت " اخبرنا الاخ وشنطون في العام الماضي ان الانسان الواحد يستطيع ان يقوت عائلة من ثلاثة افدنة من الارض وشرح لنا كيفية ذلك وقال انه ميسور للمرأة كما هو ميسور للرجل فعزمت ان امتحن قوله واستأجرت ثلاثة افدنة واستأجرت ايضاً من حراثتها لي ووقفت على يده حتى رأيت الارض حُرثت حراثاً عميقاً جداً كما يجب ان تحرث . وسمدتها وزرعها " . ثم وصفت طريقة الاعناء بزرعها وذكرت النفقات التي انفقها ومقدار الغلة التي استغلتها منها وقالت " ان الغلة كفتني وكفت عائلتي سنة كما قال فثبت قوله بالامتحان " . فصفق لها الحضور طويلاً وهي واقفة لا تبدي

علامة من علامات الشكر لم ثم رفعت يدها وأشارت يمنة ويسرة فصمتوا كلهم فقالت " اني لا عجب منكم كيف تضيعون دقيقة من هذا اليوم الوحيد في ما لا طائل تحته وانتم تعلمون ان شعباً كبيراً على شفا جرف هار "

وبمثل ذلك تنقضي هذه المؤتمرات ويرجع الحضور وقد استفادوا منها فوائد جمة . ويرى القارئ لأول وهلة ان ليس غرضنا من كتابة هذه السطور مدح رجل من زنوج اميركا بل ذكر مثال من الامثلة العديدة التي بين منها ما يستطيعه المرء اذا كان من رجال المهمة والافدام ولو كان صغر اليدين . والاستدلال على ان رجلاً واحداً قد يأخذ على نفسه ترقية امة كبيرة فيفلح في غرضه اذا كان من ابناء تلك الامة اكثر مما يفلح مئات مثله اذا لم يكونوا منها . فان الوقا من الاميركيين البيض بذلوا اقصى الجهد في تعليم سكانها السود وتهذيبهم فلم يفلحوا عشر ما افلح هذا الرجل . وامثال ذلك كثيرة في الهند واليابان وكل البلدان التي سعى فضلاء الاوربيين والاميركيين في نشر العلوم والفنون فيها فانهم حيث استطاعوا ان ينهضوا هم الوطنيين ليصلحوا شؤنهم بانفسهم كان فوزهم عظيماً وحيث بقي الوطنيون يعتمدون عليهم لم ينتج عن سعيهم غير فوائد قليلة معصورة في بعض الذين تعلموا منهم . ولا يفيد الامم الاسمي ابنائها كما لا يفيد المرء الاسعية لنفسه " ومن كان اسعى كان بالمجد اجدرا "

## التغراف الاثيري

يعلم القراء الكرام ان ارسال الاشارات التغرافية من مكان الى آخر ليس بينهما اسلاك معدنية صار الآن ممكناً وكثر استعماله اذا كانت المسافة بين المكانين ثلاثين ميلاً او اربعين بل قد صار ممكناً ولو كانت المسافة مئة ميل . وقد ذكرنا تاريخ هذا الاستنباط البديع وتدرجه في مراتب الكمال من باب خبري ومرادنا الآن ان نشرحه شرحاً علياً بسيطاً مبينين الحقائق التي بُني عليها

ومن الغريب اننا وقفنا ساعة زمانية نبحث عن كلمة عربية او معربة نجعلها عنواناً لهذه المقالة فان المعاني التي نريد التعبير عنها مرسومة كلها امامنا ولكننا لم نجد امماً متصرفاً نسمي به هذا الاسلوب الجديد من التغراف . وقد سمينا في ما مضى تغرافاً من غير سلك وتغراف مركوبي والتغراف الاثيري حسباً سماه الافرنج ولكن هذه الاسماء الثلاثة لا يسهل نصرنفها

العربية كما يسهل في الانكليزية والفرنسية واخيراً اخترنا له كلمة التلغراف الاثيري لانها على المعنى المراد اذ ان الامواج الكهربائية تنتقل فيه بالاثير من مكان الى آخر وهي صالح من كلمة تلغراف مركوبي لان مركوبي ليس المستنبط الوحيد لهذا التلغراف بل هو لم يستنبط الا جزءاً صغيراً منه. واصح ايضاً من كلمة التلغراف من غير سلك لان في التلغراف بلا سلك كثيرة ولو لم تكن متصلة بين المكانين اللذين يكون التخاطب بينهما. ثم ان الاثير الذي يملأ الفضاء هو الموصل للامواج الكهربائية فتكون دلالة اللفظ على المعنى حقيقة

وقد علم القراء مما اوردها في المقتطف مراراً ان كثيرين من علماء الطبيعة حاولوا نقل لاشارات الكهربائية من مكان الى آخر من غير اسلاك معدنية منذ نصف وعشر سنوات ولكن يفلح احد منهم في نقلها مسافة تزيد على عشرة اميال حتى قال السروليم بريس الكهربائي الشهير انه يتعذر نقلها اكثر من ذلك او يستحيل. على ان الاستاذ مركوبي الايطالي نقلها الان مسافة ستة وعشرة اميال برّاً ومسافة ثمانين ميلاً ببحراً لا لانه اكتشف حقائق جديدة لم تكن معروفة قبلاً بل لانه استخدم الحقائق المعروفة على اسلوب جديد وازاد اليها حيلة ميكانيكية بدية كما سيجي. فان كل احد من الذين يستعملون التلفون الكهربائي يعلم انه قد يخاطب زيدا نسمع مع كلامه كلام عمرو وهو يخاطب غيره لا لان تلفونه يكون متصلاً بتلفون عمرو بل لان الكهربائية الجارية على السلك المتصل بتلفون عمرو تؤثر بالسلك المتصل بتلفونه فيسمع كلام عمرو ايضاً مع كلام زيد الذي يخاطبه. اي انه اذا جرت الكهربائية على سلك معدني ثرت في ما يجاوره من الاسلاك المعدنية

وغني عن البيان ان هذا التأثير قليل محدود ولولا ذلك لوجب ان نسمع بالتلفون الواحد كلام كل الناس الذين يتخاطبون بتلفونات اخرى وليس الحال كذلك لان الكهربائية متوّهجات في الاثير مثل كل القوى الطبيعية فيضعف فعلها بالبعد عن مصدرها كما يضعف فعل الحرارة بالبعد عن مصدرها وفعل النور بالبعد عن مصدره فاذا كانت الكهربائية الجارية على السلك ب تؤثر في السلك د تأثيراً معلوماً لم تؤثر الا عشرة  
 | | |  
 | | |  
 ج د ب

في السلك ج او لم تؤثر فيه ابداً لبعده عن السلك ب. اول من انتبه الى تأثير الاسلاك المتكهربة في غيرها فراداي الكهربائي وذلك سنة ١٨٣٢ ثم ان القوة الكهربائية تجميع وتكاثف بواسطة لف الاسلاك المعدنية بعضها على بعض كما تجميع اشعة النور والحرارة بواسطة المرايا المقعرة. غير ان الكهرباء تختلف عن النور والحرارة في ان فعلها لا يكون الا حال الوصل والفصل فاذا كان المجرى الكهربائي ماراً متصلاً

على سلك لم تؤثر كهربائته في سلك آخر. وعلى هذا المبدأ صنعت لفائف الحدة التي تشكلت الكهربية حتى يصير الشرر يتطاير منها كوميض البرق. فانها جامعة لشكائ الكهربية وتقطع: وقد بين هرنس الكهربي الشهير منذ عهد قريب انه اذا اتصلت اللفة الداخلية م لفائف الحدة بمفتاح مثل مفتاح التلغراف المعروف وكان في طرفي اللفة الخارجية كرتار المعدن فكما ضرب على المفتاح حتى اتصل الجرى الكهربي المار على اللفة الداخلية ظهر تينك الكرتين شرارة كهربية قوية تموج الاثير الذي حولها كأنها الحجر يرمي به في الماء فتصاغ فيه دوائر تنتشر الى كل جهاته. وقد سُميت هذه التوجات موجات هرنس اليه لانه اكتشفها وقاسها واثبت انها سريعة جداً

بقي ان نستبسط آلة لتأثر بهذه التوجات وهي منتشرة في الفضاء حتى يستدل بها حركات المفتاح الكهربي المتقدم ذكره. لانه اذا ضرب على المفتاح كما يضرب عليه عاد تلغراف مورس ضربات قصيرة وطويلة تدل على حروف الهجاء فالآلة التي تتأثر بهذه التوجات تدل على ضربات هذا المفتاح فتدل على حروف الهجاء ايضاً ويتم بها التخاطب بينها وبين يضرب بالمفتاح على اسم سهل سبيل. وقد استنبط الاستاذ كزكي اونسقي الايطالي هذه وحسنها برانلي ولودج وغيرها وانما مركوبي. واجزاؤها الجوهرية انبوب صغير من الزجاج الجامع طوله نحو اربعة سنتيمترات وفيه قطعتان من الفضة البعد بينهما نحو نصف ملليمتر الفسحة مملوءة ببرادة النكل والفضة وقليل من الزيتي والقطعتان متصلتان من طرفيهما الا بسلكي بطرية محلية. وبرادة النكل والفضة تفصل الجرى الكهربي الجاري من هذه البه ولكن اذا فعلت بها توجات هرنس المشار اليها آنفاً اجتمعت دقائقها بعضها مع بعض وص موصلاً للكهربائية فتتم دائرة البطرية المحلية وتبقى البرادة مجتمعة بعضها مع بعض الى ان تفتنصل وتعود الى مقاومتها الاولى للجرى الكهربي كما كانت وينقطع الجرى. فاذا كان القاهرة مثلاً لفة كبيرة من لفائف الحدة وفي طنطا لفة اخرى وآلة من آلات مركوبي وكا اللفة التي في القاهرة مفتاح كهربي كفتاح التلغراف يتصل به الجرى الكهربي وينفصل و عليه حتى اتصل الجرى الكهربي وظهرت الشرارة الكهربية بين الكرتين تموج بها الاثير في الفضاء وبلغ تموجهم مدينة طنطا واثر ببرادة الفضة والنكل التي في جامع آلة مركوبي في معاً وجعلها موصلاً للكهربائية وهناك بطرية محلية يمر بها الكهربي على هذا الجامع في ويؤثر بمغنطيس كهربي له حافظة كفتاح التلغراف فيها راقم وتحتها ورقة فيضرب المفتاح الورقة ويؤثر فيها اثرًا قصيراً او طويلاً حسب ضرب المفتاح في القاهرة وفي الوقت

والمجري الكهربائي من هذه البطارية على مغنطيس آخر كهربائي فيحرك مطرقة صغيرة تضرب  
لجامع فتفرق دقائق البرادة التي فيه فينقطع المجري الكهربائي الذي كان ماراً فيه ثم تأتية  
وجات هرنس ثانية فتجمع دقائق البرادة وتعيدها الى اىصال الكهربائية المحلية. وبجانب البطارية  
لحلية مدد يمدّها بقوة بطارية أخرى لكي تقوى على تحريك المفتاح الرام والمطرقة من استنباط  
ركوئي ولولاها ما امكن استعمال هذه الآلة وهو الذي نصب السلك العمودي وحسب النسبة  
بين علوه والبعد الذي يراد اىصال تموجات هرنس اليه  
ومزية هذا التلغراف انه يستعمل حيث يتعدى مد الاسلاك المعدنية كما بين السفن البحرية  
بين مكانين يفصل بينهما عدو محارب

## عاقبة البغي

بقلم كتن دويل الكاتب الانكليزي

[ رأينا من اقبال القراء الكرام على معاملة القصة التي ترجمناها عن المستر رديرد كبلنج  
الكاتب الشهير ما حملنا على ترجمة قصص مثلها عن مشاهير الكتاب. ولا ينتظر ان يكون في هذه  
القصص فوائد علمية كما في مقالات المقتطف ونبذه لانه قد يكون في المقالة او في البذرة الواحدة  
من الاخبار العلمية او الزراعية ما يزيد فائدته على فائدة قصة تملأ مئة صفحة ولو كانت مكتوبة  
بقلم امهر كتاب العصر. ولكن لهذه القصص فوائد أخرى ادبية وفكاهية ولا سيما اذا شرحت فيها  
اخلاق الناس واطوارهم فيستفيد منها المطالع خبرة فوق ما يجده فيها من الفكاهة والارتياح  
ولذلك يقبل عليها القراء في كل مكان ويكتسب كتابها اضعاف ما يكتسبه كتاب المقالات العلمية  
وقد اخترنا لهذا الجزء رواية من موضوعات كتن دويل الكاتب الانكليزي الممدود في  
الطبعة الاولى بين الكتاب لحسن اسلوبه في الاختراع وهو من الذين يدفع لهم في المقالة الواحدة  
مئات من الجنيهات. قال راوبن عن لسان رجل اسمه مرشل كنج ]

من نكد الدنيا على الحر ان يكون من قوم ذوي وجهة وهو صفر اليدين لا مال له ولا  
هو يعرف صناعة يكتسب منها. فان ابي وهو من اهل التوكل كان يعتمد على اخيه الاكبر  
اللورد سذرتن لانه كان عزباً وافر الثروة فظن انه يعتني بي ولا يدعني احتاج الى  
الاكتساب بيدي لاسيما وانني كنت وحيداً. وكان واثقاً ان عمي هذا يولياني منصباً من  
مناصب الحكومة التي لم يزل الوجهاء مثلنا محنكرين لها. لكن ابي توفي كهلاً قبلما رأى فساد ظنّه

فان عمي لم يكثر لي ورجال الدولة لم يلتفتوا اليّ ولم يكن شيء يذكركني باني وارث لبيت كبير واملاك واسعة الا ما كان يصلني احياناً من هدايا الاحمال والارانب . ولم يكن لي عمل اعمل فيه سوى صيد القاري واللعب بالكرة والصولجان ( بولو ) . ومرة الايام وانا استدين من هذا ومن ذاك الى ان رأيت المرابين قد مأوا لاسيا وانهم رأوا ان املاك عائلتنا غير موصى بها لي فأسقط في يدي وضافت الدنيا في وجهي . وبما كان يزيد كربي ان كل ذوي قرباي كانوا على ثروة طائلة واقربهم اليّ ابن عمي وابوه اصغر من ابي فانه اقام في بلاد برازيل مدة جمع فيها غنى وافراً وعاد الآن الى بلاده من اهل اليسار ولا نعلم كيف جمع هذه الثروة وغاية ما علمناه انها طائلة لانه اشترى ابعدية كبيرة فيها قصر فاخر . ومضت السنة الاولى بعد رجوعه الى انكلترا وهو لا يلتفت اليّ ثم جاءني منه كتاب في الصيف الماضي يدعوني به الى زيارته في ابعديته فترج عني لانني كنت انتظر ان يقوم المرابون عليّ ويشهروا افلامي فقلت في نفسي اذا استطعت ان استرضي ابن عمي هذا واستلف منه ما استعين به على امري سهل عليّ الانتظار الى ان يموت عمي او يقضي الله امراً . وكنت احسب انه يفعل ذلك عن طيب نفس افتداء لاسم العائلة فامرت خادمي ان يضع ثيابي في صندوق السفر ولما بلغت محطة سكة الحديد التي بقرب ابعديته لم اجد فيها مركبة في انتظاري كما كنت اتوقع فاستأجرت مركبة وجدتها هناك وقلت للسائق ان يمضي بي الى ابعدية افرد كنف ( وهو اسم ابن عمي ) فسار بي واخذ يحدثنني في الطريق عن فضائل هذا الرجل ومساعدته للجمعيات الخيرية ومباحه للناس بالنزاهة في حديثه وايلامه الولايم للامدة المدرسة وعلى ذلك بقوله انه يفعل ما يفعله كل من يشرح نفسه لمجلس النواب .

والتفت الى عمود التلغراف وانا سائر فرائت عليه طائراً غريب المنظر بديع البرقشة لم ار مثله قبلاً فقال لي السائق انه من طيور الرجل الذي انت ذاهب اليه فانه مغرم بتربية الحيوانات البرية يأتي بها من البلدان الشاسعة فتدجن عنده وقد جلب معه من برازيل كثيراً من الطيور والوحوش واطلقها في حديثه . ولما دخلنا الحديقة رأيت فيها ما يؤيد قول السائق رأيت غزلاناً مرقطة وخنازير برية وانواعاً من الصفارية والشرقاق . ولما دنونا من البيت رأيت ابن عمي واقفاً امام باب كانه رأي مقبلاً يعرف من انا . وهو كهلي بدين قصير القامة لونه الشمس وغضنت وجهه وكان لباساً ابيض ساذجاً وعلى رأسه برنيطة كبيرة من الخوص كانه احد الفلاحين فكان منظره غريباً امام ذلك القصر الفخم ولما دنوت منه التفت الى زوجتي وقال لها هوذا ضيفنا يا عزيزتي ثم قال اهلاً وسهلاً باني



عمي لقد اوليتنا الفخر بتشريفك . فرأيت من انسه ومجاملته فوق ما كنت انتظر لكن زوجته قابلتني بوجه عبوس وهي طويلة القامة نحيفة القد ولم تخرج لمقابلتي الا بعد ان دعاها زوجها . واظنها اسبانية الاصل لكنها تحسن الانكليزية فعذرته لانني حسبتهانجهل عادتنا . ولم تحجب علي حينئذ ولا بعد حين انها استاءت من مجيئي اليهم ولم يظهر ذلك من كلامها بل من منظر وجهها وعينها لكن ديوبي كانت قد اثقلت عاتقي وكنت عازماً ان استعين بزوجها رضية اولم ترض ولذلك اغضيت عما بدا لي من نفورها والتفت الى ترحيب زوجها واكرامه فانه بذل بكل ما في وسعه لارضائي فاعدت لي غرفة من اجمل غرف القصر وطلب مني ان اخبره عن كل ما يزيد في راحتي ومسررتي وكدت ابوح له بما في ضميري لكنني لم ار من اللياقة ان افعل ذلك حينئذ فارجأته الى فرصة أخرى . ثم جلسنا على المائدة وكان الطعام من الخمر ما اكلت في حياتي واتونا بالتبغ بعد الطعام وهو من تبغ هافانا المشهور ثم بالقهوة وبناها من املاكه في برازيل ففقق لي الخبر ما سمعته عن كرمه بالخبر .

وقنا في الصباح وجلسنا على مائدة الفطور فقابلتني زوجته بما قابلتني به بالامس من الاشمزاز ثم خرج زوجها من الغرفة لامر ما فقالت لي ان القطار الذي يقوم من هنا الظهر هو احسن القطارات فقلت لها اني غير عازم على الذهاب اليوم . فقالت علي خاطرك . ونظرت الي نظريه . فقلت لها " لو اراد المستر كنج ان امضي من هنا لما اخفى علي ذلك " . وكأنه سمع بعض ما دار بيننا من الكلام فقال ما هذا ودخل الغرفة مغضباً وقال لي هلم معي فلما خرجت من الغرفة اغلق الباب ورأيت وسمعته يكلم زوجته بصوت منخفض . وكنت اكره التنصت فسرت في طريقي ثم سمعت وقع الخطى ورأيت فالتفت واذا زوجته تبعني والدموع مله عينها وهي شاحبة الوجه فقالت لي قد طلب مني زوجي ان اعتذر اليك واطرقت بنظرها الى الارض فقلت . هذا حسبي فلا تزيد . فرفعت عينها الي وقالت ما اجنك . ثم دارت ومضت . فوقفت مبهوراً لانني لم اعتد مثل هذه الالهانة وهذا الجفاء ولكن زوجها ادركني حالاً وبش في وجهي وقال لي عسى ان تكون قد اعتذرت اليك عما فرط منها فقلت نعم فوضع يده تحت ابطني وقال انك اذا قصرت زيارتك ساعة واحدة تسوفني جداً . ولماذا اخفي عليك ولا اخفي بين الاقارب انها لا تطيق ان ترى احداً عندي وهو نوع من الجنون والجنون فنون فعذني بانك تطرح ذلك من بالك ولا تلتفت اليه فقلت اني افعل . فقال اذا اشمل هذا السيكار وتعال معي لاربك اقفاص الحيوانات

وقضيت ذلك الصباح وهو يلخذي من مكان الى آخر ويريني ما عنده من الضواري والكواصر

والزحافات حتى الحشرات ثم مضى بي في سرداب طويل الى ان وصلنا الى باب من قضبان الحديد الغليظة . وقال لي سترى هنا جوهري واثمن ما عندي من الحيوانات وهو فهد اسود من برازيل لا مثيل له في كل اوربا . فنظرت واذا امامي غرفة واسعة لها كوة كبيرة في الناحية المقابلة وفي وسطها حيوان اسود كبير رابض على الارض وقد وقعت اشعة الشمس عليه من بين قضبان الحديد التي في سقف الغرفة فزادت منظره جمالاً ومهابة . فقال لي ما رأيتك فيه فقلت انه من اجل الحيوانات التي رأيتها فقال صدقت وقد كان منذ اربع سنوات جرواً صغيراً اشتريته من الذين قتلوا امه بعد ان قتل عشرة منهم .

فقلت اذا هو من الضواري قال نعم ومن اشرسها واذا ذكر اسمه امام هنود برازيل اقتشعرت ابدانهم وهو يفضل لحم الناس على لحم المواشي لكن هذا لم يذق الدم الحي حتى الآن ولو ذاقه لصار وحشاً ضارياً . ومع ذلك لا بدع احداً يدنونه غيري لاني ربيته كأني ابوه وامه . ولما قال ذلك فتح الباب ودخل واغلقه وراءه حالاً وسمع الفهد وقع خطاه فنهض وتثأب ودنا منه وجعل يتحكك به وهو يربته يده ثم قال له 'القنص القنص' ففضي الى الكوة التي في الطرف الآخر ودخل منها

وكان لهذه الكوة باب من قضبان الحديد داخل في الحائط وله من الخارج دولا بدار باليد فيخرجه من الحائط ويسد به الكوة . فخرج ابن عمي من الغرفة واقتل بابها وراءه وجعل يدير هذا الدولا ب فخرج الباب من الحائط وسد الكوة فاصبح الفهد في قفص محكم وبينه وبين الغرفة الخارجية التي كان فيها باب مقفل من قضبان الحديد الغليظة . ثم فتح باب الغرفة ودعاني اليها فدخلت معه واذا هي مملوءة بالرائحة الخاصة بالضواري وقال لي انه يطلقه في تلك الغرفة نهاراً لكي يروض بدنه فيها ثم يدخله القنص الداخلي ليلاً ليبيت فيه . ووضعت يدي بين قضبان الحديد لاربت الفهد فاجنذبها ابن عمي حالاً وقال ماذا تفعل يا ابني فلا تجسبه سليماً اذا كان يتودد الي . ثم سمعت وقع الخطي في السرداب ورأيت فجعل الفهد يشب ويتودد في قفصه كأنه يحاول الخروج منه فالتفت واذا خادماً آت ومعه قطعة كبيرة من اللحم فلم يكده برميها اليه حتى قبض عليها وجعل يمزقها ويلتهمها وهو ينظر الينا شراً من وقت الى اخر

فقال لي ونحن خارجان لا اظنك تستغرب بعد الآن اعجابي به لاني انا ربيته وقد اتيت به من قلب اميركا الجنوبية وبذل الناس جهدهم في بستان الحيوانات لا يعيهم اياه فلم افعل . والآن قد اربنتك ما يكفي من تعلقي بما لا طائل تحنه وخير ما نفعل ان نمضي الى الطعام اقتداء بهذا الحيوان

ومضت ستة ايام وانا في ضيافة ابن عمي ولا ارى له عملاً غير الاهتمام بالحيوانات التي في حديقته والنظر في التلغرافات التي ترد اليه في أكثر ساعات النهار وكان يفتحها بلهفة وينظر فيها فتبدو عليه امارات الاهتمام وانشغال البال واطنّها تأتيه من السامرة او العملاء لان اشغاله المائلة كثيرة . وكنت اسهر معه كل ليلة نلعب بالبياردو او يقص علي القصص الغريبة عما وقع له في اميركا الجنوبية . وقصصت عليه انا ايضاً بعض النوادر التي مرّت بي واطلعت على ضيقتي المالية فاصفى اليّ ثم قال ولكنك وريث لعمنا لورد سذرتن فقلت نعم غير انه لم يقطع لي شيئاً من المال حتى الآن

فقال كلاً لانه بخيل منتن علي ما بلغني . ولكن هل بلغك انه مريض . فقلت انه مريض من طفولته فقال اصبت والذي مثله يعل كثيراً فما اتعس حالتك به . فقلت اني قد اطلعتك على عجري وبحري وانا واثق بكرمك وبانك تساعدني بما في طاقتك . فقال اني افعل ذلك عن طيب نفس وسنتكلم الليلة في هذا الموضوع واعدك انني اساعدك بكل طاقتي . فسرت ولا سيما لانني كنت اود ان تنقضي زيارتي واخرج من ذلك البيت لما كنت اراه من زوجته من الكراهة والاشمزاز من وجودي فيه . نعم انها لم تعد تظهر لي ذلك بالكلام لانها صارت تخاف من زوجها ولكنها فعلت ما هو اشد ايلاماً في نفس الحر من ذلك وهو انها لم تعد تلتفت اليّ مطلقاً كافي غير موجود وصارت تبذل جهدها لتجعلني اكره الإقامة هناك وزاد نفورها مني ذلك اليوم حتى كدت اخرج صفر اليدين كرهاً لها . وكثر ورود التلغرافات عليه يومئذ فدخل غرفته ولم يعد يخرج منها الى المساء وبعد العشاء اقبل الابواب عليّ جاري عادته ومضى بي الى غرفة البياردو وجلس علي كرسي كبير وشرب كأساً كبيرة من المسكر وقال اسمع ما هذه الليلة . وكانت الرياح تعصف عصفاً شديداً فيسمع لها صفير من خروق الكوى . ثم قال ها نحن وحدنا الآن فتعال اخبرني عن احوالك بالتفصيل التام . فجعلت اشرحها له وهو يقاطعني من وقت الى آخر مستفهماً او معترضاً فيأتي كلامه غير مرتبط بالموضوع وثبت لي من ذلك انه غير مصغر اليّ او غير فاهم ما اقول له . واخيراً نهض وطرح طرف السيكار من يده وقال اكتب كل المبالغ التي عليك في ورقة وارني اياها لانني لا افهم من الكلام مثل ما افهم لو رايت الارقام مكتوبة امامي

فاستحسن هذا الرأي ووعدته ان اعمل به ثم قال والآن قد حان وقت النوم والتفت الى الساعة فوجدها واحدة بعد نصف الليل فصرخ وقال الساعة واحدة قم قم ولكن لا بد لي من ان ارى فهدي اولاً لان هذه العواصف قد اقلقتني فهل تاتي معي . فقلت نعم آتي .

فقال اذا خفف وطأك لاني كل احد نائم . فسرنا كلانا ومررنا في بهو الدار وهو مفروش بالبط الفارسية الى ان بلغنا السرداب وهناك فانوس صغير فيه شمعة موقدة فاخذته وسار امامي الى ان بلغنا قفص الفهد

وكان الفهد في القفص الداخلي ففتح الباب الخارجي ودخل وقال تعال وانظر ثم رفع الفانوس بيده فلما وقع نوره على الفهد نهض وازبأ وظهر عليه الاضطراب الشديد فقال لي انظر . ارب هذا المنظر ثم لا بد من ان آتبه بشيء من الطعام لكي يسكن روعه فامسك لي هذا الفانوس . فسكت الفانوس من يده فخرج وهو يقول طعامه قريب ثم اقل الباب وراءه . فإسمعت صوت القفل خفق فوادي فناديته قائلاً لماذا اقلت الباب افتح ودعني اخرج . فقال لا تخف فان الفانوس معك . فقلت نعم ولكني لا اريد ان يقفل علي وحدي هنا . فقال حسر ولكنك لا تبقى وحدك طويلاً . فناديته قائلاً ما هذا المزاج البارد افتح الباب حالاً . فضحك ثم سمعته يدير الدولاب ( او العجل ) ليفتح الباب الذي بيني وبين الفهد فطار عقلي وشاهدت الباب يدخل في الحائط رويداً رويداً فوضعت الفانوس من يدي وامسكت قفبان الباب وحاولت منعه عن فتحه ولكنه كان مربوطاً بسلاسل من الحديد ملفوفة على الدولار والدولاب يدار بساعدة طويلة فلم تكن فوقى مهما كانت عظيمة لتوقفه لكنني بقيت متشبّه به يدي وانا صرخ واستغيث ولا سامع ولا مجيب والرياح تعصف وذلك الوحش الضار اعني به ابن عمي لا يشفق ولا يرحم وذكرته بالقرابة والصداقة وباني ضيف عليه ولم اسم اليه قط فكان جوابه لي زيادة اجتهاده في ادارة الدولاب الى ان قطر الدم من اصابه ودخل الباب كله في الحائط وسمعت خفق نعله في السرداب فانقطع حبل رجائي وابقته انني ذاهب فريسة

اما الفهد بقي في مكانه وكأنه انذهل من رؤيتي ومن قبضي على حديد الباب وصراخه وكان شاخصاً اليّ بعينين كأنهما مرآجان متقدان فالتفت لامسك الفانوس بيدي حاسباً ان النور يخيفه فلم أكد التفت حتى زجبر واحتفز فوقفت في مكاني وقد ارتحت مفاصلي . وكأني على نحو خمس خطوات مني وعيناه شاخصتان اليّ فشخصت اليه انا ايضاً ولم اعد استطيع احوّل نظري عنه . ثم جعلت عيناه تطرفان فتضيقان تارة حتى تصير له كشارتين كهربائيتين وتسمان اخرى حتى تصيرا ككرتين من نور او قمعضان حتى لا اعود اراها . ولم اعلم هل ذه بنظري اليه كما تنذهل الحيوانات احياناً من نظر الانسان اليها في ما يقال او غلب عليه النعاس فنام لكنني وقفت ساكناً كالصنم مخافة ان التحرك فواقظه . وجعلت افكر في امري وما آ

وتذكرت قول ذلك الخبيث الذي اوقعني في هذا الشرك وهو ان هذا الحيوان من اشرس  
سوارى وقد سدت في وجهي ابواب النجاة لاسيما والمكان بعيد عن البيت ولا يسمع احد  
راخي منه لو ناديت واستغثت وزد على ذلك ان الرياح كانت تعصف شديدا فلا يكون  
صوتي اثر مع صوتها

والنفث الى الفانوس فرأيت الشمعة التي فيه كادت تجثوق كلها ولم يبق من عمرها الا  
شر دقائق او اقل وحينئذ امسى في ظلام دامس مع وحش مفترس فاقتصر جسمي وارتمت  
فاصلي وكاد ينمى علي والنفث يمد ويسره ليلي اجد بابا للنجاة فرأيت قضبان الحديد التي في  
على القفص بينها وبين السقف قد مان فقلت في نفسي اني اذا استطعت ان اصعد الى ما فوقها  
اقم بينها وبين السقف لم يبق مني مفرضا للفهد الا جانب واحد وكان بين القضبان شبكة  
من الحديد ضيفة الحروب وللحال امسكت بعقب الباب ووثبت وثبة منكرة اوصلتني الى ما فوق  
لقضبان التي في السقف فاستلقيت على جنبي لان المكان لا يسعني لاقف ولا لاقعد. وكان  
لفهد استعرب فعلي اكثر مما اغناط منه فنهض وتطلى ووقف على قدميه واستند باحدى يديه  
الى الحائط وجعل يضرب الشبكة بكفه الاخرى فبلغ مغلب من مغاليه ساقى فشق ثيابه وغار في لحمي  
ولما صرخت من الالم تركني لكنه هاج وجعل يعدو في قفصه عدوا سريعا ويدور حوله ويمر تحتي  
كأنه خيال. وذابت الشمعة كلها حينئذ وانطفأت فامسيت في الظلام انا والفهد

اذا وقع الانسان في ورطة ورأى انه فعل كل ما في وسعه للنجاة منها هان عليه امرها  
يتعلق بحبال الرجاء ولو كانت اوهن من خيوط العنكبوت. وقد رأيت انا ان لا نجاة لي الا  
البقاء حيث انا والسكون التام حتى ينسى الفهد اني في قفصه وحسبت انه لم يبق الى الفجر  
لا ساعتان. وكانت العاصفة لم تنزل تعصف واخذت الامطار تهطل ايضا وكانت رائحة  
لقنص مما لا يطاق فحاولت ان اصرف ذهني عن الحالة التي كنت فيها وافكر في امور اخرى  
لم استطع فجعلت اتأمل في هذا الرجل وما انطوى عليه من الخبث واللؤم والرياء مما لم أر  
مثيلا ورأيت حينئذ انه يحمد لنفسه عذرا عند كل من يبلغه خبري بانه تركني في غرفة  
لبلياردو وذهب ونام ففضيت انا من نفسي ودخلت مكان الفهد وانا لا اعلم ان باب القفص  
فتوح ففهم علي واقترعني. ومما ارتاب الناس في صدقه فما منهم من يستطيع ان يثبت كذبه  
ومرت تانك الساعتان وانا احسبهما سنتين والفهد ينظر الي مرة بعد اخرى فارى بريق  
مينيه الى ان بدت اول تابشير الصباح فوضح منظره لي رويدا رويدا الى ان ظهر جليا فاذا هو  
ضطرب جدا كأن البرد والجوع اقلقاه وكان يرفع ذنبه ويجلد به الارض او يسير مسرعا في

جوانب الغرفة والقفص وهو شائل بذنبه كالمقرب وكان كلما دار مرة يخرج ويشتد اليه مغضباً ولم استطع مع كل ما بي من الخوف والجزع ان اغضي عن جمال منظره وما يبدو على اعضائه من دلائل القوة والبأس واشتد البرد في الصباح فجعلت انتفض على قضبان الحديد التي كنت منطرحاً عليها . ثم عدت افكر في طريق النجاة فخطر لي انه لو امكنت ان اعيد باب القفص الى مكانه الاول



وامسكت باب الحديد وجذبت

فافصل بينه وبين الغرفة الخارجية لوجدت سبيلاً الى النجاة فددت يدي رويداً رويداً وامسكت بالقضيب البارز من الحائط وجذبت فاجذب على غير ما كنت انتظر فجذبت أيضاً فخرج من الحائط رويداً رويداً كأنه كان يسير على عجل صغير في اهمله . فجذبت أكثره جذبت اولاً وللحال وثب الفهد علي كأنه البرق الخاطف حتى لم أر الا عينيه ولسانه وانيابا وضرب القضبان التي تحتي ضربة منكورة فظننت انه نزعا من مكانها وطرحها على الارض ولكنه اخطأ في تقدير وثبته فلم تصل مخالفه الي فوق على الارض مغضباً وجعل يهرث ثم ابعد

الى الغرفة واقعى وقزّ ليثب عليّ وثبة ثانية. وعلمت انه يسدّد وثبته هذه المرأة حتى لا يخطئني فخلعت سترتي بأسرع من لمح البصر ووثبت الى الغرفة وطرحت السترة على راسه لكي اشغله بها وامسكت باب الحديد وجذبته ولم أكد اخرجه كله من الحائط وادخل القفص لاجعل هذا الباب بيني وبين الفهد حتى رأيتهُ تخلص من السترة ووثب عليّ وضربني بكفه على ساقى فتزع باطنتها (١) وبراهما بري القلم لكن الباب أغلق ورأيتُ وانطرحتُ في القفص والدم ينزف من ساقى وبينى وبين الفهد قضبان من الحديد تقبني منه وهو يشب عليها ويلغ في دمي . ثم جعل يمد يده بين القضبان فيبلغ ثيابي ويمزقها . وقد سمعت عن اناس وقعوا في قبضة الوحوش الضارية فلم يعودوا يشعرون بالالم فاصابني ما اصابهم وصرت انظر اليه كأنه يحاول اقتراس انسان آخر غيري وانا اراقب ما يتم له من النجاح او الفشل . ثم تولاني الدهول فصرت اشعر كأنني في حلم والفهد امامي بوجهه الاسود ولسانه الاحمر ثم غبت عن الصواب ولم افق الاّ وانا اسمع صوت القفل فالتفت واذا بذلك اللثيم ابن عمي قد فتح الباب الخارجى ولا بد من انه رأى الفهد رايضاً في الغرفة لمخس شفتيه بلسانه وانا مطروح في القفص مضرج بالدماء وثيابي ممزقة وحولي بركة من الدم فالتفت اليّ اولاً وثانياً ليتبين ما اصابني ثم اغلق الباب وراءه ودنا من القفص ليرى هل مت او لم ازل في قيد الحياة . ولا اعلم ما جرى حينئذٍ ولكنني رأيتُهُ ادار وجهه عني ونظر الى الفهد وناداه باسمه ” تمي تمي ” مناداة التعجب ثم مناداة الزجر وقال له ” ابعد ابعد الا تعرف مملك . وكان ذلك اللعين قد قال لي قبلاً ان طعم الدم يحول المر اسداً فتذكرتُ قوله على ما كان بي حينئذٍ من ضعف الذاكرة . ثم سمعته يصرخ ويقول له ” ابعد عني ثم جعل ينادي خادمه بولدوين ثم وقع وقام واخذ يخبط مع الفهد وكانني كنتُ اسمع صوت تمزيق كمن يمزق عدلاً ثم رأيتُ شيئاً مضرجاً بالدماء يطوف في الغرفة واغمي عليّ فلم اعد اسمع شيئاً

ومرّت عليّ بضعة اشهر وانا طريح الفراش وحتى الآن لم اشفَ ولن اشفى تماماً مادمت حياً . وقد علمتُ بعد حين ان الخدام سمعوا صراخ سيدهم فامرعو اليه لكنهم وجدوا الفهد قد اقتصره ولم يبق الاّ على قليل منه فابعده عنه بقضبان محماة من الحديد واطلقوا عليه الرصاص فقتلوه لكي يتقذفوني من مخالبه ثم حملوني الى البيت واستدعوا لي جراحاً وممرضة فبقيت بضعة ايام بين حي وميت . ولا اتذكر كم مرّة عليّ في تلك الايام الاّ ان امرأة طويلة القامة موشحة بثياب الحداد دخلت غرفتي مرة ودنت من سريري ففتحت عيني ونظرت اليها

(١) الباطنة بطة الرجل ذكرها المجاحظ في كتاب المحيوان

واذا هي المرأة الاسبانية زوجة ذلك اللئيم فنظرت اليّ نظر الحب والشفقة وقالت لي ها انت صاحب فقلت نعم فقالت اتيت لاقول لك كلمة وهي انك انت الجاني على نفسك فانني بذلت جهدي لادعك تمضي من بيتنا بل كنت كأني اطردك طرداً لكي انجيك من مخالب زوجي لانني كنت عالمة انه لم يستدعك الى بيته الا لمكيدة كادها لك وما من احد ادرى به مني ولم استطع ان اخبرك بذلك صريحاً لانني لو فعلت لقتلني اما الآن وقد نجوت من يدوم فانت اكبر متفضل عليّ لانني نجوت منه على يدك وما كنت احسب انني انجوا الا بالموت . ويسوفني ما اصابك ولكن اللوم ليس عليّ وقد قلت لك انك مجنون ففعلت فعل المجانين لانك لم تفهم قولي . قالت ذلك وخرجت من الغرفة ولم اعد اراها فانها اخذت نصيبها من تركه زوجها وعادت الى بلادها ودخلت احد الدبورة راهبة

وبعد ان نُقلت الى لندن وقال الاطباء اني صرت قادراً على معاطاة اشغالي ساءني هذا الخبر لانني انتظرت من ورائه نقاطر المداينين عليّ وكان اول من جاء لزيارتي المحامي الذي كنت اوكله في اشغالي واول كلمة قالها " انني مسرور بتقدم سيادتكم نحو الصحة . وقد مضى عليّ ايام وانا انتظر هذه الفرصة لاقدم فروض النهائي لسيادتكم "

فقلت له ما معنالك بهذا الكلام وانت تعلم انه ليس الوقت وقت مزاح

" فقال ان معناي ظاهر فانك قد صرت لورد سذرتن منذ ستة اسابيع ولكننا خفنا ان نخبرك قبلاً لئلا تنزعج فيتأخر شفاؤك "

لورد سذرتن من اغنى امراء الانكليز فلم اكد اصدق الخبر ورأيت ان عمي توفي في الوقت الذي اُصبت به فقلت للمحامي يظهر ان لورد سذرتن توفي وقتما اصابني ما اصابني فقال " نعم وفي اليوم نفسه " وصمت كأنه عرف ما في ضميري ولم يشأ ان يكون البادئ في كشف المغطى . ثم قال نعم وذلك من غرائب الاتفاق ألا تعلم ان ابن عمك كان الوريث التالي بعدك للورد سذرتن فلوان الفهد افترسك بدلاً منه لكان هو الآن لورد سذرتن . فقلت " بلا ريب " فقال وقد كان ابن عمك مهتماً بالامر جداً وقد رشا خادم لورد سذرتن حتى يخبره بالتلغراف عن صحته فكان يرسل اليه التلغراف بعد التلغراف . افلا تستغرب انه كان يهتم بصحته وانت الوريث لا هو . فقلت نعم والآن اكتب لي قائمة بما عليّ من الديون واثني بدفتر جديد للسفانج لكي نصلح الماضي ونرى ما نفعل في المستقبل . انتهى

[ تنبيه . يرث عقار الرجل عند الانكليز ابنه الأكبر او اخوه الأكبر او أكبر ورثته ]



## بلاغة العرب والافرنج

لحضره الشاعر الجيد احمد افندي كامل

• رأيت في جريدة المقتطف الصادرة في الشهر الماضي مقالة تحت عنوان ( مثال في الانشاء ) مترجمة عن منشآت رديرد كبلنغ الكاتب الشاعر الانكليزي فدعاني ما رأيت فيها ان اكتب هذه المقالة في بلاغة العرب والافرنج والموازنة بينهما بقدر ما تسع هذه العجالة .  
يتركب الكلام البليغ من ثلاثة اجزاء اللفظ والمعنى والموضوع فان كان اللفظ شريفاً غير متنافر ولا خارج عن القياس ولا مبتذل وكان المعنى عجبياً في بابهِ مخترعاً بديعاً وكان الموضوع حسن التصور والتصوير فهناك الكلام البليغ والمنطق الحر الذي تتفاضل الادبائه في صوغ آياته وتتنازع الشعراء والكتّاب في الوصول الى معالي رُفْيَاتِهِ .  
ثم ان ارتباط المعنى باللفظ هو ارتباط الروح بالجسد يضعف بضعفه ويقوى بقوته فان ضعف اللفظ عن المعنى الجيد كان كالاشل الذي يقعدُه حالُه عن النهوض بما تدعوه اليه روحه من العزائم . وان خلا اللفظ من المعنى بقي كالجسد الموات الذي تنقص منه روحه اي نقص كله . وايضاً فالمرجع في المعنى وانتاجه الى الفكر والمرجع في تصوير الموضوع الى الخيلة فكما كان الفكر عالياً والخيلة واسعة الرحاب فثم عالم الابداع واي التصوير والاختراع .  
وقد رأينا فيما وصل الينا من كلام المتقدمين والمتأخرين من فصحاء العرب كلاماً كثيراً استوفى شروط البلاغة هذه في النظم والنثر وكذلك رأينا فيما ترجم الينا من كلام الفرس بلاغات عالية وناهيك بالسعدي والفردوسي وجلال الدين الرومي صاحب المثنوي والخيّام المدعو خلاق المعاني وغيرهم .

اما الافرنج فلم يصل الينا شيء من كلامهم يصح ان يوصف بالبلاغة البالغة والفصاحة الفائقة ولو قيس ما وصل الينا من ذلك على ما عند العرب والفرس لوجد بينهما فرق عظيم وبون جسيم فاما ان يكون للقوم حظ من البلاغة العالية او لا فان كان الاول فاخلق بادبائنا العالمين بلغاتهم ان يترجموا لنا الكثير من اشعارهم ومنشآتهم الفصيحة ومعانيهم المخترعة وتشبيهاتهم فيندمون هذا اللسان ينقل علومهم الادبية كما خدموه بنقل علومهم الطبيعية والرياضية . وان كان الثاني فيجب ان تعلم هذه الحقيقة وهي ان الافرنج مع علو كعبهم في العلوم والصنائع لم يبلغوا مبلغ العرب والفرس في البلاغة .

وقد اردت ان ابين هنا بعض الامثلة ايضاحاً لما قدمته من ان ما وصلنا من كلامهم

ومختار اشعارهم ليس من البلاغة في شيء واقارنها بما في معناها من كلام فصحاء العرب حتى يتبين الفرق بالموازنة بينهما

١ — نشرت جريدة المقتطف في شهر مايو سنة ١٨٩٩ قصيدة مختارة لشاعر اسمه (رديرد كبلنغ) وصفته بأنه (رب المنظوم والمنثور عند الامة الانكليزية) وقد ترجمت هذه القصيدة ترجمة حسنة مع حفظ جميع معانيها وما هي بنصها

احملوا حمل الحضارة واضرموا حرب السلام  
اشبعوا جوف المجاعة وامنعوا داء السقام  
واغمدوا سيف القناعات وانتضوا سيف الخصاص  
كل جهل وتأنٍ ليس فيه من قوام  
احملوا حمل الحضارة وابذوا ما دونه  
لا تملؤا فتقولوا عنقهم تبغونه  
كل قول عندم بل كل ما تأتونه  
هو محسوب عليكم ولن ترجونه

ولست ادري اي شيء في هذا الشعر مما يستحسن او يستلج واي معنى فيه يدل على فكر سام واي تصور يهدي عن خيالٍ فسبح فيرفع صاحبه الى مرتبة البلاء المجيدين . وقد نشرت الجريدة ايضا ردًا عليه من شاعر آخر اسمه جورج لنش يذم به تعزير الانسان بقتل الانسان واحداث المفاصد والشور منها قوله

احملوا حمل الحضارة واملكو املاكنا  
وانشرونا في الفيا في واخذوا اشواكنا  
جئتمونا بسموم وخمور تنهك  
وحجيم يحشر الله به ويهلك

ولعمري ان الشعر الاول لا ينبغي ان يرد عليه باحسن من الشعر الثاني وما كما قيل وكلا النوعين لا يصلح الا للحريق

ولو رد عليه عربي على لسان ابي الطيب المتنبى لقال

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعنام في شأنه ما عنانا  
وتولوا بغصة كلهم منه وان سر بعضهم احيانا  
ربما تجسن الصنيع لباله ولكن تكهروا الاحسانا

وكانّا لم يَرْضَ فينا برب الدهر حتى اعانه من آعانا  
كلما انبت الزمانُ قنّاة ركب المرء في القنّاة سنّانا  
ووراد النفوس اصغر من أن نتعادى فيه وان تنفّانا  
غير ان الفتى يُلَاقِي المنايا كالحاتٍ ولا يُلَاقِي الهوانا  
ولو أنّ الحياة تبقى لحى لعدونا اضلنا الشجعانا  
واذا لم يكن من الموت بد فمن العجز ان تكون جبانا  
كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها اذا هو كانا<sup>(١)</sup>

٢ — وقد نشرت جريدة المقتطف ايضاً في الشهر الماضي رسالة لكبلنغ يصف بها اخلاق الانجليز والامريكان وقد قرأتها اكثر من مرة فلم اجد فيها الا حديث جماعة نُقل كما لفظه كل واحد بعارته واسلوبه . وليس في هذا الشيء من البلاغة التي يينا اركانها ولو وضعت آلة الفونوغراف في مكان فيه جماعة يتذاكرون لفاقت على ذلك الكاتب وارتب عليه في نقل تعبيراتهم كما هي . وما اشبه هذا بما كان يفعله ابو الرعمقي في بغداد اذ كان يخرج اصيل كل يوم الى الجسر فينظر ما يدور بين العامة في مشاجراتهم ومبايعاتهم ومخادثاتهم فينقله في الصحف كما هو يتلوه على الامراء للسم . وهكذا نرى الافرنج يرمون باغراضهم في الادب الى هذا الاسلوب القصصي ويعملون عظم عنايتهم في اجادة قصص الواقعات لا الى مرامي البلاغة من حيث هي وقد كان هذا الاسلوب القصصي معروفاً عند العرب ولهم فيه المؤلفات المعتبرة عند الافرنج انفسهم ككتاب الف ليلة ومسامرات ابن بنان وغيرها ولكنهم لم يصفوا مؤلفي هذه الكتب بالبلاغة ولا عدوهم في مصاف الفصحاء

٣ — ومن هذا الباب ايضاً ما نشرته جريدة لسان العرب من تعريب قصيدة لفتكور هيجو اشعر شعراء الفرنسيين يرثي بها فتاة ماتت عقيب حفلة رقص وهي بنصها  
” كم قد رأينا فتاة حسناء تموت في شرخ صباحا وكم قد رأيت قدم الاقدار تدوس زهرات تلك المحاسن والجمال كما يدوس الرافض على ما يتناثر حوله من الراحين والورود تلك سنة الله في خلقه بنضب الماء بكثرة جريه ويخني البرق بعدوميضه وتسقط الزهرة بعد ذبولها ويقبل الليل بعد نهاره والدنيا وليمة حافلة يجلس حولها الناس افواجا واكثرهم يقوم وينصرف قبل انتهاء طعامه .

واني اذكر منهم واحدة كأنها ملك كثر يم بحال محياها وطهارة قلبها وسواد عينيها و بهجة

(١) بقول الامر الشديد انما يصعب على النفس قبل وقوعه فاذا وقع سهل

محاسنها ولطف قوامها تظلمها وردة الشباب الزاهرة ولا تتجاوز سنو عمرها ايام البدر عند اكتماله قصفتها ايدي المنية في ذلك الشباب الناصر فلم يكن موتها من الحب لانها لم تكن تعرف بعد ما شقاء الغرام بل لم تكن تسمع الا قول الناس ما اجملها ولكنها كانت تحب الرقص كثيراً وهو الذي قتلها وبه انطفأ مصباح ذاك الجمال بل كانت تحب الرقص حتى لو مرت اليوم محبوبة على قبرها وهي ترقص حول القمر (ما استخف هذه الخيالات) لرقصت لها عظامها في ذلك القبر

حتى اذا جاءت ليلة الرقص اقبلت تلك الشهيدة الحسنة بين اترابها كأنها البدر بين نجومه ودخلت في غمار الراقصين يلاعب الهواء ثيابها كما يلعب النسيم بجناح الفراشة وقد حاجت عواطفها رائحة الزهر وحركت فؤادها نغبات العازفين فلم تعد تبصر مما لديها شيئاً ولم تعد تعلم هل ترقص على الارض ام هي طائفة في السماء

ولما انشق جفن الليل عن مقلة الفجر وسكن عزف الموسيقى وخرجت تلك الصبية الحسنة يلهب خدها التهاباً ويندى جبينها عرقاً كأنه لؤلؤ مرصوف على صفحة هلال فابلتها نسيمة الصباح الباردة ومسح صدرها النادي كف الهواء الرطب فامسك خيط تلك الحياة الزاهية واخذ يسله من ذلك الجسم النضير فلم تصل الفتاة الى منزلها حتى تناوبها السعال الشديد ثم تلتها الحمى القتالة المحرقة تذيب ذلك الجسد كما يذوب الثلج على النار ثم اخذ الموت وديعته الثمينة وقطفت يد المنية تلك الوردة الحمراء فراحت في عنفوان شبابها شهيدة الرقص المضر

هذه هي تلك القصيدة التي انتخبها فكرة ذلك الشاعر الكبير واعمرى لو تحدث اثنان من وسط الناس بموت تلك الفتاة لما قالوا اقل مما في هذه القصيدة . اذ ليس ثم معنى غريب ولا اسلوب عجيب مما يمتاز بابداع الفكر الخارقة والخواطر الشريفة

واين هذا الشعر من قصيدة علي بن العباس بن الرومي وقد قالها في فتاة اسمها (بستان) مانت كهذه الفتاة عقيب حفلة غناء وهي قصيدة مطولة تأتي منها بقوله

يا غضة السن يا صغيرتها	امسيت احدي المصائب الكبار
أني اختصرت الطريق باسكني	الى لقاء الاكفان والحفر
أبعد ما كنت باب مبهج	لنفس اصبحت باب معتبر
كل ذنوب الزمان مغتفر	وذنبه فيك غير مغتفر
يا بشراً صاغه المصور من	نور على سنة من الفطر
بل من شعاع العقول حين ترى	غيب بعين الذكاء والعبر

ابكيك بالدمع والدماء بل بالمشيب في الشعر  
 بل بفحول العظام مخنقر ذاك وان كان غير مخنقر  
 تبثّل العود عند فقدكم وازدجر اللهو اي مزدجر  
 فان سمعنا ليزهر وترًا حنّ فهاثيك عوّلة الوتر  
 لله ما ضمنت حفيرتها من حسن مرأى وطيب مخنفر  
 اضحت من الساكني حفائهم سكنى الغوالي مداهن السرر  
 لو علم القبر من أنج له لانحفر القبر غير مخنفر

٤ — ومن هذا الباب ايضاً ما عرّبه بعض الادباء من قصيدة لفكتور هوجو المتقدم ذكره اسمها (واترلو) يصف بها موقعة واترلو الشهيرة التي وقعت بين نابوليون الاول وملوك اوربا ويصف فيها نابوليون واقدامه وهي

لقد وقع في هذا السهل موقعة كبرى خلط الموت فيها الجيوش فماجت به كما يموج الماء  
 في حوض منعم وكانت فرنسا في ناحية واوربا تقاثلها في ناحية فخاب ثمة امل الشجعان وحققت  
 عليه الواقعة . ابكي على هذه الموقعة وحق لي البكاء اذ هؤلاء الشجعان كانوا خيرة الرجال وقد  
 فتحوا الارض ودوخوها وطردها عشرين ملكاً وجازوا جبال الالب ونهر الرين . وقد كانوا الى  
 المساء هاجمين ومنصرين ومضايقين لولنجتون القائد الانجليزي اذ حازوه الى الغابة وكان  
 نابوليون والنظارة في يده يقاب نظره تارة في وسط الجيش اذ يراه كنه حصيد وتارة يتأمل  
 الافاق كأنه البحر في ظلامه وبينما كان يؤمل مقدم الجنرال جروش لنجدته اذ رأى قدوم الجنرال  
 بلوخر عدوه فانقطع الرجاء وتغير الامر في الحرب واخذت المدافع الانجليزية تحصد مربعات  
 الفرنسيين واصبح السهل بما فيه من الدماء والقتل المستقر كفوهة متقدمة تسقط فيها الفيالق كأنها  
 قطع من حائط فلما رأى ذلك نابوليون وادرك الخطر بمقدفه العجيب وحسن نظره امر جيش  
 الحرس وهو اعظم فيالق الجيش الفرنسي وعلى رؤوسهم الخوذ اللامعة بالتقدم فحبوا اليكهم  
 وتقدموا للموت باسمين على انغام الموسيقى فلم يلبث نابوليون حتى نظر الى هؤلاء الابطال وقد  
 التحموا في الموقعة وصاروا يتساقطون في تلك الفوهة المحرقة صابرين فريقاً بعد فريق حتى لم  
 يبقَ منهم احد وعندها انقطع الرجاء وامر جنوده بالتقهقر فانهمز هذا الجند الذي طالما هزم  
 العالم باسمه قبل ( انتهى )

والعمري ليس في هذه القصيدة من وصف هذه الحرب اكثر مما نراه في الجرائد كل  
 يوم من وصف المواقع والمعارك والقواد

ولقد وقفت على رسالة كتبها اثناء رحلته امام الادب وشاعر العرب صاحب السباحة والسيادة السيد محمد توفيق البكري وفيها شيء من الغرض الذي تكلم عنه فكتور هوجو في قصيدته المتقدم ذكرها فاردت ذكر ذلك هنا تبياناً لآيات الفصاحة العربية والموازنة بين الشاعرين وقد اتفقا في غرض واحد تقريباً وما هو الذي افتطفته من تلك الرسالة

”وقد وقفت اليوم سويعات على جدث نابوليون انظر الى الاستكانة بعد الصولة. وقبر في جوفه دولة. ووصولان كانت كرتة الارض امسى مخراق لاعب. ومقاصير زينت للسرور دهرًا فامست ملتقى ناع وناعب

أضحت قبورهم من بعد عزمهم تسقى عليها الصبا والحر جف الشمل  
لا يدفعون هواماً عن وجوههم كأنهم خشب بالقاع منجدل  
سبحانك اللهم وسعدانك . ما أعز شأنك . هذا غلاب القياصرة وقهار الجبابرة . يدفع عنه سلطانه الاقبال والابطال . ولا يدفع عنه الارض<sup>(٢)</sup> والنال . ذككم هو الموت الذي لولاه لما كان للشجاعة . فضل علي الجبن والضراعة . اذ لو آمن المفؤود الحمام . امسى كفارس خفاف او كبسطام<sup>(٣)</sup>

وغاية المفراط في سلمه كغاية المفراط في حربه  
فلا قفى حاجته طالب فؤاده يخفى من رعبه  
نابوليون وما نابليون اسم ترك دويًا في كل قطر . كأنما تداول مع المرء امله العشر<sup>(٤)</sup> . وجسم شخت نحيف . سرع عريض وقفي من الجند أحدث ملنكا ابن منه ملك فيصر وكسرى هو كرة الارض قامر بها الرجل فكسبها في ساعة وخسرهما في اخرى . ملك جمجج . فلس طرمناح . شهاد اندية . عقاد الوية . فتاح اسداد . طلاح انجاد . تعلق به اشناق الديات . ولا بنام على ترات . اخو عجيبة يحو الشر بالشر . كما يتداوى شارب الخمر بالخمر . اسد بترج وخفان . لا يقعق له بالثنان . كريم الظفر . وكذلك ذو المنة اذا قدر . انما الضعيف الذي ان راي ازمة وهل وان اصاب فرصة قتل . آفى هام . كانه من نفسه في جيش هام . فك حصن ثغر . يحوم منه نسر السماء على وكر . تدلى عليه مع الظلام كما تدلت عقاب من شماريح

(٢) الأرض هوام صغيرة والنال جمع نلة

(٣) المفؤود الجبان يعني لو امن الجبان الموت اصبح شجاعا مقداما ولم يبق للشجاعة فضل على الجبن وفارس خفاف وبسطام بن قيس بن شيمان العرب

(٤) يعني ان الدوي الذي تركه كالدوي الذي يسمعه الانسان اذا سد اذنيه باصابعه

الاعلام . وكم دولة قلبها . وراية نصيبها . وعقبة اقتحمها . وكتيبة التحمها . وصعبة راعها .  
ولجة خاضها . وكم له في الوقائع من ايام . لا تحو ذكرها الليالي والايام . أجدك ما يوم  
يانا وما رنج باحقر من يوم رحرحان . ويوم جبلة بين عبس وذبيان . وكأني انظر اليه يوم  
الزحف وهو على فرس اشق . نهذاق . كأنه قبة رفعت على رماح . او ان قوائمه الاربع  
اربع الرياح وتحت ابطه سيفه الذي ثقلته الرقاب مكان الاطواق وحال حتى بين القلوب  
والاشواق . تجاله الحارس على النعامة . وعمراً في يده الصمصامة وقد انبسط امامه السهل  
والصححان . وارتفعت القنن الخضراء والرمان . وقد تراءى الصفان . وتلاقى الكتبتان .  
وهو في صف . والامم جمعاء امامه في صف . وقد ماج بهم كل نجد وقاع . كما يروج الغيل  
بالسباع . يهرق على اكتافهم الوشيج والمران . والاسل والخرسان كأنهم ليوث وهي انياب .  
او انهم عقارب شائلات الازناب . وعلى صدورهم دروع كما تجعد الماء . ونفلبت الحية العرما .  
وتم المجانيق حتى كالابل بركت على ثفتاتها . والقذور تلطي على اثقياتها . ثم حم القتال .  
فوزلت الاقدام . وطارت فراش الهام . ووقعت الاسنة على المغافر . وبلغت القلوب الحناجر .  
فلا ترى الا المنجنيق يحكي زئير الاسد في البيداء . ويرسم افواس قزح في السماء . وعجاجاً  
خلا له القواضب والخرسان . كالنجوم في الليل والشرر في الدخان . وجنوداً تبدو وتختفي في  
الدماء . كأنها صور الفوارس في كؤوس الصهباء . وطعنوا وحياً يُعديم . قبل ان يؤلم . كل طعنة  
نجلاء . كما تنهز في جمرة الطوي الدلاء . وسيوفاً تهاوى كأنها ورق الشجر هزه سقوط المطر . تنثر  
الرووس نثر الجمان كأنما تنفر طيراً كن وقوعاً على الابدان . ولا شيء الا أشلاء ممزقة . وجأحي  
مخزقة . وجماجم على الرماح كأنها همزات على الفات . ودماء احمر بها كل سهل وجبل .  
كان في خد الارض منها نخل . هذا وهو يخطر بين الصفين . ويهرول بين العدوتين .  
ويصول كالليث عادياً . والقوم دونه كالكروان ابصرن بازياً . يعرف حوله الحديد الاخضر .  
بالنجيع الاحمر . ويلتقي في الوقدة الرمح بالرمح . كما يلتقي سيف الرقعة الهدب . بالهدب .  
ويدنو ويبعد حوله الصفان . وهو ثبت كأنه خنذيذة من كتي في هلالان . حتى يتجلى له النصر  
من وراء ذاك القتام . كما يتجلى الشمس من خلل الغمام . وما يرح هكذا في فتوح يتبعها فتوح .  
وغبوق من الظفر يتلوهُ صبح . وسير . لا يزال معقوداً بناصيته الخير . حتى اراد الله خذلانه  
فسار لقتال الروس . في يوم قطير عبوس . فقهرهم وفقد جنده فأسمى هو المقهور . كآنية  
الزجاج نقابلت والكل كامر مكسور . وبامرعان ما تألبت عليه الاعداء . حتى ازالته دولته  
السماء . فغابت مغيب الشمس في كف من الدماء . ثم استرجعها حفيده بعد الذهاب . وحفظ

من نور ذلك المجد بقدر ما يحفظ القمر نور الشمس بعد الغياب . على انه فلما يقبل الأمر بعد ادباره . فانها ما نشبت ان ذهبت على آثاره

ثم انقضت تلك السنون واهلها فكأنها وكأنهم أحلام  
اما نابليون فاضحى بعد الهزيمة ولا جنود ولا أعلام . كصنم الجاهلية في زمن الاسلام .  
كان بالامس رباً . فاصبح حجراً صلباً . واعنقل في جزيرة قاصية . وصخرة في جوف البحر  
نائية . قضى فيها آخر عمره . ولا رفيق له غير نخره . وكأنى به وقد وقف بقامتة القصيرة .  
على قمة من قن الجزيرة . ينزه الفكر . في امواج البحر . فرأى خياله وقد طال على لججه . وامنه  
بعيداً على شجوه . فشبّه قامتة وهذا الخيال . بحالته اليوم وما كان فيه من الدولة والاقبال .  
ثم انه قضى هناك . فدفن في حفرة بين الغضا والاراك

ومن ضاقت الارض عن نفسه حرى ابن يضيق بها جسمه  
وبقي ثمة الى ان نقله القوم . الى ضريحه الذي رأته مذ اليوم . فسبحان الذي يده ملكوت  
كل شيء واليه ترجعون

• — وقد نشر نجيب افندي الحداد تعريب قصيدة اخرى لفكتور هوغو الشاعر  
الشهير ( نظمه بعنوان نابليون الثاني ووصف بها ميلاد هذا الطفل ) وما كان يرجى له من  
سعد الطالع ثم ما صار اليه حاله وهي ” في العام الحادي عشر من بداية هذا القرن كانت  
شعوب لا تحصى وام لا عدد لما تحديق بقصر اللوفر الكبير احداق الغمام وهي تنظر اليه بعين  
التأمل وتنتطح نحوه بقلب المؤمل والقصر في وسطها كأنه طور التجلي تلعب من خلاله بروق  
الاقبال وتظلل اعالي شرفاته محائب الآمال والناس تتوج من حوله افواجا ويقول بعضهم  
لبعض سيولد لنا اليوم مولود عظيم واليوم تنتظر الدولة العظمى ميلاد وارثها فاذا عسي يرزق  
الله نابليون الكبير ومن سيكون ولي عهد لهذا الرجل العظيم الذي هو اكبر من قيصر واعظم  
من روما وقد جمع في يديه مستقبل الشعوب وازمة الممالك وعنان الدنيا يصرفه كما يشاء  
ويقلب كرة الارض على بنائه كما يريد . وبيناهم يتساءلون عن ذلك النبأ العظيم انفتحت  
شرفة القصر كما ينفرج الغمام وظهر على الشعب ذلك الرجل العظيم كأنه يطل على الدنيا بأسرها  
ويشارف العالم بافكاره من رفعة وجلال قدره تخففت عند ذلك الاصوات وعنت الوجوه  
وسكنت الالسنه ثم ارتفعت الابصار لتتظروا ما يحملها ذلك الجبار بين يديه من بشرى  
ولاية عهده واذا بها قد اطرقت هيبه واجلالاً لطفل صغير كان يحمله الامبراطور على  
ذراعيه كأنه يبشر به الارض بأسرها ولم يسعد ذلك الطفل يظهر للوجود حتى خففت



لأنفاسه الضعيفة رايات البلاد كأنها تجتفي تحت ريج عاصفة وحتى دوت لاهلاله وصوت بكائه  
افواه المدافع الهائلة وهو بين يدي اييه كأنه كوكب دري تحمله شمس منيرة من المجد والفخر .  
ولما اظهر الوالد مولوده لكل تلك الشعوب ورآه تغنو له عوالي الروس والتيجان اخذته  
عزة الملك وتولاه زهو الرئاسة والمجد ونظر الى الدنيا وهو في ابهة نصره وجلاله كما ينظر النسر  
الى ما تحت معقله من الهضاب وصاح بصوت المنتصر الظافر . المستقبل لي

فاجابه صوت الشاعر من وحي الغيب لا يا مولاي ليس المستقبل لاحد ان المستقبل لله  
فلا يفرنك ما ترى من عظمة الدنيا ومجد الملك وعزة الانتصار وبهاء التيجان ونيل المطامع  
والآمال فان كل ذلك وهم باطل وظل زائل لا يخيم على فؤاد صاحبه الا كما تخيم السحابة  
السارية في كبد السماء وانت ايها المستقبل الذي ندعوك بالغد وتسير وايانا جنباً الى جنب  
مهما كان الانسان عظيماً ومهما كان التماسه منك شديداً لا يقدر ان يعرف منك شيئاً قبل حينه  
ولا يمكن ان يفرج شفتاك عن الخبر اليقين الا متى آن اوانه والعلم لله انما الغد شيء عظيم لان  
الغد شيء مخفي مستتر لا يعرف كنهه احد ولا تقدر ان تدركه مقلة انسان بل هو الارض  
الواسعة يلقي فيها المره بذار آماله والله ادرى متى يكون نباتها ومتى تجنى منها الثمار . انت تقدر  
يا مولاي ان تفتح المدائن وتدوسها بحوافر جوادك ولكنك لا تقدر ان تأخذ الغد من الله

ان في تصارييف الدهر لعبرة لقد ولد ذلك الطفل فكان اول تيجانه وهو في المهد تاج  
رومة واول القابله ملك الرومانيين ولقد جمع له ابوه اثار المفاخر ومجد المعارك وصنع له وجه  
الدنيا على ما يريد كما يصنع الصانع قوام التمثال ووضع امامه فرساً كأساً ملوها الرجا والآمال  
ولكنه قبل ان يمس تلك الكأس اقبل فارس الدهر بجواده فخطفه من مهد جلاله واردفه  
في مؤخر سرجه

هذه هي قصيدة الشاعر الفرنسي وقد رايت في كتاب صهاريج اللؤلؤ وهو مشتمل على  
رسائل مباحة السيد البكري رسالة في هذا المعنى نصها

”كتابي الى المولى الهام من فاهرة المعز وانا في شوق اليه كشوق عكرمة<sup>(٥)</sup> غاب عنها  
الفا فاستقبلت مهيل . وقطعت بالانين جواشن الليل . بكاء ولا دمع . كدجن ولا همع .  
واصوات لا نعرف مقناها . ولا نجعل شجاءها . وجوى كالقوس ينقد مع كل ظلام . فيحتاج  
له ساكن الحمام . وبعد فقد جاءني كتاب السيد فبرقت الاسرة بشراً بالمولود . الذي سلته  
الله من الغيب سل المهند المغمود . فيا له من قسور غاب في شبل . وباقعة نقاب<sup>(٦)</sup> في طفل .

(٦) أي ذو معرفة مجرب

(٥) العكرمة الحمامة

كانخلة العيدانة<sup>(٧)</sup> في النواة . والكتاب المؤلف في الدواة . قد كمن فيه العرف والتكرار  
الرحيق في العنقود . والحريق في العود . درة من الشرف . تفلق عنها الصدف . وكوكب .  
درارى معدة تفتق عنه الغمام . وزهرة من دوحة لؤي تفتح عنها الكمام . عالم كبير . في شخه  
صغير . كالشمس في الماوية<sup>(٨)</sup> والارض في مصور الجغرافية . ومعنى حصير . في لفظ قصير  
كفنوان الكتاب وفذلكة الحساب . تنقل في الاصلاب من آباءه الاوائل . كأنه القمر تنة  
في المنازل . الى ان خرج للوجود خروج المزن . من الدجن . خير عام . للأنام . فياله من أمير  
مرير مرير . كأنهم صغير كبير . ان قلنا له يا ابن خير ام واب . فقد سميناها للعجم والعرب . صغ  
وهو الأول قدرا . كما يتدى في العد بالاصبع الصغرى . وكأني به وقد شدا ان شاء ا  
تعالى يلب بالكرة . كما يلب الصبي بالكرة . ان نطق فامرو القيس او اقدم فسطام ا  
قيس . وكأني انظر له وقد شهد الاندية . وعقد الالوية وحى العشير . وجبر الكسير

وافتن فيه الناظرون فأصبح يومى اليه بها وعين تنظر

وكيف لا يكون كذلك وهو سليل بيت مجيد . ابداع فيه معنى العلى حتى حسبناه يه  
قصيد . شجرة خضراء . اصلها ثابت وفرعها في السماء . وكذا كم ان طاب الشجر . طاب الثمر  
وقد نجله والد جليل . في رتبة بين الفخر والاكيل . عذيق مرجب . لوراه النابغة ما قال ا  
الرجال المهذب . طبن لو ناظره العربي صار اعجمياً . ولو ناظره الاعجمي صار عربياً . اهد  
الى طرقات الفضل . من دُعَيْمِص الرمل<sup>(٩)</sup> . مميذع شراب بانقاع . جلسه جلس قعقاع<sup>(١٠)</sup>  
وادع بلعب بالدهر اذا جد في اكرومة قلت هزل

هذا وقد اشار علي السيد حفظه الله في كتابه بترك العمل برهة . والفراغ للنقلة والزهة  
ترويحاً للنفس من كلف القراطيس والمحابر . الى بلهنية الرياض والازاهر . ولعمري قديماً قل  
لهذا الفكر الى كم تحبي الظلام . وتحرق نفسك ليل النام . اما آن للنضو الطليح . ان يستريح  
فقال اليك عني انما انا نبراس . احترق اكي يستضيء الناس " انتهى

اللهم ان هذه هي الموهبة العظمى التي يهبها الله لمن شاء من عباده والبلاغة العالية التي تز  
دونها الاقدام وتناقصر عندها الاقلام ومن تأمل في جميع ما اوردنا هنا من فصاحات العرب وقاد  
على ما ذكرناه ابلغاء الافرنج وجد الفرق واضحاً والتناسب بعيداً وهذا ما اوردنا بيانه والله اع

(٨) المرأة

(٧) العيدانة العظيمة

(٩) دعيص الرمل دليل مشهور بمعرفة الطرق عند العرب

(١٠) قعقاع هو قعقاع بن شور وبضرب بجليسه المثل وفي الشعر ( ولا يشق لقعقاع جلس )

## مستقبل النيل

بينما ارباب الزراعة في هذا القطر يضربون اخماساً لاسداس لا يعلمون ما يكون من امر النيل هذا العام ومقدار ما يتركوه من الارض للزراعة الصيفية ومهندسو الري اشد حيرة منهم لا هم يحسرون ان يحددوا مقدار ما يمكن ان يزرع زراعة صيفية ولا هم يستحلون ترك الفلاحين وشأنهم يزرعون زرعاً لا يمكن ربه كله فيببس بمضه عطشاً بعد ان يكون قد ضاع فيه جانب من ماء الري ويتلف البعض الآخر لقلة الماء . وهو لاء وأولئك يودون لو شرعت الحكومة في انشاء الخزان منذ بضعة اعوام واتمته الآن حتى تخزن فيه من ماء الفيضان ما يفي بحاجة الزراعة أيام التحاريق والمضاربون يخوفون التجار والحاكة من قلة الموسم المقبل ويرفعون ثمن القطن حتى اوصلوه الى ثلاثة عشر ريالاً نهض المهندس ولكوكس وقال ان جانباً كبيراً من الماء الذي يصب في النيل منع الآن عن الجري اليه بواسطة سدود من الاتي والاغشاب تجمعت في مجاري النيل البعيدة بين الدرجة السابعة والتاسعة من العرض الشمالي فجعلت مياهه تفيض على ما حوله من البطائح وان هذه السدود حادثة لم تكن قبل سنة ١٨٦٣ فاذا ازيلت الآن غزر الماء زمن التحاريق المقبل وبكر الفيضان عن ميعاده .

وقد رأينا ان نترجم أكثر ما قاله في هذا الصدد لان الحكومة المصرية احلته محل الاعتبار وممحت بعشرة آلاف جنيه لامتنانه وارسل اللورد كشتنر حاكم السودان اربع بوارج حرية وسفناً نبيلة عليها نحو الف رجل ومعهم ما يلزم من الادوات لفتح المجرى الذي اقررت الحكومة على فتحه في السد تسهيلاً لمرور المياه الى البحر الابيض

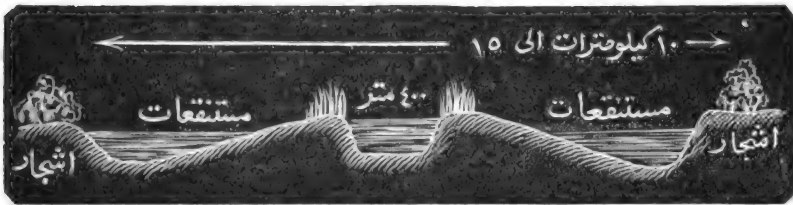
وقد بدأ المستر ولكوكس رسالته بالكلام على وطوء الفيضان هذا العام فقال " لقد كان فيضان النيل هذا العام واطناً جداً وجرى على اسلوب غير عادي . ومن المحتمل ان يكون ذلك ناتجاً عن تعاظم السدود ( في اعالي النيل ) وقد قيس ارتفاع النيل في الخرطوم في الفيضانيين الواطنين فيضان سنة ١٨٧٧ وفيضان سنة ١٨٩٩ ففي سنة ١٨٧٨ لما لم يكن السد موجوداً كانت فائدة البحر الابيض في تعديل الفيضان واضحة جداً اما في سنة ١٨٩٩ فكان الفيضان في الخرطوم سريعاً قصير المدة . وقد اصاب السر وليم غارستن في ما قاله من ان السد لا يؤثر في الارتفاع الذي يبلغ اليه الفيضان في مصر لان هذا الارتفاع موقوف على البحر الازرق ونهر الانبئة . ولكن السد قد يؤثر في طول الزمن الذي يبقاه الفيضان الواطي ويكون تأثيره اعظم اذا فعل بهاء النيل الصيفي لان نيل فكتوريا ( الذي يمد البحر الابيض )

يمر في مستنقعات مسافة ٢٥٠ كيلومتراً وعمقه نحو خمسة أمتار ويبقى ضمن ضفتيه وقتاً يكون الماء على أقله ولكن إذا كان في مجراه سدٌ سمكه متر ونصف متر فاض على ما حوله وخسره النيل وإذا كانت الحال كذلك في بحر الجبل فوق بحيرة نوح حيث عمق الماء خمسة أمتار فما تكون الحال تحت تلك البحيرة حيث عمق النهر متران فقط وحيث ينسبط الماء فيكثر التبخر منه وتكون ضفاف فروع النيل في البطائح والمستنقعات التي هناك مغطاة بنبات البردي وغيره من النباتات المائية التي تعلق بها الأعشاب الجارية مع الماء . ففي زمن الفيضان العالي تكون الأعشاب الآتية مع الماء من أوغندا وجهات بحيرة البرت كثيرة جداً فإذا فاضت مياه النهر على ضفتيه ضعف مجراه عن السير بها فتعلق هذه الأعشاب بالبردي وغيره من النباتات النابتة فتراكم وتثلبد ويصير منها السد . وكل نبات يتألف منه السد يساعد غيره على تصفية الماء وهو لا يعيش إلا في الماء الصافي فإذا استعملت واسطة لجلب الماء العكر إلى هناك ماتت النباتات الطافية وإذا زرع شجر الصفاف تغلب على تلك النباتات أيضاً . ولم يذكر قط أن السد كان موجوداً في البحر الأبيض قبل سنة ١٨٦٣ ولم يذكر أيضاً أن الفيضان كان واطناً في سنة من السنين كما كان واطناً سنة ١٨٧٧ وسنة ١٨٩٩ “

وفي كلام المستر وكوكس الأخير نظر لان مقاييس النيل قديمة من عهد المصريين القدماء وقد ذكر مؤرخو العرب ارتفاع الفيضان في أكثر من ألف سنة منذ نزولهم هذا القطر ويرى في ما ذكره أن الفيضان قصر مراراً كثيرة كما قصر هذه السنة وسنة ١٨٧٧ ففي سنة ١٨٣٣ بلغ الفيضان ١٨ ذراعاً و ٢٣ قيراطاً وتأخر في الزيادة واسرع في التنازل وروى ربيع أراضي الأقاليم الوسطى والخمس من أراضي أسبوط وجرجا وروى النباري فقط بمديرتي فنا واسنا . وسنة ١٧٨٣ بلغ الفيضان ١٨ ذراعاً وقيراطين وهبط سريعاً وشرقت الأراضي القبلية والبحرية وغلا سعر القمح حتى بلغ ثمن الأردب عشرة ريبالات . وبلغ في السنة التالية ١٨ ذراعاً و ١٢ قيراطاً فقط واشتد الغلاء . وسنة ١٧١٥ و ١٧١٦ بلغ الفيضان ١٦ ذراعاً فقط نقل ذلك علي باشا مبارك عما ذكره قولته في سياحته . وسنة ١٦٥٠ بلغ الفيضان ١٦ ذراعاً أيضاً فشرق ثلثا أرض الصعيد وسنة ١٦٤١ بلغ ١٥ ذراعاً فقط وفتح السد بدون وفاء ووقع القحط والغلاء وكذلك سنة ١٤٤٩ وقف الفيضان على ١٥ ذراعاً و ٧ قيراطين فوقع الغلاء وعمّ البلاد وبيع الأردب القمح بسبعة دنائير . وسنة ١٢٩٦ وقف على ١٥ ذراعاً و ١٨ قيراطاً وعمّ القحط واكل الناس الخليل والقحط والكلاب . وسنة ١٢٠١ بلغ الفيضان ١٥ ذراعاً و ١٦ قيراطاً فوقع الغلاء والوباء واكل الناس بعضهم بعضاً مهمات ثلاثة أباغ أهالي الأقاليم الخ

ولعلّ المقاييس الاخيرة من سنة ١٧١٥ فما قبلها لم يكن حسابها مثل الحساب الجاري الآن فان كان الاسلوب الذي جرى فيه فيضان هذا العام ناتجاً عن وجود السدود في اعالي النيل فلا يبعد ان تكون السدود قديمة جداً لان النيل جرى على هذا الاسلوب مراراً كثيرة في السنين الغابرة

ثم قال المستر ولكوكس " ان اول من وصف النيل بين فشودا وكندكرو هو ورن الذي رافق حملة دارنو التي ارسلها محمد علي باشا سنة ١٨٤٠ وقد وجدت هذه الحملة ان الملاحظة ممكنة في البحر الابيض وبحر الجبل بين ديسمبر ومارس (انظر الشكل الثاني) وكان عرض بحر الجبل بين الدرجة السابعة والتاسعة اربع مئة متر وعمقه خمسة امتار وسرعته نحو نصف متر في الثانية من الزمان . ومن اغرب ما في هذا الوصف انه لم يذكر فيه بحر الزراف مع انه ذكر فيه نهر السبّ وبجر الغزال وانهر اخرى صغيرة لان المياه كانت محصورة في مجرى واحد وكان قطع النهر بين الدرجة السابعة والتاسعة كما ترى في هذه الصورة ( فترى قطع النهر في وسطها



الشكل الاول

والمستنقعات على جانبيه ) . وفي الشتاء ينحط منسوب الماء ٦٠ سنتيمترًا عن متوسط ارتفاعه ويعلم وقت الفيضان ٦٠ سنتيمترًا . ويكون في المستنقعات مياه آسنة تمزج بمياه الفيضان في اوله . وكان بين مجرى النهر والمستنقعات مخارج كثيرة بعضها طبيعي وبعضها صناعي حفرها السكان لاجل الصيد فاذا جرى الماء من النهر الى هذه المستنقعات على جانبيه رسب ما فيه من الطمي . وقد جاء في الصفحة ١٠٠ من المجلد الثاني من تقرير تلك الحملة ان لا صحة لما قيل من ان الاهالي سدوا النهر ( بين الدرجة ٦ و ٩ ) لينعوا من الرجوع " . ويظهر من ذلك ان الاهالي كانوا سنة ١٨٤٠ قادرين على سد النهر كما كانوا يتحكمون بالمجاري الجانبية بواسطة اوتاد كبيرة يفرسونها في الارض لكي يحجزوا بها الماء ويصيدوا السمك منه

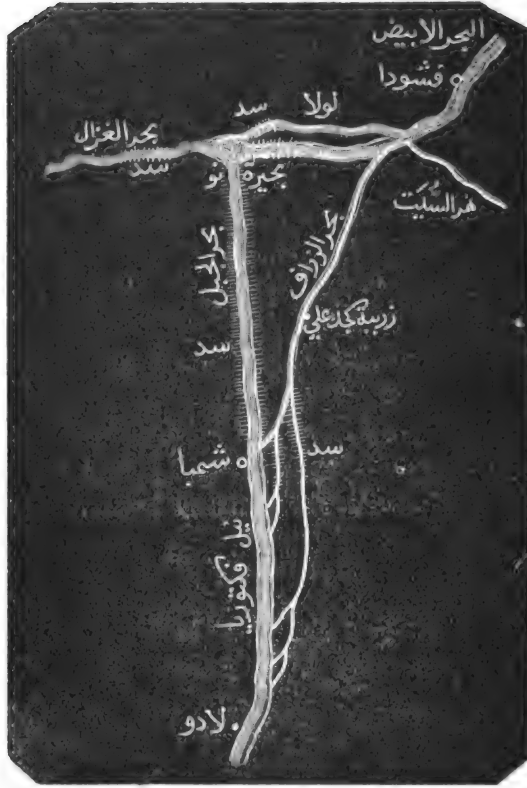
ثم زادت الحملات في النيل بين سنة ١٨٤١ و ١٨٦٣ وجار النحاسون على الاهالي فلا يبعد ان يكون الاهالي انتبهوا حينئذ الى توسيع المجاري الجانبية وتعميقها لكن يزيد جريان الماء فيها ويقل ماء النهر فينجوا من الصاعدين فيه . ثم لما ارسلت الحكومة المصرية سفنها لمنع

الخاصة جعل النحاسون يسبرون في هذه المجاري الجانبية وصارت تصل كلها ببحر الزراف وصارت الملاحة في هذا البحر ممكنة وقد سار بشك في القسم الاسفل منه بين سنة ١٨٥٣ و ١٨٦٣ وكان يوصف بوجود السدود فيه خلاف بحر الجبل الذي لم يكن فيه سد وبقي الماء يتبدد منه الى سنة ١٨٦٣ وحينئذ كان الفيضان عظيماً وكانت المواد التي حملها الماء من الانحاء الجنوبية كثيرة جداً فساحت المياه من كل ناحية وعلقت المواد التي كانت تحملها على جانبي النهر من النبات فسدت تحت بحيرة نو ( انظر الشكل الثاني في آخر هذه المقالة ) ولما صعد السرموئيل باكر في البحر الابيض وبحر الجبل في شهر يناير سنة ١٨٦٢ وجد الطريق مفتوحاً الى الجنوب لا سداً فيه ولما عاد في شهر ابريل سنة ١٨٦٥ وجد السد الذي نتج عن فيضان سنة ١٨٦٣ لم يزل في البحر الابيض تحت بحيرة نو وكان طوله الف متر وفيه ثغرة على طوله عرضها ٣ امتار يجري فيها الماء

وفي شهر فبراير من شهور سنة ١٨٦٩ سار الدكتور شوينفورت ورفاقه الى بحر الغزال فلزم لم ستة ايام حتى قطعوا هذا السد مع ان القسم المنيع منه لم يكن طوله سوى ٢٠٠ متر وفي الثاني من شهر يوليو كان الدكتور شوينفورت راجعاً فوجد السد تحت بحيرة نو ووصف الثغرة التي فيه وقال " ان الماء يجري فيها جرياً سريعاً وعرضها من مترين الى ثلاثة وهي عميقة لم تبلغ السفينة قاعها "

وسنة ١٨٧٠ وجد السرموئيل باكر ان سفينة لا تستطيع ان تقطع السد في البحر الابيض ووجد بحر الزراف مسدوداً ايضاً مسافة مئة كيلو متر من اوله ولم يستطع السير فيه مع ان النحاسين كانوا يسبرون . وعاد السرموئيل باكر في يناير سنة ١٨٧١ الى زريبة كجك علي على بحر الزراف فوجد امامه مئة كيلو متر من السد ففتح فيه طريقاً بمعونة ١٢٠٠ رجل واتمه في الثالث عشر من شهر مارس . وكان الانحدار من بحر الجبل الى بحر الزراف عظيماً فاضطر ان يقيم سداً طوله ١٢٠ متراً قطع به بحر الزراف حتى تيسر لسفينة السير الى نيل فكتوريا . ولما عاد وجد ان الماء قد وسع الخرق الذي فتحه فسهل السير فيه . وسنة ١٨٧٤ كان الماء واطناً فازال اسمعيل باشا ابوب السد من بحر الجبل . ومن سنة ١٨٧٩ الى سنة ١٨٧٨ كان بحر الجبل خالياً من السد ولكن المجرى الذي كان واهماً سنة ١٨٤٠ صار ضيقاً جداً لا يزيد عرضه على ستة امتار لان المياه كانت تجري منه الى بحر الزراف فلم يعد الماء الجاري فيه ( في بحر الجبل ) كافياً لحفظ مجراه ثم لما جاء الفيضان العظيم سنة ١٨٧٨ انسدت ثانية سنة ١٨٨٠ كان بحر الغزال مسدوداً فقطع مرنو السد منه ومن بحر الجبل وقال ان

قطعه سهل . وقال امين باشا ان بحر الجبل والبحر الابيض كانا خاليين من السد ولكن السفن لم تصعد من الخرطوم الى لادو سنة ١٨٨٤ بسبب الثورة  
وسنة ١٨٩٨ وجد اللورد كتشنر بحر الجبل مسدوداً وفي شهر مارس سنة ١٨٩٩ سار  
سبازكس بك في بحر الزراف فوجد طول السد ثلاثين كيلومتراً فقط . ووجد السروليم



الشكل الثاني

غارستن ان المجرى اقوى في بحر الزراف منه في بحر الجبل وبحر الغزال . ونزل الكولونل مارتر  
الى نيل فكتوريا من اوغندا فوجد بحر الجبل مسدوداً مسافة ٤٠ كيلومتراً شمالي شمبا . ولذلك  
يبلغ طول السد في بحر الجبل الآن ٢٥٠ كيلومتراً وفي بحر الزراف ٣٠ كيلومتراً  
ووصف سبازكس بك بحر الزراف في شهر مارس الماضي بان عرضه ٤٠٠ متر وعمقه  
من مترين ونصف الى ٣ ومسرعه نحو متر في الثانية في بعض انحاءه  
وخلاصة ما تقدم ان يحو البحر الذي كانت مياه نيل فكتوريا تجري فيه كلها الى البحر

الايض سنة ١٨٤٠ وكان عرضه ٤٠٠ متر وعمقه خمسة امتار قد ضاق جداً الآن مسافة ٢٥٠ كيلومتراً وصار جانب كبير من مياه نيل فكتوريا يجري في بحر الزراف الى البحر الايض فقام مقام بحر الجبل وتنج عن ذلك ان ضاقت بحيرة نوبعد ان كانت واسعة جداً سنة ١٨٤٠ واضحت مستنقعا . والفرع الذي يصل بحيرة نو بالبحر الايض كاد يزول . وصار بحر الغزال يجري بجزر لولا الى البحر الايض

وقد ارتأى المستر ولكوكس ان يزال السد من بحر الزراف في هذا الشهر ( يناير ) والذي يليه وازالته في هذا العام اسهل منها في غيره لا سيما وان طوله ثلاثون كيلومتراً فقط فيفتح الطريق لماء نيل فكتوريا حتى يجري الى البحر الايض . ثم يسهل سد بحر الجبل بسد قوي وسد المخارج الجانبية بين لادو وشمبا وحينئذ يصير الماء يجري تواتاً من نيل فكتوريا الى البحر الايض ببحر الزراف فيزيد به الماء الصافي ويكثر الفيضان . قال وقد تمكن السر صموئيل باكر بمساعدة ١٢٠٠ رجل ان يفتح السد من بحر الزراف مسافة ١٠٠ كيلومتراً حينما كان قليل الماء فاحر بالحكومة المصرية الآن ان تزيل منه سداً طوله ٣٠ كيلومتراً فقط وهو كثير الماء يساعدها ببحر يان مائه على ازالة هذا السد

ثم قدر نفقات ١٢٠٠ جندي يعملون ثلاثة اشهر في ازالة السد ٦٠٠٠ جنيه ونفقات ٢٠ سفينة صغيرة ٦٠٠ جنيه ونفقات ثلاث باخر ٩٠٠ جنيه ومواد العمل ٢٠٠٠ جنيه وجملة ذلك ٩٥٠٠ جنيه وقدّر نفقات اقامة السد في بحر الجبل خمسة آلاف جنيه اخرى والنفقات التي قد تمس الحاجة اليها ٥٠٠٠ جنيه والجملة ٢٠٠٠٠ جنيه . والظاهر ان الحكومة المصرية اقرت الآن على ازالة السد من بحر الزراف وسحبت بعشرة آلاف جنيه لذلك . و اشار المستر ولكوكس باعمال عظيمة لمنع السد في المستقبل ورفع ضفتي نيل فكتوريا وبحر الزراف الى مصب نهر السبّت فيزيد الماء الوارد الى اصوان ٢٠٠ متر مكعب في الثانية مدة الصيف اي قدر ثلاثة اخماس المياه التي ترد من خزان اصوان وتصير الملاحة ممكنة في النيل حتى الدرجة الخامسة من العرض الشمالي ويتنقي النيل من الماء الاخضر في شهر مايو ويونيو واذا لزم الامر امكن انشاء سدود في مخارج البحيرات الاستوائية بتضاعف بها الماء الصافي او يصير ثلاثة اضعاف الى ان قال . وخلق بالحكومة المصرية ان تعمل ذلك ولو بلغت نفقات عمله ستة ملايين من الجنيهات واذا لم تستفد مصر من مياه نيل فكتوريا فلا فائدة مما انفقته على فتح السودان من المال والرجال . ولا فائدة للسودان بغير مياه نيل فكتوريا ولكنه يكون بها كنزاً لا يثنى



باب الزكاة

## تعليم الزراعة

من الأقوال المأثورة ان الفلاح اجهل الناس وهو كذلك في أكثر البلدان . وقد رسخ في  
لاذهان ان الفلاحة لا تقتضي علماً ولا معرفة وغاية ما تقتضيه ان يكون الرجل قادراً على  
نقل الثيران الى المحراث وسوقها وقت حرث الارض وبذر البذار فيها وربها ونحو ذلك من  
الاعمال التي يعملها الفلاحون عادة ويعلمها الواحد منهم من ايده . وكانوا يكتبون بهذه الاعمال  
هذه المعرفة لما كان الفلاح لا يقصد من الفلاحة الاً استغلال ما يقوم بطعامه وكسائه وقد  
أبنا الفلاحين في ما ماكن كثيرة لا هم لهم الاً ان يستغلوا من القمح والذرة ما يعمونهم ومن  
لقطن والصوف ما ينسجون منه ثيابهم فان انتجت الارض اكثر من حاجتهم وتما يلزم لدفع  
لضرائب تركوه للفقير والبائس وان انتجت اقل مما يحتاجون اليه فترؤوا في ما عندهم الى العام  
لمقبل . لكن التجارة وطلب الكماليات ونفاضي الحكومة اموالها تقوداً كل ذلك دعا الفلاح الى  
زيادة الاعتناء ليستغل من الارض اكثر مما يلزم لمعيشته وقد نتج من ذلك ان بذلت العناية  
من قديم الزمان في جمع المعارف الزراعية في كتب ارشاداً للذين يتعاطونها . لكنها لم تكن  
منسقة تنسيقاً علمياً ودام الحال على هذا المنوال نحو النسي سنة اي من عهد النبط واليونان  
والرومان الى اوائل هذا القرن . فرأى اهالي فرنسا والمانيا وسويسرا منذ خمسين عاماً انه لابد  
من قرن علم الزراعة باحدث العلوم الطبيعية ودرسها كلها معاً في المدارس فانشأوا المدارس  
لزراعية واستخدموا اكبر العلماء لالقاء الدروس والخطب في المواضيع الزراعية وجعلوا بعض  
العلوم الزراعية الزامياً على الطلبة وارسلوا علماء الزراعة في طول ابلاد وعرضها ليلقوا الخطب  
ويرشدوا الزارعين في كل ما يسألونهم عنه . وشاع التعليم الزراعي في اوربا كلها حتى في  
روسيا . وقد رسخ في اذهان الاوربيين الآن ان الانسان لا يفلح في الاعمال الزراعية ما لم  
تكن مؤسسة على المبادئ العلمية حتى روسيا التي يقال انها دون غيرها من الممالك الاوربية  
في العلوم والفنون فيها الآن ٦٨ مدرسة زراعية يبلغ عدد الطلبة فيها ٣١٥٧ وتبلغ نفقاتها  
السوية نحو ٨١ الف جنيه تدفع الحكومة ثلثيها ومؤسسو المدارس ثلثها الباقي  
وقد اطلعنا الآن على مقالة في هذا الموضوع للعالم د ريمر قال فيها ان اول من اشار

بانشاء مدرسة زراعية في فرنسا العالمة لافوازيه في اواخر القرن الماضي ولكن لم يعمل بقوله  
الآسنة ١٨٢٢ حينما انشئت اول مدرسة زراعية حقيقية بقرب نانسي ثم انشئت مدرسة  
غرينيون سنة ١٨٢٩ ومدرسة غران جوان سنة ١٨٣٠ وقد صار التعليم الزراعي في فرنسا  
الآن اتمّ مما هو في - ائر البلدان فان نظارة الزراعة فيها ونظارة المعارف العمومية تبدلان  
الجهد في نشر المعارف الزراعية من اصغر المدارس الى اعلاها

قال المسيو نسران المدير العام للزراعة " ان غرض فرنسا لا يقتصر على تعليم الشبان  
مبادئ الزراعة بل يتناول استخدام الوسائل لجعل الكبار من اهل الزراعة يهتمون بالمعارف  
الزراعية. وفي هذا العصر عصر المناظرة لا بفلح زارع ما لم يستعمل الاساليب العلمية في زراعته  
والاساليب القديمة لم تعد كافية في الزراعة كما انها لم تعد كافية في الصناعة "

وقد كان في فرنسا سنة ١٨٩٣ ثلاثة آلاف وستة معلم يتعلمون العلوم الزراعية ليعملوها  
لغيرهم وكان فيها ثلاثون معملاً زراعياً لتحليل التراب والسماد وارشاد ارباب الزراعة في كل ما  
يطلبون ان يرشدوا فيه و ٣٣٦٢ حقلاً من حقول الامتحان الزراعي و ١٦ مدرسة للزراعة  
في الحقول و ٣٩ مدرسة زراعية عملية و ٦ مدارس للزراعة العمومية و زراعة الجنائن و ٣ مدارس  
لطب المواشي و مدرسة لعلم الرعاية و تربية المواشي و مدرسة لعلم عمل الجبن و مدرسة لعلم تربية  
دود الحرير . وكان في مدارسها الجامعة ١٦٠ استاذاً يعلمون العلوم الزراعية و يبحثون في ادق  
غوامضها والحكومة الفرنسية تنفق على ذلك ٤٠٠.٤٠٠ فرنكاً كل سنة

ثم قال ان اهتمام بروسيا بتعليم الزراعة لا يقل عن اهتمام فرنسا وهي تدخل التعليم الزراعي  
في كل مدارسها حتى الكتاتيب التي يتعلم فيها الاطفال وتدرّج فيه حسب درجات المدارس  
الى ان تبلغ اعلاها . ونقسم مدارسها الزراعية الآف الى ثلاثة اقسام عليا ووسطى وصغرى  
تنفق الحكومة عليها نحو مئتي الف ريال سنوياً ويشمل التعليم الزراعي كل اعمال الزراعة كزرع  
الحراج والاشجار المثمرة والكروم والازهار وعمل الخمر والبيرة واصلاح الآلات الزراعية وتربية  
الطيور والنحل ودود الحرير ومساحة الارض . وعندها اسانذة في علم الزراعة يطوفون في البلاد  
ويرشدون الزارعين في الاعمال الزراعية ويخبرونهم بنتائج المكتشفات العلمية المتعلقة بالزراعة لكي  
تنتج لهم اعظم النتائج باقل ما يكون من التعب والنفقة

وفي بلاد النمسا مدارس زراعية علي ثلاث درجات عليا ووسطى وسفلى واقدم مدارسها  
الزراعية العليا انشئت سنة ١٧٩٩ . واقدم مدرسة زراعية في بلاد سويسرا انشئت سنة  
١٨٠٦ فتعلم فيها ثلاثة آلاف تلميذ على الاقل العلوم الزراعية . ومدرستها الشهيرة في زورك التي

يحقق لها ان تفاخر بها مدارس اوربا فيها الف تلميذ وستة فروع واحد منها لزراعة الحراج وواحد للزراعة بنوع عام وفيها عدا هذه المدرسة خمس مدارس جامعة اخرى وكلها تساعد في تعليم العلوم الزراعية.

• ومملكة هولندا الصغيرة تنفق حكومتها اكثر من سبعين الف جنيه في السنة على العلوم الزراعية وقد حذت ايطاليا حذو فرنسا والمانيا في انشاء المدارس الزراعية والاتفاق على التعليم الزراعي وفيها الآن ٣٥ مدرسة لتعليم الزراعة وفي اسبانيا سبع مدارس كلية لتعليم الزراعة وقد انفتحت عليها سنة ١٨٩٦ نحو ستين الف جنيه . وفي بلاد البرتغال سبع مدارس زراعية وبلغ التعليم الزراعي أوجه في اسوج ونروج وبلاد الدنمارك وفنلندا . وقد انفتحت بلاد نروج الصغيرة على التعليم الزراعي في المدارس الابتدائية فقط أكثر من ٣١ الف جنيه سنة ١٨٩٥ وانفتحت فنلندا أكثر من مضاعف ذلك

والتعليم الزراعي يكاد يكون الزامياً في ايرلندا فلا تخلو مدرسة فيها من تعليم مبادئ الزراعة ومن العمل بها . واسكتلندا سبقت ممالك اوربا كلها الى تعليم الزراعة فانشأت فرعاً في مدرسة ادنبرج سنة ١٧٩٠ وكان فيها جمعية زراعية سنة ١٧٤٣ وبلغت النفقات على تعليم الزراعة فيها سنة ١٨٩٥ نحو ٤٣ الف جنيه . وبلغت اعانة الحكومة للمدارس الزراعية في انكلترا وويلس سنة ١٨٩٦ نحو ١٤٠ الف جنيه

وقد اهتم الانكليز بانشاء المدارس الزراعية في كل مستعمراتهم في الهند واستراليا وراس الرجاء الصالح وكندا ومن قبيل ذلك اهتمامهم بانشاء المدرسة الزراعية في هذا القطر لكن مدرسة واحدة لا تقوم بكل حاجته ولا بد من توسيع نطاقها كثيراً وانشاء مدارس اخرى فيه من نوعها حتى تصبح الزراعة كلها علمية ولا يضيع شيء من خيرات البلاد التي يمكن الانتفاع بها

### الطعام في الحاضر والمستقبل

للمستروود دافس

( وعدنا في الجزء الماضي في كلام على مسألة القمح والكتاب الذي وضعه السروليم كروكس فيها ان تلخص الفصلين اللذين ختم بهما ذلك الكتاب . ونحن نلخص الآن الفصل الاول منهما ) ان الامم التي تأكل الخبز وهي سكان اوربا وغربي اسيا وشمال افريقية وسكان كندا والولايات المتحدة الاميركية وامتواليا وارجنتين وشيلي واوروغواي وبرازيل وجنوبي افريقية

كان عددها ٣٧١ مليون نفس سنة ١٨٧٠ فبلغ عددها الآن ٥٢٠ مليون نفس . ونحو هذه الام يتزايد عاماً بعد عام فقد كانت زيادتها السنوية ٤ ملايين نفس سنة ١٨٧٠ وهي الآن أكثر من ٦ ملايين نفس ولذلك يجب ان تزداد الارض التي تزرع حنطة ونحوها من الحبوب التي يصنع منها الخبز ويجب ان تكون الزيادة السنوية الآن في مساحتها أكثر مما كانت سنة ١٨٧٠ بأكثر من خمسين في المئة لكن الارض التي تزرع من هذه الحبوب لم تزد الآن عما كانت عليه منذ خمس عشرة سنة سوى مليونين و ٤٠٠ الف فدان فزاد الآن كلون عشرين في المئة ولم تزد الارض التي تزرع لم واحداً في المئة

ومن سنة ١٨٧١ الى ١٨٨٤ زادت مساحة الارض التي تزرع حنطة ونحوها في الولايات المتحدة الاميركية نحو ٢١ مليون فدان وزادت في سائر البلدان اقل من تسعة ملايين فدان . ثم لم تعد الولايات المتحدة تزيد الاراضي التي تزرع حبوباً الا قليلاً فقد بلغت مساحة هذه الاراضي ٣٩ مليوناً و ٥٠٠ الف فدان سنة ١٨٨٤ ولم تبلغ سوى ٤٤ مليوناً ومئتي الف فدان سنة ١٨٩٨ فبلغت الزيادة في اربع عشرة سنة اربعة ملايين وسبع مئة الف فدان .

وتزرع الحنطة في نحو ٤٠ مليون فدان في البلدان التي لا يعتمد اهلها على اكل الحنطة كما في جنوبي اسيا وشمال افريقية وبلغ الصادر منها سنوياً نحو عشرين مليون بشل

ويظهر بالاحصاء ان آكلي الخبز زادوا من سنة ١٨٧٠ الى الآن نحو اربعين في المئة واما مساحة الاراضي التي تزرع فيها حبوب الخبز فلم تزد في هذه السنوات كلها سوى عشرة في المئة فبلغت زيادتها ٢٧ مليون فدان وكان يجب ان تبلغ ٩٧ مليون فدان . ولكن اذا اضفنا الى هذه الحبوب الذرة على انواعها والبطاطس والشعير رأينا ان الزيادة في الارض التي تزرع فيها هذه المزروعات كلها قد بلغت ٣٥ في المئة فكانت مساحتها ٤٦٣ مليون فدان سنة ١٨٧٠ فبلغت الآن ٥٧٩ مليون فدان لكن هذه الزيادة على عظمها تبقى دون زيادة الآكلين لان الآكلين زادوا نحو اربعين في المئة . وزد على ذلك ان زيادة هذه الزراعة كان أكثرها في الذرة والبطاطس . اما الذرة فيستعمل جانب كبير منها علقاً للمواشي او يستعمل لاستخراج السكر والنشا والسيروتو . والبطاطس ليس من مواد الطعام التي تبقى من سنة الى سنة فاذا زاد في احدى السنين عن المقطوعية فليس من زيادته فائدة لانه لا يمكن حفظه الى السنة التالية ومع ان الاراضي التي تزرع حبوباً لم تزد الزيادة المطلوبة منذ خمس عشرة سنة الى الآن الا ان الغلال لم تنقص عن احتياج الناس ولم ترتفع الاسعار ارتفاعاً فاحشاً وذلك لأن المواسم جادت في احدى عشرة سنة من هذه السنوات جودة غير عادية فاذا انت بضع سنون

لم تجد فيها المواسم ظهرت حاجة الناس الى الطعام واشتدَّت كثيرًا والمظنون انه اذا قُلَّت الحنطة من الدنيا اعراض الناس عنها محبوب اخرى وهذا الظن فاسد لان الحبوب الاخرى تقتضي ارضًا لزرعها فيها فالارض التي تزرع من هذه الحبوب يمكن ان تزرع حنطةً لانهُ يسهل زرع الحنطة في اكثر الاراضي كما يسهل زرع غيرها من الحبوب . ولا يصلح ان يظل زرع الذرة والشعير مثلاً ويزرع القمح بدلاً منها لانها لازمان للناس ولمواشي ولا بد من ان تزداد زراعتها بازدياد السكان لان علتها الآن لا تزيد عن الحاجة وعليه فاذا جرى الحال على هذا المتوال بضع سنوات فلا بد من ان تقل غلة الحنطة وغيرها من الحبوب عن حاجة السكان

وقد اتسع نطاق الزراعة في اميركا الشمالية منذ ثلاثين سنة الى الآن اتساعاً عظيماً جداً فزرعت سهولها وحقولها الخصبة بعد ان كانت قفاراً وحراجاً ونج منها طعام كفي لزيادة السكان في اوربا واميركا امي لثمة وتسعة واربعين مليوناً من النفوس . ولم يبق الآن في المنطقة المعتدلة اراضي غير مزروعة تقابل بالاراضي التي كانت في اميركا في خصبها واتساعها ولكن لا بد من مثل هذه الاراضي لزرع الحبوب ما دام الناس اخذين في الازدياد . فان الزيادة في اراضي الحنطة منذ سنة ١٨٧١ الى الآن بلغت ١١٦ مليون فدان ونحو ٨٩ مليون فدان منها في اميركا وما بقي وهو ٢٨ مليون فدان في سائر ممالك الارض فلولا اميركا بل لولا وادي المسيسي لان اكثر هذه الزيادة فيه لكانت الحاجة قد عمت كل آكلي الخبز الآن ولكن ليس في الدنيا واد آخر مثل ذلك الوادي لان فيه نحو ٣٠٠ الف فدان من الاراضي التي تصلح للزراعة . فاذا زاد عدد السكان في الثلاثين سنة التالية على معدل ثلاثة ارباع الزيادة التي زادها في الثلاثين سنة الماضية بلغت الزيادة ١٦٠ مليوناً من النفوس و يلزم لهم سبعون مليون فدان من اراضي الحنطة فاين توجد وما هو السبيل لاشباع الناس من الآن الى ثلاثين سنة اذا بقي متوسط غلة الفدان كما كان منذ ٢٨ سنة الى الآن

ولم يجب الكاتب عن هذا السؤال ولكنه اراد ان الحل الوحيد لهذا المشكل يكون بعمل نترات الصودا بواسطة الكهربية وتسميد الارض به فتضاعف غلتها

### التجاريق والفيضان

عزبنا في هذا الجزء الرسالة التي وضعها المستر ولكوكس وابان فيها ان مياه البحيرات الاستوائية التي تجري الى البحر الابيض احد فرعي النيل يضيع جانب كبير منها الآن بما

يعترضها من السدود في بحر الجبل وبانصبابها في المستنقعات التي في تلك البلاد وأنه إذا ازيل السد من بحر الزراف المتصل بنيل فكتوريا صارت المياه تجري منه إلى البحر الأبيض مباشرة فزادت في زمن التحاريق المقبل وبكر الفيضان عن ميعاده . وان ازالة هذا السد لا تقتضي الا نحو عشرة آلاف جنيه فسحت الحكومة بهذا المال وارسلت اناساً لازالة السد . فاذا ازيل في شهر يناير المقبل ظهرت نتيجة ازالته في شهر مارس عند الشروع في زرع القطن فيعلم حينئذ ما اذا كانت حالة النيل تؤذن بتوسيع نطاق الزراعة كما كان في العام الماضي او توجب تضييقه حتى لا يزيد على ثلث الاطيان الصالحة لزراعة القطن . ومما يمكن من ذلك فالتقدير في استعمال ماء النيل واجب هذا العام لثلا يضيع جانب منه في ري مزارع لا يمكن اتمام ريعها

### طعم اللبن والزبدة

بما لا ريب فيه ان طعم العلف يؤثر احياناً كثيرة في طعم اللبن والزبدة فاذا اكلت البقرة لبناً او حلبة او ما اشبه مما له طعم قوي ظهر طعمه في لبنها وزبدتها فافسدها كما ان البقرة التي ترعى الشج ونحوه من النباتات العطرية يصير طعم لبنها عطرياً . وقد اشار ارباب الزراعة بامور مختلفة لازالة طعم العلف الكريه الطعم من اللبن والزبدة فلم يف شيء مما ذكره بالفرض . وآخر ما قرأناه من هذا القبيل رأي لبعضهم في الغازات الزراعية الانكليزية قال اذا اكلت البقرة الحلوب لبناً او نحوه فاطعمها بعده علفاً يابساً كالخبث والدريس وما اشبه فيخلط العلف اليابس بالعلف الكريه الطعم حتى يسهل فعل العصارة المعدنية به فتفعل به فعلاً كيمائياً وتغير تركيبه قبلما تمتصه الاوعية التي في جدران المعدة ويسير منها الى الدم واللبن . وسواء كان هذا التعليل صحيحاً او لم يكن فاذا كانت النتيجة كما قال هذا الكاتب حق له الشكر على نشره هذه الفائدة لان طعم العلف كثيراً ما يفسد طعم اللبن والجبن والزبدة حتى تعافها النفس ولا سيما في هذا القطر

### فائدة الكسب والدريس

يراد بالكسب ما يبقى من بذر القطن بعد استخراج الزيت منه والدريس البرسيم اليابس . وقد حلل الاثنان تحليلاً كيمائياً فوجدت عناصرهما متقاربة كما ترى في هذا الجدول

الكسب	الدريس	
١١,٥ في المئة	١٦,٥ في المئة	ماء
٠٦,٣ " "	٠٧,٠ " "	رماد
٢٤,٦ " "	١٥,٣ " "	شبيهة بالزلال
٢٠,٨ " "	٢٢,٢ " "	الياف
٣٠,٦ " "	٣٥,٨ " "	مواد ذوابة غير نيتروجينية
٠٦,٢ " "	٠٣,٢ " "	دهن

وقدر بعضهم ان الغذاء في الطن من الكسب يساوي في البلاد الانكليزية خمسة جنيهاً وتسعة شلنات وفي الطن من الدريس يساوي اربعة جنيهاً وستة شلنات وذلك ينطبق على تحليلهما الكيماوي فاذا كان ثمن القنطار من الدريس عشرين غرشاً وجب ان يكون ثمن القنطار من الكسب ٢٥ غوشاً

### طعام الامم

بحث بعضهم عما يأكله النفس الواحد من الانكليز والفرنسوين والالمانيين كل سنة وذلك من القمح والراي والحم والبطاطس وما يشربه من اللبن فكان كما في هذا الجدول والمواد كلها ارطال

الانكليزي	الفرنسوي	الالمانى	قمح	راي	لحم	بطاطس	لبن
٣٥٤	٤٦٣	١٧٤	٠٠٦	٠٦٦	١٢٧	٢٩١	٥٢٠
					٠٨	٥٦٨	٣٢٨
					٠٩٩	١٠١٨	٤٧٢

ويظهر من ذلك ان الانكليز اكثرهم اكلًا للحم وشربًا للبن والفرنسوين اقلهم في ذلك الالمانيين بين بين

### زراع الكرب (الملفوف)

الارض الصالحة له — هي الجيدة الكثيرة الخصب القليلة الرمل والقليلة الطفال. ولا بد من حرثها وتعيمها جيداً في فصل الخريف. واذا لم تكن شديدة الخصب تسمد بالسباخ البلدي وبقيق العظام. ثم تحرث ثانية في الربيع وتسمد ايضاً بنحو مئة وعشرين حملاً من السباخ البلدي

للفدان الواحد او بطن من دقيق العظام او نصف طن من الجوانو وقد يكتفى بنصف ذلك ويترك النصف الآخر ليمد به النبات بعد زرع. ثم تخطط الارض خطوطاً بين الخط والآخر ٧٥ سنتيمتراً ويزرع الكرنب فيها ويكون بين النبات الواحد والذي يليه اربعون سنتيمتراً فيزرع في الفدان ثلاثة عشر الف كرنبة هذا اذا اريد ان يكون الكرنب قريباً بعضه من بعضه وروؤسه صغيرة واما اذا اردت ان يكون بعيداً وروؤسه كبيرة فاجعل البعد بين الخط والآخر ثلاث اقدام وخطط الارض طولاً وعرضاً وامزج ملتقى الخطوط بالسماذ فيزرع في الفدان الواحد خمسة آلاف كرنبة ولا بد من حرث الارض وتجهيدها جيداً قبل تخطيطها كيما كان زرعها

زرع البزر — بزر الكرنب ينبت بسهولة وهو يزرع في المنابت في اوائل الربيع ويغطي بقليل من التراب ويسقى ليلاً ماء فاتراً وينبت من الاوقية نحو ثلاثة آلاف نبتة ولا بد من سقي الارض قبل قلع النبات منها لكي يبقى التراب لاصقاً بالجذور ثم يقلع ويزرع حيث يراد زرعها كما تقدم

الزرع — تقدم انه يجعل البعد بين النبات الواحد والآخر اربعين سنتيمتراً او تسعين ويحسن ان تكون الابعاد بين هذين الحدين ولكن لا بد من ان تكون متساوية . ولا بد ايضاً من خدمة الارض بعد ذلك بالركس ولكن يجب الحذر من اتلاف جذور الكرنب فيركس بين الخطوط ويحذر من مس الجذور

القطاف — يقطف الكرنب في الصباح باكراً قبلما تشرق عليه الشمس وتترك الاوراق الخارجية في ما يقطف منه باكراً فيزيد جرمه بها

وقد اطلعنا على فصل في زرع الكرنب في كتاب الفلاحة الرومية المترجم الى العربية منذ عهد طويل وهذا نصه "الكرنب من يقول الشتوة لان فيه حرارة ولوان زراعته في ايلول (سبتمبر) بعد تصرم شدة الحر ووافى الموضع وافضلها لزرعه ما كان منها يضارع السباخ فاذا طلع واشتد عمد الى تراب ارض سبخة وخلط بمثل خمسة من البورق ودقاً دقاً ناعماً ونخلها ثم يعود الى الكرنب بان ينثر على ورقه من ذلك البورق والتراب خمس مرات بين المرة والمرة عشرة ايام فان ذلك مما يغلظه ويطيب طعمه ويجعله مريع النضج اذا طبخ . ورب من يجعل بدل البورق في ذلك رماداً منخولاً فان الرماد يذهب عن الكرنب كثيراً من الآفات العارضة له" وبلي ذلك كلام طويل اكثره من قبيل الاوهام



## بَابُ الْمَرْئِيَّةِ فِي الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب فنحناءه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونشجداً للازمان . ولكن الهمة في ما يدرج فيه على اصحابه ونحن برأيه كفو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) انما يفرض من المناظره التوصل الى المختاتى . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملات الوافية مع الامجاز تستخار على المطولة

### سؤالان

حضرة منشئ المقتطف الفاضلين

الاولي يقدر بعضهم عدد المسلمين في الدنيا بما يقارب ثلثائة مليون تقسيها كما يأتي في السلطنة العثمانية ٢٢ مليوناً وجزيرة العرب ١٢ مليوناً ويران ٨ ملايين والروسية ٧ ملايين وبخارى وخيوه وبقية تركستان الروسية ٧ ملايين وتركستان الصينية ٤ ملايين والصين ٢٢ مليوناً والافغان ٦ ملايين والبلوج مليونان والهند ٥٨ مليوناً ومصر مع سودانها ١٨ مليوناً وتونس مليونان والجزائر ٤ ملايين ومراكش ٨ ملايين والصحراء واواسط السودان ١٢ مليوناً والكونغو ٢٠ مليوناً والصومالي والحبشة وزنجبار وسائر قطع افريقية ٣٣ مليوناً وجزائر البحر المحيط ٣٥ مليوناً الى ٤٠ مليوناً فاذا قدرنا في احصاء بعض هذه الاقسام شيئاً من المبالغة لهدم وقوفنا على شيء وثيق لم ننكر ان احصاء الاكثر مطابق تماماً للواقع . كقولنا ان عدد مسلمي الهند ٥٨ مليوناً والهمم ٨ ملايين وجزيرة العرب ١٢ مليوناً وافغانستان ستة مما يدل على ان المسلمين ان لم يكونوا هذا العدد فانهم يتناهنونه وعليه فلماذا لا تزال بعض كتب الجغرافية والاحصائيات حتى من احدث المطبوعات تجعل المسلمين ١٧٦ مليوناً فقط فان قلنا ان اصحابها يطرحون الاعداد بدون تحقيق ولا اعتماد على شيء صعب علينا تأييد ذلك ونحن نعتقد انهم لا يكتبون الا بعد البحث والاستقصاء وانهم يستمدون معارفهم من الجمعيات الجغرافية التي تجوب عالمها مناكب الارض وتحفيها فحفا وان صوبنا رأيهم هذا وجدناه مخالفاً للحسوس وادعى ذلك الى الحكم بخلو بلاد كثيرة من الاسلام كالصين مثلاً حال كونه من المؤكد انه فيها ذو تبع كثير فما رأي قراء المقتطف في هذه القضية

الثاني قرأت في الجزء الاخير من مقتطفكم انتقاداً لطيفاً بامضاء "صبري" لروا:  
 "الاميرة المصرية" بلغ فيه صاحبه حدّ الاجادة ودلّ فيه على فضل وافر وادب غرض وكار  
 من جملة ما انتقده بعض الفاظ وتراكيب قال ان الكاتب لم يثبت في وجه استعمالها لجاءت  
 في غير محلها عدّ منها قوله "توثب على مملكة" قال والصواب في مملكة وقوله "امتقع لونها"  
 والصواب امتقت بدون ذكر اللون والوجه وقوله "اشكرك على هذه الثقة" والصواب اشك  
 لك هذه الثقة وغير ذلك فلم افهم لماذا لا يجوز استعمال الجمل المذكورة واين وجه الغلط فيهم  
 وجئت اسأل هذا الجهد من طريقكم علّه يتفضل علينا ببيان ذلك

شكيب ارسلان

### مدرسة ليلند استنفرد

حضرة العالمين الفاضلين منشئي المقتطف

قرأت جوابكم على سؤال حضرة الاديب رزق الله افندي جاب الله في مقتطف شهر  
 نوفمبر الماضي وبما اتي كاتب المقالة المدرجة في مقتطف شهر اغسطس سنة ٩٣ عن مدرسة  
 ليلند استنفرد الجامعة كما ذكرتم جئت مؤيداً ما قلته من ان التعليم فيها مجاني بدليل انه وُارد  
 في الصحيفة ٤٠ من الكتاب الذي اصدرته المدرسة المذكورة في عام ١٨٩٤ (وهو يحتوي  
 على قوانينها واسماء عمدتها ومعلميها وغير ذلك ويطبع في كل عام) ما نصّه بالحرف الواحد  
 "Tuition in all departments is free" اي "ان التعليم في كل الفروع  
 مجاني". على انه وان كان التعليم مجانياً الا انه يطلب من كل تلميذ دفع رسم قدره عشرة  
 ريات اميركانية عن كل ستة اشهر (Registration fee) اذا كان من تلامذة القسم  
 الادبي واما اذا كان من تلامذة قسم علمي فيطلب منه ١٥ ريالاً عن كل ستة اشهر. ويزاد  
 على ذلك ان يطالب التلميذ بدفع كل ما استعمله من المواد الكيماوية وغيرها اثناء تعلمه العلوم  
 التي تحتاج الى شرح عملي وهي من رباين الى عشرين ريالاً كل ستة اشهر. أما نفقة التلميذ  
 في تلك البلاد من حيث المعيشة فلا تقل عن ٣٠٠ ريال في السنة حسب تقدير المدرسة  
 نفسها في الكتاب المشار اليه ما عدا ما يلزم للبس والتدفئة ايام البرد ولا يكتب واجور السكن  
 الحديديّة والترامواي لان المدرسة بعيدة عن المدن واقربها اليها بالو الطو (Palo Alto)  
 ومايفيلد (Mayfield) ولا يستنى للتلميذ التوجه منها الى المدرسة ماشياً. فما تقدم يظهر  
 جلياً ان نفقة التلميذ لا يمكن ان تقل عن ٥٠٠ ريال في العام وهو مطابق لتقديركم اذا كان

التلميذ مقتصدًا كل الاقتصاد . أما نفقات السفر الى كاليفورنيا فلا تقل عن الخمسين جنيهًا  
انكليزيًا في الدرجة الثانية على ما أعلم  
وقد فهمت من الكتاب المذكور ان المخبرة في امر الدخول الى المدرسة تكون مع

The Registrar

Room No. 412

Leland Stanford Junior University

Palo Alto

Clifornia

U. S. A.

سقراط

واقبلوا مزيد احتراماتي

اسبيرو

الاسكندرية ٦ ديسمبر سنة ١٨٩٩

### انتقاد الاميرة المصرية

حضرة منشي المقتطف الكريمين

لقد أتيت لي ان طالعت كل اجزاء المقتطف منذ انشائه الى الآن فرأيتكم تجرون على  
خطة الاوربيين والاميركيين في انتقاد الكتب فتجرون احيانًا كثيرة اذا كانت الكتب  
بما لا يستحق الانتقاد او بما لا ترغبون في انتقاده اما لانكم لم تطالعوه او لانكم تعدون اصحابه  
من يسوءهم الانتقاد فيناظرونكم ويمجادونكم لمجرد المباحة وتسبون احيانًا اخرى اذا رأيتم من  
الانتقاد فائدة للجمهور او للمؤلف ولكنكم في هذه الحال فلما تشيرون الى لغة الكتب التي  
تنتقدونها بل تكتفون بذكر حسناتها وعيوبها العلمية والادبية

وقد رأيت كاتبًا فاضلاً انتقد رواية الاميرة المصرية في الجزء الماضي وذكر لها بعض  
العيوب فاحسن في مواخذة كاتبها لانه استعمل بعض الكلمات العويصة التي يتعذر فهمها على  
عامة القراء الا بعد شدة التروي واطالة الامعان . وكل ما كتبه في هذا المعنى حقائق راهنة  
وقواعد اصلية في فن الانشاء يشكر عليها جزيل الشكر لكنه ما عثم ان آخذ المترجم باستعماله  
الفاظًا قال انه لم يثبت في معناها ووجه استعمالها فجاءت في غير موضعها . ثم ذكر ست عشرة  
كلمة قال انها استعملت في غير ما وضعت له وهي

(١) "وسادة" قال انها استعملت للمتكأ وهي ليست كذلك . اقول ان الوسادة في اللغة  
المخدة وفي لسان العرب الوساد والوسادة المخدة وقال ابن سيده وغيره الوساد المتكأ وظاهر  
من ذلك ان الوساد والوسادة يراد بهما المخدة والمتكأ . ومن شاهد السفن النيلية الصغيرة

رأى فيها وسائد يتكىء المرء عليها او يضعها تحت راسه اذا نام فلا غبار على استعمال المترجم لما بمعنى المتكلم

(٢) آلهة مكان الالهة . ولا ادري ما هو وجه الخطأ في قول فانيس " اني احمد الآلهة " لان اليونان كانوا يعبدون آلهة كثيرة فيحمدونها كما يحمد الموحدون الاله الواحد . وهب انها وردت مكان الآلهة فالخطأ مطبعي

(٣) " يزرعون مكان يفرسون " . وفي تاج العروس " الزرع نبات كل شيء يحرث وفي شرح نفع البلاغة لابن ابي الحديد انه يقال زرعت الشجر كما يقال زرعت البر والشعير " وهو نص صريح على استعمال زرع للشجر مثل غرس . وهب اننا لم نجد نصاً صريحاً مثل هذا فان الافعال الكثيرة الاستعمال لا تقيد بما وضعت له بل يخرجها المجاز الى غيره الا ترى ان كلمة زرع تستعمل للنسل فيقال زرع الرجل لولده فاحر بها ان تستعمل بمعنى غرس واسس وعمل الخيرو ما اشبه

(٤) " وقام على تربيتها مكان قام بتربيتها " ولم يذكر اين وردت هذه اللفظة ولكنني لا ارى عليها غباراً فان قام تعدى بعلى قال في الاساس " وقام الامير على الرعية وليها قال الشماخ

يظل بصحراء البسيطة قائماً عليها قيام الفارسي المتوج

(٥) " توثب على مملكة والصواب في مملكة " وفي لسان العرب في حديث هذيل " أبتوث ابو بكر على وصي رسول الله " . وفي الاساس " ومن توثب على منزله وتوثب على اخيه في ارضه استولى عليها ظلاً " فكان معنى توثب اعندى وكأنها تاخذ مفعولين تعدى الى الاول منهما بعلى والى الثاني بني فعنى توثب على اخيه في ارضه اعندى على اخيه وأخذ ارضه . والمعنى الوارد في القصة يقتضي التعدي بعلى لابي لانه يقال ان اما نس توثب على مملكة مصر واستنجد بالجيش فلو كان المعنى انه توثب على ملكها فيها اي امتلكها ما بقيت به حاجة الى الاستنجاد بالجيش

(٦) " امتقع لونها والصواب امتقعت بدون ذكر اللون او الوجه " اقول قال في لسان العرب " ويقال امتقع لونه اذا تغير من حزن او فرح " وهو نص صريح بان اللون يكون نائب فاعل . ومثل ذلك انتقع لونه تغير من هم او فرح . ولا يخفى انه يجوز ان يقال امتقع وجهه على تقدير لون وجهه باقامة المضاف اليه مقام المضاف

(٧) " الحوائج بمعنى الامتعة " واره صحيحاً فقد جاء في الاساس خرج فلان يتحوج اي يطلب ما يحتاج اليه وهذه حاجتي اي ما احتاج اليه وجاء في التاج " ان الحاجة تطلق

لي نفس الافتقار وعلى الشيء الذي يفتقر اليه. وتجمع الحاجة على حاجات وحوج وحوائج وهو اي الاكثر" فاذا اريد بالحوائج ما يحتاج اليه فاحر بها ان تستعمل لما يحتاج اليه من متاع الدنيا (٨) " واشكرك على هذه الثقة والصواب واشكر لك هذه الثقة " اقول قال في التاج

لي تفسير قوله

شكرك ان الشكر جبل من التقى وما كل ما اوليته نعمة بقضي  
يس كل من اوليته نعمة يشكر عليها " فعدى الشكر الى المنعم مباشرة الى النعمة بعلى  
(٩) " نعيصا صوابه سينا " ولا ادري ما هو وجه الخطا في نعيص فانه يقال رجل  
ناعس ونعيص على ما في الاساس والقاموس. ومعنى النعيص الشر والنحس والعتار والسقوط فعلى ما  
لا يكون الحظ نعيصا كما يكون الرجل نعيصا

(١٠) " الغبار والصواب التراب " . مع ان الغبار اصح هنا في اللسان والقاموس  
والتاج الغبر التراب والغبرة الغبار والغبرة والرج وقيل الغبرة تردد الريح فاذا ثار سمي  
غبارا . والرج الغبار او ما اثير منه . واكثر ما بقي من هذا القليل او هو من قبيل السهو .  
فان كان هذا كل الخطا الذي في الاميرة المصرية فهي اصح رواية عربها المعربون وقد رغبتني  
انتقادها في مطالعتها ثانية  
احد القراء

### اقترح

حضرتي صاحبي المقتطف الاعز

• اقترح على حضرتكم واخال ان تحلوا اقتراحي احسن محل أن تنشروا في المقتطف رواية  
تاريخية او اديبة من منشآتكم او مترجمة عن لغة من اللغات وفضل أن يطبع في كل جزء ملزمة  
منها لتجمع بعد انتهائها كتابا مستقلا يصح المقتطف ملائما لكل الاذواق ويصح جله ممزوجا  
بما يروح النفس ويريح الفكر . ولا اقول انه سيتخلله شيء من الهزل فاما هو الا الجدة غير انه  
مستعذب والعلم غير ان مطالعته ملجأ الى تعلمه . وأرجو ان لا يصدر اول جزء من سنة المقتطف  
الجديدة الا وفيه اول الرواية فكثير من القراء يرجون ذلك وما انا الا لسان حالهم واقبلوا  
فائق احترامي .

مصطفى لطفي

المنفلوطي

منفلوطي في ٢١ ديسمبر

[ المقتطف ] سنعمل ذلك او ما يائله مبتدئين من الجزء التالي ونزيد المقتطف ملزمتين  
بدل الملزمة الواحدة التي طلبتموها

# بَابُ الْإِسْرَافِ فِي

## السيارات وحركاتها في شهريناير ١٩٠٠

لحظة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك فيها

### عطارد

يكون عطارد نجم الصباح الشهر كله وسيره شرقاً من برج العقرب في الرامي ويمر بعقدته النازلة في التاسع من الشهر الساعة ٩ صباحاً ويقترب بزحل في الثامن من الشهر الساعة ٣ صباحاً فيكون على ٥١ من زحل ولكنهما يكونان قريبين جداً من الشمس فلا يريان

### الزهرة

تكون الزهرة نجم المساء وهي اشد النكواب اشراقاً الا حينما يكسفها نور القمر ويزيد اشراقها مدة الشهور الخمسة التالية بازدياد قربها من والارض وتباينها عن الشمس . وسيرها الى الشرق في برج الحمل والدلو وبلغ عرضها الشمسي الاعظم جنوباً في الثاني من الشهر الساعة ٦ مساءً

### المريخ

يكون المريخ نجم المساء حتى السادس عشر من الشهر الساعة ٧ صباحاً ويمر حينئذ باقترانه ثم يصير غربي الشمس ويكون نجم الصباح ولكنه يكون قريباً جداً منها فلا يرى وسيره شرقاً من برج الرامي الى الجدي

### المشتري

المشتري نجم الصباح ويظهر باشرافه قبل طلوع الشمس وهو في برج العقرب الى الشمال الغربي من صاحب المعز وسيره الى الشرق

### زحل

يكون زحل نجم الصباح ولكنه لا يرى لقربه من الشمس وسيره الى الشرق وهو في برج الرامي

واورانوس في العقرب ونبتون في الثور

## اقترانات القمر والسيارات

يوم	ساعة	
١	١١	صباحاً يقترن بالمرنج فيقع $٥٠٣$ جنوباً
٣	٦	مساءً " بالزهرة فتقع $٠٠٦$ جنوباً
٢٦	٣	" " بالمشتري فيقع $٣٠٢$ شمالاً
٢٨	١٠	صباحاً " بزحل " $٢٠$ جنوباً
٣٠	٥	مساءً " بعطارد " $٤٤٥$ جنوباً
٣٠ — ٣١	نصف الليل	" بالمرنج " $٦٠٥$ " اوجه القمر

يوم	ساعة	دقيقة	
٠١	٠٣	٥٧	مساءً الهلال
٠٨	٠٧	٤٥	صباحاً الربع الاول
١٥	٠٩	١٣	مساءً البدر
٢٤	٠١	٥٨	مساءً الربع الاخير
٣١	٠٣	٢٨	صباحاً الهلال
٠٣	٠٧		مساءً في الاوج
١٩	٠٧		" " الخفيض

## بِالتَقْرِظِ وَالْإِنْقَادِ

## المرسلون الاميركيون في القطر المصري

اهدى الينا حضرات المرسلين الاميركيين في هذا القطر تقريراً عن اعمالهم التبشيرية والتعليمية سنة ١٨٩٨ فوجدنا فيه ان عدد مدارسهم بلغ في العام الماضي ١٨٠ وكان في العام الذي قبله ١٦٥ وعدد التلامذة في هذه المدارس بلغ ١٢٨٧٢ وكان في العام الذي قبله ١١٥٥٢ فالزيادة في عام واحد ١٣٢٠ وجانب كبير من هؤلاء التلامذة بنات فان عدد

الذكور منهم ٩١٣٢ وعدد الاناث ٣٧٤٠. واكثر نفقات هذه المدارس من آباء التلامذة فانهم دفعوا في العام الماضي ٥٣٥٠ جنيهاً اجرة تعليم اولادهم فهم يتعلمون مبادئ العلوم والفنون ويتعلم آباؤهم ان الاتفاق عليهم خير لهم من توزيعهم الاموال. وما احسن ما قاله سسل رودس الغني الشهير في هذا المعنى وهو اني على غناي الوافر لا اريد ان اورث اولادي شيئاً منه خوفاً انفق على تعليمهم وتهذيبهم واطلقهم في العالم ليسعوا لانفسهم. فلتحضرات المرسلين الاميركيين الشكر الجزيل على اعتنائهم بتعليم ابناء هذا القطر وتهذيبهم

### تذكار الصبا

هو ديوان الشاعر المطبوع المرحوم نجيب الحداد جمع بعض قصائده وشرع في طبعه ثم عاجلته المنية فامت جمعه وطبعه حضرة الفاضلة السيدة الكندرة ملتياي صاحبة مجلة انيس الجليس وكان الناظم قد اهدى الديوان اليها والحقت به ترجمة حياته بقلم اثنين من اخصائه. والقصائد والمنظومات التي في هذا الديوان تدل على فريحة متوقدة وذوق سليم ومقدرة على التعبير عن المعاني الجديدة باعذب الالفاظ العربية مثال ذلك قوله في وصف الشرق

يا بني الشرق اين ذاك الضياء اين تلك النفوس والآلاء  
اين ذاك المقام تحسده الشمس بهاء واين ذاك العلاء  
اين من طاولوا النجوم فودت شرقاً انها لهم حصاء  
اين ارض قد خصها الله بالوحي وجاءت من قومها الانبياء  
قد عهدنا في الشرق مطلع انوار فما باله عراه المساء  
اي شيء جرى على الكون حتى انقلبت عن نظامها الاشياء  
فراينا غرب البلاد منيراً وغدونا وشرقنا الظللاء  
لست اعني بالور شمس سماء بل شموماً ما اطلعتها سماء  
ابرزتها ايدي الرجال با فاق ذكاء تغار منه ذكاء  
هي شمس العلي تمثلها الشمس كما مثل النجوم الماء  
كسبت احرف المساواة فيها فتلتها حرية واخاه  
كلم كلها محبة اوطان ورأس الايمان ذاك الولاة  
عظمته ممالك الغرب حتى بلغت منه في العلي ما تشاء



فأراقت دماءها وبنته يجسوم لها ونعم البناء  
 وأطرحناه نحن في الشرق حتى صد عنا وطال منه الجفاء  
 لا لعمري بل طال منا جفاء عنه واستحكمت بنا الأهواء  
 من تخلى عن حبه لم يكن للحب ذنب فالحب منه براه  
 ليس حب الاوطان في لبس خز واختيال تغار منه النساء  
 واقتداء باهلها كيف جاءوا في الذي لا يفيد فيه اقتداء  
 وانصراف عن كل علم وتقريظ قلوب بها يقوم السناء  
 واشغال عن البلاد باهو اء نفوس قد صد عنها الحياة  
 واطراح الملا أولي الفضل ميلاً لغواف تملها الصهباء  
 واتخاذ المناصب الفر اسباب عدا يرمى بها الابرياء  
 ان حب الاوطان عدل وحلم وثبات وعزة ووفاء  
 واصطبار على الزمان وتأليف قلوب وغيرة واباء  
 وجهاد في كل فضل وحربة قول وانفس شماء  
 وقلوب لا تنثني في الذي تبغي ولو حال فيه نار وماه  
 وأكف تعافدت تكتب المجد لو ان الحروف فيه دماء  
 ذاك حب الاوطان يا ايها الناس وهذبي صفاته الغراء  
 كم نادى يا قومنا ثم لا نسمع غير الصدى وكم ذا النداء  
 او لسنا القوم الاولى ملكوا المدن ودانت لديهم الغبراء  
 والاولى سطروا المعارف واستجلوا خفايا الورى فزال الخفاء  
 ليس نيل العلي بصعب اذا ثارت اليه حمية قعساء  
 نحن ابناؤها ومن نصر الاباء تنصر بفضل الابناء  
 كلنا واحد لنا وطن فرد وان عدت بنا الاسماء  
 انما نحن هيكمل واختلاف الاسم وهم فكلنا اعضاء  
 وسبيل العلي قريب هو الالفه فيها المنى وفيها الرجا  
 وعلى الله نجحنا في ختام ان ثبتنا وصح منا ابتداء

مكن الناظم رحمه الله جرى في خطه كثيرين من ارباب الادب فاغفل قوام الإفادة ومحور  
 لسعي فقد قال احد مترجميه "إنه كان قليل الرفق بنفسه خشن الجانب على حواسه وجوارحه

لا يراعي لجسمه صحة ولا يطلب لنفسه راحة . . . فكان جسمه هو صاحب الوحيد الذي يشكو صحته و يشن من عشرته ولذلك لم تطل بينهما مدة هذا الاصطحاب وكان كثير الزهد في المال لا يهتم للغد ولا ينقل قدماً لدرهم . فلورفى بنفسه وراعى صحة جسمه وسعى جهده الى الدرهم من الطرق المحموده ولو كانت قليلة لتضاعفت فائدته بنفسه وبقدوته . واذا بحثت عن الذين وقوا الغرب فصار كما وصفه الناظم رأيت أكثرهم من اهل السعي والكد الذين يراعون صحة اجسامهم و يطرقون كل طرق الكسب الحلال

والديوان مطبوع طبعاً متقناً جداً في مطبعة جريدة البصر في الاسكندرية

### كتاب المعين

الانشاء ملكة في النفس كالشعر والغناء والتصوير لا يبرع فيه من لم يولد متهيئاً له . والناس على درجات شتى من هذا القيل من العي الذي لا يستطيع ان يفهم عن معنى يريد به الى الذكي الفؤاد الذي ينظم الشعر البليغ طفلاً . ولا مشاحة في ان التعليم والتدريب والتمرين تشجد ذهن الخامل وتذكي فؤاد الذكي ولذلك وضعت اكتب لتعليم طرق الانشاء واساليب البلاغة . ومن خيرة الكتب التي رأيناها في هذا المطلب كتاب المعين الذي وضعه حضرة العالم العامل والمنشيء البليغ سعيد افندي الشرتوفي صاحب كتاب اقرب الموارد . قال في مقدمته " طالما سألتني جماعة من اخواننا معلمي المدارس الكرام المشهورين بسلامة الذوق بين الانام ان اضع لهم كتاباً اودعه فتوناً من المواضيع وضروباً من المباحث وشعاباً من المطالب مقتصرًا من ياب ذلك على قدر ما يكفي التليذ ليحسن تصوّر ما يكلف بسطه ويفتح له الطرق للاتيان على اطرافه ويغني المعلم ان يشغل ذهنه في تخير الموضوع المناسب والمطلب الملائم مما قد لا يتسع له الوقت للظفر به او تحول كثرة اشغاله بينه وبين المستجاد منه . فارتاحت نفسي الى اسعافهم بما رغبوا فيه سداً لهذه الثلمة في تخريج طلبة العربية في الكتابة " فوضع هذا الكتاب معيناً للطلبة على مزاولة الانشاء وتعلم قواعده بالعمل وارفده بكتاب آخر للمعلم جمع فيه ما اقترحه على الطلبة في الكتاب الاول . ويسرنا ان ارباب المدارس اقبلوا على الكتابين اقبالا عظيماً ولا بد من ان يجنوا منها فوائد جمّة . وجبذا لو اقتصر المؤلف على المواضيع الادبية واغضى عن المواضيع التاريخية السياسية التي قلما يؤمن فيها العثار ولا سيما في مدينة مثل بيروت قلما تجسر جرائدها على ذكر الحقائق وان ذكرتها اعتمدت على روايات الجرائد الفرنسية المشهورة بالميل مع الاهواء . فاذا قرأ التليذ تلخيص خبر الحرب بين اسبانيا

والولايات المتحدة المذكور في هذا الكتاب رسخ في ذهنه ان اهالي الولايات المتحدة شر الناس اجمع فقد قال "انهم سوّوا للكوبيين التخلّص من السلطة الاسبانية وزيّنوا لم الانتقاض عليها وامدوم بالمال والعدد" ثم وصف السفن الاسبانية التي خرجت من خليج سنياغو بانها "قديمة الطرز قليلة العدد" والتهمة الاولى فظيعة لا يستطيع احد اثباتها على امة عظيمة شريفة مثل الامة الاميركية . والوصف الذي وصف به سفن الاسبانيين تحقيراً لغلبة الاميركيين عليهم غير صحيح فان البوارج الاسبانية مصنوعة على احدث طرز وهي من اقوى ما صنع الناس من نوعها ولما ابتدأت الحرب انشأت جريدة المهندس الانكليزية الفصول الطوال في تفضيلها على البوارج الاميركية وحتمت ان النصر يكون للاسبانيين فردّت عليها جريدة السينفك اميركان وبذلك اقصى جهدها لتثبت لقومها الاميركيين ان بوارجهم ليست دون البوارج الاسبانية وانما ان لم تقهر البوارج الاسبانية لم تدع هذه تقهرها . وصوّرت كل بارحة وذكرت عدد من فيها وعددهم وانفتحت على ذلك اموالاً طائلة فلما تمّ النصر للاميركيين قالت هي وغيرها من الجرائد العلمية التي لا تذهب مع الاهواء ان الفوز كان للاميركيين برجالهم وحسن استعدادهم وان سوس الفساد الذين نخر ادارة الاسبانيين هو الذي اعجزهم عن مقاومة الاميركيين فان ملتزمي تقديم الخرطوش مثلاً كانوا يضعون فيه كرات من الخشب بدل كرات الرصاص ويقاسمون رجال الحكومة المكاسب . فعسى ان لا يتعرض حضرة المؤلف الفاضل في الاجزاء الباقية من هذا الكتاب الى ما تعمس معرفة حقيقته في الاقطار الشامية

والكتاب الاول مطبوع في المطبعة العثمانية بلبان والثاني في المطبعة الادبية ببيروت ونجداً لو اعتمدت المدارس عليهما في القطر المصري كما اعتمدت عليهما في القطر الشامي

### السمر في قضاء اوقات السهر

في جبل لبنان رجل مشهور بنظم الشعر العالمي المعروف بالمعنى بنظم القصيدة الطويلة ارتجالاً على نغم الدف او الدربكة فيأتي بابدع المعاني ويصوغها بلغة لا ينقصها الا الاعراب وهو الخواجه الياس الفران المشهور في سواحل الشام . وقد اطلعنا على ديوان صغير له جمع فيه بعض منظوماته . من ذلك قوله في رثاء صديقنا المرحوم الياس صالح

كنت مستنظر فرح ظبي الحمي وبلاء من عرس تموت ما تما

يا ايها الناعي رويدك رعتي سحت ما في قلتي عندما

والديوان كله على هذا النمط لا ينقصه الا الاعراب ليكون من الشعر الحسن

## باب المبتدئين

(١) مندبل ثمين

آلاف جنيه . وخبوط هذه المحبوكات من  
الكتان الدقيق غالباً

(٢) عناصر الشعر

نجم حمادي . منسى افندي تكللا .  
زعم بعض الاقدمين ان الحجر الكريم هو  
ابو الذهب والياقوت وقال بعضهم ان هذا  
الحجر هو شعر الانسان البالغ فاذا تدبر كان  
منه الغنى العظيم . ولا تدرى لهذا القول  
معنى ولعلمهم رأوا ما فيه من الكبريت بواسطة  
التحليل فظنوه شيئاً كبيراً فبالغوا في المقال .  
ونود الوقوف على معرفة المواد التي يتركب منها  
الشعر ونسبة بعضها الى بعض وهل يمكن ان  
يذاب حتى يصير كالماء بواسطة بعض المحاليل  
من غير ان يحصل تغير في مواده

ج ان العناصر المتركة منها الشعر في  
الكربون والهيدروجين والنيروجين والاكسجين  
والكبريت وهو من هذا القبيل مثل البشرة  
والقرون تقريباً كما ترون في هذا الجدول

الشعر	البشرة	القرن
كربون ٥٠.٦٥	٥٠.٢٨	٥١.٥٣
هيدروجين ٠.٦٣٦	٠.٦٧٦	٠.٦٨٠
نيروجين ١٧.١٤	١٧.٢١	١٦.٢٤
اكسجين ٢٠.٨٥	٢٥.٠١	٢٢.٥١
كبريت ٠.٥٥٠	٠.٥٧٤	٠.٣٤٢

مصر . حسن افندي حسني يوسف  
مهندس رسام . " قرات في مجلة التوفيق ان  
ملكة ايطاليا تمتلك انفس اللاكيء وقد ضاع  
منها حديثاً مندبل تبلغ قيمته ستة آلاف جنيه  
اشتغله الصانع في عشرين سنة وهو خفيف  
حتى ان الانسان لا يشعر به اذا وضع في  
يده وصغير حتى يوضع في علبة من ذهب  
مثل حجم القولة " فاستغربت هذا الخبر وبعثت  
اسأل حضرتكم عن تركيب هذا المندبل وعن  
صحة ما قيل من ان ثمنه ستة الاف جنيه

ج نعلم عن ثقة ان ملكة ايطاليا مغرمة  
بجمع تحف المحبوكات Lace وعندها منها ما  
ليس عند غيرها وهذه المحبوكات تكون غاية  
الثن جداً اكثر ما يقتضي عملها واتقانها من  
الوقت والمهارة ولكننا لم نقرأ في ما يصلنا من  
الكتب والصحف الادبية ان ملكة ايطاليا  
اضاعت مندبلاً هذه قيمته او ان عندها او  
عند غيرها مندبلاً يثن بالوف الجنيهات غير  
اننا لا نستطيع نفي ذلك بل نكاد نصدق  
قياساً على ما نعلمه من مغالاة الاوربيين  
ببدائع الصناعة فاذا كانوا يتناعون الصورة  
بستين الف جنيه فلا عجب اذا ابتاعوا  
مندبلاً عمل الصانع فيه عشرين سنة بستة

(٤) سم الافاعي

هاي باستراليا. وديع افندي ابورزق.  
هل يوجد السم في الحية منذ ولادتها او  
يتكون فيها بعد ذلك ولم يوجد السم فيها  
ج الظاهر انه يكون فيها منذ ولادتها  
ولو كان ضعيفاً لان دمها سام ايضاً اذا حقن  
به حيوان تحت جلده فعل به فعل السم  
ولكنه لا يتجمع في جراب السم الا بعد نموها.  
وقد تكون السم في الحية السامة اولاً عرضاً  
ثم قوي فيها لانه وجد سلاحاً نافعاً لها كما  
وجد الشوك في النبات

(٥) انتشار العدل

. ومنه اذا كانت المحاكم وجدت لتقيم  
العدل وتنصف المظلوم فلماذا تحجم كل دولة  
عن منع غيرها من الاخلال بالعدل كما اجمعت  
دول اوربا الوثائق ببراءة در يفوس عن نصرته  
وهل يصل العالم الى درجة يقوم فيها العدل  
ويمجد له في كل الممالك انصاراً

ج ان ارتباط الدول بقانون يمنع كل  
دولة من التعرض لشؤون غيرها لا يخلو من  
المضار ولكن منافع أكثر من مضاره كثيراً  
في الاحوال الحاضرة والأجبار القوي على  
الضعيف . ومن المحتمل ان تغير الحال  
فتصير الامم كلها مملكة واحدة او تقيم مجلس  
تحكيم لتقاضي اليه فيحكم في كل الامور  
العمومية لكن زمن ذلك بعيد جداً لا نراه  
نحن ولا اولادنا

فالكربون خمسون في المئة منه والهيدوجين  
نحو ستة في المئة والنيروجين نحو ١٧ في المئة  
والكبريت خمسة في المئة . ويذوب الشعر في  
المواد القلوية الكاوية وقلما يتغير تركيبه .  
وكل ما قيل عن الحجر الكريم او هام وخرافات  
لا طائل تحتها

(٣) تناسل البغال

طنطا. الخواجه عزرا التي لماذا لا تتناسل  
البغال بعضها من بعض  
ج يرث كل مولود صفات والديه  
المقومة لنوعهما وفي جملتها اعضاء التناسل  
ومعلوم ان هذه الاعضاء مختلفة في الخبير  
عما هي في الخيل فالمولود منهما لا يرث  
الصفات المقومة لنوع ابيه ولا الصفات المقومة  
لنوع امه بل صفات ممزجة منهما كما ترون  
في شكل البغل وخلقته وتكون اعضاء التناسل  
فيه كذلك وهذا شأن البغلة ايضاً فلا تكون  
فيها قوة التناسل كما تكون في ابائها ولهذا  
لا تتلقح بيوض البغلة من البغل ولكنها قد  
تلقح من فرس او حمار فتلد . وقد شاهدنا بغلة  
ولدت حيواناً شبيهاً بها منذ بضع سنوات  
وكانت عند المرحوم عمر باشا لطفي . وذكر  
كثيرون انهم رأوا بغالاً ولدت ومن ذلك  
ما ذكره الجلال السيوطي في تاريخ الخلفاء  
في حوادث سنة ٣٠٠ للهجرة . وعقم البغال  
هذا دعا الى ما يرى من الفواصل بين انواع  
الحيوان والنبات والآن لا تمتزج بعضها ببعض

## بالاحياء والعلوم

سوى . والريخ والمطر والضباب لا تؤثر فيه ولكن الرطوبة تقصر المسافة التي تبلغها الامواج الاثيرية . والمباني المعرضة بين المكانين اللذين يكون التخابط بينهما اذا كانت اطرافها من الحديد اعترضت هذه الامواج ايضاً ولا تزيد سرعته على اثني عشرة كلمة في الدقيقة

### هبات علمية

ذكرت جريدة العلم الاميركية ان مسز جان ستفرد باعت ٢٨٥ الف سهم من اسهم بعض الشركات باحد عشر مليوناً واربع مئة الف ريال اي بنحو مليونين وثلاثمئة الف جنيه وقد وهبت ذلك كله لمدرسة ستفرد الجامعة . وان المستر جيمس مكب وهب مدرسة كلاركسفل الجامعة سبعين الف ريال فصار مجموع هباتها مئة الف ريال . وان بعضهم وهب مدرسة فسار التي يتعلم فيها البنات العلوم العالية مئتين وخمسين الف ريال . وان مس البصابات ميد وهت المدرسة الوسلية الجامعة ٣٨ الف ريال . وبمثل هذا الكرم تنشأ المدارس وتنتشر العلوم

### تمثال لافوزية

قال المسيو برتولو في اكااديمية العلوم بباريس ان للمال المجموع بالاكتساب لاقامة

### البصر للعمي

شاع منذ ثلاثة اشهر او اربعة ان بعضهم اكتشف طريقة كهربائية يستطيع بها الاعمي ان يبصر او ان يشعر بالمرئيات شعور من يراها بعينه وذلك بآلة كهربائية صنعها المستر ستينس تفعل افعال العين وتقوم مقامها . وقد اثبتت جريدة ناشر حديثاً ان لا صحة لهذا الخبر وان المستر ستينس نفسه ينكر صحته . لكننا رأينا في مكان آخر ان بعضهم صنع آلة كهربائية يضعها الاعمي على صدغه فيصير يشعر بالنور والظلمة والايض والاسود وهذا غاية ما يشعر به . ولا نرى شيئاً مستحيلاً في ذلك لأن المراكز البصرية قد تتأثر على غير طريق العين فلا يبعد ان توجد آلة تكيف امواج النور حتى تجعلها تؤثر في الصدغين تأثيراً ينتقل الى المراكز العصبية ويؤثر فيها مثل النور

### التلغراف الاثيري

بسطنا الكلام في هذا الجزء على التلغراف الاثيري ثم عثرنا على تقرير عنه من ديوان الادارة البحرية في الولايات المتحدة فاذا فيه ان هذا التلغراف مهمل الاستعمال بين السفن في الصحو والمطر والنهار والليل على حد

### قوة شلال نياغرا

نقدر قوة شلال نياغرا بسبعة ملايين ونصف مليون حصان وقد استخدم منها حتى الآن قوة خمسة وثلاثين الف حصان حولت الى كهربائية واستعمل أكثرها في المعامل المقامة بجانب الشلال ولكن ارسل بعضها الى مكان بعده عنها ٨٣ ميلاً . والمرجح الآن ان جانباً كبيراً من قوة هذا الشلال يحوّل الى كهربائية ويوزع في البلاد المجاورة الى ما بعده عنه مئة ميل لا الى ما هو ابعد من ذلك

### ترياق سم الافعى

ثبت الآن ان الترياق الذي اكتشفه الدكتور كملت لسم الافعى يشفي منه سواء استعمل حالاً او استعمل بعد مدة وجيزة . وتبقى فيه قوة الشفاء ولو مضت عليه سنون كثيرة

### الشهب الاسدية

اتفقت الانباء من كل الاقطار على ان شهب نوفمبر المعروفة بالشهب الاسدية لم تكثر هذه النوبة حسب المنتظر نعم ان البعض شاهدوا منها خمسين شهياً او ستين في الساعة ولكن هذا قليل جداً في جنب ما شوهد منها سنة ١٨٦٦ وسنة ١٨٣٣ . وقد ادعى البعض انهم شاهدوا شهياً كثيرة تسقط بعيد الظهر في الخامس عشر من نوفمبر وقال الذين شاهدوها انهم كانوا يرون كأن كرات من الفضة تساقط من السماء وتذهب فيها كل

تمثال للافوازية بلغ ٩٨ الف فرنك وسينصب هذا التمثال وراء كنيسة المجدلية ويكشف الستار عنه في شهر يوليو المقبل

### لورد لبك

بشّرنا الانباء البرقية والمقتطف تحت الطبع ان جلالة ملكة الانكليز انعمت على العلامة المفضل السر جون لبك برتبة الاعيان ولقب لورد فصار من علماء الطبيعة الآن لورد كلثف ولورد ريلي ولورد لستر ولورد لبك . ولو لم تكن قوانين الانكليز تمنع اعطاء هذه الرتب لغير اهل الثروة الطائلة لرأينا مئات من علمائهم في مصاف الاعيان

### الترام الكهربائي في باكين

سيدخل الترام الكهربائي مدينة باكين عاصمة الصين فتفتح ابواب تلك المدينة للأوربيين وللآلات الاوربية

### الباخرة سسل رودس

صنع الانكليز باخرة مدرّعة سموها سسل رودس باسم المستر سسل رودس الشهير لكي تختر في بحيرة طنجيكا في افريقية وتمد سلك التلغراف الذي يراد ايصاله من راس الرجاء الى القاهرة . وستفكك هذه الباخرة وترسل الى جنوبي افريقية ثم تنقل الى بحيرة طنجيكا وتتركب ثانية وتنزل الى البحيرة

تؤثر فيه مما كانت شديدة غير ان العالم و  
الاميركي بحث في هذا الموضوع الآن به  
مدققاً فوجد ان النمل الاميركي يشه  
بالاصوات شعوراً واضحاً فكان يضعه  
انابيب من الزجاج وبدنيتها من آلة ذاه  
صوت فيظهر عليه الاضطراب كلما صانه  
الآلة فاستنتج من ذلك انه يشعر بتوجع  
الاصوات ولو لم يكن شعوره هذا على سبيل  
السمع كأن موجات الهواء تؤثر في انبوب  
الزجاج الذي يكون فيه فحرك دقائقه فحركه  
يشعر النمل به بالمس .

### المسلة المصرية في اميركا

عادت المسلة المصرية التي نقلت الى  
اميركا لتفتت بعد ان دهنت بدهان ظن انا  
يقبها من التفتت . وقد اسفرت جريدة السينفك  
اميركان لان هذه المسلة نصبت معرضة للحر  
والبرد والرياح ولم تنصب في دار التحف الداخلية  
فعسى ان يعود الاميركيون وينقلوها الى خيش  
توفي من التلف حتى لا يقال انهم اخذوا  
كنزاً من كنوز مصر فالتفوه

### الحساب الغربي في روسيا

كانت الحكومة الروسية قد عزمت على  
ابدال الحساب الشرقي بالحساب الغربي لكنهم  
وجدت انه يستحيل عليها تقديم الاعياد على  
ما يقتضيه الحساب الغربي فتركت الامر  
وسيدق الحساب الشرقي فيها الى ما شاء الله

مذهب لكن ذلك كله من قبيل الاوهام لان  
برج الاسد كان حينئذ تحت الافق فيستحيل  
ان ترى الشهب منه

### الحرير الصناعي

أنشئ معمل في بلاد الانكليز لعمل  
الحرير الصناعي . ويقال انه يمكن ان يصنع  
فيه سبعة آلاف رطل من هذا الحرير كل  
اسبوع وذلك بان يذاب القطن في الحامض  
النيتريك فيتكون منه البروكسلين ويضاف  
اليه الكحول واثير وبوضع في اسطوانة تدار على  
محورها اثنتي عشرة ساعة فيذوب البروكسلين  
ويصير منه الكلوديون فيصن ويضبط ثم  
يدفع من انابيب دقيقة من الزجاج فيخرج  
منها خيوطاً دقيقة ويحمد حالما يقابل الهواء  
ويصير حريراً . والغالب انه يلف اثنا عشر  
خيوطاً او اكثر معاً لدقتها فيكون منها  
الخيوط المطلوب لكنه يكون سريع الاشتعال  
كما هو معلوم في الكلوديون فيعالج بطريقة  
تحوله الى سلولوس فيصير مثل الحرير تماماً .  
ويقال ان معامل بزانسون في فرنسا تصنع  
٧٠٠٠ رطل من هذا الحرير في الاسبوع  
ولكن كثرة الطلب على حريرها جعل اصحابها  
يوسعونها حتى تصنع التي رطل كل يوم

### سمع النمل

اجمع علماء الطبيعة على ان النمل لا يسمع  
الاصوات التي يسمعا الانسان لانهم لم يروها



### اللاتوموبيل

جاء في السينتك اميركان ان اللاتوموبيل سيستعمل في جنوبي افريقية لحرق الارض. وان طبيباً انكليزياً ركب اللاتوموبيل مسافة خمسة آلاف ميل فكانت النفقات ٢٦ جنياً فقط. وان المستر مكلي رئيس الولايات المتحدة يركب اوتوموبيلاً يسوقه البخار

### سور الصين

عزمت حكومة الصين على هدم سورها المشهور الذي بني قبل المسيح بمئتي سنة وقد تقاطرت الشركات الاوربية والاميركية عليها لتغريها بذلك وتسهل عليها بانها لا تطلب منها مالاً بدل عملها بل امتيازات في بلادها

### قصر ولي العهد في يابان

كلما التفتنا الى سراي عابدين ورأينا الصناع ينزعون الطين عن جدرانها ويشيدونها بطين غيره اسفنا لان خديوي مصر الاسبق لم يبنها بالرخام والمرمر لكي تروخ رسوخ مباني المصريين الاقدمين وقد كان ذلك قليلاً عليه مما انفق من الاموال الطائلة وابقاه على عائق القطر حملاً ثقيلاً قابل ذلك بما تفعله مملكة اخرى شرقية نهضت بالامس من دياجير الدجى وهي بلاد يابان فقد عزم ولي عهدنا ان يبنى لنفسه قصرًا فخيمًا من الرخام والمرمر وتكون عمده كلها من الفولاذ (الصلب) وسيكون طوله ١٠٠ قدم وعرضه

٢٧٠ قدمًا وعلوه ٦٠ قدمًا وبني على النسق الفرنسي المعروف بالرنس ووضعت فيه آلة تدفئه شتاءً وآلة اخرى تبرده صيفًا. ويكون فيه اربع مئة عمود من الفولاذ وبنار بالكهربائية ملاط الاقدمين

نزع الملاط من قنوات الماء في افسس وازمير وهي قديمة انشئت منذ نحو الف سنة وحل تحليلاً كيمائياً فوجد فيه جير (كلس) ومادة زيتية والارجح انها زيت الزيتون فقد ظهر بالامتحان انه اذا صنع ملاط ثلثاه من الجير وثلثه من زيت الزيتون كان مثل ملاط الاقدمين

### الضمان من الزلازل

طلب الدكتور براتا من مجلس النواب الايطالي ان يجبر الايطاليين على الاشتراك في الشركات التي تضمن للانسان ما يخسره بسبب الزلازل فتتخلص الحكومة من النفقات التي تنفقها لمساعدة المنكوبين بها وتوزع الخسائر على البلاد كلها

### تعمير افريقية

اكثر مشاهير الكتاب من البحث في هذا الموضوع واتفق اكثرهم على ان اكبر عائق يعيق الاوربيين من السكن في الاقاليم الحارة وتعميرها ليس حرارتها بل الامراض الميكروبية التي تقيتهم فيها. ولكن العلم قد مهد السبل الان لمقاومة هذه الميكروبات ودفع غائلتها

ولذلك لم يبقَ ما يمنع الاوربيين من سكن افريقية وتعميرها . وقد كان معدّل الوفيات من الجنود الاوربية في الاقاليم الاستوائية من ١٠ الى ١٢ في المئة في السنة فصار الآن نحو واحد وربع في المئة فقط

### انتجار العقرب

ادعى كثيرون انه اذا احيطت العقرب بدائرة من النار شالت بذنها ولسعت نفسها حتى تموت انتحاراً وقد امتحنا ذلك غير مرة فلم نره صحيحاً وثبت الآن بالتجارب ان العقرب لا تتحمل الحرارة الشديدة فتموت اذا بلغت الحرارة الدرجة ٥٠ بميزان سنتراد وان سمها لا يفعل بها فلا تموت ولو لسعت نفسها بمحمتها ولكن اذا ألقي عليها نور الشمس يبلور معدبة حتى اجتمع على ظهرها ولذعها بمرارته شالت بذنها وحاولت نزعها بمحمتها فيظهر كأنها تحاول الانتحار

### انف صناعي

ذكرت جريدة السينتفك اميركان ان ولداً اصيب بمحادثة نزع بها انفه فعالجه الجراحون في مستشفى نيو يورك حتى شفي ثم وضعوا له انفاً من الكاوتشوك ومطوا جلد وجهه على جانبيه وغطوه به فكان من ذلك انف مثل الانف الطبيعي

### امراض الارض

يعلم ارباب الزراعة انه اذا تكرّر زرع

نوع واحد من النبات في ارض واحدة لم يه يجود فيها مهما بذل في حرثها وخدمتها من العناية . وقد يبحث علماء الزراعة في اميركا عن سبب ذلك فوجدوا انه يتولد في الارهر انواع من الفطر السام تبت ذلك النبات و يجدوا له علاجاً حتى الآن لكنهم يظنون ان اذا تعاقت انواع مختلفة من المزروعات على الارض لم تكون فيها هذه المواد الفطرية

### الاعدام بالكهربائية

تنظر الحكومة الفرنسية في ابدال طريقة الاعدام المعروفة فيها بالاعدام بالكهربائية وذلك بان تلبس المحكوم عليه خوذة من المعدن مثل الخوذة التي يلبسها الغواصون فاذا اتصل المجرى الكهر بأي برزت ابرتان من الخوذة ودخلتا صدغي المحكوم عليه فنصل الكهر بائية الى دماغه وتميته في الحال

### الاجانب في يابان

لا اهتم اليابانيون بانشاء المدارس في بلادهم اهتموا ايضاً باستخدام الاساتذة من الاوربيين والاميركيين وكان غرضهم الاول ان يتعلموا منهم ويستغنوا عنهم وهم الآن يبدلون كل الاساتذة الاجانب باساتذة من اليابانيين لان ابناء يابان جاروا الاوربيين في الهمة والاجتهاد والبراعة في العلوم والفنون .

## فهرس الجزء الاول من المجلد الرابع والعشرين

٠١	اعظم الآلات الفلكية
٠٥	انقضاء المهدوية
٠٩	الاسكندر ذو القرنين
١٧	ادراك الحيوان الاعجم
٢٠	الفاضل فاضل ولو عبداً اسود
٢٥	التأخراف الاثيري
٢٨	عاقبة البغي
	بقلم كمن دويل الكاتب الانكليزي
٣٨	بلاغة العرب والافرنج
	لمحضرة الشاعر المجيد احمد افندي كامل
٤٨	مستقبل النيل
	لجناب المستر واكو كس الم: دس الشهير
٥٤	باب الزراعة * تعليم الزراعة . الطعام في المحاضر والمستقبل . الخارب والبيضان . طعم اللبن والزبدة . فائدة الكسب والدريس . طعام الامم . زرع الكرنب ( الملفوف )
٦٢	باب المراسلة والمناظرة * سؤالات . مدرسة ليلند استنفرد . انتقاد الاميرة المصرية . اقتراح
٦٧	باب الرياضيات * السيارات وحركاتها في شهر يناير ١٩٠٠
٦٨	باب التقريظ والانتقاد * المرسلون الاميريكون في القطر المصري . تذكارات الصبا . كتاب المعين . السمر في قضاء اوقات السهر .
٧٢	باب المسائل * مدبل غين . عناصر الشعر . تناسل البغال . سم الافاعي . انتشار العدل
٧٥	باب الاخبار العلمية * وفيو ٢٥ نبذة

# المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الرابع والعشرين

١ فبراير ( شباط ) سنة ١٩٠٠ - الموافق ١ شوال سنة ١٣١٧

اندر و كارنجي



يعرف قراءه المقتطف اسم كارنجي لانه من رجال العلم ولا لانه من رجال السياسة بل لانه غني كبير يستخدم غناه للنفع العام ويبحث غيره من الاغنياء على الاقتداء به وله في ذلك المقالات البليغة التي لخصنا بعضها في بعض الاجزاء الماضية. وقد قرانا الآن كلاماً عنه للمستتر

مستد منشئ مجلة المجلات الانكليزية حرباً بان ينشر في كل لغة من لغات الارض فلتخصاه في السطور التالية قال

تقدر ثروة المستر كارنجي الآن بنحو اربعين مليوناً من الجنيهات وبلغ دخله السنوي منها مليونين اي يبلغ دخله اليومي نحو ٥٤٨٠ جنيهاً. وهذا الغنى الوافر نادر المثال حتى في آخر القرن التاسع عشر ولكن الرجل نفسه اندر مثلاً من غناه فانه هو الذي جمع هذه الثروة كلها وقد جمعها بجده واجتهاده لا بالمضاربة ولا بطرق الغش والخداع . وهذا امر نادر جداً فلما يماثله فيه احد . ويليه امر آخر اندر منه بل ليس له مثل في توارىخ البشر وهو ان المستر كارنجي عازم على ان يتصدق بامواله كلها . وهو الآن في الثانية والستين فقضى السنوات الماضية من عمره في جمع الثروة وسيقضي السنوات الباقية منه في تفريق هذه الثروة . وهو صاحب القول المأثور "مَنْ يُمْتُ غنياً يَمُتْ حقيراً"

وانفاق المال في سبل النفع كما هو شأن كارنجي ليس بالامر السهل بل قد يكون اصعب من كسبه . وقد تقدم ان دخله السنوي لا يقل عن مليونين من الجنيهات فاذا قضى السنة كلها في انفاق هذين المليونين على الاعمال النافعة كانشاء المدارس واقامة المستشفيات وجمع المكاتب وبناء البيوت الصحية للفقراء مات "حقيراً" كما قال لانه يموت وماله على حاله نحو اربعين مليوناً من الجنيهات ولذلك يكون عليه ان ينفق دخله وينفق ايضاً جانباً من ماله كل سنة . فلو عاش حتى بلغ السنة التسعين من العمر للزمه ان ينفق في ما بقي من عمره ثمانين او تسعين مليوناً من الجنيهات ينفقها كلها في ما يعود بالنفع على نوع الانسان عموماً وابناء وطنه خصوصاً . وقد عاد الآن بهذه الاموال الى اسكتلندا مسقط رأسه لهذه الغاية

ولد في الخامس والعشرين من نوفمبر سنة ١٨٣٧ من عائلة اسكتلندية قديمة وكان ابوه حائكاً عنده اربعة اناول ولذلك كان يُعد من اهل اليسار بالنسبة الى غيره من الحاكة . وتعلم القراءة من امه وخاله وبقيت امه خمسين سنة اكبر مرشد له في سبل الحياة . وهي من النساء الاسكتلنديات المشهورات بالذكاء والحزم وشدة الاعتناء ببيوتهن وتربية اولادهن وقد ورث طباعه منها وتخلق باخلاقتها وهو عازم الآن ان ينفق ثروته على الاسلوب الذي خطته له في طفولته

قلنا ان اباه كان حائكاً فلما شاعت معامل الحياكة ورخصت المنسوجات كسد عمله وعضه الفقر فباع انواله وهاجر بزوجه وابنيه الى اميركا ذهبوا اليها في سفينة شراعية فقضوا سبعة اسابيع حتى بلغوها وكان ذلك سنة ١٨٤٨ . قال كارنجي ان اباه دخل البيت ذات

يوم قبل ان هاجر من اسكتلندا وقال لزوجته قد كسدت الاعمال ولم يبقَ لنا سبيل للمعيشة في هذه البلاد ثم اخذا يتذاكران في هذا الامر . ولما قرأ قرارهما على بيع الانوال والمهاجرة شعرت اننا افقر خلق الله . والظاهر انهما هاجرا لاجل ولديهما لانهما كانا يستطيعان المعيشة في بلادهما ولو بالتقتير ولكن مصلحة ولديهما حملتهما على ترك وطنهما والمهاجرة بهما الى اميركا ولما بلغ صاحب الترجمة السنة الثانية عشرة من عمره دخل معملاً لغزل القطن كان ابوه قد وجد عملاً فيه . وجعل يلف الخيوط على الوشائع وبلغت اجرتُه ثلاثين غرشاً في الاسبوع وكان يشرع في العمل قبلما تشرق الشمس ويظل عاملاً الى ما بعد غياها . ثم انتقل الى معملاً آخر وكان يلف الخيوط فيه ويوقد في آلة بخارية صغيرة وهو في الثالثة عشرة من عمره . ولم رأى نفسه مؤتمناً على آلة بخارية شعر انه صار رجلاً . وكان العمل شاقاً جداً ولكنه قام به مسروراً لانه كان يجد ما يسره في بيت ابيه . والراحة البيتية تقوي العزيمة وتذكى الفؤاد . وفي السنة التالية انتقل الى بيت التلغراف فشرع كمن انتقل من الظلمة الى النور ومن القفر الى الفردوس وقال انه حسب نفسه اسعد خلق الله لما رأى حوله الكتب والجرائد والاقلام والدفاتر . وكان اولاً يرسل التلغرافات الى اصحابها ثم صار يعمل على آلة التلغراف وتقرنت يده واذنه حالاً فصار يفهم الكلام من سماعه صوت مفتاح الآلة بفعل راتبه خمسة جنيهات في الشهر وهو بين الخامسة عشرة والسادسة عشرة

وكانت تلوح على وجهه امارات الذكاء وتبدو من حركاته المهمة والنشاط وراه مدير سكة بنسلفانيا الحديدية مراراً فاجب من اجتهاده وذكائه ودعاؤه الى خدمته وجعله كاتباً عنده ومديراً للتلغراف فارفق من منصب الى آخر مدة ثلاث عشرة سنة حتى صار مديراً لقسم من تلك السكة . وتعرف بختراع مركبات النوم فشاركه ورجح من ذلك ربحاً اعانه على الشروع في اعماله الاخرى التي كانت سبب ثروته . واشترك مع بعض الاصدقاء وابتاعوا ارضاً بثنائيا آلاف جنيه وحفروا فيها آباراً لزيوت البترول فربحوا بذلك مئتي الف جنيه . ولكنه بلغ الثلاثين من عمره قبلما عثر على الصناعة التي جمع منها ثروته الوفرة

ذلك انه لما عين مديراً لسكة الحديد وجد ان شركة تلك السكة كانت تجرب عمل كبيري ( جسر ) من الحديد وكانت الكباري كلها الى ذلك الحين من الخشب فقال في نفسه لا بد من ان تبدل بكباري الحديد ويصير الاعتماد على الحديد وحده في المستقبل لانشاء الكباري فانشأ معملاً صغيراً لعمل كباري الحديد واتسع عمله هذا اتساعاً عظيماً وزادت مكاسبه بازدياد السكك الحديدية . ثم رأى ان الملب ( الفولاذ ) افضل من



الدكتور شندلر من معرفة فلكية بفحص مواقع النجوم المحيطة به وتغيراتها منذ سنة ٩٣  
وقيست مدة دوران القمر الخامس من أقمار المشتري فإذا هي ١١ ساعة و ٥٧ دقيقة و ٢  
ثانية و ٦٥ في المئة من الثانية  
واكتشف الاستاذ بكرنج قرراً جديداً لزحل ولكن ذلك لم يثبت لانه قد يكون شيئاً  
وراء نبتون

وشوهدت ثلاثة من ذوات الاذئاب الدورية التي كان رجوعها منتظراً هذه السنة  
وقد انتظرنا تساقط الشهب الاسدية في اواسط نوفمبر الماضي وهي تساقط بكثرة مر  
كل نحو ٣٣ سنة فكان سقوطها قليلاً جداً هذه النوبة لم ير منها إلا نحو ستين شهاباً  
في الساعة

### الكيمياء

من اهم ما اكتشف في الكيمياء طريقة تجفيد الهيدروجين اكتشفها الاستاذ دور اتفاؤ  
بينما كان يجرب تجارب اخرى وقد اعلن اكتشافه هذا في مجمع العلوم البريطاني بمدينة دوفر  
واكتشف السروليم كروكس عنصراً جديداً سماه "مكتوريوم" اكراماً للملكة فكتوري  
فوجد انه اذا وضعت بعض الحجارة مثل الياقوت والفيروز والالومينا والاتريوم في اناء زجاجي  
خالٍ من الهواء وتعرض لجري كهربائي آتٍ من القطب السليبي من لفائف الحدة ظهر من  
هذه الحجارة نور فصفوري وقد بحث منذ سنة ٧٩ في هذا النور فوجد انه ناتج عن عنصر  
جديد ثقله الجوهري ١١٧

ونشرايضاً كتاباً في تأييد رأيه الذي ابداه في خطبته لما كان رئيساً للمجمع العلمي وهو  
ان الاراضي التي تصلح لزراع الحنطة لا تكفي غلتها الناس الذين يأكلون الحنطة ولا بد  
من تسميدها بنترات الصودا وعمل هذه النترات بالطريقة الكهربائية التي اشار بها  
وقرأ السر نور من لكبر (الفلكي الشهير ومحرر جريدة ناشر) رسالة امام دار العلم الملكية  
موضوعها "تقسيم الكواكب الكيماوي" ابان فيها كيفية تكوّن الكواكب ونشوءها وارتقاها  
البيولوجيا

خطب المستر ادم سدجدك احد علماء البيولوجيا في المجمع البريطاني في "التغير وبعض  
الظواهر المتعلقة بالتناسل والجنس" ذكر فيها اموراً كثيرة توضح حقيقة الارتقاء الطبيعي  
وقال ان التغير كان عظيماً جداً في الاجسام الحية عند بدء ظهورها ولذلك كانت الوراثة اقل  
فعلاً حينئذٍ منها الآن



وتكلم الاستاذ بوشننج في القسم الرياضي والفلسفي على طلب البيولوجيين معاضدة الطبيعيين لهم في تفسير مسائل الحياة والحركة فقال ان تفسير الظواهر الحيوية والتغيرات الارادية وغير الارادية بتفسير طبيعية محضة أمر مردود لا يقبله العقل وان لكل حي من الاحياء شيئاً يميزه عن غيره ولذلك لا يمكن تقدير ما سيحصل له بما قد حصل قبلاً لغيره من نوعه فيجب على البيولوجي ان يقتصر على الاساليب السيكولوجية

ولم يزل الاستاذ كارل بيرسن يوالي الاحصاء في علم البيولوجيا وهو الدائرة التي تلي الانتخاب الطبيعي وفيها حقائقه الرياضية . وقد بحث في آخر مقالة نشرها عن طول عمر الرجل وتأثير الارث فيه وهو الآن يشتغل بالبحث عن طول عمر المرأة

ونشر الاستاذ كوسار ايورت مقالة في تجنس الحيوانات وتأهيلها وهذه مسألة تهتم من بدرس علم الوراثة بل كل من يشتغل في تربية الحيوانات وتجنيسها وتأهيلها

ودُرست اهمالك النيل درساً مدققاً بمساعدة كثيرين من علماء الحيوان وكرم الحكومة المصرية . وقد اخذ المستر بولنجر العالم الطبيعي في تأليف كتاب كبير في هذا الموضوع فيه اكثر من مئة صورة وعزمت نظارة المعارف المصرية ان تطبعه على نفقتها. وذهبت رسالة يرأسها المستر مور لفحص اسماء بحيرة تانجانيكا في اواسط افريقية ورسالة اخرى الى جزيرة سقطرى لدرس حيواناتها ونباتاتها وجمع الامثلة منها فجمعت شيئاً كثيراً من ذلك عادت به الى البلاد الانكليزية

#### الكهربائية

كان نقاش الكهرباء عظيماً في السنة الماضية وخصوصاً في التلغراف الاثيري وقد تكلمنا عن هذا الاختراع ووصفناه وصفاً مسهباً مدققاً في الجزء الماضي . وحسبنا ان نقول الآن ان آلات هذا التلغراف تزيد اثقاً يوماً فيوماً ويزيد الناس لها استعمالاً والآن يستعملونها في الحرب الحاضرة

ومن المكشفات الحديثة الطريقة الجديدة للاسراع في ارسال التلغرافات العادية فقد ارسل في ساعة واحدة من ٧٠ ٠٠٠ الى ١٠٠ ٠٠٠ كلمة بين فيينا وبودابست وأرسل حديثاً ١٢٢ ٠٠٠ كلمة في الساعة بين شيكاغو ونفلو في الولايات المتحدة الاميركية

وادخلت اشعة رنتجن في الطب والجراحة واستعملت في الحرب السودانية وحرب الترنسفال واخترع الدكتور وهنت آلة تمكن بواسطتها ان يقطع ويوصل المجرى الكهربائي الف مرة في الثانية

## عيوب الاسنان

الدكتور نسيم عريبي

من اصدق ما يظهر فيه قول الكتاب "الآباء اكلوا الحصرم واسنان البنين ضمرت" ظهور الادواء في اولاد المصابين بالمرض القبيح المفسد للبنية بعد فساد الاخلاق اعني به السفسلس او الداء الزهري فانهم قلما يعيشون واذا عاشوا قلما ينجون من آثار ذلك الداء الخبيث في بنيتهم وهيئتهم ولا سيما في شكل اسنانهم . ولو علم الشبان الذين يلقون بانفسهم في التهلكة وهم يسعون وراء لذة وقتية ما يحل بهم من فساد البنية وتشوه الاعضاء اذا اصابهم ذلك الداء الخبيث لفضلوا كل حرمان على تلك اللذة . ولو ادرك آباء البنات ما يحل بيناتهن ونسلهن اذا زواجهن رجلاً اصابوا بهذا الداء لامتنعوا عن تزويجهن بهم ولو بقين ايام العمر كله . ولا ندري كيف تخفى نتائج هذا الداء على احد من الناس وهم يرونها جلياً في كل من اصيب به وفي نسله من بعده اذا عاش له نسل



الشكل الاول



الشكل الثاني

واول من انتبه الى عيوب اسنان المولودين من آباء مصابين بهذا الداء الدكتور هتشنصن فانه يبحث في هذا الموضوع ويبين انه يكون الاسنان حينئذ شكل خاص بها كما ترى في الاشكال التالية ولا سيما الثنايا العليا فان هذه الاسنان تظهر في اللثة اولاً دقيقة محددة ثم ينكسر راسها وتبقى في اللثة كقرمة مقعرة ثم تزول تماماً بين السنة العشرين والثلاثين من العمر . وقد تنفصل الثنيتان فتكون احدهما بعيدة عن الاخرى وقد لا يظهر فيهما التعبير المشار اليه ولكن يكون لهما لون خاص بهما تمايزان به

وأيد الدكتور وليس قول هتشنصن وقال ان الثنيتين العلئيين تظهران في التسنين الثاني وفي كل منهما حفرة عند اسفلها والاسنان التي حولها على الجانبين تكون صغيرة وعليها نتوات . ترى في الشكل الاول والثاني صورة اسنان ولد عمره ١٢ سنة وابنتين عمر الواحدة

منهما ١٤ سنة وعمر الثانية ١٧ سنة وقد وصفها المستر طمس بأنها رمادية اللون صغيرة بالنسبة الى الفك لينة القوام تنكسر بسهولة ولا تقاوم العوارض



الشكل الثالث

وقد يتغير شكل الاسنان الطبيعي فينحرف تاجها الى اليمين او الى اليسار كما ترى في الشكل الثالث وهو صورة اثنتين من الثنايا وثن من ذوات الحديتين وقد يصعد جذرها الى اعلى تاجها ويخوَّف كالكاس

وقد ينحرف جذر السن الى اليمين او الى اليسار لغير سبب ظاهر ولا يكتفي بالانحراف بل ينعطف على نفسه كما ترى في الشكل الرابع



الشكل الخامس

الشكل الرابع

ومن عيوب الاسنان ايضاً الحفر أو تأكل ظاهرها كما ترى في الشكل الخامس وهو يصيب الثنايا أولاً ثم يمتد الى الرباعيات والانياب والاضراس التي ورائها والغالب ان يكون في خط واحد فتظهر الاسنان كأنها مبرودة ببرد حز فيهما خطأ افقياً على عرضها ولكن قد ينخر المينا في نقط صغيرة ثم تنتسع هذه النقط رويداً رويداً حتى تصير كالخروق الكبيرة كما ترى في الشكل . وقد يكون هذا الفعل سريعاً فيتم في سنتين او ثلاث وقد يكون بطيئاً فلا يتم الا في ست سنوات او اكثر واول من وصف هذا الداء الدكتور هنتر وقال انه وراثي في الاسنان لانه يصيب بعضها ولا يصيب البعض الآخر ولا علاقة له بالصحة العامة . ونسبة البعض الى استعمال الفرشاة ولكن الارجح ان سببه ضعف طبيعي في مينا السن حدث حين تكونها فصارت تنفعل بالفاعول الخارجية ولولا ذلك لكانت تقاومها بسهولة . وعلاجه تسوية الحفر وملؤها بالذهب

## روبرتس وكنتشنر

بطل قندهار وبطل الخرطوم

لهذه الحرب المتأججة نيرانها الآن في جنوبي افريقية بين امّة يخضع لها اربع مئة مليون من النفوس وتعدّ الاولى بين امم الارض غنى وعزة وبنّ جمهوريتين صغيرتين لا يزيد سكانهما الذين يحق لهم حمل السلاح على سبعين الف نفس اوزار لا تحصى ومضار لا تستقصى يودّ الذين اوقدوا نارها وازكوا اوارها لو قطعت ايديهم والسنتهم ولم يخطوا حرفاً يثير الاحقاد ولا فاهوا بكلمة تدمي الكلوم

ومن غرائب الاتفاق ان الامة الهولندية التي اختيرت عاصمتها لعقد مؤتمر السلم ابناؤها نادوا بهذه الحرب وعليهم وقعت اوزارها فان البوير سكان الترنسفال وولاية اورنج الحرة من الهولنديين الذين هاجروا الى افريقية الجنوبية واستوطنوها . والامة التي ينتظر منها توطيد اركان السلم في الدنيا اكثر مما ينتظر من غيرها وقد اشتهرت بمحزرها وانقائها اسباب الحروب اشبتكت في هذه الحرب على غير اهبة لها واستخفت بمخصها فلقيت منه الامرّين

ولم تزل الحرب سجّالاً بين الفريقين حتي كتابة هذه السطور وهي على شدتها لا تعدّ شيئاً في عدد قتلاها وجرحاها بالنسبة الى غيرها من الحروب فلم يزد عدد القتلى والجرحى حتي الآن من الفريقين على عشرة آلاف نفس مع ان المعركة الواحدة من الحروب الحديثة يقتل فيها اكثر من عشرة آلاف وكان يقتل في المعركة من الحروب القديمة مئة الف نفس او اكثر كما ترى في وصف واقعة اسوس في الجزء الثاني عشر من المجلد السابق فانه قتل فيها من جنود داريوس وحده مئة الف على الاقل

وقد ادركت الامة الانكليزية سوء العقبي عليها اذا عادت من هذه الحرب بالفشل فبعثت اليها اشهر قوادها بطل قندهار وبطل الخرطوم اولها شيخ عرك الدهر وخبر الرجال ودانت له عصاة الهند والافغان والثاني شاب خبر هذا القطر مقدرة في الادارة والقيادة فوجد منه التدبير والدهاء والهمة والعزيمة

ويمتاز لورد روبرتس على غيره من القوّاد بحبه لجنوده وحب جنوده له وقد اشتهر بذلك من اول ما تولّى قيادة الجنود . قال في وصف حصار دهلي المشهور ” واني غير قادر ان اختم وصف هذا الحصار من غير ان اقوم بالشكر الواجب للجنود الذين ساروا من اول الحصار الى آخره سيراً يفوق كل مدح فانهم لم يملوا قط ولا بدوا منهم اقل ضعف في بسالتهم

وقد نازلوا العدو في اثنتين وثلاثين معركة وكان لهم الفوز فيها كلها رغماً عن كل المصاعب. وكثيراً ما كان عدد العدو عشرة اضعاف عددهم ومواقعه احسن من مواقعهم ومدافعه اجود من مدافعهم ولكن كل واحد منهم كان يحارب كأن نتيجة الحرب كلها متوقفة عليه وتجهشوا المشاق كلها عن رضى وطيب نفس وهي مما لم يعرض له جيش آخر منذ سنين كثيرة. وظلوا مرة ثلاثة ايام نهراً ولبلاً وهم باسختهم يحاربون العدو وشمس الهند تكويهم وهي اشد بلاء من نار. ورأوا الكوليرا والرعن والدوسنطاريا تجسد رفاقهم حصداً وهي افتك بهم من رصاص الاعداء وشاهدوا النجذات ترد على عدوهم وهم يقولون عدداً يوماً بعد يوم. ولكن شعباءتهم لم تخنهم قط واخيراً لما قطعوا الرجاء من قدوم المدد ورأوا انه اذا كان لا بد من اخذ دهلي وجب عليهم ان ياخذوها حالاً هجموا عليها ببسالة وثقة كأنهم لم يزالوا في بداءة الحرب لا كأنهم حملوا اوزاها ثلاثة اشهر متوالية وخانهم فيها الرجاء وقنطوا من النجدة. هجموا عليها وهم حفنة صغيرة من الرجال وهي حصن منيع فيه ثلاثون الفاً من الابطال المستبسلين وعندهم كل ما يلزم من وسائل الدفاع ففتحوها عنوة وبهم يحق لانكلترا ان تقتخر مدى الادهار وقد وقفنا مراراً كثيرة ونحن نترجم هذه السطور كأن صوتاً يرن في آذاننا ويقول على م لا تفعل الجنود البريطانية هذا الفعل الآن في جنوبي افريقية فتنقذ المدن المحصورة وتعيد الراية الانكليزية الى مجدها الاول هل البوير الذين يحاربهم الانكليز ايسل من الهنود واهل منهم في الضرب والرماية او هي تصارييف الزمن ترفع اقواماً وتخفض آخرين واصيب روبرتس برصاصة في ذلك الحصار اصابته في ظهره ولكنها لم تمته لانها اصابت جراب الكبسول اولاً فبقي طريق الفراش شهراً من الزمان وعند الانكليز وسام رفيع الشأن تهبه الملكة لمن يستقتل لكي ينبغي غيره من القتل وهو صليب فكتوريا وقد وهب اللورد روبرتس وساماً منه وهو في بلاد الهند فانه هاجم العصاة مرة وقل جموعهم وجد في اثر الهاربين منهم ثم صدر الامر بالرجوع عنهم وبينما هو راجع برجاله لقيتهم شرذمة من العصاة فوقفت امامهم واطلقت عليهم الرصاص واصابت واحداً من رفاقه فالتفت واذا واحداً من العصاة هجم على رجل آخر وكاد يطعنه بسنكته فهجم عليه وضربه ضربة اودت به قبل ان يتمكن من طعن رفيقه ثم التفت واذا اثنان من العصاة خطفا علماً وفراً به فجده وراءها وضرب احدها فقتله ومد يده لياخذ العلم منه فهجم عليه رفيقه واطلق عليه الرصاص فاخطاه فعاد بالعلم ظافراً وجوزي بصليب فكتوريا لانه استقتل لكي ينبغي واحداً من رفاقه ويسترد علم انكلترا وهو غير مندوب

وربّ قائل يقول كيف يجازى الناس بوسامات الشرف على قتل غيرهم فيجيء  
الحرب ان الناس في المجتمع الانساني كالاعضاء في جسم الانسان فاذا فسد عضو وخين  
يفسد غيره و يضرّ الجسم كله بادر الجراح الماهر الى بتره وجوزي على ذلك احسن  
وعاد من تبديد شمل العصاة واخماد الثورة وقد ذاع اسمه وتحدث به الناس ورأى  
بيت ابيه في جوار بيت ابيه فاجباً واقترن بها سنة ١٨٥٩ فشاركته في السراء وال  
واحلها المحل الثالث لما ألف كتابه المشهور الذي وصف فيه اعماله بالاسهاب مدة ا  
واربعين سنة اقامها في بلاد الهند واهداها الى الذين يحبهم ويكرمهم فقال في صورة اها  
اني اهدي هذا الكتاب

الى البلاد التي افتخر بالانتماء اليها

والى الجيش الذي انا مديون له ديناً عظيماً

والى زوجتي

التي لولا مساعدتها ما كان للاحدى والاربعين سنة ذكرى سعيدة كما لها الآن  
واشهر اعمال لورد روبرتس اشتراكه في اخماد ثورة الهند وفوزه في شراسيا ودخوله  
وذهابه الى قندهار. والمعارك التي شهداها وكانت له القيادة فيها تشهد له كلها بعلو  
ومضاء العزيمة واصالة الرأي والاستبسال في حب وطنه. فلما هاجم افغانستان كان الافغان  
مرتفع من الارض يتعدّر البلوغ اليه وهم بالعدد الكبير والعدة الكاملة يفوقونه عدداً و  
فلما رأى انهم امنع من عقاب الجوابقي فريقاً من جيشه امامهم لاغرائهم وذهب بالفريق  
ودار من ورائهم في شعب اكتشفه بين الجبال وبينهم فالتحن فيهم وتمهد له سبيل النصر.  
امير افغانستان من ذلك الحين ان عدوه قوم عنيد لا يصطلى له بنار فقر من وجهه الى  
الروس في تركستان واقام فيها الى ان ادركته الوفاة

ولما انتقض الافغان وذبحوا حامية كابول انتدب اللورد روبرتس للاقتصاص منهم  
من تيسر له جمع من الجنود وشن الغارة بهم ولقي الافغان امام كابول فرّق شملهم  
المدينة ظافراً

ثم ثارت عليه القبائل بقيادة محمد جان وكادت تقتك به فالتفت ورأى مئة  
من الابطال وكل منهم ظمآن الى شرب دمه لكنه فرّق شملهم وبدد جموعهم وسار  
قندهار بثمانية عشر الفا فانقذها من ايوب خان ولم يقتل من رجاله الا نكيز والهنود سوى  
نفساً وغنم كل ما كان مع ايوب خان وبذلك انتهت حروب الافغان

واللورد كشنر كهل ولد سنة ١٨٥٠ ودرس الفنون الحربية ولحق بالمهندسين الملكيين وجاء قبرص وفلسطين لمساحة الاراضي وتطوَّع في الجيش المصري سنة ١٨٨٢ وسار في حملة النيل سنة ١٨٨٤ ونازل عثمان دقنه في واقعة هندوب سنة ١٨٨٨ فابلى بلاءاً حسناً وجعل ياوراً لجلالة الملكة واجوتانت جنرال في الجيش المصري ثم نقل الى نظارة الداخلية فاقام فيها مدة وخلف الجنرال — غرانفل باشا سرداراً للجيش المصري . واعماله الاخيرة لا تخفى على احد من القراء فانه فتح السودان ومحق جيوش الدراويش بالحزم والتدبير ولم يقتل من رجاله الا ما يقتل عادة في معركة صغيرة وهذا هو الفوز المبين

وهذان البطلان بطل قندهار وبطل الخرطوم يديران الآن رحى الحرب في جنوبي افريقية الاول قائد عام والثاني رئيس اركان حربه وتحتهما قوَّاد كثيرون من الذين اشتبهوا في معارك القتال مثل بلر وهويت وهنتر ومكدونالد ولكنهم لم يفعلوا في هذه الحرب حتى الآن فعلاً يذكر لهم بالثناء الجليل فهل ضاعت بسالتهم او وقعوا مع عدو ابل من الهنود والدراويش وبينما نحن نفكر في حل هذا المشكل لقينا استاذاً كبيراً من اساتذة مدرسة كمبرج الجامعة زار القطر المصري وتكرَّم بزيارتنا فدار الحديث على حرب الترنسفال وبسالة البوير فعلنا منذ ان القوم فوق ما يصفهم الواصفون قال ”انه منذ اربع عشرة سنة الى الآن تعلم منهم في مدارسنا الجامعة اكثر من مئة شاب وهم اذكاء العقول شديدو الغيرة والحمة كانوا يقفون في النوادي والولائم ويعربون عن حبهم لوطنهم ويجاهرون بان جنوبي افريقية للبوير لا لغيرهم وان الزلاء فيه يجب ان ينضموا اليهم ويتمزجوا بهم ليكون البوير بمثابة الشجرة الاصلية وهؤلاء الدخلاء اغصاناً مطعمة فيها . وقد عاد هؤلاء الشباب الى بلادهم وصدورهم مملوءة بالعلوم الاوربية والمعارف العصرية وهم يديرون شؤونها الآن ووزير الداخلية منهم . هذا عدا من جاءهم من القوَّاد الاوربيين والحرب قيادة وتدبير . ولقد ضاق الاميريكيون ذرعاً بحفنة من الرجال في فيلبين والهولنديون بقبيلة صغيرة في جاوي فلا عجب اذا ضقنا ذرعاً بالبوير وهم على اتم الاستعداد لهذه الحرب وفي بلادهم من الحصون الطبيعية ما لا مثيل له في بلاد اخرى . ولقد كانوا يحسبون انهم يفتحون لادي سميت حالاً و يصلون الى مدن الساحل فتخضع بلاد الراس لهم في شهر من الزمان قبل ان يصل المدد الى حاميتها فاحبطنا مسعاهم وارسلنا من المدد ما لا يستطيع غيرنا ارساله في هذه المدة الوجيزة من الزمن وسنضم كل بلاد البوير الى بلادنا ولكننا تركناها تحكم نفسها بنفسها مثل استراليا وكندا فلانندم البوير اخيراً بل يرون ان الغاية التي يقصدونها نالوها ولو على اسلوب آخر ولا يبعد ان نتحقق هذه الاماني في المستقبل القريب

## الهليوغراف

سألنا كثيرون ان نشرح لهم الهليوغراف الذي يتخاطب به الانكليز الآن في جنوبي افريقية . فنقول انه واسطة للتخاطب بين مكانين بعيدين بواسطة اشعة الشمس كما هو مدلول اسمه لانه مركب من كلمتين معناها تصوير الشمس او كتابة الشمس وهو مرآة ينعكس عنها نور الشمس من مكان الى آخر فيدل وميضه على حروف الهجاء كما تدل الخطوط والنقط على حروف الهجاء في التلغراف الكهربائي. وله مزية على كل وسائل التخاطب اذا كانت الشمس مشرقة خلفه آتية وسهولة نقلها واستعمالها وبعد المسافة التي يمكن رؤية النور منها . وامتناع رؤيته على من ليس في الخط الذي يعكس النور فيه فله مزية على الاعلام التي يتخاطب بها احياناً ويمثل التلغراف الاثيري المكتشف حديثاً في صحة دلالته وسهولة قراءته

ولا بد من وضع المرآة بحيث يقع النور المنعكس عنها على المكان الذي يراد ارسال الاشارات اليه وحينئذ إما ان يغطى وجهها ثم يكشف ويترك مكشوقاً مدة وجيزة او طويلة وإما ان لا يغطى بل يترك مكشوقاً ثم يغطى مدة قصيرة او طويلة والمدة القصيرة في الحالين تدل على النقطة في التلغراف الكهربائي والطويلة على الخط وتتركب حروف الهجاء من الخطوط والنقط كما لا يخفى . والطريقة الاولى اسهل تعاملاً من الثانية والثانية لا تعيب العين كالاولى ويسهل على مستعملها ان يغير وضع المرآة مع سير الشمس . والمرآة المستعملة في الهليوغراف مستوية ولذلك تعكس بها الاشعة الى مسافة طويلة ولا سيما اذا كانت المرآة كبيرة واشعة الشمس غير كثيرة الانحراف على سطحها والهواء نقياً قليل البخار. فقد قرئت اشعتها في جبال حماليا معكسة عن مرآة قطرها اثنا عشر سنتيمتراً فقط على مسافة ستين ميلاً او اكثر. وقرئت في كليفورنيا باميركا على مسافة ١٩٠ ميلاً واستعملها المهندسون الفرنسيون في الجزائر على مسافة ١٧٠ ميلاً وارسال الاشارات بالنور المنعكس عن المرايا قديم جداً فقد قيل ان العرب كانوا يستعملونه في بلاد الجزائر منذ ثمانية قرون او تسعة. والغالب ان يتفق المتخاطبان على ساعة يتخاطبان فيها وتكون آلة الهليوغراف متصلة بالآلات ساعة تدور معها حتى اذا جاء الوقت المعين وصل النور المنعكس عنها الى المكان الذي يراد ارسال الاشارات اليه. واذا لم تكن اشعة الشمس قريبة من الخط العمودي عكست بمرآة اخرى على مرآة الهليوغراف حتى تصير قريبة من العمودية وتستعمل المصايح للتخاطب ليلاً كما تستعمل اشعة الشمس للتخاطب نهاراً ولكن التلغراف الاثيري سيقوم مقام الهليوغراف على انواعه



## اليهود في فرنسا

كتب النا شاب سوري من نزلاء استراليا يسأ لنا عن سبب ما يلقاه اليهود احياناً في بلاد فرنسا من الكراهة واتفق اننا قرأنا مقالة في هذا الموضوع في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية بقلم رجل يدل اسمه على انه من كتّاب اليهود فلخصنا منها السطور التالية . قال الكاتب ان من يزور فرنسا الآن يرى فيها لأول وهلة امرين يصعب التوفيق بينهما الاول الكراهة لليهود التي يجاهر بها على المنابر وفي نحو نصف الجرائد والثاني قلة عدد اليهود الذين يلتقي بهم حتى لا يكاد يجد احداً منهم في غير باريس وبعض المدن الصناعية الكبيرة . وعدد اليهود الذين في فرنسا قليل جداً بالنسبة الى عدد اخوانهم في انكلترا واميركا فلا يزيد في كل بلاد فرنسا على ثمانين الفا مع انها اول مملكة ساوت اليهود ببقية شعبيها في الحقوق المدنية فيصعب على المرء ان يعرف اسباب هذه الكراهة ومقدار انتشارها وقد حاولت ايضاح ذلك في السطور التالية

ثم بين الكاتب ان نبليون الاول كان يهتم بامر اليهود شديد الاهتمام ويحاول مزجهم ببقية الشعب الفرنسي وجعلت الحكومة الفرنسية تدفع الرواتب الى حاخامهم كما تدفع الى قسوس المسيحيين وابات لهم الانتظام في سلك الجندي والارتقاء في مناصبها . ولما قام ماكولي في انكلترا يطالب من الحكومة الانكليزية ان تبج لليهود ما تحظّره عليهم كان اليهود في فرنسا ضابطاً في الجيش الفرنسي وقضاة في محاكم فرنسا ونواباً في مجلس النواب . وكانوا قد امتزجوا بالفرنسيين حتى نسي كثيرون منهم انهم من اليهود وصاروا يحسبون انفسهم فرنسيين مثل غيرهم من سكان فرنسا ولم يخطر على بال احد ان الحال تنقلب كما انقلبت الآن

وسنة ١٨٨٦ ألف المسيو ادوار دريمون كتاباً سماه فرنسا اليهودية ( لا فرانس جويث ) طعن فيه على كثيرين من اصحاب المقامات فاقبل الجمهور على مطالعته وتبعته كتب اخرى على شاكلة . وسنة ١٨٩١ انشئت جريدة القول الحر ( ليبر بارول ) بقصد الوقعة في اليهود وكان المسيو دريمون في رئاسة تحريرها ومن ثم جعل النواب المعادون لهم يدخلون مجلس النواب ويجهرون بعدائهم واسباب ذلك دينية وسياسية واجتماعية

اما الاسباب الدينية فنشأت من قيام اناس مثل غمتا وجول فري وبولير ومقاومتهم لخدمة الدين الكاثوليكي ومن مقاومة الحكومة لبعض الطغمان الدينية ولا سيما طغمة الجزويت

التي نقيت من فرنسا بمساعي بعض الجرائد الجمهورية التي يحررها اليهود . فلا يستغرب  
الجزويت للاخذ بالثار منهم وسعي غيرهم من خدمة الدين في تحويل كراهة الشعب  
الى غيرهم

واما الاسباب السياسية فدارها على انضمام اكثر اليهود الى حزب الابورتنسب فلما  
شأن هذا الحزب ضعف شأنهم معه وزد على ذلك ان كثيرين منهم كانوا من انصار ا  
بولانجه ثم صاروا اول من خذله فاشتد حق الجمهور عليهم ولا سيما حق رشفور الذي  
صديقاً حميماً لبولانجه

والاسباب الاجتماعية اقوى من الدينية والسياسية وهي انفراد اليهود بلغتهم و  
معيشتهم وهي غير ضائرة ما دام الناس في رخاء واما اذا وقعت بهم الشدة ورأوا ان من  
في طرق المعيشة لم يشاركهم في الضراء عادوا عليه باللائمة وحوّلوا سهام انتقامهم اليه  
نسوا كل ما فعله الشركاء المسيحيون في مسألة بناما وصبوا جامات غضبهم على ريناخ و  
وارتون لا سيما وان الجرائد الاكبر يكية والبولنجية كانت تساعد على ذلك  
ثم قال وبديهي ان امة مثل الامة الفرنسية اعدت لان تصدق كل ما يقا  
اليهود لا تكذب من يقول لها مثلاً ان دريفوس خائن ولا سيما لان الفرنسيين يكمون  
اكراماً عظيماً لانه حامي حامي الوطن والوطنية ديانة فرنسا الحقيقية ولا جريمة عندهم ا  
جريمة من يخون وطنه ولا يستطيع فرنسوي مخلص ان يرتاب في قول قواد الجيش الذي  
شان الوطن . فالجريمة التي نسبت الى دريفوس تكفي لان تحمل الفرنسيين كلهم على الا  
في اخلاص اليهود . ثم لما جاءت المرافعة في دعوى دريفوس اغتمها الحزب المضاد لهم  
يشتد بها وثقوى عزيمته

هذا اصل الحزب الفرنسي المضاد لليهود . ومن رأي الكاتب ان جمهور الفرنس  
الذين من الطبقة الوسطى والعليا صار الآن يرتاب فيهم او يكرههم واما المتعلمون المت  
فلا يزالون يكرمونهم ويحلوهم . والحزب المضاد لهم لا يعرف في المدارس الجامعة  
له شأن يذكر في الجيش ولا بين عامة الشعب الذين هم الجمهور الاكبر ولا شيء  
الآن من الدخول في مناصب الحكومة ولو كان ارتقاؤهم فيها ليس بالامر السهل كما كان  
ولما كانت هذه المضادة لهم غير مبنية على اساس راسخة فستزول رويداً رويداً لا سيما  
الامة الفرنسية امة عظيمة حكيمة عرفت من امرها انها لا تصر على خطأ اذا عرفت

## الحجارة الطافية

قد تطفو الحجارة البركانية على وجه الماء اذا كانت خفيفة كثيرة المسام يتجمع الهواء في مسامها فيزيدها خفة حتى يصير ثقلها النوعي مثل ثقل الماء او اخف . وتطفو ايضاً اذا دقت دقيقتاً ناعماً ولم يكن بينها وبين الماء جاذبية التصاق فيندفع الماء عنها قليلاً ولا يعود ثقلها كافياً لمقاومة جاذبية الالتصاق التي بين دقاته فلا تستطيع الفرق فيه ولكن لم يسمع قبل الآن ان الحجارة التي يبلغ ثقل الحجر منها اكثر من نصف غرام وثقله النوعي اثنان وسبعة اعشار تطفو على وجه الماء . غير ان الرحالة الدكتور ارلند نوردنسكيولد كتب الآن الى جريدة ناتشر يقول انه شاهد قطعاً من الحجر الاسود الذي يكتب عليه التلامذة في المدارس طافية على وجه ماء البحر ومجموعة بعضها مع بعض مجاميع كبيرة او صغيرة وهي كثيرة جداً التي الشبكة مرة فانتشلت منها سبع مئة حجر . وقد جرفها البحر من الشاطئ لان الشاطئ حيث وجدها مؤلف منها . واذا كانت على سطح الماء بان وجهها الاعلى جافاً فاذا بلل او حركت حتى ابتل غرقت حالاً

وثقل هذه الحجارة النوعي ٢,٧١ و ثقل الماء هناك ١,٠٠٤٩ قال وكان حجراً من الحجارة التي استخرجناها بالشبكة ثقله ثمانية اعشار الغرام وليس فيها تجاويف وتجاويف مما يرى بالعين فهي ليست مثل الحجارة البركانية التي ترى طافية على وجه الماء

اما سبب طفوها على وجه الماء فيظهر من انه يكون عند سطحها الاسفل المباشر للماء فقاقيع صغيرة من الغاز لاصقة بها وتظهر هذه الحجارة على الشاطئ وقد وصلها الماء واخذت الفقاقيع لتكون تحتها وتحملها لتطفو على وجه الماء وكنت مشغولاً بالبحث عن امور اخرى فلم اتمكن من زيادة البحث والتنقيب عن كيفية تكون هذا الغاز ولا كان معي اناء لاجمعه فيه والبحث عن حقيقته . ومن المرجح عندي انه يحيط بها ايضاً طبقة رقيقة من الغاز وقشرة رقيقة من مادة غروية اما الغاز فلا يرى بالعين واما المادة الغروية فترى آثارها عليها بعد ان تجف . ثم ان الحجارة نفسها ملمسها صابوني او دهني يمنع الماء من الالتصاق بها ولذلك يندفع عنها ويظهر كأنها قائمة في سطح مقعر من الماء ولعل هذا السبب الاخير هو السبب الاكبر لطفوها على الماء ومن رأي الكاتب ان حجارة كثيرة مثل هذه تطفو على وجه الماء الاسباب المتقدم ذكرها فننتقل من مكان الى آخر ويكون لها شأن كبير في بعض التغيرات الجيولوجية لانها تفرق في مكان بعيد عن مصدرها وتنتزج بحجارة ليست من نوعها ثم تتحجر معها

## الطباعة والصحافة

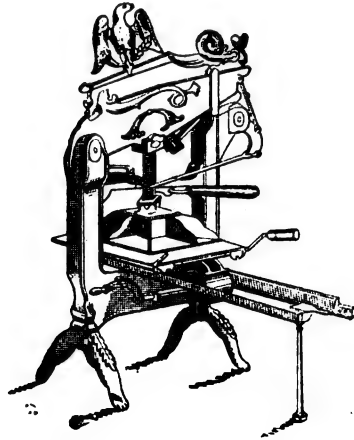
يقاس ارتفاع الامم ونسبتها بعضها الى بعض في سلم العمران الحاضر بامور شتى بعضها مقومات هذا العمران وبعضها من لوازمه التي لا يستغني عنها كاستعمال الحديد والبر والكهربائية وكثرة المعامل والمتاجر والمدارس. ومن ذلك المطابع والصحائف او الطباعة والعلم فانهما من اول الادلة على درجة الارتفاع التي بلغت البلدان في سلم العمران لان ارتفاعهما علة للتقدم في العلوم والفنون الى حد لا مثيل له في تاريخ الامم الغابرة ولا نظير له في آخر من اعمال الانسان. وهو معلول لهذا التقدم كما انه علة له.

منذ مئة سنة كانت الصحافة في اوربا واسطة للتسلية كما كانت عندنا منذ عشر سنين او كما لا تزال الآن على الغالب ولم تكن حرفة قائمة بنفسها بل كان المرء يتعاطاها مع غير اما الآن فقد اصبحت صحف الاخبار تاريخاً للعالم تكتب فيها حوادثه يوماً فيوماً وصارت اكبر الوسائل لتنوير العامة وتهذيبهم وميداناً يتبارى فيه الكتبة البلغاء واكابر العلماء وقد صدرت الصحيفة الاولى من صحف الاخبار الالمانية في المانيا منذ اربعة قرون وكانت في اول صدورهما اعلانات تنشر في الاماكن العمومية كابواب الكنائس والمحافل وافندت حكومة البندقية بالمانيا سنة ١٥٦٦ فكانت تعلق الاخبار في بعض الاماكن وثقفا رسماً على قراءتها وكان الرسم قطعة من النقود تسمى غازنة فاطلق هذا الاسم على العلم نفسها وهو اسم صحف الاخبار حتى الآن في اكثر اللغات الالمانية.

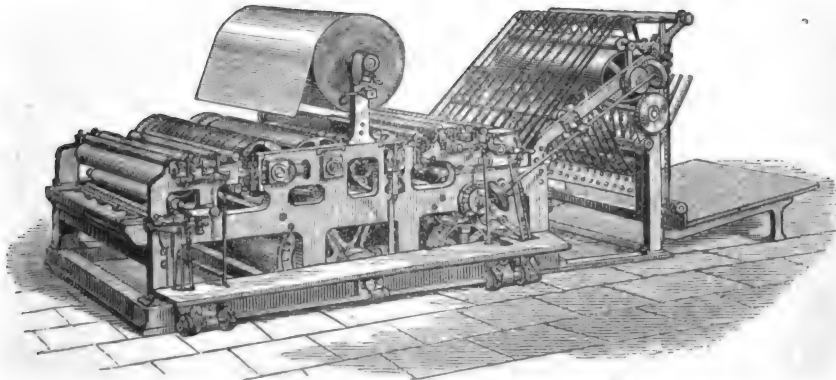
وجرت مدن اوربا هذا المجرى فصارت تنشر اخبارها في اوراق تعلقها في الاماكن العمومية. ثم لما اتقنت الطباعة وسهل طبع نسخ كثيرة في وقت قصير صارت هذه المنشور تطبع طبعا. وحينئذ قام البعض وجعلوا يجدهون الاخبار ويطبعونها ويرسلون نسخاً مما يطبع الى اصداقائهم بدل تعليقها في الاماكن العمومية فاقبل الناس عليها اقبالا عظيماً.

وكانت الطباعة تسير في سلم الانقراض سيرها بطيئاً لما لقيته من مقاومة الذين حسبوا واسطة لامداد الفساد ونشر الشرور وامانة النساخ جوعاً لكن المقاومة لا تمنع انتشار شيء تد الحاجة الى انتشاره فانتشرت الطباعة في المانيا وفرنسا وانكلترا واطاليا وذلك في اواسط الالسادس عشر وكانت تجد اعداءها في المرصاد حيثما انتشرت فلم يقو الصنيع على اتقانها كما ان نيرها من المخترعات في ذلك الوقت وبقيت آلة الطباعة على شكل واحد حتى اواسط الالسادس عشر.

السابع عشراي بقيت آلة بسيطة توضع فيها الحروف وتحرّ باليد و يوضع الورق عليها و يضغط عليه ضغطاً كما ترى في مطبعة كولبيا المرسومة في الشكل الاول وكان استنباطها سنة ١٨١٧ وهي اول المخترعات الاميركية في فن الطباعة . ولو بقيت على هذه الحال لعجزت عن الوفاء بحاجة الناس في هذه الايام

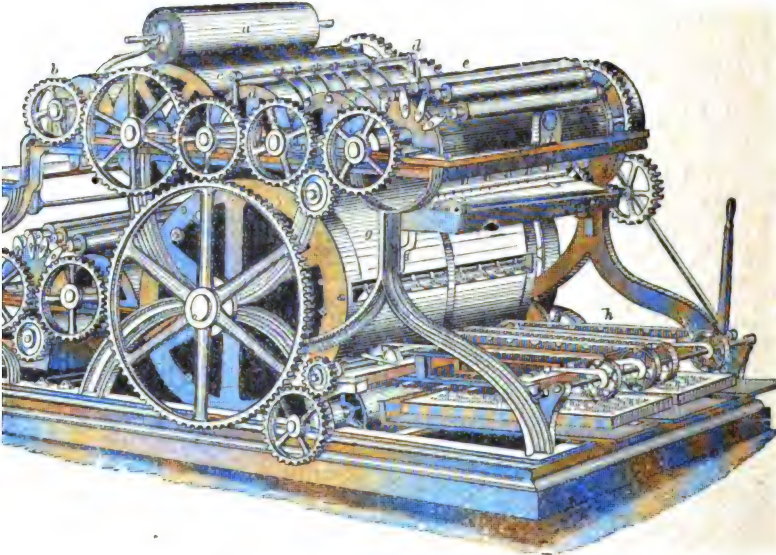


ولكن الاختراع ابن الحاجة فالحالما ذاعت العلوم وكثر طلب الناس للكتب والصحف وجد المخترعون الى تكثيرها سبيلاً بانقائهم آلة الطباعة فبعد ان كانت تطبع مئة نسخة صغيرة في الساعة صارت تطبع الوفاً من النسخ طبعاً متقناً جداً ثم زادت سرعتها كثيراً حينما استخدم البخار لادارتها ذلك الجبار الذي دانت له صعاب الامور وذلت عنده قوى الطبيعة



واول ما استخدم البخار في الطباعة كان في طبع جريدة التيس سنة ١٨١٤ ومن ثم وجه الناس عنايتهم الى اصلاح آلات الطباعة فوصلوا الى حد لا يصدقهُ شرفي لانه لم يرمثله في

السرعة ولا رأى شيئاً يدانيه فان مطابعنا الشائعة في القطر المصري وانقطر الشامي منها في الساعة الف نسخة او الفين او ثلاثة آلاف او اربعة على الاكثر لكن الا والاميركيين صنعوا آلات يطبع بها ستة وتسعون الف نسخة في الساعة من جريدة صفحات ٠ او يطبع بها ثمانية واربعون الف نسخة من جريدة فيها اربع وعشرون صفحة بثلاثة ألوان من الخبر وتخرج كل نسخة منها مطوية وملفوفة ومثمرة . وهي اشبه عظيم مركب من اعضاء عديدة تتحرك وتدور بسرعة تفوق الوصف واحكام يدهش لها عقلاً يديرها بل لو كان لها عقل ما كانت اعمالها اكثر اتقاناً منها الآن



ويوضع الورق في هذه الآلات لفات اسطوانية كبيرة كما ترى في الشكل الثاني في كل لفة ورقة طولها لو بسطت ميلان الى اربعة اميال وكما نقد الورق من لفه مكانها لفة أخرى وألصق طرف ورقها بطرف الورق من اللفة السابقة كأنها وشيعة - يلف عليها خيوط اللحمة . وليس الغرابة في ذلك بل في ان هذا الورق يسير من فم حروف الطباعة ويطبع بها بسرعة تفوق الوصف يطبع منه الف وستمئة نسخة في الدقيقة او نحو ٢٧ نسخة كل ثانية من الزمان فتنهال نسخ الجريدة منها كأنها لهلاء من الشلال غاية ما بلغته الطباعة من السرعة والاتقان

وقد ارتفعت الصحافة بارتقاء الطباعة وصار لها شأن عظيم في كل البلدان وكلمة نافذة في سياستها . وهذا القول يصدق بنوع خاص على البلاد الانكليزية وا

لان للجرائد الكبيرة فيها مذاهب حرة وهي تعتمد على ما اصبح حاكماً مطلقاً في بلاد الحرية والدستور وهو الرأي العام المستنير الذي يعرف ما ينفع البلاد وما يضرها فاذا اتجه الى جهة جرت الحكومة معه كأنها آلة في يده لقضاء مآربه

ولقد بعثت الى المقطم برسالة عن الصحافة في البلاد الانكليزية وصفت فيها ما رأيته في تلك البلاد من المطابع والجرائد ولا سيما مطبعة الداهلي ميل أكثر الجرائد الانكليزية انتشاراً وادارتها من اشهر ادارات الجرائد وفيها احدث الآلات والمخترعات واكثرها انقائاً واسرعها حركة . وطبع الداهلي مايل لا يتدى قبل الساعة العاشرة مساء فتطبع كلها ليلاً ويصدر منها في الصباح أكثر من مليون نسخة . ومعلوم ان آلة الطبع الواحدة لا تطبع هذا العدد العديد في بضع ساعات ولذلك ترتب الحروف بالآلات خاصة بذلك و يصب عليها مادة تجعد حالاً وتصير كالقالب ثم يصب معدن الحروف على هذه المادة فتكون منه صور مثل الصور الاصلية المؤلفة من الحروف فتوضع كل صورة منها في مطبعة خاصة وتدار هذه المطابع بما في وقت واحد حتى تستطيع كلها ان تطبع العدد المطلوب في بضع ساعات

وكان يباع من جريدة الداهلي مايل لما كنت في البلاد الانكليزية في الصيف الماضي ستمئة الف نسخة كل يوم ثم زاد عدد ما يباع منها زيادة بالغة بسبب مسألة دريفوس وحرب الترسانال وهو الآن أكثر من مليون نسخة . ولا يبعد ان تكون زيادة المبيع بسبب هذه الحرب مئتين واربعين الف نسخة في اليوم تباع بخمسة مئة جنيه فاذا فرضنا ثمن ورقها وطبعها مئتي جنيه ونفقات مكاتب الحرب وتلغرافاتها مئة جنيه في اليوم بقي لصاحب الجريدة مئتا جنيه كل يوم من زيادة المبيع وقت الحرب

وللجرائد الانكليزية مكاتبون منتشرون في اقطار المسكونة يذهبون الى ميادين القتال ويضربون في الصحارى والقفار لكي يجمعوا الاخبار والنوادر ويبعثوا بها اليها وكثيراً ما يكون لها اسلاك خاصة من التلغراف تأتياها بالاخبار من اقاصي البلدان وخطوط خاصة من التلفون تنقل اليها كلام مجالس النواب

ولمحوري الجرائد ومكاتبها مقام رفيع في البلدان الاوربية لا يعلو عليه مقام فترى الامراء والاكبراء ينتظمون في سلك المكاتبين ولا يحسبون في ذلك حطة لهم بل رفعة شان كما حدث بالامس في معي السرجون سكوت الذي كان مستشاراً قضائياً في القطر مكاتباً لجريدة التيمس وقت الاحتفال بتمثال ده لسبس . ومقابلة الوزير في البلدان الاوربية قد تكون اسهل من مقابلة محرر الجريدة . ولكل جريدة من الجرائد الكبيرة لجنة من المحررين هذا للاخبار

الداخلية وذاك للخارجية وذلك للعربية وبعضهم لانتقاد التمثيل او لانتقاد الكتب . وفي ادارات شتى بعضها الاعلانات وبعضها للطابع وبعضها للتوزيع وهلم جرا . وسر نجاحهم قوتها كثرة القراء وهي آتية من كثرة المعلمين في مدينة لندن وحدها نحو ستة ملايين النفوس وكل بالغ منهم يعرف القراءة والكتابة وكلهم يقرأون الجرائد رجالاً ونساءً . يقل عددهم عن ثلاثة ملايين من النفوس . ففيها من قراء الجرائد أكثر مما في قارة افريقية واضعاف قراء الجرائد باللغة العربية في كل اقطار المسكونة . وقس ذلك مدينة با ونيويورك وشيكاغو فلا عجب اذا صارت الجرائد من اقوى القوى السياسية والاجتماعية حدث ذلك كله في الربع الاخير من القرن التاسع عشر

نجيب صروف



## التعليم المفيد

لما كنا نكتب المقالة التي موضوعها « الفاضل فاضل ولو عبداً اسود » المدرجة في الماضي من المقتطف عن المستر بوكروشنطون الذي ولد عبداً وطلب العلم وهو لا يملك تغيير ثم انشأ مدرسة جامعة للعلوم والفنون يتعلم فيها الف طالب من اولاد الرنوج فيج منها قادرين على الاكتساب ومجاراة البيض في وسط بلاد الجدد والاجتهاد والعلم والعرا الولايات المتحدة الاميركية — لما كنا نخط سطور تلك المقالة كان بوكروشنطون هذا مقالة اخرى في موضوعها تماماً . فقد ورد علينا جزء يناير من مجلة السنشري الاميركية التي يكتب فيها مشاهير الكتاب الاميركيين فراءنا فيه مقالة مسهبه من قلم موضوعها « النجاح بين السود » فاستغربنا هذا الاتفاق وزدنا اكراماً للرجل واعترافاً بفضل واحدنا الذي خطر لنا لما عنواناً مقالتنا عنه « الفاضل فاضل ولو عبداً اسود » . وها نحن نلخص ما اورده في مقالته عسى ان يكون مثلاً للذين يتوخون منا السعي في نفع غيرهم ولا السبيل المؤدي الى ذلك . قال في التمهيد الذي مهد له لمقالاته

« ان من المسائل الكبيرة عندنا مسألة تعليم ثمانية ملايين من السود سكان الجنوب من اميركا وتهذيبهم وجعلهم مثل غيرهم من السكان . وقد اتسع نطاق هذه الآن لانه صار علينا ان نعلم نحو ثمانية الف نفس من السود سكان كوبا وبورتوريكو عما يجب من تعليم البيض سكان تينك الجزيرتين لان كثيرين منهم في حالة يرثى له



السود الساكنين معهم . فاذا ابنت للقراء ما نتج من السعي في تعليم السود في هذه البلاد مدة الثلاثين سنة الاخيرة مع ما لقيناه في ذلك من المصاعب الجمة آكون كأني انايتهم بما سينتج من السعي في نشر التعليم والتهذيب في كوبا وبورتوريكو وايضاحاً لذلك اقص عليهم القصة التالية .

كان في البلاد المعروفة ببلاد السود اي التي يزيد فيها السود على البيض رجل من البيض له املك وسبعة وعنده مئتا عبد يحراثون ارضه ويزرعونها فيكتسب بتعبهم مكاسب وافرة . فلما انتهت الحرب الاهلية بتحرير العبيد اضطر ان يحررهم كلهم لكن الفريق الاكبر منهم بقي في خدمته او صاروا يستأجرون الارض منه ويزرعونها . وحدث بعد ذلك انه كان ماراً في ارضه ذات يوم فرأى ولداً صغيراً من اولاد هؤلاء السود في حالة يرثى لها من الجوع والعري فرمى اليه قطعة من النقود وراه بعد ذلك مراراً فكان يرق له ويرمي اليه غرماً او نصف غرش . واتفق ان هذا الولد واسمه وليم سمع ان في تسكجي مدرسة يتعلم فيها اولاد السود مبادئ العلوم والفنون بتعبهم اي انهم يعملون ويتعلمون فتوسل الى رفاقه ان يساعده على الذهاب اليها فجدوا له قليلاً من الثياب والنقود بعد العناية الشديد لكن النقود لم تكن كافية لدفع اجرة السفر الى المدرسة فعزم ان يمضي اليها ماشياً وهي على مئة وخمسين ميلاً من المكان الذي كان فيه فحمل ثيابه وسار اليها وبلغت نفقاته في الطريق اربعة غروش لا غير لانه كان يقص قصة على الذين يمر بهم فيطعمونه مجاناً . وبلغ تسكجي مقرح القدمين واتى اليه فارسلته الى حيث اغسل ونظف بدنه ثم وضعته مع الذين يحراثون الارض ويزرعونها لانه كان قد صار لمدرستنا الف واربع مئة فدان اصلحنا نصفها وكان التلاميذة يزرعونهم وخدمهم ويستغلونهم ويستخدمون في زرعهم وخدمته احدث الطرق العلمية المعروفة . فصار يعمل في النهار معهم ويتعلم ساعين في الليل . وكان في اول الامر يتعب من الدرس وينام وهو امام المدرس ولكنه تنبه رويداً رويداً وصار يفهم ما يسمع ويزيد رغبة واخذ يسأل معلمه مسائل تدل على تعطشه الى المعرفة مثل سؤاله عن سبب اعتمادنا على البقر المعروفة ببقر جرزي وبقر هلستين بدل البقر العادية وعن سبب كثرة لبنها وممنها

ولم تمض السنة الاولى عليه حتى تعلم مبادئ القراءة وجمع بعض النقود من اجرة فدخل الفرق القانونية في السنة الثانية وبقي يعمل جانباً من الوقت في الحقل فلما انتهت السنة وجد نفسه في حاجة الى النقود فكتب الى الرجل الذي ولد بين عبيده يخبره عن دخوله في مدرسة تسكجي وطلب منه ان يقرضه خمسة عشر ريالاً ووعدته بايفائها حالما يتم دروسه . فطرح الرجل الكتاب ولم يلتفت اليه فكتب اليه ثانية فلم يجبه فكتب اليه ثالثة وحينئذ

شعر الرجل بدافع في نفسه يدفعه الى مساعدته فكتب الي يخبرني بذلك وبعث اليه بالخمس  
عشر ريال التي طلبها

وبعد ثلاث سنوات وقف هذا الولد وكان قد صار شاباً امام سيدم الذي بعث اليه  
بالخمس عشرة ريالاً وقال له انا الولد ولیم الذي كنت ترمي اليه بقطع النقود ثم تکرمت عليه  
بخمسة عشرة ريالاً وقد اتيت لاشكر فضلك واوفيك دينك ثم دفع اليه المال مع رباه لانه  
كان قد اتم دروسه وعلم سنة في احدى المدارس واخذ اجرتها فنظر الرجل اليه نظر الدهشة  
والاعتبار ثم التفت الى السود الذين يعملون في ارضه وهم مئات لانه كان على ثروة طائلة واملاك  
واسعة فرأى انه غير قائم بما يجب عليه لهم فقال لولیم تعال وافتح مدرسة عندي لاخوانك  
وكان ذلك منذ ست سنوات . وقد اتسعت هذه المدرسة الان وصار فيها مئتا تلميذ وخمسة  
معلمين من الذين تخرجوا في مدرسة تسكجي وثلاثة مباني ولها اربعون فداناً يمارس فيها التلامذة  
اعمال الزراعة على انواعها ويعلمون ايضاً التجارة بفروعها وفيها قسم لتعليم البنات مبادئ العلوم  
والخطاطة وتدبير المنزل . وهي آخذة في انشاء معمل للحدادة وعمل المركبات . والرجل  
المشار اليه هو الذي بنى المدرسة ووقف عليها الاربعين فداناً وهو يدفع رواتب معلميه ايضاً  
ولا يقتصر هؤلاء المعلمون على التعليم في المدرسة بل تراهم يجمعون الفلاحين من البلاد  
المجاورة ويتدأرون معهم في المواضيع الزراعية ويعلمونهم الاساليب الجديدة لحث الارض  
وزرعها وخدمتها وطرق الاقتصاد المختلفة ويحضر معهم الرجل الكريم المشار اليه آنفاً وهو  
مسرور بما يراه فيهم من دلائل الاجتهاد والارتقاء

ولما غادر ولیم قومه واتى اليها كانوا على غاية الفقر والذل لا يملكون شيئاً ولا ينظرون الى  
البيض الاً نظر الخصم الى خصمه وهم مثقلون بالديون فاوفوا ديونهم الآن ولم يعودوا يرهنون غلة  
الارض التي يزرعونها كما كانوا يفعلون قبلاً وابتنوا بيوتاً رحيبة يسكنون فيها وصلحت احوالهم  
بعد فسادها . وبمثل هذه المدرسة تحل مسألة السود في هذه البلاد وفي بلاد كوبا وبورتوريكو  
ومما ذكره الكاتب في هذا الصدد ولا تكاد تصدقه لغرابته انه كان في ولاية الاباما  
احدى ولايات اميركا قانون يمنع البيض من تعليم السود مبادئ القراءة « وكل من يحاول  
تعليم اسود مبادئ القراءة او الكتابة يعاقب بغرامة لا تقل عن مئتين وخمسين ريالاً ولا  
تزيد على خمس مئة ريال » فأبطل هذا القانون الآن وجاهر احد فضلاء الاميركيين ان  
على الحكومة الاميركية ان تعلم اولاد السود كما عليها ان تعلم اولاد البيض  
والظاهر ان الذين تعلموا من السود تساوا بالبيض في كل الامور وصار البيض يعاشرهم

يمازجونهم و يعاملونهم كما يعامل بعضهم بعضاً . وقد اثرى كثيرون منهم وامتلكوا الاراضي واسعة وبنوا المعامل الكبيرة واشتركوا مع البيض في انتخاب رؤسائهم . قال « وما من شيء ازال كراهة البيض لهم واشتمزازهم منهم مثل اصلاح معيشتهم مثال ذلك ان فتاة من الفتيات لمواتي تعلم في مدرسة تسكجي مضت الى جنوبي البلاد وعزمت ان تفتح فيها مدرسة لتعليم اولاد السود فنظر اليها البيض الذين هناك شزراً ولم يرض نساؤهم ان يلتفتن اليها فصبرت الى الضيم حاسبة انهن انما يعلن ذلك لما رسخ في نفوسهن من احتقار السود . وانشأت لدرسة واهتمت بها ثم تزوجت بشاب من السود وبنيا بيتاً صغيراً على اسلوب حسن جداً وانشأ بامه حديقة غناء زرع فيها ابدع انواع الازهار والرياحين . ومرت بها امرأة من عطاء بيض ذات يوم ورايتها في الحديقة تسقي رباحينها فنظرت اليها متعجبة ثم دخلت الحديقة طارحتها السلام فاخذت السوداء تثكل معها عما في حديقتهما من انواع النبات كلام امرأة تعلمة متعذبة فنجبت البيضاء منها ودخلت بيتها ولما رأت غرفه واثاثه ورباشه وما فيه من كتب والجرائد وحسن الترتيب والتنظيم ارتفع مقام السود في عينيها واخبرت صديقاتها بما أت فصار لتلك المرأة السوداء المقام الاول في ذلك البلد . ولو بقي الكتاب والطباة يوماً ما يحثون البيض على اعتبار السود اخواناً لهم ما افلحوا في ذلك قدر ما افلحت فيه هذه لراة السوداء بتنظيم بيتها وزرع حديقتهما واقتناعها نساء البيض بهذا الدليل الحسي انها ليست ونهن عقلاً وذوقاً

ومنذ بضعة اشهر اقيم معرض زراعي في بلد اسمه كاهون في ولاية الاباما وفي هذا البلد مدرسة كبيرة للسود وعرض تلامذتها والذين تعلموا فيها معروضاتهم الزراعية من القطن والاشجار ما رآها البيض بالغة حد النمو اعجبوا بها والتفتوا منها الى اصحابها فارتفعت منزلة السود في بونهم وراوا فضل التعليم والتهديب . فلما دارس التي تعلم اولاد السود وتهذبهم الفضل الاول ، ترقية شأنهم وربط البيض بهم برباط اللفة والصدقة »

ثم افاض الكاتب في وصف مدرسة تسكجي وذكر تاريخ انشاءها واتساعها على نحو ما ذكرناه ، الجزء الماضي من المقتطف ووصف كيفية انشاء مبانيها المختلفة فقال

حينما نصمم على بناء دار جديدة يخبر استاذ فن الرسم تلامذته عن اوصاف الدار التي يدبونها و يطلب منهم ان يرسموا رسماً صالحاً لها و يعدم بجائزة تعطى له صاحب الرسم الذي نثار منها فيتبارى التلامذة في الرسم ويخار رسم من رسومهم ويقام البناء بمساعدتهم ومساعدة يرم من التلامذة حسب الفروع التي يتعلمونها فيعمل بعضهم في تهيئة الاجر وبعضهم في نشر

الخشب وبعضهم في عمل الابواب والشبابيك وبعضهم في تشييد البناء ودهنه وهلم  
واساتذتهم يشرحون لهم اسرار صناعاتهم حتى يتعلموها علماً وعملاً فيتعلم التلامذة الص  
وتكسب المدرسة البناء. وهذه القاعدة متبعة في اماكن غسل الثياب واماكن خياطتها  
البنات اللواتي يتعلمن في المدرسة يتعلمن ايضاً كل الاعمال البيتية ويمارسنها وهنّ يفسن  
ثياب التلامذة ويخطن اكثرها. انتهى

و يظهر مما اورده الكاتب من الامثلة انه اذا اتمّ التلميذ دروسه في هذه المدرسة و  
منها لماعاطاة الاعمال لم يخرج ان يبحث عن عمل يعمل فيه بل ترى اصحاب الاعمال يبحثون  
فما ابعد الشبه بينهما وبين مدارس القطر المصري التي يخرج التلميذ منها وابواب الاعمال والوظا  
مسدودة في وجهه وليس اللوم عليه ولا على البلاد بل على المدارس التي لا تعلم الطلبة  
قواعد كتابية لا تصلح للعمل فلو علمتهم علماً مقروناً بعمل لوجدوا الاعمال في انتظارهم ولو عدوا بالام  
ولا يبقى لوظائف الحكومة الا من يرضى بالتحول او يكون من قوم لهم حياء عريض في  
للمناصب العالية

هذه خلاصة ما ذكره الكاتب وقد عطينا بترجمته ونشره لانتا نرى فيه اقرب  
لمسألة نشر العلوم والفنون في هذا الطفر وغيره من الاقطار الشرقية اي ان يغير نظام المدار  
العمومية حتى تصير تعلم العلوم والاعمال في وقت واحد فيتعلم فيها التلميذ مبادئ  
العلوم الطبيعية والادبية والرياضية ويتعلم ايضاً الفلاحة او التجارة او الحداة او السكافة  
الخياطة او البناء او ما اشبه من الاعمال المعاشية حتى اذا اتمّ دروسه في المدرسة خرج  
وهو يعرف حرفاً ما معرفة تامة فيستطيع ان يعتمد على نفسه ويعيش مثل الفلحين من ا  
وظائف. وتتعلم فيها التلميذة مع مبادئ العلوم الطبيعية والادبية كيفية تدبير المنزل وال  
بأعماله المختلفة مثل الطبخ والغسل والخياطة وما اشبه وبذلك تصلح المساكن وتحسن تر  
الاولاد وترثي آداب العائلة ويسود الاجتهاد والاقتصاد على البلاد كلها وبغير ذلك لا ن  
سبيلاً للنجاح المطلوب

ومما هو حري بالذكر ان المدارس المشار اليها لا تقتصر على تعليم الصبيان بل يتعلم  
الصبيان والبنات ولا يظهر انهم يتعلمون في فرق واحدة ولا في بناء واحد بل يتعلم الصبي  
في بناء والبنات بناء آخر بعيد عنه ولكن لا تنشأ مدرسة للصبيان حتى تنشأ مدرسة للبنات  
فيسير تعليم الصبيان والبنات سيراً واحداً ويستعد الفريقان للعيشة على حدٍ سوى وه  
اساس الارتقاء الصحيح الثابت

## البعوض والحمى

من ابتلي بالبرداء فانتابته يوماً بعد يوم وأسبوعاً بعد آخر لا يكاد يصدق ان البعوض ملك الحشرات الضامرة الاجسام الحادة الحراب الظآنة الى شرب الدماء التي تطن في اذنيه هاراً وتحرمه الرقاد ليلاً هي التي تبلي الناس بالبرداء بنقلها العدوى من المرضى الى الاصحاء . قد صدق فيها قول الشاعر « ان البعوضة تدمي مقلة الاسد » . والبعوض انواع مختلفة . ولو نعل كلةً فعلاً واحداً وابتلى الناس بالبرداء على حدٍ سوى ما سلم منها احد ولا سيما في مثل هذه العاصمة حيث لا يخلو منه بيت

ولقد ظن كثيرون ان الحميات الاجمية<sup>(١)</sup> تنشأ عن اسع البعوض و اشار واحد منهم على صفحات المقتطف بوضع الكلال ( الناموسيات ) حول الاسرة وقاية منها وذلك منذ بضع عشرة سنة ولكن بقي الناس في ريب من ان البعوض يسبب الحمى لانهم رأوا انه قد يكون كثيراً في بعض الاماكن ولا حميات فيها وقد يكون قليلاً في غيرها وتكون الحميات منتشرة في سكانها . واخيراً قام الدكتور رونلد روص الانكليزي واثبت ان ليس كل البعوض يفعل هذا الفعل بل نوع واحد منه وهو البعوض المرقط المرسوم في آخر هذه المقالة . وبعث بخلاصة بحثه الى السكرتير في رئاسة القسم الطبي ببلاد الهند وقال فيها

” ان جراثيم الحمى الملارية تقضي دوراً من ادوار عمرها في بعض انواع البعوض ثم تنتقل منه الى اجسام الناس والطيور الذين يلسعهم هذا البعوض . والمرجح ان ذلك هو الاسلوب الوحيد لانتقال العدوى في الحمى الملارية . ولا صحة لما قيل من ان هذه الحمى تكثر حيث لا وجود للبعوض فقد اثبت لي البحث فساد هذا القول . ولا عبرة بما يتناقله الناس بعد ان ثبتت علاقة الملاريا بالبعوض ثبوتاً علمياً . ولذلك لا تستأصل الحمى الملارية ما لم يستأصل البعوض الذي ينقل عدواها من المرضى الى الاصحاء واذا استؤصل زالت الحمى الملارية تماماً واستئصال البعوض امر بسيط لانه يتولد من العوم<sup>(٢)</sup> التي تعيش في المياه الراكدة وقما تبقى في الانهر والغدران والبرك الكبيرة حيث يوجد السمك الصغير لان السمك ياكلها . ولا صحة لما قيل من ان البعوض يتولد من النبات واوراق الاشجار البالية وما اشبه . فاذا اردت استئصاله من مكان ما فلا تبقى فيه ماء راکداً بل صبه او انزحه منه او عالج به بادة كيميائية تميمت عوم البعوض منه ”

(١) الحميات الاجمية او الملارية اسم عام يشمل الحميات التي منها البرداء وحمى الربيع وما اشبه

(٢) العوم الدود الصغير الذي يرى في المياه الراكدة ويسبح فيها متحركاً

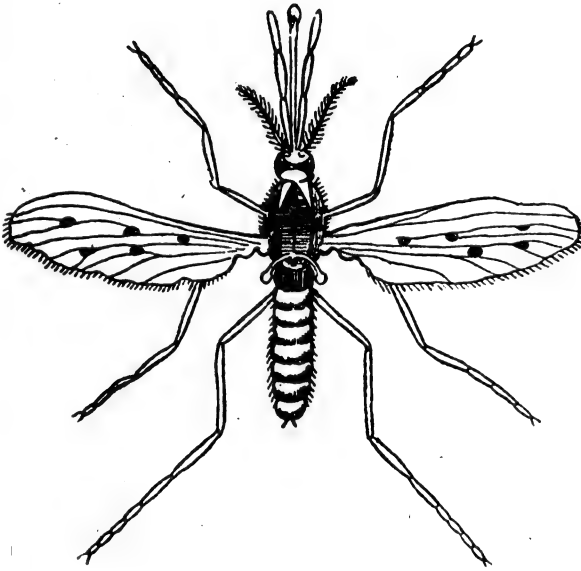
وانواع البعوض لا تتولد كلها في اماكن واحدة بل يختار كل منها اماكن خصوصية ليبض فيها وتتولد صفاره منها فالبعوض المخطط العادي يتولد في آنية الماء الصغيرة. والبعوض الرمادي يتولد في الآبار والصحاري والترع والمصارف. والبعوض المرقط وهو اندر انواع البعوض يتولد من البرك المتجمعة من ماء المطر التي ماؤها أكثر من ان يجف في اسبوع وقل او اشد من ان يعيش فيه السمك الصغير

ولذلك فعوم النوعين الاولين تكثر بقرب مساكن الناس في بلاد الهند ويتعدّر استئصالها لكثرة الاماكن التي تتولد فيها ولا ضرر منها على ما ظهر حتى الآن ولكن النوع الثالث وهو البعوض المرقط الجناحين قليل جداً بالنسبة الى النوعين الاولين وهو لا يتولد في الصحاري والآبار وآنية الماء ولذلك لا يكون مقره بقرب مساكن الناس ويذهب الحصول على عومه. والبرك التي يتولد فيها تندر في بلاد الهند الا في فصل الشتاء. ويكثر فيها السمك الصغير حينئذ فيأكل عوم البعوض. فيسهل استئصال بعوض الملائرية لقلّة الاماكن التي يتولد فيها وصغرها وقد وجدت جراثيم الملائرية حتى الآن في نوعين من البعوض المرقط في بلاد الهند ونوع واحد منه في ايطاليا اما البعوض المخطط والبعوض الرمادي فلم توجد فيهما جراثيم الملائرية حتى الآن. ولا يخفى اننا لم نستوفِ البحث في هذا الموضوع ولكن البحث الذي بمنتهى النجاعة هذه النتيجة وهي ان جراثيم الملائرية تكون في البعوض المرقط دون سواه وان هذا البعوض يتولد في البرك التي ماؤها أكثر من ان يجف في اسبوع من الزمان وقل او اقدر من ان يعيش فيه السمك

فاذا كانت هذه البرك قليلة وكان في البلاد ادارة صحية تهتم بعصاة الاهلين فلا يتعدّر عليها نزع الماء من البرك واستئصال جراثيم الملائرية مثال ذلك ان الحمى الملائرية كثيرة في اكثر مدن الهند والبعوض يتولد في جوار أكثر بيوتها فيتعدّر استئصاله منها ولكن البرك الصالحة لتولد البعوض المرقط قليلة جداً لا توجد الا في الاماكن المقفرة او البساتين المهملة وبركة صغيرة مثل هذه قد يتولد فيها من بعوض الملائرية ما يكفي سكان مدينة قبلما يعرف مكانها وهي لو عرف مكانها امكن نزع الماء منها بدراهم قليلة واستئصال الملائرية من تلك المدينة. وقس على ذلك ثكنات الجنود فانه قد يكون على مقربة منها بركة صغيرة يتولد فيها بعوض الملائرية فيصاب بها مئات من الجنود دواماً كما في اسكندر اباد المشهورة بتسلط الحميات على الجنود المقيمين فيها فاني وجدت بعد البحث الدقيق والتفتيش الطويل بركة صغيرة فيها عوم البعوض المرقط وهي لو طرح فيها ملء بضع عربات من التراب لامتلات ونجحت تلك البلاد من شرها

غير اننا لا نعرف حتى الآن كل انواع البعوض الضارة ولا عرفنا كل الاماكن التي يمكن ان يتولد فيها ولا درسنا كل طبائعه فلا اريد ان بيني الناس على اقوالي آمالاً يثبت المستقبل فسادها. وغاية ما اقولهُ ان ما رأيته حتى الآن يدلُّ على ان المملاريا من الآفات التي يمكن استئصالها بسهولة وانه لا صحة لما قيل قبلاً من انها تتولد من الارض وزد على ذلك ان امتياز بعوض المملاريا بالرقط على جناحيه يكفي للدلالة عليه فاذا اضطرَّ احد ان يسكن في بلاد ملارية او ان يسافر فيها ورأى هذا البعوض فيها سهل عليه ان يقي نفسه منه.

هذه خلاصة ما كتبه الدكتور روص في هذا الشأن وقد أرسل بعد كتابة ما تقدّم الى غربي افريقية حيث انتشرت الحمى الملارية فوجد فيها البعوض المرقط المشار اليه آنفاً



ونشر السجل الطبي الاميريكي في الثالث والعشرين من ديسمبر الماضي مقالة للدكتور بركلي وصف فيها كيفية دخول جراثيم المملاريا في البعوض المرقط اذا امتص دم انسان مصاب بها وقال انه يتولد من هذه الجراثيم اجسام دقيقة تنتشر في دم البعوض وتجتمع في الغدد التي يكون فيها السم عند اسفل الحمة التي يلسع بها فاذا لسع انساناً آخر ليمتص دمه افرز السائل

السام ليمتص الدم به فتخرج هذه الاجسام مع السائل وتمتزج بدم الانسان فيعدى بجراثيم المملاريا. وان البعوض المرقط يمتاز بانه اذا وقف على حائط انتصب عليه حتى يكاد جسمه يكون قائماً على الحائط. وعموم البعوض العادي تتنفس في الماء من انبوب في ذنبها وهي تسبح عمودية في الماء واما عوم هذا البعوض فتتنفس من بطنها وهي تسبح افقية. وعلى كل جناح من جناحي الاثنى منه خمس رقط مستديرة كما ترى في هذا الشكل وهو مكبّر كثيراً كما لا يخفى. وخير الوسائط لاستئصاله ردم البرك والمستنقعات التي يتولد فيها او تربية السمك فيها ولا بد من منع البعوض المرقط من لسع المحمومين لانه اذا لسع الاصحاء بعد ذلك نقل اليهم عدوى الحمى

## الاسكندر ذو القرنين

### فتح مصر وبناء الاسكندرية

لما فرغ الاسكندر من امر اسيا الصغرى وبلاد الشام على ما في الاجزاء الماضية سار في طريق الساحل قاصداً القطر المصري وكان ذلك في شهر نوفمبر من سنة ٣٣٢ قبل المسيح لكي يقطع كل ازمال للفرس بالبحر المتوسط ويجعله 'بحراً يونانياً' ويستولي على طرق التجارة فيه . ففرض في الاستيلاء على اسيا الصغرى وبلاد الشام سنتين ونصف سنة اي قضى ثلث ايام ملكه ولم يستول الا على عشر البلاد التي شملها ملكه بعدئذ ولكنه استولى على ثلاثة اقاليم وثلاث طوائف من الناس الاقليم الاول الطرف الغربي من اسيا الصغرى حيث السكان اكثرهم من اليونان ولقبتهم اليونانية وقد استولى عليه من شهر مايو الى شهر نوفمبر سنة ٣٣٤ قبل المسيح . والثاني القسم المتوسط والجنوبي من اسيا الصغرى حيث مختلف الامم والشعوب وقد استولى عليه من نوفمبر سنة ٣٣٤ الى نوفمبر سنة ٣٣٣ قبل المسيح . والثالث بلاد الشام كلها او سورية وفلسطين حيث كانت العزة والصولة للفينيقيين واللسان الفينيقي وقد استولى عليه من نوفمبر سنة ٣٣٣ الى نوفمبر سنة ٣٣٢ قبل المسيح

فاستولى على بحر الروم باستيلائه على هذه الاقاليم وظفر اعظم وظفر بحري في معارك برية ولم يبق عليه الا ان يختم هذا الظفر بانشاء مدينة بحرية تكون واسطة عقد التجار بين المشرق والمغرب ولا يكون للفرس سبيل اليها وتصير مقراً لما بلغته الحضارة ووصل اليه العمران في ذلك العهد

ولقد كان الاسكندر عالماً ان مصر مهد العمران وان فيها نشأت العلوم والفنون وانها على صغرها تجمع خلقاً كثيراً يعيشون فيها بالرخاء وسط الصحاري القاحلة وان اهلها ناقون على الفرس ومن عاداتهم ان يستشفوا من داء بداء فلا يبعد ان يرجحوا به لكي ينجوا من متسلط اشد منه وطأة . فقام من غزة وسار في طريق القوافل التي سار فيها غيره من الفاتحين قبله وبعده فبلغ الطينة ( بلوزيوم ) في سبعة ايام وكانت مدينة حصينة بقرب مصب الفرع الشرقي من فروع النيل ( شرقي بورت سعيد ) ففتحت له ابوابها ومن ثم رحب به سكان مصر كلهم لانهم كانوا قد ملوا من الخضوع للفرس بعد ان حملوا نيرهم نحو مئتي سنة ولم يجد واليها الفارسي سيلاً للمقاومة لانه لم يكن عنده جيش ولا اساطيل فبادر الي التسليم فتضاعف ملك الاسكندر



في يوم واحد من غير ان يرمي سهماً او يحرك يداً . و هـنا خُتم تاريخ مصر القديم وابتدأ لها تاريخ جديد نُقِلَتْ فيه على اطوار شتى

وسار من الطينة على الضفة الشرقية من فرع النيل الشرقي الى ان بلغ مدينة الشمس (المطرية) مقر المدارس التي امست بعد حين آثاراً دوارس والمسلات الشاهقة التي تبعت الشمس في سيرها غرباً فبلغت مدينة لندن في بلاد الانكليز ومدينة نيوبورك في اميركا . وسار منها فراً بسبخ المقطم ورأى الاهرام واقفة امامه الواحد بعد الآخر كأنها حراس تحرس النيل من رمال الصحراء ورقباء ترتب الدهر لترى تصاريفه بانباء هذا القطر . وعبر النيل وبلغ مدينة منف عاصمة الديار المصرية واكبر مدائن الاحياء فيها وهي متربة بين الصحراء والنيل وفي وسطها هيكل المعبود فتاح الذي كان يعبد في صورة ثور يختاره الكهنة رمزاً له ويقومون على حراسته وخدمته الى ان بنقضي اجله فيضونه في ناووس من المرو ويدفونه بالتجليل والتكريم في مدينة الاموات التي عاشت بعد مدينة الاحياء . ولم تنزل آثارها تين المدينتين الى يومنا هذا آثار مدينة الاموات من اهرام ومصاطب ومدافن عظيمة نفيسة من اعظم ما بناه الناس وصنعه اهل الصناعة وفاخر به الملوك والعظام و آثار مدينة الاحياء قليلة على عظامتها لم يبق منها الى الآن سوى تمثالين عظيمين وحجارة متفرقة لكنها كانت كثيرة جداً منذ بضع مئات من السنين وقد وصفها عبد اللطيف البغدادي وصفاً بديعاً حيث قال

« ومن ذلك الآثار التي بمصر القديمة وهذه المدينة بالجيزة فويق الفسطاط وهي منف التي كان يسكنها الفراعنة وكانت مستقر مملكة ملوك مصر فهذه المدينة مع سميتها وثقادهم عهدها وقد اولى الملل عليها واستئصال الامم اياها من تعفية آثارها ومحو رسومها ونقل حجارتها وآلاتها وفساد ابنتها وتشويه صورها مضافاً الى ما فعلته فيها اربعة آلاف سنة فصاعداً تجد فيها من العجائب ما يفوت فهم الفطن المتأمل ويحصدون وصفه البليغ السن وكما زده تأملاً زادك عجباً وكما زده نظراً زادك طرباً ومهما استنبطت منه معنى انباك بما هو اغرب ومهما استنرت منه علماً دلّك على ان وراءه ما هو اعظم

فمن ذلك البيت المسمى بالبيت الاخضر وهو حجر واحد تسع اذرع ارتفاعاً في ثمان طولاً في سبع عرضاً قد حُبر في وسطه بيت قد جعل سملك حيطانه وسقفه وارضه ذراعين ذراعين والباقي فضاء البيت وجميعه ظاهراً وباطناً منقوش ومصوّر ومكتوب بالقلم القديم وعلي ظاهره صورة الشمس مما يلي مطالعها وصوّر كثير من الكواكب والافلاك وصوّر الناس والحيوان على اختلاف من النصبات والهيئات بين قائم وماشي ومادّ رجليه وصفهما ومشمّر للخدمة وحامل

الآلات والمشير بها . ينبي<sup>١</sup> ظاهر الامر انه قصد بذلك محاكاة امور جليلة واعمال شريفة وهيئات فاضلة واشارات الى اسرار غامضة وانها لم تتخذ عبثاً ولم يستفرغ حيف صنعتها الوسع لمجرد الزينة والحسن . وقد كان هذا البيت ممكناً على قواعد من حجارة الصوان العظيمة الوثيقة فحفر تحتها الجهلة والحمقى طمعاً في المطالب فتغير وضعه وفسد هندامه واختلف مركز ثقله وثقل بعض على بعض فتصدع صدوعاً لطيفة يسيرة . وهذا البيت قد كان في هيكل عظيم مبني بحجارة عاتية جافية على اثني هندام واحكم صنعة وفيها قواعد على عمد عظيمة وحجارة الهدم متواصلة في جميع اقطار هذا الخراب . وقد بقي في بعضها حيطان ماثلة بتلك الحجارة الجافية . وفي بعضها اساس وفي بعضها اطلال ورأيت عقد باب شاهقاً ركناه حجران فقط وأزجه حجر واحد قد سقط بين يديه . ونجد هذه الحجارة مع المندام المحكم والوضع المتقن قد حفر بين الحجرين منها نحو شهر في ارتفاع اصبعين وفيه صدأ النحاس وزنجروته فملت ان ذلك قيود لحجارة البناء وتوثيق لها ورباطات بينها بأن تجعل بين الحجرين ثم يصب عليه الرصاص وقد تئبها الاندال والمحدودون فقلعوا منها ما شاء الله تعالى وكسروا لاجلها كثيراً من الحجارة حتى يصلوا اليها ولعمري لقد بذلوا الجهد في استخلاصها وابانوا عن تمكن من اللؤم وتوغل في الخساسة واما الاصنام وكثرة عددها وعظم صورها فامر<sup>٢</sup> يفوت الوصف ويتجاوز التقدير . واما اتقان اشكالها واحكام هيئاتها والمحاكاة بها الامور الطبيعية فموضع التعجب بالحقيقة فمن ذلك صنم ذرعناه سوى قاعدته فكان نيفاً وثلاثين ذراعاً وكان مداه من جهة اليمين الى اليسار نحو عشر اذرع . ومن جهة الخلف الى الامام على تلك النسبة وهو حجر واحد من الصوان الاحمر وعليه من الدهان الاحمر كأنه لم يزد<sup>٣</sup>ه نقاد<sup>٤</sup>م الايام الا جدّة . والعجب كل العجب كيف حفظ فيه مع عظمه النظام الطبيعي والتناسب الحقيقي وانت تعلم ان كل واحد من الاعضاء الآلية المتشابهة له في نفسه مقدار ما وله الى سائر الاعضاء نسبة ما وبذلك المقدار وبذلك النسبة يحصل حسن الهيئة وملاحة الصورة فان اخلت شي<sup>٥</sup> من ذلك حدث من القبح بقدر الخلل . وقد أحكم في هذه الاصنام هذا النظام احكاماً اي احكام فمن ذلك مقادير الاعضاء في تقسيمها ثم نسب بعضها الى بعض » انتهى

هذا بعض ما ذكره عبد اللطيف البغدادي الذي كان في الديار المصرية وشاهد آثارها منذ نحو سبع مئة سنة اي بعد ان استولى عليها الخراب نحو الف سنة فماذا كان شأنها وكيف كانت حالها لما دخلها الاسكندر وهي في اوج مجدها . ولم كان وقعها في نفسه عظيماً ولذلك لا يستغرب اعجابه بالمصريين واقرارهم على حالهم ويقال انه لما دخل عاصمتهم ذهب توا<sup>٦</sup> الى هيكل

يس الثور المقدس ليقرب له القرابين . وحريٌّ بمن ولد للسياسة والرئاسة ان يخاطب الناس  
على قدر افهامهم ولكنه لا يعذر اذا عبد العجل ولو عبده الناس قاطبةً غير اننا لا نعدل في  
الحكم الا اذا وضعنا انفسنا في موضعه ونظرنا الى الامور كما كان ينظر اليها فان كان قد رسخ  
في ذهنه ان الاله الواحد يُعبد بتقريب القرابين الى ما يتفق القوم على اتخاذه رمزاً له فالعبادة  
محيحة حسب اعتقاده ولو كانت لثور . وبديهي ان المصريين ابتهجوا بفعل الاسكندر لانهم  
ابلوه بما فعله قمبيس الفارسي حينما دخل مصر وطعن الثور المقدس يده وداريوس اوحس  
لذي امر ان يذبح ثور من الثيران المقدسة فزادوا اكراماً للاسكندر وترحباً به . وقد اثبت  
لك ديودورس في تاريخه

ومن رأي الاستاذ هويلر ان الاسكندر فعل ما فعل في هيكل الثور ايس عن تدئين  
ورع لانه ورث التدئين من امه وانه كان يقف في حضرة القوة الالهية المتسلطة على الكون  
كله كما يقف الوالي الصغير امام الملك الكبير وكانت عواطفه حية شديدة تمنعه من الوقوف  
وقف البحث والتشكيك ومطامعه كبيرة واسعة تردعه عن التعصب لقومه والتحيز لاهل  
ذهب دون آخر . وبلاذ مصر بلاذ كهنة وهياكل واصنام واثايل وعبادة وورع فتسلطت  
ليه بعبادتها كما تسلط عليها بسيادته واقام فيها اربعة اشهر كانه في هيكل عظيم تعبد فيه  
سنوف الالهة

وكان معه نحو عشرين الفاً من الجنود فتركهم ليشتوا في منف واخذ نحو اربعة آلاف  
من الفرسان والرماة وحملة التروس وسار في النيل الى طرف فرع القنوبي عند ابي قير وقطع  
الى بحيرة مريوط وكانت حينئذ وسيرة عميقة الماء تصب فيها ترع كثيرة والارض حولها  
زرعاً كروماً واشجاراً مختلفة فيبلغ مكاناً بعد عن ابي قير نحو ١٣ ميلاً في حيد بفصل بحيرة  
مريوط عن بحر الروم فاعجبه ذلك الموقع وعزم ان يبني فيه مدينة حاسباً انها تكون صلة بين  
بحر النيل وبحر الروم او بين بلاد مصر وافريقية كلها من ورائها وبين البلدان المتاخمة لبحر الروم  
المتصلة به فان السفن النيلية كانت تصل الى بحيرة مريوط من الجهة الواحدة من هذا الحيد  
السفن البحرية تصل اليه من الجهة الاخرى وتستطيع الاقامة في مرفأين طبيعيين فيه ولا مرفأ  
يرها مسافة ستمئة ميل من ساحل بحر الروم

ولا دليل على ان الاسكندر كان يبحث حينئذ عن مكان يبني فيه مدينة ولكن يرجح من  
اثن الاحوال ومما رسخ في نفسه بعد خراب صور واستيلائه على مصر انه كان مهمماً  
بمدينة تقوم مقام المدينة التي خربها فلما وصل الى هذا الموقع رأى فيه مما يفي بحاجته .

وسواء كان ضالة منشودة أو لقطة عثر عليها غنوراً فإن المدينة التي بناها فيه صارت اعظم المدن التجارية

هذه هي الاسكندرية التي كانت ولا تزال واسطة الاتصال بين افريقية واسيا واوربا وسوقاً لتجارة المسكونة وعاصمة للهمران اليوناني الذي ساد المعمورة ثلاثة قرون ولم تنزل آثاره حتى الآن . وقد نمت نمواً سريعاً فصارت الثالثة في الممالك الغربية بعد موت الاسكندر بسبعين سنة فقط وكانت الاولى قرطاجنة والثانية انطاكية . وبلغ عدد سكانها في السنة الستين قبل المسيح ثلثمائة الف من الاحرار وزاد على ذلك في القرن الاول المسيحي فبلغ نحو اربع مئة الف حرّ ولم يفقها في عدد السكان حينئذ الا مدينة رومية

وقد ذكر الكتاب الذين نشأوا في القرن الاول قبل التاريخ المسيحي ما يؤخذ منه ان تجارتها كانت شاملة لانخر ما يتجر به في المسكونة فكانت القوافل والسفن تاتيها بضائع افريقية وبلاد العرب وبلاد الهند بالطيوب من بلاد العرب والتبر والحجارة الكريمة من بلاد الهند واللاكيء من بحر فارس والحريز من بلاد الصين والذهب والذبل (ظهر السلاحف) من شواطئ البحر الاحمر والعاج من افريقية والطوب من مصر . وكان يسافر منها كل سنة ١٢٠ سفينة قاصدة الهند فتصعد في النيل وتسير فيه الى البحر الاحمر ومن ثم الى بلاد الهند . وكان صناعها يتسابقون في المصنوعات التي يبدل بها ما ياتيها من البضائع والتخف كما تتسابق معامل اوربا الآن في المصنوعات فكانت منسوجاتها تبلغ اقاصي المسكونة حتى البلاد الانكليزية ولاسيا البوص المشهور بدقة نسجه وهو من الكتان الذي كان يزرع في القطر المصري . والبسط المصنوعة من انخر انواع الصوف مصبوغة بابدع الالوان والورق المصنوع من البردي والزجاج الذي كانت اكوابه تباع كاكواب الذهب والزيت والعطور التي كان الناس يباهون بها حينئذ كما يباهون الآن بالطيوب الفارسية . قال هدرينانوس الذي كتب سنة ١٣٤ المسيح انه لم يكن احد في الاسكندرية من غير صناعة حتى العميان والمقعدين وكان الدينار عيود الناس يعبدون اليهود والنصارى على حد سوى

ولا تذكر الاسكندرية القديمة الا وبقربها الذهب باسباب عظمتها وشهرتها وهي كانت مدارسها وهياكلها ومنارتها فان بطليموس الاول الذي تولاهما بعد الاسكندر انشأ بها مكتبة كبيرة (كتب خانة) جمع فيها خمسين الف مجلد ودرج وزاد اعنائه البطالسة بهذه مكتبة حتى بلغ عدد كتبها ٤٩٠ الف مجلد في رواية و ٧٠٠ الف مجلد في رواية اخرى . كانت مقسومة قسمين احدهما في الميزيوم وهو مدرسة كبيرة لتعليم فنون الادب والاخر

السرايوم وهو هيكل زفس سرايس . اما القسم الاول فاحترق لما حاصر يوليوس قيصر الاسكندرية . واما الثاني فبقي في السرايوم الى ايام الملك ثيودوسيوس الكبير ثم احترق كثره لما امر هذا الملك بتخريب جميع الهياكل الوثنية وذلك سنة ٣٩١ للمسيح . ولما احترق قسم الاول من هذه المكتبة عوّض منه بمكتبة برغامس التي اهداها مرقس انطونيوس الى الملكة كليوبتره فدخلت في السرايوم

ويقال ان ارسطوطاليس معلم الاسكندر هو اول من جمع مكتبة وان مكتبته هي اصل كتبة الاسكندرية هذه وان كتبه كلها كانت فيها وان البطالسة اكثرها من جمع الكتب تداء به واکراماً له لانه هو الذي هذب الاسكندر قائدهم الاعظم . وبلغ من غرامهم في جمع الكتب انهم كانوا يستعرون المؤلفات من اصحابها وينسخونها ويحفظون الاصل عندهم يردون النسخة الى صاحب المؤلف . ويفتشون عن الكتب في امتعة السياح والتجار الذين يخلون الاسكندرية وياخذون ما يجذونه منها

وقد اتصلت بنا اسماء كثيرين من مديري تلك المكتبة مثل كليماكنس الذي ألف كتاباً كبيراً في تاريخ العلوم اليونانية ويراؤسنس الذي انشأ مرصداً في الاسكندرية لرصد افلاك واكتشف ميل دائرة البروج وقاس محيط الارض وكان بطليموس سوتر منشئ هذه مكتبة محباً للعلم مقرباً للعلماء وألف تاريخاً لاسكندر فقد مع ما فقد من الكتب . ومن العلماء الذين قربهم اقليدس صاحب كتاب الاصول الهندسية . وكان يمشي معه ذات يوم في الطريق سلطانية المؤدية الى القصر ولم يكن يمشي فيها غير الملوك والذين من بيت الملك واما الشعب كان يصل الى القصر من طريق اخرى ذات درج صعبة المرتقى فسأله بطليموس ائامن سبيل سهل لمعرفة التعاليم فقال « كلا اذ ليس لها سكة سلطانية » مشيراً الى السكة التي كان يمشي فيها ومنهم هيروفيلس الذي شرّح جسد الانسان وسمى اجزائه المختلفة باسمائها التشريحية معروفة بها الى الآن ويقال انه شرّح ستمئة جثة وشرّح بعض الاسرى وهم في قيد الحياة وهي ساوة بربرية نود ان يكون بريئاً منها

اما مدارسها فاشهرها الميوزيوم المشار اليه انفاً ولم يكن داراً للتحف كما يفهم من مدلول هذه الكلمة الآن بل داراً للعلم والتعليم وكان مبنياً حيث بورصة الاسكندرية الان . اي ان يقدمين من سكان الاسكندرية كانوا يطلبون الغنى العقلي حيث يطلب المحدثون الغنى المادي . ولهذا المدرسة الفضل الاول في حفظ علوم اليونان وبنها في المشرق والمغرب وبقيت ومها يانة الى المئة السابعة ليليلاد

وتعاقب على مصر عشرة من البطالسة اعنوا كلهم بهذه المدرسة ووسعوا نطاق التعليم والبحث فيها وكان لاسانذتها الباع الطويل في التعاليم والمهندسة والفلك والجغرافية والتاريخ الطبيعي والتشريح والطب. وكان يتصل بها بستان للنبات تزرع فيه النباتات المختلفة الاقاليم وتتخذ العقاقير الطبية منها وبستان للحيوان تربي فيه الحيوانات الكثيرة البرية والاهلية وتدرس طبائعها وخططت الاسكندرية فجعل فيها شارعان كبيران يقطع احدهما الآخر على زاوية قائمة وعرض كل منهما مئة قدم وعلى جانبيه رواقان وصفان من الاعمدة ثم خططت بقية الشوارع لتكون موازية لهذين الشارعين فصارت المدينة بها قطعاً مربعة الشكل كرقعة الشطرنج وهي مستطيلة طولها ثلاثة اميال وعرضها ميل. وقد اجلى النقب الذي شرع فيه محمود باشا الفايكي وتم سنة ١٨٦٧ عن اكتشاف الشارعين الكبيرين وآثار الاعمدة التي كانت على جانبيهما وصفاح الممر التي كانت ارضها مرصوفة بها وظهر ان محيط المدينة القديمة كان اقل من عشرة اميال.

وقد ذكر فلوطرخس انه لما خططت المدينة ذروا على رسم شوارعها دقيقتي الخنطة بدل دقيقتي الطباشير فلم يكادوا يثبون رسمها حتى وقعت الطيور على الدقيق والتهمت فنشاءم الاسكندر من ذلك لكن اهل الفأل فسروا له وقوع الطيور بانه يدل على غنى المدينة وعلى انها ستكون مغذية للامم.

وكان في مكدونية مهندس شهير اسمه دينوكراتس وهو الذي بنى هيكل ارطاميس في افسس بعد ان حرقه هروستراتس الاحمق لكي يشتهر اسمه. فلما طبقت شهرة الاسكندر الانظار رأى ان يصنع له تمثالاً لم يصنع مثله لملك من ملوك الزمان فلما مثل بين يديه قال له انني عزمت ان انحت جبل اثوس واصنعه لك تمثالاً وابني سيفه يساند مدينة تسع عشرة آلاف من السكان واحول جميع الانهار التي تنبع منه الى يمينه فيجري منها الى البحر سيلاً متدفقاً. فسر الاسكندر به وصرفه ولعله قال في نفسه ان هذا الرجل قد فاقني في حب الشهرة فطلبها من حيث تئعدرو. ولكنه تذكره لما اراد بناء الاسكندرية فاستدعاه لهذه الغاية ووكّل اليه بناءها. ثم اتجه غرباً سائراً على شاطئ بحر الروم الى ان بلغ حدود قبرين او القبروان فقابلته وفد من اهلها يحمل اليه الهدايا ويطلب مخالفته فاجاب الوفد الى ما طلب وحول ركابه الى الجنوب وسار في العجراء قاصداً هيكل امون في واحة سيوى والطريق اليه في مفازة قاحلة لا معالم فيها ولا شيء يهتدى به وقد استعظم المتقدمون والمتأخرون ما فعله ونسبوا اهتدائه الى خوارق لم يألها الناس فقال بعضهم ان حيتين انسابتا في طريقه تهديانه في تلك المفاوز

وقال آخر ان غرابين ظارا امامه في حله وارتحاله واذا ضلّ احد من رجاله طلباه وظلا بنعقان الى ان يهتدي اليها

وواحة سيوى درة في قفر فيها النخيل والزيتون وماء معين حول هيكل امون فلما بلغها لاسكندر بادر الى الهيكل و يقال انه سأل اولاً عما اذا كان احد من قتلة ابيه قد نجى من لعقاب فوبخه كاهن الهيكل قائلاً ان اباك ليس من الاموات حتى يقتل فسأل الاسكندر عن قتلة فيلبس فقيل له انهم عوقبوا كلهم

اكن فلوطرخس انكر هذه الرواية وقال ان الاسكندر كتب الى امه يخبرها بذهابه الى هيكل امون وان هذا المعبود اطلعه على امور سرية سيقصها عليها بنفسه متى عاد اليها . وقال فلوطرخس ايضاً ان البعض يقولون ان كاهن امون خاطب الاسكندر باليونانية وهو لا يحسنها اراد ان يقول له يا ابني ( باينديوس ) فقال يا ابن زفس ( بابي ديوس ) واضعاً النبرة على او ديوس ففرح الاسكندر بهذا الخطاء ولم يصلحه وشاع على الالسة انه دعي ابن زفس اب لالهة . وانكر بعض المؤرخين هذه الرواية او لم يشيروا اليها وقال غيرهم ان الكاهن لقبه ابن زرع الشمس او ابن امن وهو اسلوب المصريين في تلقيب ملوكهم لا اشارة فيه الى انهم مولودون من لالهة او من غيرهم . و يظهر من بعض القرائن والادلة ان الاسكندر مال الى الاعتقاد بانه من جيلة فوق جيلة الناس وان الالهة تعتني به بنوع خاص . ولا يستغرب ممن كان مولعاً باشعار بوميروس منذ نعومة اظفاره ومهجاً بالابطال الاقدمين الذين يقال انهم من نسل الالهة ان توخى الاقتداء بهم وجعل نفسه في مصافهم ولو سياسة ليسهل عليه التسلط على الشعوب لكثيرة التي خضعت له ولا سيما شعوب المشرق التي كانت تؤله ملوكها ولكن لا دليل على انه مل ذلك او انتدب اليونان الى عبادته كما زعم البعض غير ان اليونان اكرموه بعد موته و عبدوه و رسموه على نقودهم في شكل الالهة وشاعت عبادته في الاسكندرية في عهد بطليموس الثاني بعد موته بمجسمين سنة وبقيت الى عهد الرومان . واكثر الذين اهلوا وعبدوا يدعوا التأله ولم يطلبوا العبادة وانما فعل ذلك خلفاؤهم لكي يستعزوا بهم ويشلطوا على بقول البسطاء

وعاد الاسكندر من واحة سيوى بعد ان اهدى الى هيكلها الهدايا النفيسة فوجد الوفود بانتظاره من مدن اليونان وجزارها وكل وفد يطلب امراً فارضى الجميع ومصرفهم واقام في لقطر المصري شهراً من الزمان ينظم اموره ففصل الادارة عن الحربية والمالية وجعل للغرباء حكومة مستقلة عن حكومة الوطنيين ووضع الحامية في منف والطينة وقام في اوائل الربيع

سنة ٣٣١ قبل المسيح وعاد الى فينيقية وجاء صور ونظم امورها ثم ودّع سواحل بحر الروم وغاص قلب اسيا كما سيجي

هذه خلاصة ما ذكره المؤرخون الاقدمون من اليونان والرومان ونقله عنهم كتاب الافير اما مؤرخو العرب فابن الاثير اجتزى عن ذلك كله بقوله ان الاسكندر بنى الاسكندر بصر. واكتفى ابن خلدون بقوله وفتح (الاسكندر) كثيراً من مدن الشام ورجع الى طرسوس فزحف اليه دارا ولقيه عليها فهزمه الاسكندر وافتتح طرسوس وبنى الاسكندرية ثم تراحف مع دارا وهزمه وقتله. ولم نرَ لغيرها كلاماً سبباً عن مجيء الاسكندر الى القطر المصري

## شهيد التجارة

للتجارة شهاداء كما للديانة والذين يستشهدون في سبيل المال يفوقون الاحياء وما الفرصار طلاب المعالي الذين تسيل على حد الغابة نفوسهم بابل من طلاب المكاسب الذين يخوضون البحار ويجوبون القفار لاجل مال يكتسبونه وبضاعة يتاعونها. وقد اطلعنا بالامس على رسالة لرجل من سكان بطرس برج وصف فيها ما لقيه من الشدة في قلب افريقية وهو يطلب فيه ريش النعام فترجمناها تفككة للقراء وذكرى للذين يتقاعدون عن السعي منا ومحسبون انه نستطيع ان نجاري الاوربيين من غير ان نأخذ اخذهم. قال الكاتب :

انتظمت سنة ١٨٨٨ في خدمة بيت تجاري من اكبر البيوت التجارية في بطرس برج له معاملات واسعة في البلدان الشرقية ولم اكده انتظم في خدمته حتى دعاني احد الشركاء فيه الى مكتبه وقال لي استعد للذهاب الى مدينة بيروت وقابل فلاناً وامض معه الامر الفلاني. فسافرت حالاً وبلغت بيروت في عشرة ايام وقضيت العمل الذي اتيت لاجله وقبل ان اسافر منها جاءني رسالة برفقة لارجع الى ازمير وانتظر الاوامر فيها فعدت الى ازمير ورأيت مع البريد كتاباً أمرت به ان ابتاع كل ما اجدته من ريش النعام في تلك المدينة فصعدت بالامر ولم يكن الا قليل حتى جاءني احد المديرين في ذلك البيت واسمعه ليلنفوف وقال لي ان استعد للسفر معه الى مصر وهناك نبتاع كل ما تصل يدنا اليه من ريش النعام قبلنا يسبقنا احد

ولم اكن قد استرحت من وعثاء السفر فككت ارفض طلبه وليتني رفضته ولكن مطالب الاعمال قضت عليّ بالقبول فاتينا الاسكندرية ولم نجد فيها ريشاً فصعدنا الى القاهرة ولم نَقِمْ



فيها الا يومين ثم سرنا جنوباً حتى بلغنا اطراف بلاد النوبة فاشترينا كل ما وجدناه فيها ن الريش وعدنا الى القاهرة وبعثنا به الى روسيا واقمنا ننتظر الاوامر فوصل الريش وبيع بشئ غالٍ جداً وكنا ننتظر ان نُشكر على ما فعلنا وياح لنا ان نعود الى يوتنا واذا نحن برسالة يقال لنا فيها ان نضعه الى قلب افريقية الى ولاية الكنفو حيث يكثر النعام وان منتظر بضاعة أُرسلت اليها لناخذها معنا ونقايض بها وجاءتنا هذه البضائع وهي من الاساور والدماجل والخواتم والخرز وما اشبه مما يتجر به في قلب افريقية

فاسقط في يدي لانني كنت قد تعبت كثيراً في سفري براً وبحراً واشتقت الى اهلي وكانت الثورة ضاربة اطنابها في بلاد السودان وال دراويش لا يبقون على تاجر وقد اسروا نوفلد ونكلوا به وهب اننا نجونا من يدهم فالبلاد التي امرنا بالذهاب اليها بيئة كثيرة الحميات لا نسلم منها اذا سلمنا من اهلها. وظن ليلنفوف ان في الرسالة البرقية خطأ وأشار علي بالرجوع معه فلم اعمل بمشورته بل قلت له قد لا يكون في الامر شي من الخطر لان التجار يمضون الى قلب افريقية دوماً . وبعد اللبثا والتي قرأ رايانا على الصعود الى قلب افريقية فاستاجرنا ستة من السودانيين ليضوا بنا الى لادو عند حدود ولاية الكنفو وحملنا بضائعنا على الجمال وقمنا في الخامس والعشرين من سبتمبر سنة ١٨٨٨ وسرنا جنوباً حتى بلغنا الدامر في بلاد النوبة وكنا في خطر دائم من الدراويش لكننا نجونا منهم واقمنا في الدامر يومين وغادرناها وجعلنا نظوي صدور الارض على الاعجاز الى ان بلغنا لادو بطريق البحر الايض بعد سير ثلاثين يوماً وهناك تركنا السودانيين الذين رافقونا من القاهرة فبقينا وحدنا انا وويلنفوف في بلاد لم تطأها قدامنا قبلاً ولا نعرف شيئاً عنها ومع ذلك عزمنا ان نبذل جهدنا في مصلحة البيت الذي نحن في خدمته شان مكاتبي الجرائد الذين يخوضون معارك القتال ليجمعوا الاخبار لجرائدهم . وكنا نتوسل الى اولئك الزنوج ليقبوا معنا ويرافقونا في سفرنا فلم نر منهم غير الاعراض فقلنا ان كان هؤلاء لا يأمنون على انفسهم في بلادهم فكيف نسافر فيها نحن وحدنا ومن يقينا من اهلها البرابرة . ولذلك قال رفيقي لا بد لنا من العودة ولو بخفي حنين. ولو صمم على رايه لا اضطرت ان اغود معه ولنحنوا مما لقيناه من المخاطر لكنه كان متردداً فقلت له انني عازم على قطع بلاد الكنفو الى مدينة اكواتور فيل في طرفها الغربي حيث كنت واثقاً اني اجد كثيراً من ريش النعام فلم يرض ان يتركي وحدي بل قال انه يرافقني اليها وكان معنا دليل اسمه ابو كمال فقال انه يمضي معنا فسررنا بذلك ووعدناه بعطية سنوية حال رجوعنا وللمحال مضى واستاجر لنا نفرًا من الحمالين فاتونا بجراهم وتروسمهم وهم من الزنوج

الفاحشي الالوان ومن اشد هم شراسة وكان من رأي ابي كمال ان نذهب الى ملك البلاد ونسترضيه بالهدايا فاستحسننا ذلك في اول الامر ثم خطر لنا انه قد يكون من اكلة لحوم الناس فيستسمنا ويوقع بنا فعدلنا عن الذهاب اليه واخترنا عشرة من الحمالين وسرنا بهم في طريق الكنفو ولم نكن نعرف كلمة من لغتهم لكن ابا كمال ادعى انه يفهم كل اللغات الافريقية وكلن يتوخي كل ما يرضينا ولو بالكذب فكلمهم كلاماً لم نفهمه فاخذوا يفجئون برطانتهم واخذنا معنا حميراً من لادو ركنبنا وسرنا ووجهتنا مدينة اكواتور فيل فمررنا في حراج غيباء و آجام وبينة وعبرنا انهاراً كبيرة وتجشدنا من المشاق ما يعجز عن وصفه القلم الى ان قربنا من تلك المدينة وذلك في التاسع عشر من نوفمبر سنة ١٨٨٨ واذا نحن باكمة في سفحها قرية كبيرة فلم نشأ ان ندخلها قبل ان نعرف شيئاً من احوال اهلها فصعدنا على الاكمة ودعوت الحمالين وقلت لهم ان يمضوا الى القرية ويسألوا عن ريش النعام فيها واعطيتهم كثيراً من الخرز والاساور والدمالج ونحو ذلك من البضائع التي تستعمل بدل النقود ولم نكن قد فتحنا صناديقنا امامهم قبلاً فدهشوا مما فيها واخذوا يصيحون ويقولون ما معناه انهم يرجعون محملين بريش النعام وطلب ابو كمال ان يمضي معهم الى القرية فاذنأ له في ذلك فساروا الساعة الثالثة بعد الظهر وجلست انا وليلنفوف تحت شجرة في انتظارهم وكان معنا بنادق ومسدسات . ومرت اربع ساعات ولم يرجع احد منهم فداخلتنا الظنون وخفنا ان يعود علينا اولئك الرجال مع نفر من اهل القرية ويفتكوا بنا ويغنموا كل ما معنا . واطلنا على القرية فرأينا الناس فيها كالتل يجيئون ويذهبون وغابت الشمس وخيم الظلام وانتصف الليل ولم يرجع احد فيئسنا من عودتهم وعزمنا ان نرجع ادراجنا وكان البعوض قد اهدى الينا وهجم بجيوشه الجرامة علينا فتضرجت وجوهنا وايديها بالدماء وقتنا لنعود من حيث اتينا واذا نحن بصيحة عظيمة في القرية فالتفتنا اليها واذا مئات من الزوج والمشاغل في ايديهم وبعضهم يرقصون وبعضهم يضربون الطبول فقلت في نفسي انهم قبضوا على رجالنا وذبحوهم واكلوهم وهم يظهرون بهجتهم بذلك . وبينا انا افكر في هذا الامر ونفسي تجيش من التفكير فيه اذ سمعت اصواتاً خفية فالتفت واذا انا باشباح سوداء تدنونا فسمعت حاسباً ان الساعة قد جاءت ثم امعنت نظري ووثبت قائماً وقلت لليلنفوف هؤلاء رجالنا وابو كمال معهم وكان كما قلت فان الرجال عادوا ومعهم احوال من ريش النعام فسألناهم عن سبب عاقبتهم وعن الضجة في القرية فقالوا ان الزوج كانوا يزجرون الغيم عن القمر بطبولهم وهذه عادة لهم

وبعد يومين اشار علينا الرجال ان نمضي الى مكان اسمه بسنجي في وسط بلاد الكنفو

فانه بلغم ان فيه كثيراً من ريش النعام لكن سكانه من اكلة لحوم الناس ومن اشرسهم ولم يكن ليلنفوف قد نسي هول تلك الليلة فاشار ان نكتفي بما معنا ونعود به اما انا فكنت اطعم بالكثير وعزمت ان امضي وحدي فاضطر ان يمضي معي فبلغنا نهراً اسمه شوبا واستأجرنا قوارب مصنوعة من اشجار مجوفة وسرنا فيها الى ان بلغنا مصبه فقال الحمالون ان الناس الساكنين حول مصبه عندهم كثير من الريش فسرنا حوله فرائنا مكثفاً بالآجام ولم يكن الا قليل حتى سمعنا صراحاً يصم الأذان فقال لنا رجالنا ان هذه اصوات البجاة في وليمة من لحوم الناس فلم نعبأ بقولهم بل بقينا سائرين في قواربنا الى ان دنونا من قريتهم فلما رأونا نهضوا واجتمعوا على الكمة واخذوا يصرخون صراخ الحرب فوقنا لا ندرى ما تفعل فزاد صراخهم واخذوا يرقصون ويهزون الرماح فجعل رجالنا يغنون غناء يفهم منه انهم ليسوا اعداء بل اصدقاء لكن غناءهم لم يجد نفعاً لان خصومنا ظلوا يصرخون ويضعون والتفت الى ليلنفوف فرائته كئيباً كأنه يش من النجاة فامرت الرجال ان يجذفوا لكي نبعد عن تلك القرية فلم يفعلوا وافهمونا ان كل الناس الذين نمر بهم مثل هؤلاء او اشرس منهم فقلت لهم اذن انزلوا الى البر وكلوهم ليكنفوا عنا فنزلوا وكلوهم وحاجوهم فاذى الحجاج الى الشجاج وللحال اشتبك القتال بين الفريقين ولما رأيت ذلك اعطيت ابا كمال مسدساً من مسدساتي واخذنا نطلق عليهم الرصاص فجمعوا علينا وخاضوا الماء واتوا القارب الذي كنا فيه وبذلنا جهداً في دفعهم عنا وكنا ندفع واحداً فيأثي عشرة بدلاً منه واخيراً قلبوا القارب ففرقت كل امتعتنا وبضائعنا وسبحت انا الى الشاطئ ولم أكد اصل اليه حتى وجدت الزنوج حولي يقبضوا عليّ وربطوني وحملوني الى كوخ من اكواخهم ووضعوا يديّ ورجليّ في مقطرة نحمة وجعلوا يرقصون حولي وبالها من ساءة بل من ساعات ذقت فيها الموت صنوقاً وفضلته علي الحياة وقلت في نفسي ترى ما اصاب ليلنفوف واما كمال وودت ان يكونا قتلاً لينجوا من هذا العذاب ثم جرّني اولئك البرابرة الى ساحة قريتهم ولحت هناك ليلنفوف وكان يبكي ويستغيث ولا مغيث فاعمضت عيني لكي لا اراه وودت ان اسد اذني لكي لا اسمع صوته ثم فحّ عيني واذا انا بمنظر نقشر منه الابدان وترتجف الفرائص شجرة كبيرة علقت عليها جماجم الناس وبذرت تحتها حتى غطت ارضها فاوصلوني اليها واوقفوني بجانب جذعها وربطوني اليه بحبال مقتولة من النبات ربطاً وثيقاً جداً ولما اتماوا ربطي سمعت صرخة شديدة ورأيت صرخة رجل ضرب ضربة قضت عليه فعملت انهم قتلوا رفيقي ليلنفوف. وعلا صياحهم حينئذ واخذوا يرقصون ويطبلون واضرموا ناراً واظنهم شووه عليها واكواه لانني كنت اشم رائحة الشواء. ويقال ان جبل الرجاء

لا ينقطع ما دام الانسان في قيد الحياة اما انا فانقطع حبل رجائي حينئذٍ واقمت انتظر دوري لحظة بعد لحظة لكن البرابرة ابعدوا عني وظلوا يصيحون ويطبأون ويرقصون الى ان غابت الشمس وخيم الظلام وكان رباطي شديداً فحدرت اطرافي كلها ولم اعد اشعر بها بعد ان المتني الماء مبرحاً. وحينئذٍ خطر ببالي ان احاول تقطيع الحبال باسناني فاخذت اقرونها قرضاً وبعد عناء شديد تمكنت من قطع الحبال القريبة من عنقي ثم فرضت ما على عن يدي منها وقضيت في ذلك الليل كله وكانت الحبال على رجلي متينة وكاد الفجر يهزج وكنت لابساً جزمة طويلة وهي عليها فحاولت نزع رجلي من الجزمة وبعد عناء شديد انخلعت به قدماي تمكنت من نزع رجلي واخذت ادب على يدي وركبتي الى ان وصلت الى مصب النهر فرأيت بجانبه خشبة كبيرة فجزتها الى الماء وركبت عليها وسلمت نفسي للتيار ولما مس الماء جراحي اعاد آلامي الى شدتها لكنني صبرت عليها. وحملي التيار واوصلني الى مدينة اكواتورفيل وهناك وجدت من اعتنى بي وعالج جراحي وسافرت منها الى البلاد التي لالمانيا في شرقي افريقية ومنها الى زنجبار. وحتى الآن اسأل نفسي قائلاً ما منع البرابرة من اكلي قبل رفيقي



## الشركات المالية

كانت مدينة لندن تستقي ماءها في عهد الملك جيمس الاول (١٦٠٣ - ١٦٢٥) من ثلاث قنوات تمر في شوارعها اما بجر الماء من هذه القنوات الى المنازل بانابيب من الرصاص او بحمله في القرب اليها مثل اكثر المدن في هذا القطر. وكانت هذه القنوات متفرعة من ممر التمس على قذارته فخطر لجوهري اسمه مدلتن ان يجر الماء النقي الى المدينة من مكان بعيد وانفق كل امواله في هذا السبيل ولما رأى انه يعوزه المال ايضاً لاتمام عمله الف شركة رأس مالها ٧٢٠٠ جنيه قسمه ٧٢ سهماً كل سهم منها بمئة جنيه ولجأ الى الملك جيمس الاول فابتاع منه نصف هذه السهام وفرغ من جر الماء الى المدينة سنة ١٦١٣

ومضت عشرون سنة واهالي لندن لا يعبأون بهذا الماء واسهم الشركة لا يربح السهم منها سوى ستين غرشاً في السنة او نحو نصف في المئة. ثم اقلع الناس عن جهلهم وجعلوا يستقون من هذا الماء ويحرقونه الى منازلهم فزاد ربح الشركة وبلغت قيمة السهم من سهامها ١١٥ جنيهًا و ١٠ شلنات سنة ١٧٣٦ اي بعد انشائها بمئة وعشرين سنة. ثم زاد استعمال الناس لهذا الماء وزاد ربح الشركة فبلغ ثمن السهم منها ٤٣١ جنيهًا سنة ١٨٠٠ و ١١٥٠٠ جنيه سنة

١٨٢٠ و ٩١٠٠٠ جنيه سنة ١٨٧٨ و ١٢٢٨٠٠ جنيه سنة ١٨٨٩ وهذه المغالاة في الثمن ناتجة عن الزيادة في الربح فان ربح السهم كان ستين غرشاً سنة ١٦٣٣ فبلغ ٢٦١٠ جنيهات سنة ١٨٨٨ اي زاد أكثر من اربعة آلاف ضعف

• هذا مثال واحد من امثلة كثيرة على نجاح الشركات المالية اذا انتقت اموالها في اعمال قابلة للاتساع كجلب المياه الى المدن ومد سكك الحديد وانشاء الاسواق وفتح الترع ونحو ذلك مما يزيد استعمال الناس له بزيادة عددهم واتساع نطاق الحضارة. ولم نر حتى الان شركة من الشركات تضاعفت قيمة اسهمها الوفاً من المرات كالشركة المشار اليها آنفاً ولكن الشركات التي تضاعفت قيمة اسهمها كثيرة ولا سيما في البلاد الاميركية حيث اثري كثيرون في وقت قصير بهذه الاسهم

وقد قيل ان الاتحاد قوة. ووضح ما يظهر ذلك فيه الشركات المالية الصناعية والتجارية التي تعمل الاعمال العظيمة لاشتراك جماعات فيها ولولا اشتراكهم لبقيت تلك الاعمال في حيز الخفاء. واذا نظرنا الى مامتاز به البلدان الاوربية من الاعمال العمومية العظيمة كالمعامل الكبيرة وسكك الحديد وخطوط البواخر رأيناها قائمة كلها بشركات تجمع الاموال من افراد الامة وتعمل بها العمل الذي لا يستطيعه احد منهم لو توخاه وحده ثم توزع عليهم المكاسب. وقد تكون هذه المكاسب كثيرة تزيد على ما يكتسبه المرء بماله لو ابتاع به عقاراً وقد تكون قليلة لا تبلغ ربحه منه لو وضعه في تجارة. لكن تدبير العقار والقيام على التجارة يقتضيان اهتمام المرء بهما وهذا الاهتمام قوة ذات قيمة فاذا طرحنا ما يساويه من المال المكتسب لم يبق منه ما يبلغ الربح الذي توزعه الشركات الصناعية والتجارية. وصدق ذلك بنوع خاص على اصحاب الحرف التي لا يستخدم فيها المال كالطبيب والمحور والمؤلف فان الاموال التي تزيد من دخلهم على نفقاتهم قوة لا يحسن بهم ان ينفقوا عليها في خزائنها ويحرموا انفسهم وغيرهم الانتفاع بها ولا هم قادرون ان يهملوا اعمالهم ويبتعدوا بها فغير ما يفعلونه ان يتناعوا بها اسهماً من شركة رابحة اي ان يعطوا هذه الاموال لمن يعمل بها عملاً نافعاً يعطيهم جانباً من ريعه

والشركات انواع مختلفة بعضها يدار بالحكمة والامانة ويكون موضوعه مما يقبل النمو طبعاً كالشركات المرتبطة بزيادة السكان وارثانهم مثل الشركة المشار اليها في صدر هذه المقالة فتزيد مكاسبها عاماً بعد عام بزيادة السكان حتى تضاعف قيمة اسهمها اضعاافاً كثيرة. وبعضها يدار بالطيش والاخلال فيفلس عاجلاً او آجلاً كشركة بناما التي ضاع فيها من مال

المساهمين نحو ثلاثين مليوناً من الجنيهات. وبعضها يدار بالحكمة والامانة ولكن لا يكون موضوعه مما يقبل النمو فلا تفلح ابداً او تفلح قليلاً

والشركات كثيرة في البلدان التي كثرت ثروتها اهلها كالبلاد الانكليزية وهي تزيد فيها عاماً بعد عام زيادة بالغة فقد كان فيها سنة ١٨٩٦ نحو ٢٤ الف شركة رأس مالها نحو ١٢٨ مليون جنيه وثروة البلاد الانكليزية ١٢ الف مليون جنيه فاكثرت من عشر ثروتها في اسهم الشركات الصناعية والتجارية. وشركاتها تزيد بالالوف الآن فقد كان عددها سنة ١٨٨٧ احدى عشر ألفاً ورأس مالها نحو ٦١١ مليون جنيه فبلغ عددها في السنة التالية ١١٩٦٨ شركة رأس مالها نحو ٦٧٢ مليون جنيه اي زاد عددها ٩٦٨ شركة وزاد رأس مالها ٦١ مليون جنيه. وبلغت زيادة عددها سنة ١٨٩٦ نحو ٤٦٦٠ شركة رأس مالها نحو ٣١٠ ملايين من الجنيهات اي زاد عدد الشركات الجديدة في السنة خمسة اضعاف وزاد رأس مالها سبعة اضعاف

وتكثر الشركات في البلاد الانكليزية بنوع خاص لان اصحاب المتاجر والاعمال الكبيرة يشتغلون في شبيبتهم وكهولتهم مهنة لا تعرف الملل حتى يتسع نطاق عملهم وتوفر مكاسبه وحينئذ يطالبون الراحة او الانتظام في سلك رجال السياسة فيأتيهم مؤسسو الشركات ويؤلفون لهم شركة تبتاع منهم مقجرهم او عملهم بال طائل ينفقون منه ومن ريعه بقية عمرهم من غير تعب. مثال ذلك رجل انشأ مملاً لاستخراج الزبدة ووسعه وانقذه رويداً رويداً حتى صار صافي ربحه منه ستة آلاف جنيه في السنة حينما بلغ الستين من عمره وودّ حينئذ ان يترك العمل ويستريح او ينتظم في سلك رجال السياسة فاذا لم يبتاع منه هذا العمل باربعين الف جنيه باء اياه عن طيب نفس لانه نشأ من لا شيء تقريباً. وظاهر الامر ان ربحه يعادل خمسة عشر في المئة من هذا الثمن وهو ربح وافر جداً لا يرضى احد ان يتنازل عنه ولكنه لم ينتج من نفسه بل من ادارة ذلك الرجل للعمل فهو ربح ماله واجرة عمله فاذا اتخى عن العمل قل ربحه فيأتيه مؤلف الشركات ويقول له بعني مملك بخمسين الف جنيه على شرط ان تبقى في ادارته سنتين اخريين ثم يقول لاصحاب الاموال ان العمل الفلاني يربح في السنة ستة الاف جنيه فاذا اشتراه المساهمون بستين الف جنيه بلغ ربحهم منه عشرة في المئة من غير تعب ولا نصب. فيصدر اسهماً قيمتها ستون الف جنيه يبيعها للمساهمين ويدفع منها خمسين الف جنيه الى صاحب العمل وباخذ عشرة آلاف جنيه لنفسه صنفه واحدة. وعلى هذا الاسلوب تؤلف اكثر الشركات الانكليزية فينجح بعضها لان اسباب النجاح ميسورة له ولو كان نصيب المؤسسين كبيراً ولا ينجح البعض الآخر لان اسباب نجاحه غير ميسورة

ونصيب المؤسسين كبير يقل به ربح المساهمين

والاكثار من هذه الشركات ليس مما تحمد عقباه فان الخير وسط بين شرين الافراط والتفريط  
فترك الشركات ومباشرة الاعمال بيد واحدة مثبّط لهم مقلل للمنافع لان الاعمال الكبيرة لا  
تعمل الا بالتعاون والتناصر ولكن الاكثار منها حتى تصير الاعمال كلها مرتبطة بشركات  
يحصص جانباً كبيراً من المكاسب في مؤسسي تلك الشركات لان الشركة لا تؤلف الا باخذ  
المؤسسون لها جانباً كبيراً من مكاسبها فاذا كان رأس مالها مئة الف جنيه اصدروا اسهما بمئة  
وثلاثين او اكثر واخذوا الزيادة مقابل التعب القليل الذي تعبوه في تأليفها وهذا هو الغبن الكبير  
هذا ومن يلفت الى المقطم او غيره من الجرائد اليومية يجد حقلاً طويلاً للاسهم المحلية  
اي لاسهم الشركات التي انشئت في هذا القطر او انشئت في غيره لاعمال جارية فيه كالبنك  
المصري والبنك العقاري المصري والبنك الاهلي المصري والبنك الانجليزي المصري . وشركة  
الدائرة السنية الجديدة وشركة تري البحرية وشركة الاراضي والرهنيات وشركة اللوكندات وسكة  
حديد الشرقية وسكة حديد الدلتا وسكة حديد الفيوم وشركة الملح والصودا وهلم جرا

وقد كانت سوق هذه الشركات رائجة جداً في الشتاء الماضي واسهمها غالبية الثمن لرخص  
النقود في انكثرتا حتى اذا ثبتت حرب الترنسفال وغلت النقود رخصت الاسهم . فلما كان بنك  
انكثرتا يحسب ربا (فائدة) المئة ثلاثة في السنة كان السهم الذي ثمنه الاساسي مئة غرش وربحه  
سنة او سبعة في السنة يباع بمئة وخمسين غرشاً او اكثر فلما صار بنك انكثرتا يحسب ربا المئة  
خمسة او ستة في السنة وجب ان يهبط ثمن ذلك السهم الى مئة غرش او اقل ولكنه لم يهبط  
الى هذا الحد لثقة الناس بان الضيقة المالية الحاضرة لا تدوم وبان بنك انكثرتا لا بد من ان  
يخفض الربا (او معدل القطع) حتى يعود ثلاثة او اربعة في المئة . هذا هو السبب الاكبر لما  
يرى الآن من الهبوط في ثمن الاسهم المحلية . وقد رأينا اتماماً للفائدة ان نبين تاريخ بعض  
هذه الاسهم التي تذكر في المقطم وثمنه الاصلي ومتوسط ربحه

( ١ ) شركة مياه الاسكندرية انشئت سنة ١٨٧٩ تدفع ربحاً من ٧ الى ٨ في المئة  
والسهم التي ثمنه الاصلي ٢٠ جنياً يبلغ ثمنه الآن نحو ٣٨ جنياً

( ٢ ) شركة مياه طنطا انشئت سنة ١٨٩٧ وجعلت ٣٠٠٠ سهم السهم منها بعشرين  
جنياً دفع منها ١٥ جنياً وقد ابتدأت في عملها في اوائل العام الماضي فلم توزع ربحاً حتى  
الآن ولذلك يباع السهم منها بنحو جنياً ونصف جنيه

( ٣ ) سكة حديد حلوان . انشئت سنة ١٨٩١ وجعلت ٦٠٠٠ سهم السهم منها

بعشرين جنيهاً وثن السهم منها الآن ٢١ جنيهاً وهي تدفع ربحاً خمسة في المئة او اكثر قليلا  
(٤) سكة الحديد الشرقية انشئت سنة ١٨٩٧ وجعلت ٥٠٠٠٠ سهم السهم منه  
اربعة جنيهات و يساوي السهم منها الان اربعة جنيهات وثلاثة ارباع الجنيه ولم توزع ربح  
حتى الآن

(٥) سكة حديد الدلتا الضيقة . انشئت سنة ١٨٩٧ وفيها اسهم مقدمة تأخذ ربح  
٥/٢ في المئة ومتى زاد الربح على ذلك يقسم بينها وبين اسهم اخرى مؤخرة مناصفة وثن السهم  
من الاسهم المقدمة عشرة جنيهات وهو يساوي الآن اربعة عشر جنيهاً وثلاثة ارباع الجنيه  
(٦) سكة حديد الفيوم انشئت سنة ١٨٩٨ في ٤٥٠٠ سهم ثمن السهم منها ٢٠  
جنيهاً وثن السهم منها الآن نحو ٢٤ جنيهاً

(٧) البنك المصري . انشئ سنة ١٨٨٧ اسهمه ٢٠٠٠٠ سهم دفع من ثمن السهم  
منها ١٢ جنيهاً ونصف وقد دفع ربحاً ١١ في المئة ولذلك يبلغ ثمن سهمه الآن ٢٤ جنيهاً و٢/٢ جنيهاً  
(٨) البنك الاهلي المصري انشئ سنة ١٨٩٨ واصدر اولاً مئة الف سهم ثمن السهم  
منها ١٠ جنيهات ثم اصدر خمسين الف سهم ثمن السهم منها ١٤ جنيهاً وثن السهم من اسهمه  
الان نحو ١٥ جنيهاً وكان في الربع الماضي نحو ١٨ جنيهاً

(٩) بنك الانجولوا جسيان انشئ سنة ١٨٦٤ في ٨٠٠٠٠ سهم دفع عن كل سهم  
منها ٥ جنيهات وقد بلغ الربح الذي وزعه سنة ١٨٩٨ ثمانية في المئة و يساوي السهم منه  
الآن ٧ جنيهات و١/٤

(١٠) شركة مياه القاهرة انشئت سنة ١٨٦٥ براس مال ٢٢٧٨٨٧ جنيهاً في ٦٨٠٠٠  
سهم قيمة كل سهم منها ١٢٥ فرنكاً وقد وزعت في العام الماضي ربحاً قدره ٢٥ فرنكاً للسهم  
الواحد و يبلغ ثمن السهم منها الآن نحو ٧٣٠ فرنكاً اي انه تضاعف خمسة اضعاف  
وقس على ذلك سائر الشركات المحلية فان بعضها نجح نجاحاً تاماً وبعضها نجح قليلاً او لم ينجح  
حتى الآن . ومن اوضح ما فيها كلها قلة العنصر الوطني بالنسبة الى العنصر الاجنبي فان ليس فيها  
كلها شركة وطنية بجثة الا شركة سكة حديد الفيوم الضيقة وهذه اضطرت ان تعتمد على  
مهندس انكليزي حتى الآن . وقد لا يلام الوطنيون على تقصيرهم الماضي ولكنهم يلامون حتماً  
على تقصيرهم في الحاضر والمستقبل

ولم ازل في عيوب الناس شيئاً كنتقص القادرين على التمام



## آيات الفصاحة العربية

لحضرة صاحب الساحة السيد توفيق البكري شيخ مشايخ الطرق

( استحسن جمهور العالمين بأسرار العربية وضروب الفصاحة ما نشرناه في المقتطف الماضي من رسائل صاحب الساحة السيد البكري فرغبنا الى سماحته ان يتحننا بنبد أخرى منها نشرها باعاً فبعث الينا بالنبذة التالية وهي كتاب ارسله من الاستانة الى بعض الفضلاء في مصر: قال) كتابي الى السيد الاجل وانا احمد الله اليه . وادعوه ان يديم النعمة والسلامة عليه . بعد فلما اعتزمت على الرحلة هذا العام . الى قبة السلام . ودار خلافة الاسلام . وفارقت صروساكنها . وارباضها ومواطنها . ركبْتُ سفينة عدوْلِيَّة<sup>(١)</sup> . الى الثغور الفرجية . فسرت في خضم عجاج . ملتطم الامواج . له دَوِي . من جرجرة الآدِي<sup>(٢)</sup> . أخضر الجلد . كانه فرند . تصطبغ فيه النبتان<sup>(٣)</sup> . وتجري في جوفه الدعاميص والحيتان . اذا مازجه الاصيل بالعشي . خلته كُتِرَتْ عليه الحلي . او مزج بالرحيق القطرلي . وان لاحت به نجوم السماء . خلته صفائح من فضة بضياء . سمرت بمسامير صغار . من نضار . وأخذت السفينة تشق عبابه . وتفلق حبابه . بين ريج رخاء . او زعزع هوجاء . فهي تارة في طريق مُعبَد . وميث مُسرَد . وطوراً فوق حزن وقردد . او على صرح ممرَد<sup>(٤)</sup> . وكان معنا في الفلك . رهط من العرب والترك . فكنا نتوارد معهم في جواب<sup>(٥)</sup> الاخبار . وطرف الاحاديث والاسمار . ما يزري بالمهل العذب . واللؤلؤ الرطب . الى ان يميل ميزان النهار . وتفرق ذكاء<sup>(٦)</sup> في البحار . ويمسي الكون من السواد . في لبوس<sup>(٧)</sup> حديد او لباس حداد . وتبرق نجوم السماء . في اكناف الظلماء . كأنها سكاك دلاص . او فلق رصاص . او عيون جراد . او جمر في خلال رماذ . او در في بحر او تُقوب في قبة الديجور . يلوح منها النور . ويبدو الهلال كانه خنجر من ضياء . يشق طيالس الظلماء . او ولاده . او دُمْلج غاده . او سنان لواه الضراب . او الليل فيل وهو ناب . فناخذ مجلساً نسمة الكافور . واراضه عنبر مذرور . رقت فيه زرايئ مبعوثات . ومنابد وحسبانات<sup>(٨)</sup> . وأنماط مفروشة . وبُسط منقوشة

بسط أجاد الرسم صانعا وزها عليها النقش والشكل

- (١) نسبة الى قرية عدولى بالبحرين وقد وردت في شعر طرفه  
(٢) الموج (٣) جمع نون المحوت (٤) مرَد البناء ملس (٥) الاخبار الطارئة (٦) علم الشمس  
(٧) اللبوس الدرع (٨) السهام الصغار

فيكاد يُقطف من أزهارها ويكاد يسقط فوقها النخلُ  
 وحوله شموع تزهو. وأضواء تبهر. وقد دارت عليه سقاة كجماع الثريا. بأقداح الحمى  
 وأكواب الفانيد المرووق. وقوارير الجلاب المصفق. ثم تجي قينة في يدها ناي كأنه صور  
 اسرافيل يحجي الرفات. وينشر الاموات. حتى اذا بدا الضياء. كابتسام الشفة المياء. دخلنا  
 المضجع. لنهيج. وهلم جراً. في أيامنا الأخرى. الى أن وطئنا ارض القوم. بعد ثلاثة أيام  
 وبعض يوم. فلما انمحت. رأى عين. كبرنا تكبير ابن الحسين

كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشمس وليس فيها المشرق  
 وراقنا ما رأينا من عمران وحضارة. ورفنية وشارة. وزراعة وصناعة وتجارة. وضخامة  
 سلطان. وعظم بنيان. وجواد. كالأودية بين الأطواد. وكأئنا الناس في المدينة. احتفلوا  
 ليوم الزينة. أوهم لكثرة الحركة. منهزمو معركة. فهم غادون. ورائحون. زرافات ووحدا  
 اناثا وذكرانا. وقد لبثنا في تيك البلدان. هنيئة من الزمان. تنقلب في جنباتها. وتنقل في  
 انحاءها وجهاتها. الى ان قدمنا القسطنطينية. ايوان الخلافة الاسلامية. وعش الدعوة  
 المحمدية. فاذا النعم والملك الكبير. والجنة والحرير. واذا بقعة. أطيب الارضين رقعة.  
 وامرعا نجمة. وقد اعتلت منائرهما في الفضاء. وحلقت قصورها بالسما. فلبست اردية الغيوم.  
 وثقلت عقود النجوم. ولاحت مقاصيرها البيضاء. في اكنافها الخضراء. وجرى بينها خليج  
 الماء. فكأنها النجوم والمجرة والسما. واكتظت نواحيها بالآثار. وحشدت بالجوامع الكبار.  
 وناهيك بأيا صوفيه. وما ادراك ما ايا صوفيه. هو بنيه. تعلوها شرفات عليه. وقبة ضخمة  
 جوفاء. كأنها قبة السما. وأرض تلك البنية كالملوية. من ممر الآق. ذي بصيص براق  
 وفيها دعائم كل دعامة. كالخق استقامة. وبها محارب وحنايا. واقبية وزوايا. ومنبر كأنه  
 أركبة سلطان. في الخورنق أو غمدان. هذا وقد نزلت من كنف امير المؤمنين. وخليفة  
 رب العالمين. في دار السعادة. ومشرع الفضل والمجادة. ومطالع الجود. وفلك السعود.  
 وحظيرة النعم. ومشعر الهمم. واقت ضيفاً عند السيد السند. الهبرزي النضد. تاج آل محمد  
 السيد فلان. في عصابة. من الصوآية لا عيب فيهم غير انهم ينسون الغريب وطنه. وحامته  
 وسكنه. لم اعراق عربية. واخلاق هاشمية. وحماس وسماح. كاللواء والراح. ولم أكد ألقى  
 العما وتستقر بي النوى. حتى جاءني سلام من امير المؤمنين. خلت السلام الذي ذكره الله في  
 قوله ادخلوها بسلام آمنين. وقد لقيت ثمة خلافاً فرأيت حكمة يونان. ودهاء هامان. في  
 جبة وقباء. وعمامة عجباء. وما زلت انقلب في تلك الميطان. بين قصر وبستان. ومسجد

وميدان . وأتأمل المشرق من غرائب المشرق والمغرب من عجائب المغرب . الى ان عن لي  
الخروج . الى مرج من المروج . يقال له ( البندلر ) قد أبتع بالزهر . والظل والشجر . فقدم لي  
جواد اشقر . كأنه قطعة ذهب . أو جذوة لهب . وكأنا يجني من عطفه الورد . أو كسفت  
في أديمه الشمس . أو ضرج بالملاب . أو دهن بالزرباب . يطير بلا جناح . كأن قوائمه  
أربع الرياح . اذا أطلق في الليل وظلمته . فقد اشتعلت الجمره في فحمته . صريري صميم .  
أجش هزيم . سليم الشطي . عبل الشوى . محدّد الأذان . مستضلع الزيفان . كأنه يفي  
الميدان . فازقه البشوب ذي المظلال . فسرت عليه الى ذياك المكان . فاذا فردوس  
العالم . وبستان بني آدم . والروضة المفضلة الربا . المعتلة الصبا . المشرقة الارحاء والري .  
وقد كسيت سرق الفردن وقزه . وخزه وبزه . وزهت بالورد والاقحوان . والعبر والريحان .  
وجرى الماء . بين تلك الاوداء . كأنه في صفو الدمة . لسان الشمة . أو هو بلور مذاب .  
أو نصل قرصاب . أو سلاسل فضة يضاء . أو حية عرماة . في وسواس خفي . كجرس الحلي .  
وهو يتحدّر من أنجاد . الى قيعان ووهاد . بين خمائل وغياض . وجداول وحياض .  
ويتكسر . فوق حصباء كالجوهر . ويلتوى كالسوار . بمعاصم الاشجار . وقد سمجت غريده البان .  
بين الاماليد والخيطان . باشي من اشجاع البلغاء . وقوافي الشعراء

والطير في أرجائها عصاب وزمر قد علقت غصونها كأنه ثمر  
وهي الدجن بالرداذ . من سماء كالملاذ . وتلاه مطر . كحبات الدر

ورق الجو حتى قيل هذا عتاب بين جمجمة والزمان

ونسيم يثير الارض بالقطر كذيل الغلالة المبلول

ووجوه الرياض تنتظر الغيث انتظار المحب رجع الرسول

وكان بين الخضراء والزرقاء . معركة شعواء . فالويل نبل . والقنا اسل . والبروق ظبا وأسنة .  
وفي كل غدير جنة . وقد خطرت في تلك البطاح . تحت الشجر الدواح . بين الشقيق والاقاح .  
اسراب الغزلان . والراعيب الحسان . من كل غراء فلجاء . خدلجة دعجاء . فينانة لفاء . بضة جيداء .  
في وجه كالوذيلة . وخدج كالجليلة . وقوس حاجب . كأنه قوس حاجب . وشعر كالليل . أو  
اذناب الخيل . وثغرا شنب . كأنها ذر عليه الزرب . وثنايا غر . ذات اشرف . ومبتسم برذ .  
وشفاه كأنها ورق الورد . وعينين . كسيفين في جفنين . أو سهمين في قوسين . وأنامل صفار .  
كانها صف مدار . وقد كالريح . وقرق كالصبح

حسن نراه ولم يكن من قبل الا في مخيلة شاعر أو كاتب

فقضينا هناك يوماً من الأيام . خيراً من ألف عام . ثم عدنا . الى حيث كنا . وبعد ذلك بأوبقات . حظيت بمعرفة سيد السادات . وسميذع آل عبد مناة . السيد الامجد النبي العربي الابي السيد فلان . فاذا سيد هام . وهزبر ضرغام . وجحجاح ق مقام . رفيع العاد . كثير الرماد . رحب الصدر رحب الفؤاد . كريم الضربة والخلقة . طيب الخيضة والسليقة . كأن بني آدم عتبوا فاعتبهم به الدهر . أو أنهم ذنب وهو لم عذر . قد صرفت اليه وجوه الإمل . وضربت عليه قبة أطنابها السبل . عريق المنبت والبيت . ليس فيه لولا ليت . معطاء شريف . يرى ان شقاً في باطن البرة قسم بينه وبين الضيف . ربط الاجتماع علي فضله وعقد . ولو طلب درهم لم يخرج منه في عطاء ما وجد . أ ياد قتلن دفرأ والدهم بالفواضل . فأم دفر وأم الدم ثاكل . فصيح اللسان . كأن مقوله غضب يمان . بليغ الكلام . بليغ النظام . قريض كاللاكل . كل بيت شعر له خير من بيت مال . وكل مصراعي بيت في البيان . مصراعاً باب قصر في الجنان . كلم ما نطقته قراضية نجد في اكلائها . ولا شعراء هذيل في أودائها . ولا مقول حمير وقحطان ولا أقيال ثقيف وغسان . علم بأسرار السياسات . خبير بتصرف الدول والامارات . يسير الى الغرض الاقصى . بسير لا يرى . كما جازت ذكاه من المشرقين الى المغربين . بسير لا تدركه العين . سيد لا يشبهه بالكاف وكأن . اذ لم يشبهه احد في الزمن . فمن أونس . ومن الأخنف ابن قيس . ومن سبحان . ومن خالد بن صفوان . ومن الاصمعي . ومن الاكتم بن صيفي . ومن كعب في الكرم وابن عادياء في الذم . ومن ابن ماء السماء . ماء . ولا كهداء

محاسن من مجد متى ثقروا بها محاسن اقوام تكن كالمعاليب  
 سليل نسب فخم . وحسب فخم . وعرق هاشمي . ومنصب عاري . وآباء ججاج . زهر مصابيح . ثم سراة البيت والحرم . حماة الإل والذم . أ بة الضيم والحيف . قراة التزيل والضيف . هذا وقد كان فاتحة اللطاف بعد هذا المطاف . رؤية امير المؤمنين سلطان سلاطين الاسلام . ويرهان الاساطين العظام . والمثول في حضرته . بين تخنه وسدته . فشملم من احسان الوفادة . واجزل الرفادة . والأ يادي البيضاء . والمراتب القعساء . ما لا يني به ثناء ودعاء . فأ ي دُر انثر واي شكر اذ كرو . ولو اعطيت لسن الأخطل في بني مرزوان . وزهير في هرم بن سينان والناصفة في النعمان . وحسان في آل جفنة وغسان . لما وفيت حق التمداح والشكران  
 فهذه ايدك الله لقطة عجلان . ونموذج لما قد كان . حتى اذا يسر الله بالابوة . من الغربة . قصصت على السيد الرئيس من مغربة الاخبار ما لم يروه جوابة الاقطار . ومن عجائب هذه الاسفار ما ينسبه عجائب الاسفار . والسلام عليه ورحمة الله

## رواية تنكرد

تمهيد للمترجم

اقترح علينا غير واحد من قراء المقتطف ان ننشر فيه رواية فكاهية تهذيبية يستفيد منها الخاصة والعامة ويرتاحون الى مطالعتها. فراءنا ان نجيب هذا الطلب من غير اختصار في المقالات والنبد الفلسفية والعلمية ونحوها مما ينشر في المقتطف وذلك بان نزيده ست عشرة صفحة كل شهر لهذه الغاية. وغني عن البيان ان تأليف الروايات كنظم الشعر ورسم الصور متوخوه كشار جداً ولكن النابغين فيه قلال. واذا كان المرء مخاراً فخليق به ان يختار الافضل من كل شيء. ونحن اذا ترجمنا المقالات العلمية والفلسفية عن الاوربيين والاميركيين اخترنا مقالات اشهر علمائهم واكبر فلاسفتهم واقتصرنا منها على ما له الوقع الاعظم عند اهله. وهذا يجب ان يكون شأننا في الروايات ولذلك اخترنا لهذا الجزء والاجزاء التالية رواية من ابلغ ما كتبه نابغة الكتاب دزرائلي لورد يكسفيد الذي فتن العقول بلاغة انشائه كما اخنلبالالباب بسياسته ودهائه. وهي رواية تنكرد Tancred المشهورة في اوربا واميركا. وسيرى القراء عند مطالعة فصولها انهم في حضرة وزير خطير بل حكيم كبير يتلو عليهم آيات الحكمة ويرشداهم الى مكارم الاخلاق ومحاسن الآداب. وسنبذل الجهد في التعبير عن معاني المؤلف بالفاظ معروفة وتراكيب مألوفة لكي لا تضيق الفائدة على احد ولو كان من عامة القراء. ولا نهمل منها الا بعض فصول هزلية او انتقادية ادمجها المؤلف في روايته لتفكيكه القراء وانتقاد بعض خصومه في السياسة ويتعذر فهمها لو نقلت الى العربية لارتباطها باحوال غير مألوفة عندنا واناس قلما يعلم شيء من امرهم. وسننشر من فصول الرواية في كل جزء ما نتم به الفائدة ويحسن السكوت عليه الى ان يصدر الجزء التالي ونعلق عليها من الحواشي ما تمس الحاجة اليه. وقد فضلنا الترجمة على التأليف الى ان يتيسر لنا وضع رواية تفي بآمنواها

### الفصل الاول

كان دوق بلامنت في الطبقة الاولى بين امراء الانكليز من حيث مقامه وثروته ونسبه ولم يكن جدّه من الامراء ولكن وريثة بيت من تكويت دوق بلامنت احبته واقترنت به فاقببس

بها ولقبها<sup>(١)</sup> وكان مقداماً عالي المهمة ولما آلت اليه اموال زوجته وثروتها الوافرة زاد  
 مة واقدماً فعزم ان ينال القاب آل زوجته كما نال ما لم من الاموال والاملاك . وكان  
 يمان مساعداً له لانه تزوج وقت الحرب الاميركية وكان نائباً عن بلده في مجلس النواب  
 ه في خمسة اصوات تحت امره عدا صوته فعضد بها الملك ووزراءه ولولاه ولولا هذه  
 لاصوات لانقضت الحرب بين انكلترا ومستعمراتها حالاً . فانعم عليه الملك بلقب ارل بلانمت  
 فسكونت منتكيوت ( وهما من الالقاب التي كانت لآل زوجته )

والغالب ان الارتقاء في رتب المعالي لا يتيسر كله للرجل الواحد بل يبلغ منه زيد  
 صيداً ويأتي ابنه فيزيد عليه لكن ارل بلا مونت هذا ولد ونجمه في سعد السعود فلم يكن الا  
 نليل حتى نشبت الثورة الفرنسية على اثر الحرب الاميركية وكانت نتيجة عنها فهدت له  
 السبل لزيادة الارتقاء لان الوزير بت<sup>(٢)</sup> اضطر الى معونته فجاء له بها مشروطاً ان يمنح كل  
 ما كان لآل زوجته من الرتب والالقاب . وشق على الملك ان يجود عليه بها حاسباً انها  
 حق شرعي لآل البيت انفسهم فيعطونها لابنه لاله بحق الارث من امه ثم اضطر ان ينقاد  
 الى راي وزيره ومنحه كل تلك الالقاب فصار دوق بلانمت ومركيز منتكيوت وارل  
 بلانمت وداكر وفلوري الا انه منع عنه وسام ربطة الساق<sup>(٣)</sup>

وكان هذا الدوق وزوجته من اجل الناس خلقاً واكثر الازواج تحاباً وولد  
 له اولاد واحد فتزوجاه حالما بلغ سن الرشد لكي يولد له اولاد يرثون تلك الرتب والالقاب .  
 والمرجح انهما لو لم يتسرعا في تزويجه لكان ذلك ادنى الى نيل ما تمنياه . فولد له ولد واحد وهو  
 دوق بلا مونت الحالي وقد ورث الذكاء عن جده والدعة عن امه ولكن كانت تعوزه المهمة  
 وصالة الراي وكان ابوه بكرهه ويغار منه فيشدد التكبر عليه لاقبل سبب او لغير سبب  
 وهو يقف امامه متجلجلاً لا يحير جواباً ولا يبدى عذراً ولو لم يكن ملوماً في شيء . ثم اذا  
 خرج من حضرته لعن الساعة التي ولد فيها ضعيف الحجة قليل الكلام يهضم حقه وحق امه  
 لا يجد ادلة الدفاع ولو لا ذلك لدافع عنها وعن نفسه . والغالب ان من كانت هذه حاله تشكس

(١) الشائع عند الانكليزان المرأة تترك اسم عائلة ايها وتسمى باسم عائلة زوجها فاذا كان اسم عائلة ايها  
 بنت واسم عائلة زوجها هورد سميت مسز هورد اولادي هورد او كوتنة هورد او دوق هورد حسب مقام زوجها  
 لكن اذا كانت هي الوريثة الوحيدة لبيت ايها فلا يندر ان يترك زوجها اسم عائلتها ويسمى باسم عائلتها اذا  
 شترطت علوه ذلك

(٢) هو الوزير وليم بنت من اعظم وزراء الانكليز ولي الرقبة في اواخر القرن الماضي

(٣) هو من اسمى وسامات الشرف في البلاد الانكليزية

اخلاقه وتفسد آدابه اما هو فبقي على دعتيه وعفته. وتوفيت امه قبلما بلغ اشدّه فوق موتها عليه اعظم وقع ولم يشاركه ابوه في حزنه ولا حاول تعزيتة بل اخذ يبذل جهده في اهانتة وتحقيره ومنعه من الظهور بين الناس ومنع عنه المال اللازم لنفقائه وكان قصده ان يتزوج امرأة اخرى وينقل الارث الى نسلها. ولو فعل ابنه مثل غيره من اولاد الامراء لاستدان من المرابين واحلم عليه فابتز منه الاموال غصباً ولاهاه باخذ الحظايا وخدعه في سباق الخيل وختله في الانتخابات العمومية لمجلس النواب. هذا ما ينعله كل عقوق من اولاد الامراء لكن هذا الشاب لم يكن منهم ولا اراد الجري في خطتهم لدعتيه وانفته فانه كان يحسب ان ابن منتكيوت يجب ان يترفع عن الدنيا وقد نسي ان جده لم يكن من هؤلاء القوم بل هو دخیل فيهم لكن الناس نسوا ذلك على ما يظهر فنسيه هو ايضاً وباهى بالشرف الذي ناله جده كأبيه من بيت منتكيوت الذين ورثوا المعالي كبراً عن كابر مدة سبعة قرون. وصبر على الضيم صبر الكرام ولسان حاله يقول

الدنيا ولا الدنيا وخير من ركوب الخنا ركوب الجنائز

نعم الموت خير من الوقوع في ايدي المرابين وشراك الغواني والخلل والمخادعة. ولما رأى ان لا منجاة له من كره ابيه ولا معزي عن حزنه على امه لجأ الى تعزية الحب فاحب ابنة خاله وهو من امراء الانكليز ايضاً داره في شمالي ايرلندا حيث لا سبيل الى الملاهي لكن طبيعة البلاد تفرج الكروب. وكانت هذه الفتاة واسمها كاترين على جانب عظيم من الجمال فاحبته واحبها وعطف عليه خاله وزوجته لما رآيا اقضاء ابيه له

• وطلب من ابيه ان يأذن له في تزوج ابنة خاله فانكر عليه ذلك لانه كان يكره عائلة زوجته ويود ان يبقى ابنه عزباً لكي يتزوج هو وينقل اسمه والقابه الى نسل زوجته الثانية. الا ان الحب يقوي الهمم الضعيفة ويذكي الفؤاد الخامل فعزم هذا الولد ان يقترن بابنة خاله رغماً عن ابيه وبينما هو يدبر التدابير لذلك جاءه نعي ابيه وكان يحسب انه يعمر عمر نوح لصحة جسمه وجودة بنينه فصار دوق بلامنت ومركز منتكيوت الى غير ذلك من الالقاب في ساعة واحدة وكان غض الشباب كما تقدم قليل الخبرة الا انه كان كبير النفس دقيق النظر حسن الخيال وكان يحسب امه مثلاً للطهارة والكمال ويجب ابنة خاله لانها تشبهها فقال في نفسه ان رزقني الله مولوداً كفرت عن سيئات ابي الي بعطني على ولدي

واقنع مما رآه في احوال اهل زمانه ان معيشة اهل السيادة والجاه مشحونة بالطيش والخلل والشر والجهل فعزم ان يجتنبها بكل جهده وساعده على ذلك ما ربي عليه من الزهد

لا ابتعاد عن الناس . وكان شديد الشعور بما يجب عليه للملك وبلادو لكن الزمان كان زمان لم وسكينة فلم تدعه الحال الى اظهار ما يكنه فؤاده من الشائثر الوطنية ولذلك قصر همه على الاهتمام باملاكه الواسعة ووجد في ذلك راحة وسوى فدمت اخلاقه وجلي صدأ الهدوم من نفسه فصار بشوشاً انيس المحضر كأنه كان يقتدي بالطبيعة في بهجتها . واحب رجال ايلانو (٤) اقاموا على ولائه . وكانت هذه الايالة كبيرة غنية مثل مملكة من الممالك الاوربية الصغيرة فيها القصور الباذخة والقلاع الحصينة والناس فيها قيام على خدمته لا يطلب شيئاً الا جأوه . لكنه لم يكن من اهل العجب والطيش فلم يستخفه منعب ايده ولا ابطرته هذه لنعمة بعد ان كاد يغرغم منها كأنه لم يذق الفاقة ولا خبر الاقصاء . وجرت زوجته مجراه في ذلك بعد ان رضيت به زوجها وهي تحسب ان اباه سيحرمه من ميراثه . وكانت من اجمل نساء عصرها نحيفة القد بشوشة الوجه تلوح على محياها امارات الذكاء المفرط وعلى فيها دلائل الحزم وسداد الراي . وكانت من قوم لا تاخذهم الاهواء خبروا الامور واقروا على راي فيها لا يحولون عنه ووضعوا لاعمالهم واحكامهم قواعد لا يتعدونها . فجعلت مهمامطالعة الكتب التي تولف في نصرة مذهبها تزيد به تمسكاً عن اخلاص لا عن تعصب وعن عقل لا عن هوى وهذا كان شأنها في كل الامور تصائب في الراي وعدل في الحكم اعتزاز بالمناصب وتحل للمناصب وبغيتها كل ما ياول الى مجد الله وخير القريب

وواضح مما تقدم ان دوق بلامنت وجد في زوجته كل ما كان يتناه من الزواج . وكانت هي فوق ذلك تسمت من اهل القصور الذين كانوا يتوددون اليها لتنظم في سلهم فكانت تقيم هي وزوجها في قصر منتكيوت اكثر السنة يهتان بشؤون ايلانها هو في تنظيم الاحكام وادارة الاملاك والصيد والقنص وهي في انشاء المدارس وتوزيع الصدقات ومقابلة الزوار ومطالعة الكتب وزرع الازهار والرياحين ثم اذا اجتمع مجلس الاعيان اضطرراً ان ينزلا الى مدينة لندن ولها فيها قصر بلامنت وهو من انحر القصور واوسعها داراً فيفتحانه للولائم الفاخرة بدعوان اليها امراء الانكليز من ذوي قرباهم واعيان البلاد الذين لهم منازل في المدينة . وبولان وليمة فاخرة كل سنة لبعض امراء الاسرة المالكة ويدعوان للطعام في قصر الملك ولا يخرجان ليلاً الا لدعوة فيه واذا دعيا الى مكان آخر اعتذرا عن الذهاب اليه ولذلك لم يكن اهل لندن واعني بهم جمهور الامراء والكبراء واهل الرفاهة والترف يعرفون من امر دوق بلامنت وزوجته سوى انهما ينزلان الى قصرها في المدينة وقت اجتماع

(٤) الابالة (كونتي) بلاد مستقلة في احكامها الداخلية يحكمها الدوق والكونت



البارلنت وبقيان فيه نحو ثلاثة اشهر وان لها قصرًا في اياالتها من اعظم القصور التي تباهي بها البلاد الانكليزية ولكنهم لم يجتمعوا بهما في وليمة ولا رأوها في مرقص وولد لهذا الدوق ولد واحد كما ولد لاييه وجده كان في ذلك البيت ناموسًا طبيعيًا يقضي عليهم بان يكون اولادهُ فرادى . ومن حين وُلد هذا الولد انصرفتم والديه اليه كأنه غرضهما الوحيد من الدنيا . فلم يُعَنَّ بخُلُق كما أُعني به من حين ولادته الى ان بلغ سن الرشد . وارسله والده الى مدرسة ابن في حدائته وارسله معه معلمًا خاصًا ليعتني به لكن فشت لحي القرمزية في تلك المدرسة فأخرجاه منها حالًا . ولما بلغ الثامنة عشرة أرسله الى مدرسة كسفرد وكانت امه تكتبه كل يوم ثم رأت ان ذلك لا يكفي فضت الى اكسفرد هي وابوه واستاجروا دارًا اقاما فيها

### الفصل الثاني

قال المستر كسل رأيت اسكدابل ذاهبًا الى قصر دوق بلامنت لان الاستعداد عظيم هناك احفالاًا يبلوغ ولده سن الرشد . فهل يعلم احد شيئًا من امر هذا الولد وقال المستر ارمسي كم دخل<sup>(٥)</sup> ابيه في السنة فقال اللورد قترهون يقال انه غير مديون وقال اللورد ملفورد لا شبهة في ذلك وعنده كثير من النقود ايضا لانه لا يفعل شيئًا فقال لورد فالتين انه يفعل كثيرًا في اياله فقال له لورد ملفورد اني لا احسب ذلك شيئًا وانما غرضي انه لا يلعب فلا يراهن ولا يقامر ولم يعمل شيئًا يذكره الناس فقال لورد فالتين هو ذو قرابة لي ونحن ذاهبون لنحضر الاحتفال يبلوغ ابنه سن الرشد لاننا من جملة المدعوين فقال له احد الحضور اذاً اخبرنا شيئًا عن هذا الولد . فاجابه اني لم اره قط ولكن امه اخبرت امي انها لم تَره في عمره كله ما اغاظها . فضحك الحضور كلهم لما قال ذلك وقال المستر ارمسي انه سيعوض عمًا فات . وقال لورد ملفورد لا احد يتورط في الورطات الكبيرة مثل الولد المدلل . تعال به الى هنا يا فالتين لكي تعلم ما ينقصه علمه

(٥) الدخلى ما دخل عليك من ضيعتك وهذا هو المعنى المراد هنا

فقال ان مضيت الى هناك عرضت عليه طلبكم  
فقال كسل لماذا تقول "ان مضيت" فان ما يشاهد هناك في مثل هذه الحال يستحق الذهاب  
انهم يشوون الثيران وهي حية ويلبسون الاسلحة القديمة ويخرج بنات القرى ويتسابقن كأنهن  
ب ملعب

فقال لورد فتزهرن أحدث مثل ذلك وقت بلوغك  
فقال نعم وقد احتفلت به في برِيطن وكان الملك حاضراً وكان لم يزل نائباً فشرب نخبي  
وخطب خطبة لها اول وليس لها آخر وكان ابوك هناك فاسأله عما جرى ولكن النكتة ان  
ابي كتب اليّ بعد ايام يقول انهم احتفلوا ببلوغي في البيت وبلومني لانني لم احضر ثم وجدت  
انني انا احتفلت ببلوغي سن الرشد في غير يوم ميلادي  
فهل اخبرتهم بذلك

كلاًّ خوفاً من ان يحفلوا به مرة ثالثة

فقال لورد ملفورد اظن دوق بلامنت صارماً وهذا شان كل اب لم يعوزه المال  
فقال لورد فالتين كلاًّ بل هو رجل ظريف على ما يقول اهلي اما انا فلا اعرف شيئاً من  
امره لانه لا يخرج من قصره

وقال لورد ملفورد وانا ايضاً لم اره ولا رأيت اهله فهل عندهم بنات  
فاجابه واحد كلاً

فقال هذه مصيبة فانه لو كان عندهم ابنة لاعطوها شيئاً من الميراث كما هي العادة غالباً  
فقال لورد فتزهرن نعم مثل لادي بلانشي بكرستان فان اباها اعطاها مئة الف جنيه  
فقال لورد فالتين هذا المقدار وهي من الجميلات ايضاً  
وقال لورد ملفورد اخطأت في تقدير المبلغ لانني بحثت عن ذلك بالتدقيق فوجدت انه  
لم يعطها سوى خمسين الف جنيه

وقال ارمسي يجب ان تنصفوا المبلغ دائماً في مثل هذه الحال  
فقال له لورد ملفورد اذا دخلك عشرون الف جنيه في السنة يا ارمسي لان الناس  
يقدرونك باربعون الف جنيه

فقال ارمسي لا بدّ لنا من ان نكثر مكاسبنا في هذا الزمان لانه ما دام مثل دوق  
بلامنت امامنا فنحن الصغار لا نبين الاً بدراهمنا  
فقال لورد ملفورد تعال اخبرنا كم تدفع للحكومة كل سنة علي دخلك فانه يقال ان

السر روبرت<sup>(٦)</sup> خجل لما اطلع على ما تدفعه وقال انه نهب  
فقال ارمسي اراكم ايها الشبان لا نتكلمون الا عن المال . يجب ان تهتموا بامور اسمي  
من ذلك

• فقال لورد فتزهرن ترى بمن يهتم لورد متكيوت<sup>(٧)</sup> في مثل هذا الوقت  
فقال كسل لا يهتم باحد لان كثيرات يهتمن به فيجب عليكم ان تيقظوا والا غلبكم  
فقال لورد ملفورد انا افتش عن واحدة غنية فلا خوف من ان بناظرني لانكم تقولون انه  
لا يهتم بالمال

وقال لورد فالتين وانا لا اتزوج الا بواحدة تحبني واحبها فلا اخاف من مناظرته  
فقال ارمسي اذا كان هذا الشاب لا يطلب ابنة غنية فالابنة الغنية تطلبه ولا تزال  
تجد وراءه حتى تجده وهي مثل البرطيل يرفضه الانسان اول مرة باقعة ولا يمضي الا القليل حتى  
يقبله و يصير يطلبه

فقال لورد فالتين ليس افصح من ان يتزوج الانسان لاجل دراهم زوجته وهو في غنى عنها

### الفصل الثالث

حراج متكيوت اسم يطلق على بلاد واسعة الارحاء سابعة النماء كانت حراجاً فقطعت  
اشجارها وردمت اغوارها . وزرعت بقولاً وحبوباً . ومرعى خصباً . قترى فيها الرياض الارضية .  
والزروع النضيضة . بينها القرى والساكر كانها اللآلئ نثرت على بساط من الدباج . ووراءها  
آكام تنطاح السحاب تغطيها الاشجار الغياض من بقايا الحراج . وقد صاغت يد الصناعة يد  
الطبيعة فيها فهدت شجونها وسهلت حزونها . وابقت على معاهد الظبي ومسارح الغزلان . وجعلتها  
منتجماً لابن آدم ومنتهزاً لطالب السلوان . تراك جازرها فترمقك بقلة كحلاء وتشرف عليك  
ايائلها كانها ملوك رابها امر الدخلاء

وفي وسط هذه الرياض بلد يموج بالسكان وهم دثبون على العمل فمن رجل يسوق مركبته ومن  
امرأة تحمل سلتها والبيوت كبيرة من الحجر النحيت والشوارع رحبة مرصوفة بالبلاط الصقيل وبينها  
كنيسة تان نقيه تان احسن البناءن رسمهما واعلوا منارها احداها قديمة العهد والاخرى بناها

(٦) هو السر روبرت بيل الوزير الانكليزي اندي فرض على كل انسان ان يدفع للحكومة مبلغا معيناً

من دخلو السنوي

(٧) هو ابن دوق متكيوت لان بكر الدوق يلقب لورداً الى ان يربث اباه

الدوق الحالي وبني أيضاً منتدًى لاجتماع السكان وانشأت زوجته داراً للخطب العلمية والادبية وساحة كبيرة جرت اليها ينبوعاً غزير الماء . وترتفع الارض رويداً رويداً عند طرف هذا البلد الى ان تصل الى اكمة عالية عليها قصر منتيكوت بأبراجه الشاهقة ودوره الفسيحة وهو مبان ضخمة بنيت في قرون كثيرة من ايام الملوك القدماء تكتنفها الحراج والياض وتطوف بها الغزلان والاراي الى ان تجيء الى الحدود الفاصلة بين هذه الايالة وغيرها من ايالات بريطانيا

وحدث ذات يوم والشمس في الحمل ان الدوق كان جالساً في غرفته والقلم في يده وزوجته واقفة امامه وهو ينظر اليها بوجه ملؤه بهجة وحبور وهي تضع يمينها تارة على كتفيه وطوراً على ظهر كرسيه وفي يسارها مندبل تمسح به دموع الفرح من عينيهما  
ثم قالت " هذا اكثر مما كنت انتظر "

فقال الدوق " نعم وقد فعل ذلك على احسن اسلوب "

فقالت " الاجدر بنا ان لا نخبر ولدنا الآن لئلا يغلب عليه الفرح "

فقال " احسنت يا عزيزتي بل نبقية الى ما بعد الاحتفال "

فقالت " ارى يا حبيبي اننا اوتينا من السعادة اكثر مما نستحق "

فنظر اليها وقال وهو يتبسم اما من حيث الاستحقاق فانت تستحقين اضعاف هذه السعادة . ثم عاد الى كتابة الكتاب الذي كان يكتبه جواباً لخطاب ورد عليه من المستر هنجرفورد وقد قال فيه " ان لورد منتيكوت قد بلغ سن الرشد الآن فصار يمكنه دخول البارلت ولذلك فانا اترك له منصبه فيه عن طيب نفس وقد قبلت هذا المنصب قبلاً آكراماً لسموكم اما وقد بلغ نجلكم سن الرشد وصار يمكنه ان ينوب عن ايالته في مجلس النواب فانا وكل اهل الايالة نعتقد انه الرجل الجدير بان ينوب عنا . هذا فضلاً عن اننا نود دخول الشبان ليقوى بهم مجلس النواب "

ثم قال الدوق ما احسن اسلوب هذا الرجل في عرضه هذا المنصب على ابنتنا  
فقالت زوجته نعم وهذا صدى ما فعلته انت معه فانك عاملته احسن معاملة كما يعترف من فيه شأئك في كل معاملاتك مع الناس

فقال نعم وما كنت اريد ان يتنحى عن منصبه الا عن طيب نفس لانه هو وعائلته من افاضل الناس . ويسوءني جداً ان اراهم يسلمون هذا المنصب لابني وهم غير راضين بذلك تمام الرضى

فقالت يظهر انهم كلهم راضون بذلك ألا ترى ما بقوله لك في كتابه . وانا اوافق

هذا الرجل على قوله ان ابن منتكيوت هو الرجل الجدير بان ينوب عن هذه الايالة في مجلس النواب ولو لم يتبع له عن هذه النيابة لرأى من نفسه انه نجس ابننا حقه فقال الدوق ان من كان مثل هنجرفرد ومن كانت عائلته مثل عائلته قديمة في البلاد لا يرضى من الغنيمة بالاياب ولذلك فقد فعل ما فعل عن كرم اخلاق وطيب اعراق فقالت زوجته وسنبريه اننا نقدره قدره فمتى اتى هو وعائلته يوم الخميس القادم نعاملهم مثل اعز اصدقائنا

ثم التفت اليها وقال هاك كتاباً آخر من اخيك وهو يقول فيه انهم آتون كلهم غداً فقالت زه زه هذا الذي اودته فاني اريد ان يرى ابنا كاترين قبلما يكثر علينا الزوار وانا واثقة انه يحبها من اول نظرة وكونها ابنة خاله لا يمنع اقترانها كما لم يمنع اقتراننا فنظر اليها الدوق وقال هذا اذا كانت تشبهك كما تشبهين انت خالتك امي. فقالت هي مثلي تماماً في الوجه والطبع والقامة فقال اذا قد تحققت السعادة لابنا

قالت نعم يبلغ سن الرشد ويدخل البارلت ويقترن بابنة خاله وذلك كله في سنة واحدة. ما اسعد هذه السنة

فقال ولكن لم يتم شيء من ذلك حتى الآن

فقالت الله كريم وسيتم كله ان شاء الله

فقال لا احب ان تتعجل في تزويجه

فقالت وانا لا اريد ان يتزوج قبل فصل الخريف في الوقت الذي تزوجنا فيه نحن

### الفصل الرابع

برزغت اشعة الشمس على اقواس النصر وهي متورة فوق كل طريق واكاليل الظفر وهي معقودة على كل بيت واعلام المجد وهي تتحقق فوق كل برج ومنار . وتواصل قرع الاجراس حتى لم يعد المرء يسمع كلامه ثم اطلقت المدافع وعزفت آلات الطرب وثقاطر الناس افواجاً افواجاً فرساناً ومشاة وفي طليعة كل فوج امير على صهوة جواده ووراءه كوكبة من الفرسان يموج ريش النعام فوق خوذهم وثناقي سيفهم على جوانبهم

وكان بعض المدعويين قد وفدوا الى قصر منتكيوت قبل ذلك بايام وفي مقدمتهم اخو الدوقة وزوجته وابنتها لادي كاترين التي خطبتها خالتها لابنها على غير علم منها ومن والديها لتكون

الدوقة الثالثة في قصر بلامنت من يت ابوها . وهي حرية بذلك فان طلعتها كانت تدل على انها مولودة لتبوا اعلی مناصب الشرف والسيادة . ثم جاء لورد اسكديل من ابالته المجاورة لايالة منتكيوت وهو ابن خالة دوق منتكيوت وكان الدوق وزوجته يستشيرانه في كل امورهما ولا يقطعا خيطاً بغير رأيه وهو الذي اشار عليهما بارسال ابنتهما الى مدرسة اتن ثم الى مدرسة اكسفرد . وكان الدوق يثق به ثقة تامة ويحب بعلمه وخبرته وكذلك الدوقة زوجته كانت تثق به لكنها كانت تخالفه في بعض الآراء فلا يلجأ الى الجدال معها بل يجارها على آرائها او يفضي عن اثبات حججه حاسباً ذلك اقرب الى المسالمة في معاشرته النساء لانه كان من ابرع الناس في معاشرتهن . معها كانت طبعته لم يكن يضي اسبوع الا وبأنياب كتاب من دوق بلامنت يستشير فيه ويطلب رأيه في امور اشكت عليه وكان هو يكره كتابة المكاتب فيجيب الكتاب بنفسه اي يأتي الى قصر منتكيوت ويشير على الدوق والدوقة بما يرى فيه مصلحتهما . قراه واقفاً امامهما وبداه في جيبه بنطونه وهو يدعي الى ما يهرده عليه الدوق من وصف الامر المشكل وما بقوله الدوقة في تأكيد الوصف او تقوية ما رأت ضعفاً فيه الى ان يفرغا فيحكم لهما حكماً باتاً بكلمتين او ثلاث يحل بها المشكل ويزيل الريب . وكان يعترف للدوق والدوقة بسلامة الطبع وحسن الطوية والتضامع من المعارف النظرية ولكنه كان يحسبهما ولدين في تدبير الامور ويعاملهما مثل ولدين عن حب راسخ في نفسه لهما لا عن هوى وتأثر وجاء ايضاً لورد فالنتين والداه واخذه لادي فلورنينا وكانت من الماهرات في ركوب الخيل . وكانت امه من الجميلات في عصرها اما وقد اذهبت الايام نضارتها فصارت تكتفي بان يقال لها انها سيدة الملاح وربة الازياء ولذلك كانت تنسب لكل احد ثم اذا انفردت مع زوجها تهكت على الجميع وشكرت الله لان اللورد اسكديل هناك والاً ما وجدت احداً تستطيع ان تنكلم معه كلمة . ثم جعلت تشكو من لورد منتجوي وزوجته لانهما على غناها المفرط لا يعرفان مقامهما فيدعوان الى قصرهما كل احد ولو كان من عامة الناس وزد على ذلك ان لورد منتجوي غير مهذب واذا ضحك سمعت قهقهته من اقصى الغرفة وامراً تقول ” يا حبيبي ” لكل من تنكلم معه وتظهر اسنانها وهي تنكلم

ثم انتقلت الى دوق كلانزوندل وزوجته فقالت انهما لا يتكلمان الا اللغة الاسكتلندية فلا تستطيع ان تحدثهما وتبادل الافكار معهما . وانتقدت على المطران انه ادرد ومسال لكل الطوائف فلا يهيمه مذهب احد . وكان هناك مطران ثان مشهور بعمله وثقواه وقد دعي ليضع يديه على لورد منتكيوت وعلان بلوغه سن الرشد وهذا ايضاً انت منه وقالت ان محله ليس هناك

وكذلك مركزهم مشير لم يعجبها لانه يقضي عمره في رئاسة المجامع العلمية والادبية وزوجته مريضة وقد جربت كل انواع الادوية وكما ظهر دواء جديد جربته واطنبت في مدحه الى ان يكتشف غيره فتتركه وتستعمل هذا واخيراً اقرت على فائدة العلاج بالماء . وقالت ان لورد هل لم يزل عزباً مع انه اشيب وبلغ دخله عشرين الف جنيه في السنة وهو من ابناء الجبال ولو تعلم الكياسة واللباقة لكان يصلح زوجاً لابنتها فلورنتينا . وما هي خمس واربعون سنة او ثمان واربعون اذا كان الرجل لا ينام باكراً ولا يقوم باكراً وكان يلبس اللباس الفاخر ويعرف كيف يعاشر السيدات ويسرهن ولكن لورد هل جبلي الطبع شائب الشعر يلبس مثل السياس ويجلس على المائدة من غير ان يكلم السيدة التي بجانبه فلو نزل الى لندن ستة شهور في السنة وقضى ايام المرافع في باريس وزار حمامات المانيا لتدمت اخلاقه اما الشيب فدواؤه سهل ولا يبقى مانع من اقترانه بفلورنتينا

ثم التفت الى بقية الجمع وقالت لزوجها انظر لا يوجد شاب فيهم من الامراء غير ابنتنا كأن دوق بلامنت لا يعرف احداً من الشبان ولا غربة في ذلك لانه لم يدخل نادياً في حياته وزوجته لا تعرف احداً منهم لانها لا تحبي الليالي الحافلة في قصرها ولا تذهب الى ليلة حافلة اذا دعيت اليها . اما بقية الشبان الذين هنا فراق الحاشية لا يزيد دخل الواحد منهم على ثمانية آلاف في السنة وهذا ليس ممأ نراه لفلورنتينا . وكانت تراقب الضيوف وهم جلوس على المائدة وامامهم الصفاح والاكواب وكلها من الذهب الابريز فلا ترى احداً يملأ عينها

### الفصل الخامس

مرادق نجيم في حديقة القصر فيه اكثر من التي نفس من اهالي منتكيت وقد مدت لهم مائدة فاخرة وعلي جوانبه مرادقات اصغر منه مختلفة الالوان كل مرادق منها لقسم من اقسام تلك الالبالة وقد ازدحم فيها خلق كثير رجالاً ونساءً واولاداً والحجائب على الابواب يدعون كل احد ليدخل وبأكل ويشرب من غير حساب ثم يعينون له موضعاً في الوليمة العمومية التالية . وكان اهالي كل قرية يدخلون الحديقة وحدهم وامامهم علم خاص بهم . وانتظمت الالعب عند الظهر واشتد طرب الطبول والغزف بالآلات الطرب

قال واحد من الخدم لايه وامه واخوته واخواته وكانوا قد اتوا من مكان بعيد لمشاهدة هذا الاحتفال ووقفوا امامه مدهشون من القصب على ثيابه ومسرورين بعلوم مقامه عند سيده . "ان الذي ترونه الآن ليس شيئاً بالنسبة الى ما يرى في المساء فانكم سترون تاجاً وثلاثة انجم

واربعة ييارق واكيلين وكلها من المصاييح الملونة وترون كتابة على القصر كل حرف منها ست اقدم وهي بالمصاييح ايضاً. وتضرم مئة نار مسافة خمسين ميلاً في لحظة واحدة. اما السهام والالعاب النارية فمما لم تروا مثله. وقد سمعت انهم . . . ولكن الاحسن ان لا اقول " ثم صمت. فقال له ابوه "لا احد منا يفتح فاه". وقالت امه "الاحسن ان لا نقول لانني اخاف ان لا نكتم سرّاً. فو بختها بناتها على ذلك وطلبن من اخيهن ان يخبرهن". فقال بصوت منخفض لقد سمعت انه لم يصبر للملكة نفسها احتفال مثل هذا الاحتفال فانهم عازمون ان يشعلوا من الانوار ما تظهر به الارض كالسما و يظهرن ابن مولانا على سحابة ويده على قلبه

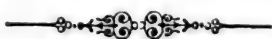
فكانت امه انا اعرف ابن مولاك قبلما فطم فان امه ارضعته من لبنها وهذا يدل على طيب قلبها لان التي لا ترضع ابنها ليس ابنها لها. وقال ابوه "لبن الام يربي الرجال. وقالت احدى اخواته بالله عليك دعنا نرى ابن مولاك. وقالت اختها اظنه اجمل الناس ولا سيما بجلته الجديدة. فكانت لها امها لا تفحصكوا علي فانا لا اظن انه يوجد اجمل من ابني وهو بهذه الثياب المقصبة ولم يعد يهمني ان ارى غيره". فكانت لها بناتها لا نقولي ذلك ولا بداً لنا من ان نقف في مكان نرى الزينة منه. فقال اخوه "قد اعدت لكم كل شيء فانا عينا مكاناً يقف فيه اقاربنا. فكانت امه ومتى يأتون به ويمر من امام الجمع فقال هم الآن في نادي البلد وبعد قليل يطلق مدفع فيخرج به ابوه وامه ومحافظ المدينة ووجوهها من النادي ويمرون من هنا والآن لا بد لي من ان امضي

ثم أطلق المدفع فخرج الموكب من نادي المدينة وسار الهوينسا الي ان بلغ ابواب القصر والجمع توج على جانبيه كأمواج البحر فتقدم الى البهو الكبير وهو اقدم مباني القصر ومر منه الى غرفة كبيرة تليها غرف اخرى تسمى حسب اللون ما فيها من ستائر المخمل هذه الغرفة الخضراء وتلك الغرفة الحمراء وفيها كلها الصور الثمينة التي صورها كبار المصورين ثم سار في الغرفة التي تجلس فيها دوقة بلامنت وهي من انحر غرف القصر باثاثها ورياشها وفيها صور الدوقات اللواتي كنا قبلها ومن الانية والتحف ما بقصر القلم عن وصفه. ومنها الى غرفة متكيوت وفيها من ابداع الصور التي صورها لورنس الشهير صورة الدوق نفسه بعيد زواجه وهو طويل القامة صبح الوجه عالي الجبين تلوح عليه لوائح الدعة والمهابة. ثم الى غرفة الرقص وهي واسعة جداً جدرانها بيضاء محلاّت بالذهب وعليها المرايا الكبيرة وفي سقفها ثريات من ثريات البندقية متألفة الانوار. وبعدها غرفة في وسطها تمثال من تماثيل كموفا وفيها العلمان بالخلل المقصبة ولها باب واسع فتح للموكب واذا امامه رواق طوله مئة قدم وجدرانه مغطاة



بصور تمثل الحروب الصليبية لان دوق منتكيوت كان من اشهر الابطال في تلك الحروب وهو الذي  
انقذ ريكاردس قلب الاسد ملك انكلترا في حصار عسقلان ولذلك يسمى رواق الصليبيين  
وكان في آخر هذا الرواق قبة عالية وقف تحتها الدوق وزوجته وابنهما ووقف حولهم  
ذوو قرباهم ونخبة الاعيان والاشراف فتقدم محافظ البلد واعيانها ورفعوا لهم خطب التهاني  
بالنيابة عن المدينة التي بناها اسلافهم وحماها ودافعوا عنها وهم يملكون كل بيت من  
بيوتها ولم الفضل على كل نفس من اهلها

وكان الدوق واقفاً في الوسط وزوجته عن يساره وابنه عن يمينه وهو ربعة معتدل  
القوام غزير الشعر اصفر الوجه عالي الجبين يدل منظره على الحزم وعلو الهمة . ولم يبدُ عليه  
شيء من علامات الاضطراب ولا من الاستخفاف والاعجاب كأنه عارف بخطارة الموقف  
الذي هو فيه ولكنه ليس من الذين يستخفهم الطرب وتأخذهم الخيلاء ستأتي البقية



## بَابُ زَرْعِ الْقُطْنِ وَتَسْمِيدِهِ

### زراع القطن وتسميده

نشر المستر فودن سكرتير الشركة الزراعية المصرية مقالة مسهبة في مجلة تلك الشركة عن  
زراع القطن وتسميده وهي مثل كل ما يكتبه في المواضيع الزراعية طائفة بالفوائد العملية  
ولذلك رأينا ان نلخصها هنا افادة لقرءاء المقتطف

بدأ الكلام بالاشارة الى اهتمام الامير كين بالبحث عن تسميد القطن وقال ان من يعلم  
ذلك ويرى التقارير المطولة فيه يعجب من قلة الاهتمام بالبحث عن تسميد القطن في القطر  
المصري . ولكن الاسلوب المتبع في هذا القطر وهو زراع القطن بعد البرسيم في الارض هو  
احسن ما تعد به لزراع القطن على شرط ان لا يكرّر زراعها فيها مراراً وان تجاد خدمتها .  
فانها تكون حينئذ مزوجة بمواد نباتية تحلّ فيها سريعاً وتصبح غذاء لنبات القطن . فلذلك  
ولكون الارض التي يزرع فيها القطن شديدة الخصب طبعاً كما هي غالباً لا يبقى داعٍ لتسميدها  
الا ان الاحوال قد تغيرت حديثاً فقد كان ماء النيل يغمر الاطيان كلها في الوجه  
البحري وقت فيضائه فيرسب عليها منه طبقة من الطمي يزيد بها خصبها ولا يبقى بها حاجة

للتسميد . لكن قد تغيرت هذه الحال الآن بتغير نظام الري وزاد زرع المزروعات الصيفية وكثرت الغلات التي تستغل من الارض فوجب ان يرد اليها بدل ما يؤخذ منها ولا سيما بعد ان قل السماد الطبيعي اي طمي النيل والآن قل خصبها رويداً رويداً كما حدث في اماكن كثيرة من الوجه البحري

ثم التفت الى اسلوب الحراثة المتبع في هذا القطر فقال ان المحراث المصري لا يغور في الارض الا قليلاً جداً ولذلك اذا كشفت الطبقة التي تحرث بانت تحتها طبقة صلبة جداً لا تمتد فيها جذور النبات وكذلك اذا حرثت الارض بعد البرسيم لا تظهر جذوره لكي نخلف في الارض فتزيد خصبها بل يعرض اكثرها للهواء فتجف والماء الذي يصل اليها بعد ذلك وقت الري لا يجفها كما تجفها مايتها التي كانت فيها وطارت منها بالجفاف . والبحث في الحرث هو من قبيل البحث في السماد لان الحرث مهاد للارض . ولا خوف من استعمال المحارث المتقنة التي تغور في الارض كثيراً اذا كان الري فيها وافياً وفائدة هذه المحارث كبيرة جداً في بعض المزروعات كالقطن ولو كانت غير كبيرة في غيره كالشعير . ويشترط في المحراث ان يشق الارض ويقلبها لكي نتعرض للشمس اما المحراث المصري فيشقها فقط ولا يقلبها

ويعترض على المحراث الاوربي اولاً انه غالي الثمن بالنسبة الى المحراث المصري فان المحراث المصري يساوي اربعين او خمسين غرشاً فقط ولا يمكن ان يباع محراث اوربي بمثل هذا الثمن البخس . والمحراث الاوربي اثقل من المحراث المصري كثيراً فلا تجره الثيران والجواميس البلدية وهو كثير التراكيب فاذا اخلف تركيبة لم يسهل على الفلاح اصلاحه ثم ان المحراث المصري اصح من غيره حيث يستعمل ري الحياض كما في الوجه القبلي لانه يشق الارض ولا يعرضها للجفاف مثل المحراث الاوربي اما اذا كان ماء الري كافياً كما في الوجه البحري وصنع محراث جيد رخيص الثمن سهل الجري يغور في الارض اكثر من المحراث المصري ويقلبها قلباً فلا شبهة في انه يفيد اكثر من المحراث المصري

هذا من حيث الحرث اما من حيث السماد فقال ان في القطر المصري السباخ البلدي (زبل المواشي) ولكن مقداره قليل جداً لسببين كبيرين الاول قلة المواشي بالنسبة الى مساحة الارض والثاني عمل الجلة من الزبل وحرقتها وقوداً ولذلك لا ينتظر ان يكثر السباخ البلدي في هذا القطر بعد زمن قصير . وفي البلاد ايضاً السباخ الكفري وكان مقداره كثيراً جداً اما الآن فقد قل كثيراً ولا يزال آخذاً في القلة وصار الفلاح مضطراً ان يذهب الى اماكن بعيدة لجلبه منها ولذلك لا يمكن الاعتماد على هذا السباخ في المستقبل

ثم انه يسهل تسبيخ بعض المزروعات أكثر مما يسهل تسبيخ غيرها . وبعضها يفيد السباخ الكفري كثيراً كالذرة وبعضها يضره كالقطن ولا سيما اذا كان هذا السباخ كثيراً . والقطن يتأثر على غيره بأنه يفتقر الى اعتناء خصوصي لكي يجود . والآن لنفرض ان عندنا ارضاً واسعة نريد ان نزرعها قطناً وهي محتاجة الى السماد فاي نوع من السماد يصلح لها . ولا يخفى ان نوع السماد المطلوب يختلف كثيراً باختلاف الارض فما يكون نافعا جداً في بعض الاراضي قد يكون قليل النفع في غيرها ولا يعلم ما هو انفع سماد للارض الا بعد التجارب الدقيقة

والظاهر ان السباخ البلدي صالح لتسبيخ القطن ولكن لا يصلح ان يستعمل وهو جديد بل يجب ان يترك مكوماً بعضه على بعضه مدة سنة من الزمان على الاقل لان السباخ الجديد يدفع نبات القطن الى النمو بسرعة فتقل فروعه السفلى وتزيد مادته الخشبية وتصرف قوة النبات في النمو لا في عمل الجوز فتكون النتيجة كثرة الورق وكبر السوق والاغصان حتى لا يعود النبات قادراً ان يحمل نفسه فينحني بعضه على بعضه ويتأخر انضاج جوزه اكثر من الرطوبة والظل

وقد جرب ذلك في العام الماضي في اراضي الشركة الزراعية في الجزيرة فزرعت اربعة افدنة قطناً من نقاوي بنوفتش سمداً اثنان منها باربعين حملاً من السباخ البلدي الجديد وترك الفدانان الآخران من غير سباخ فكانت غلة الفدانين المسبيين ١٥ قنطاراً وغلة الفدانين اللذين لم يسبجا ١٤ قنطاراً اي زادت غلة الفدان بالسباخ نصف قنطار فقط وهذه الزيادة لا تكاد تفوق ثمن السباخ واجرة وضعه في الارض وزد على ذلك ان النبات المسبخ كان غليظاً كثير الخشب وتأخر انضاجه كما يتضح من هذا الجدول

المسبخ	غير المسبخ
الجنبة الاولى	٤٣ في المئة
الجنبة الثانية	٤٠ في المئة
الجنبة الثالثة	١٧ في المئة
	٥٦ في المئة
	٣٤ في المئة
	١٠ في المئة

فالقطن غير المسبخ كان ابر من القطن المسبخ ولا نعلم حتى الآن كم كان صافي القنطار من القطن المسبخ وغير المسبخ . ولذلك فالاطيان الجيدة لا يناسبها السباخ البلدي الجديد . والسباخ الشديد النعل لا يناسب القطن بل يناسبه السباخ البطيء الفعل من حين ظهوره فوق الارض الى آخر مدة نموه فالسباخ البلدي الجديد لا يني بذلك . والواقع ان الفلاحين

لا يستعملونه لتسبيخ القطن لقلته ولاهم يحناجونه للذرة وللخضر ويستعمل السباخ الكفري كثيراً في زراعة القطن وتوقف فائدته على ما فيه من النتروجين وهو نحو ثلاثة اعشار في المئة . واكثره في حالة تقبل الذوبان لكن هذا السباخ قليل النفع ولم بعد استعماله ميسوراً الى مدة طويلة لانه آخذ في القلة عاماً بعد عام كما تقدم ولا يبقى في القطر سباخ آخر الا ما يصنع من المواد البرازية ويضاف اليه الدم وغيره من فضلات المسالخ فقد صنع حديثاً دقيق من هذه المواد البرازية بعد ان جفت وبعضه ناعم جداً وهو جيد كثير الغذاء وبعضه خشن وهو غير جيد

وقد جرب هذا الدقيق في ثلاث قطع من اراضي الشركة كل منها فدانان مزروعان بتقاوي القطن الميت عفيفي واضيف الى واحدة طن ونصف طن منه والى الثانية ثلاثة اطنان والى الثالثة ستة اطنان فكانت الغلة كما ترى في هذا الجدول

غلة الفدان من الارض التي لم تسبخ	٠.٨٨٠	رطلاً
" " " "	سبخت بطن ونصف	١٠١٠ ارطلاً
" " " "	بثلاثة اطنان	٠.٩٥٠ رطلاً
" " " "	بسته اطنان	٠.٩٦٠ رطلاً

و يظهر من ذلك ان تسبيخ الفدان بطن ونصف من دقيق هذا السباخ زاد غلته قطاراً وثلاثين رطلاً . وتسبيخه بثلاثة اطنان من الدقيق زاد الغلة سبعين رطلاً فقط وتسبيخه بستة اطنان زاد الغلة ثمانين رطلاً. اي ان المقدار القليل من السماد افاد أكثر من المقدار الكبير وعليه فالمقدار الكبير يضر فضلاً عن خسارة ثمنه وزد على ذلك ان زيادة السماد تضر بنوع القطن لانها تجفف شعرته وتجعلها مثل الصوف ولكنها تسرع الانضاج ولا تؤخره كالسباخ البلدي الجديد كما ترى من الجدول التالي

الجنبة الاولى	الثانية	الثالثة
٤١ في المئة	٤١ في المئة	١٨ في المئة
٤٧ " "	٤١ " "	١٢ " "
٤٢ " "	٤٢ " "	١٦ " "
٤٣ " "	٤٣ " "	١٤ " "

ويظهر من ذلك ان هذا السباخ يفيد في تبكير القطن فيزيد الجنبة الاولى ولذلك يجب ان يدرس فعله جيداً ليعلم كيف يمكن ان يستعمل والاحوال التي يحسن استعماله فيها

وثن الطن من المسحوق الذي استعملناه ثمانون غرشاً ولذلك فمن استعمال طن ونصف للفدان ربح اكيد . وهذا شأن غيره من السماد في تسميد القطن اي ان المقدار القليل انفع من المقدار الكبير . وتباع انواع اخرى من السماد في مصر وهي اقل نفعاً من هذا ويمكن ان تصلح باضافته اليها وبإضافة الدم الجاف او مواد اخرى سمادية كثيرة الغذاء وسنشتر تفصيل ما وُجد من فائدة هذا السماد بعد حليج القطن ونبين حينئذ نفقات السماد بالنسبة الى الفائدة الحاصلة منه بالتدقيق

وقد جربت التجارب بسماد الجوانو وهو زرق طيور البحر المتراكم في بعض الجزائر التي لا يهطل عليها مطر في بلاد بيرو وهو سماد قوي اقوى من زبل الحمام وفي الجيد منه ٨ الى ١١ في المئة من النتروجين وليس في زبل الحمام سوى ٥ في المئة وفيه ايضاً ٣٠ الى ٥٠ في المئة من الفسفات ومن مزاياه انه ينحل سريعاً في الارض فيعدّ لتغذية الزرع وثن القنطار من هذا السماد خمسون غرشاً وقد سمّد فدان مزروع قطناً عباسياً بقنطار ونصف منه بعد تخفيف القطن فكانت النتيجة كما يلي

غلة فدان غير مسمد ٨٣٠ رطلاً

.. الفدان المسمد ٩٠٠ رطل

فزادت غلة الفدان سبعين رطلاً من تسميده بقنطار ونصف من الجوانو . وفائدة الجوانو مثل فائدة المسحوق المتقدم الذكر في تكبير الانضاج كما ترى من هذا الجدول

الجنية الاولى	الثانية	الثالثة
القطن الذي لم يسمد ٤٢ في المئة	٤٢ في المئة	١٦ في المئة
القطن المسمد ٤٨ ..	٣٧ ..	١٥ ..

و ينتج من ذلك كله النتائج التالية وهي

اولاً — القطن يستفيد من السماد

ثانياً — السباخ البلدي الجديد لا يصلح للقطن

ثالثاً — المسحوق ( البودرت ) الجديد جداً يفيد القطن اذا اضيف منه طن ونصف

الى الفدان

رابعاً — اذا كان السماد كثيراً جداً لم تكن فائدته بنسبة مقداره اي انه يوجد حد

للسماد اذا تعداه لم تعد منه فائدة

خامساً — نتج من الجوانو فائدة كبيرة فهو سماد جيد للقطن

سادساً — اذا استعملت الحكمة في التسميد نضج القطن باكراً فزادت الجنية الاولى وهي اثن من غيرها  
ولا بد من اعداد الارض جيداً قبل زرع القطن وتنقية الاعشاب منها مدة نموه  
فيها وريها بالحكمة

هذه خلاصة ما نشره المستر فودن وعسى ان يجرب مثل هذه التجارب في كل المزروعات  
التي تزرع في القطر المصري لان الزراعة علم مبني على العمل ولا يكون من العمل نتيجة علمية  
يعتمد عليها الا اذا تكررت تجاربه واعتمد فيها على الوزن والقياس والمراقبة الدقيقة سنة بعد  
سنة وجاءت نتائجها موافقة للحقائق العلمية المقررة . بمثل ذلك ارتقت الزراعة في كل الاقطار  
وزادت خيرات الارض من غير زيادة في التعب والتفقات

### حالة النيل

لجناب السر وليم جاردستن وكيل نظارة الاشغال العمومية

يخال من انحطاط مياه النيل في هذه الايام انحطاطاً شاذاً غير اعتيادي ان ارادها  
الصيني سوف يقصر عن حاجات الري . ولعل في تبين حال النيل الراهنة والحالة هذه تبيناً  
موجزاً فائدة للمستفيدين يستخلصون منها لانفسهم خلاصة لمستقبلهم الآتي . ومن اجل ذلك  
يقتضي مقارنة مناسيب النيل في هذا العام بمثلها في الاعوام السالفة التي جاء ايراد المياه فيها  
ضعيفاً ايضاً . ولكننا نأسف لتعذر اقامة هذه المقارنة راجعين فيها الى السنين القصية الغابرة  
وذلك لان .رصودات مناسيبها مفقودة فاننا لا نرى للسنين التي سبقت عام ١٨٧١ سجلات  
مضبوطة تعلم منها مناسيب النيل عند اصوان . نعم ان المناسيب في الروضة كانت تدون وترقم  
ولكننا لا نجد اليوم منها الا اعلاها وادناها فقط ومن السنين التي كرت بين عام ١٨٧١ وعام  
١٩٠٠ كانت سننا ١٨٧٨ و ١٨٨٩ اشدها تحريقاً وفي عامي ١٨٧٤ و ١٨٩٢ كانت مناسيب  
المياه ايضاً منخفضة جداً غير ان الشحاح في ايهما لم تستدم اياماً طوالاً كما استدامت في ذينك  
العامين . وزد على ذلك ان ايراد الشتاء فيهما قد بلغ حد الدرجة المتوسطة ولذلك لا نستند  
عليهما في اثبات المقارنة المتقدم ذكرها كاستنادنا على عامي ١٨٧٨ و ١٨٨٩ . وهاك جدولاً  
نضع منه مناسيب المياه بقياس اصوان في النصف الاول من شهر يناير في سني ١٨٧٨ و  
١٨٨٩ و ١٩٠٠

المقتطف			الزراعة			١٤٨			
١٩٠٠	سنة ١٨٧٨			سنة ١٨٨٩			سنة ١٩٠٠		
	المقياس		التصرف	المقياس		التصرف	المقياس		التصرف
	قيراط ذراع	امتار مكعبة في الثانية	قيراط ذراع	امتار مكعبة في الثانية	قيراط ذراع	امتار مكعبة في الثانية			
يناير									
١	٥	٥	١٣٦٩	٤	١٢	١١٣٤	٣	٥	٧٧٥
٢	٥	٣	١٣٤١	٤	١١	١١١٦	٣	٣	٧٥٠
٣	٥	٢	١٣٢٠	٤	١٠	١١٠٤	٣	١	٧٣٠
٤	٥	٢	١٣٢٠	٤	٩	١٠٩٢	٢	٢٣	٧١٠
٥	٥	١	١٣٠٨	٤	٧	١٠٦٥	٢	٢٢	٧٠٢
٦	٤	٢٣	١٢٨٤	٤	٦	١٠٥٥	٢	٢٢	٧٠٢
٧	٤	٢١	١٢٥٤	٤	٦	١٠٥٥	٢	٢٠	٦٨٦
٨	٤	٢٠	١٢٤٢	٤	٥	١٠٤٥	٢	١٨	٦٦٦
٩	٤	٢٠	١٢٤٢	٤	٤	١٠٣٥	٢	١٧	٦٥٨
١٠	٤	١٩	١٢٣٠	٤	٣	١٠٢٠	٢	١٦	٦٥٠
١١	٤	١٩	١٢٣٠	٤	٢	١٠١٠	٢	١٦	٦٥٠
١٢	٤	١٩	١٢٣٠	٤	٠٠	٩٩٠	٢	١٥	٦٣٨
١٣	٤	١٧	١٢٠٠	٣	٢٣	٩٧٥	٢	١١	٦٠٢
١٤	٤	١٤	١١٥٨	٣	٢٢	٩٦٥	٢	١٠	٥٨٦
١٥	٤	١٣	١١٤٦	٣	٢١	٩٥٥	٢	٩	٥٧٨

فيتبين من هذا الجدول ان مناسيب النيل باصوان في النصف الاول من شهر يناير سنة ١٩٠٠ كانت اخط جداً مما في اي العامين الآخرين المقارن بهما في الخامس عشر من الشهر الجاري صار المنسوب في تلك الجهة اخط منه في مثل هذا اليوم من عام ١٨٧٨ بقدر ذراعين واربعة قراريط اعني متراً واحداً وسبعة عشر سنتماً وبقدر ذراع واحد واثنى عشر قيراطاً (اي ٨١ سنتماً) عنه في عام ١٨٨٩

اما مقدار ما انصرف من المياه امتاراً مكعبة في الثانية الواحدة في اليوم من عام ١٩٠٠

فيكاد يقرب من نصف ما انصرف في مثله من عام ١٨٧٨ ويقل عن ثلثي ما انصرف في اليوم  
عنيه من عام ١٨٨٩

### المياه الصيفية في هذا العام

اذا تصفحنا كتب المقاييس باصوان في التسع والعشرين سنة الاخالية اي منذ عام ١٨٧١  
نرى ان مياه النيل تصير عادة الى ذراعين وتسعة قراريط في مارس او ابريل ( ويغلب ذلك  
في شهر ابريل ) فان استدامت مياه النيل هبوطاً على هذا المعدل فذلك دليل واضح على ان  
مقدار المياه الصيفية سيكون في هذا العام اقل جداً مما كان في عامي ١٨٧٨ و ١٨٨٩ وهما  
اسوأ الاعوام المعروفة شحتها. واحط ما وصلت اليه المياه باصوان في عام ١٨٧٨ ثمانية قراريط  
اي منسوب ٨٤,٢٩ المتر وقد دون ذلك في السابع والثامن من يونيو وهو عبارة عن تصرف قدره  
٢٠٨ امتار مكعبة في الثانية الواحدة. واحط ما بلغت المياه هناك في عام ١٨٨٩ احد عشر  
قيراطاً اي منسوب ٨٤,٧٠ وذلك في الرابع من يونيو وهو يعادل تصرفاً قدره ٢٣٠ متراً  
مكعباً بالثانية الواحدة. هذا وبما ان مياه النيل هي الان احط مما كانت عليه في عامي ١٨٧٨  
و ١٨٨٩ فاذا استدامت هبوطاً على المعدل المشاهد اليوم فعند بلوغ النيل اقصى التجارب  
يكون التصرف اقل جداً من مائتي متر مكعب في الثانية الواحدة غير انه قد يحتمل ان تخف  
سرعة الهبوط وتأني الامطار عاجلة في الاصقاع القبليّة من اقليم السودان فتفيض مياه البحر  
الايض و ينشأ عن ذلك اما زيادة في مياه النيل واما وقوف الهبوط في ايام الشدة والضيّق  
اعني في شهري يونيو ويوليو

### الامور المضعفة للامل

على ان ما يجب تقريره في الذهن ان الانباء الاخيرة التي جاءت من اصقاع البحيرات والبحر  
الايض لا تجعلنا ان نعلق كبير امل على تناقص الهبوط فقد كتب جناب مندوب الاوغندا  
في ١٦ اكتوبر سنة ١٨٩٩ يقول ان منسوب المياه في بحيرة فيكتوريا نيازا كان في ذلك  
الحين احط من المعتاد بقدمين ومياه النيل الاعلى عند وادلاي احط من متوسط السنين  
السالفة بقدر اربعة اقدام ونصف قدم . ثم قال ان جميع تلك الانحاء في القارة الافريقية  
وخصوصاً انحاء بحيرة البرت نيازا لم تمطرها السماء الاّ ما دون الطفيف حتى يخشى عليها من القحط  
والجاعة . ويؤخذ من التلغرافات الاخيرة التي وردت علينا من انحاء البحر الايض ان شدة  
المياه في ذلك البحر لم يسبق قط لها نظير . ثم ان المياه عند النقطة المعروفة بمخاضة ابي زبد على  
مسافة مائة وتسعين ميلاً من الخرطوم جنوباً كانت في نهاية شهر ديسمبر قليلة الغور جداً حتى



لا تسير المراكب فيها إلا بصعوبة كتيمة . وفي اوائل يناير جاءت الانباء بامتناع الملاحة ايضاً عند الجبلين على مسافة اربعين ميلاً فوق ذلك شمالاً . وعلى ذلك فلا يبعد ان الحملة التي خرجت من الخرطوم في اوائل ديسمبر لقطع السدود في البحر الابيض تلتزم ان تعدل عن هذا المشروع في هذا العام وذلك لتعذر اىصال المؤونة في النيل الى العمال . هذا وما يجب ذكره ان معلوماتنا في الحالة الراهنة بالعلاقة التي بين مناسيب المياه في اصقاع البحيرات الاستوائية والبحر الابيض هي معلومات غير كافية لا تمكننا من ان نقرر بالقبض ما يكون لمنسوب ما من مناسيب المياه في تلك الجهات من التأثير في مياه النيل عند اصوان ومن المعلوم الذي لا شبهة فيه ان مياه النيل باصوان هي اليوم احط من اشد انحطاط عرف لها من قبل في شهر يناير وان الانباء الواردة للآن من الانحاء القبلية تضعف الآمال . وايضاً فان الجفاف المستمر في بلاد الهند دليل على ان الجو في هذا العام في حالة شاذة غير اعتيادية في كثير من البلاد الواسعة الاطراف

فاذا معنا النظر والحالة هذه في جميع ما تقدم ايراده من الشواهد والبيانات واخذناه بعين الاعتبار ربما كان المزارعون مصيبين في قلقهم فيما يخص مستقبل مزرعاتهم . ومن الواضح البين انه يجب اتخاذ تحوطات خصوصية محضة اذا كان في الامكان انقاذ تلك المزروعات بأية وسيلة من الوسائل . فاذا جاءت مياه الفيضان عاجلة خفت جداً وطأة هذه الحال الخطيرة واذا كان الامر على خلاف ذلك وجاءت المياه آجلة فتزيد هذه الحال خطارة

### زراعة الارز

نورد هنا الخطة التي في نية مصلحة الري اتباعها في ايام الشحايح وهي ان المصلحة المذكورة ستوجه جل اهتمامها بادىء بدء الى وقاية زراعة القطن التي هي اهم الزراعات المصرية واثمنها لكن من المؤكد ان مياه النيل في مصر ستكون ولا ريب شحيحة فوق المعتاد في ابريل ومايو ويونيو ويوليو ولو هطلت الامطار في بلاد الحبش والسودان قبل الاوان في هذا العام وجاءت مياه الفيضان عاجلة . ففي خلال الاشهر المذكورة تكاد تلك المياه في كل حال لا تكفي لوقاية زراعة القطن ولا تقي قطعاً بمحاجات زراعة الارز ايضاً . فان بلاد الارز اكثرها في الانحاء البحرية من اقاليم الدلتا على نهايات ترع طويلة ولذلك لا يتيسر اىصال المياه اليها لاروائها . وزد على ذلك فان الارز يستدعي رياً مستديماً فهو بخلاف القطن لا يتعمل زرعهُ اثقال المناوبات الصارمة التي لا بد منها في هذا العام ويخشى على مزارعي تلك البلاد بوار زراعتهم

باجمعها ولا يستثنى من هؤلاء الاً من كانت اراضيهِ بجوار النيل ويروي زراعة الارز فيها  
بالآلات رافعة مقامة على جسوره

### الآلات الرافعة على البحر الاعظم

ولتسهيل تشغيل تلك الآلات سيقام في كل من فرعي النيل سد من تراب يمنع به  
دخول المياه الملحة من البحر المتوسط وتبقى مياه النيل عذبة يستقى بها ويروى ومن المحتمل ان  
يكون مقدار مياه الرشع في مجرى النيل كافياً لهذه الآلات فاذا كان غير كافٍ او ان مياه  
النيل خالطتها ملوحة فليعلم المزارعون انه لا يرخص لهم قط بنقل آلاتهم او طلباتهم من  
جسور النيل وتركيبها على الترع لان تلك الترع لا يكون في وسعها قطعاً ان تقوم باكفاء تلك  
الآلات فوق المطلوب منها

### المنابذة وترتيبها

ولكي توزع المياه بالقسط والمساواة في اقاليم الوجه البحري ستوازن المياه في انعام الترع  
الرئيسية الآخذة من النيل فوق القناطر الخيرية فلا ياخذ الاقليم الاً بقدر ما يلزم منها على  
نسبة مساحة اراضيهِ المزروعة . وتوضع المناوبة بحسب مقتضيات الحال الغير الاعتيادية في  
هذا الفصل وجداول تلك المناوبات بياشر الان تجهيزها وعما قليل تنشر للعموم في ترتيبين او  
ثلاثة اذا اقتضت الحال ويكون الترتيب الثاني مشروع مناوبة اشد من الاول ويكون الثالث  
اذا دعت الضرورة اليه اشد من الثاني ويقرر العمل باي من هذه التراتيب بحسب ما تقتضيه  
درجة هبوط المياه في النيل بمعنى انه لو تبين من مقياس اصوان وما يقابله من المنسوب امام  
القناطر الخيرية ضرورة تشديد المناوبة عما في الترتيب الاول فيتخذ الترتيب الثاني وهكذا فيما  
يختص بالترتيب الثالث وفي كل من هذه الاحوال يبلغ التاريخ الذي يراد ابدال ترتيب  
المناوبة فيه الى جميع ارباب الشأن على يد المديرية . وبما ان هذه التراتيب ستنتشر معاً في  
آن واحد عاجلاً فيكون المزارعون بذلك على بينة من الامر في الوقت المناسب ويقفون على  
ما تكده لم الاقدار فلا يكون لهم وجه للشكوى فيما بعد من ان ترتيب المناوبات المشورة قد  
بدل على غير علم منهم . وفضلاً عن كل التحوطات المتقدم ذكرها فان في حيز الاحتمال ايضاً  
ان تدعو الحال بعد ذلك الى وضع مناوبة خصوصية محضة غير المناوبات الواردة في التراتيب  
المذكورة مما لا يمكن تقريره وتدبر امره الآن . فاذا حصل ذلك فسنبذل الجهد المستطاع  
في المبادرة الى تنبيه العموم الى هذا الامر باعجل ما يمكن

### منع اطفاء ري الشرقي لزراعة الذرة

ثم ان اهم الوسائل ( بعد المناوبة ) لسلامة زراعة القطن او جزء منها انما هو منع ري الشرقي لزراعة الذرة الى ان ياتي الفيضان بالمياه الكافية لري تلك الاراضي بلا ضرر على مزارعات القطن . ولا ريب في ان هذا المنع واجب حتماً في عام قلت مياهه مثل هذا العام فتاجيل زراعة الذرة ليس من المصائب على البلاد وجل ما فيه ان يعود المزارعون الى الطريقة التي كانت متبعة قبل كمال الاصلاح في القناطر الخيرية والتحسين الذي تأتى عنه في توزيع المياه . ففي السنين السالفة لم تزرع الذرة قط قبل مجيء مياه الفيضان وذلك في شهر اغسطس في الغالب لان درجة المياه من الشحة قبل هذا الشهر لم تكن لتسمح بتعميم الري ولكن لما زاد الايراد اعناد المزارعون بالتدريج على تقديم فصل زراعتها فصارت الاراضي المخصصة لها تروى الآن في شهر يونيو على الغالب وفي بعض الانحاء في شهر مايو . نعم ان الذرة اذا كان زرعها بديراً يكون محصولها اوفر وانماؤه اكثر مما لو كان معوقاً وخرباً لكن الضرر الذي يأتى للبلاد بوجه عام من نقص محصولها نقصاً طفيفاً هو ضرر لا يذكر في جنب الطامة الكبرى التي تلتأتى عن خيبة زراعة القطن وبوارها . ولا ريب في ان مياه النيل في شهر يونيو الآتية سوف لا تكفي للزراعين معاً وبما ان الغرض الذي نتوخاه بآية وسيلة كانت هو ان تنجو زراعة القطن من الشرق اذا امكن فالواجب اذاً تأجيل ري اراضي الذرة الى ان ياتي الفيضان وتأخذ درجة مياهه باروائها . وها نحن اليوم نجيز مشروع لألحة تقضي بمنع ري الشرقي البديري وتفرض عقوبة صارمة على من يخالف احكامها وما قليل ستعرض تلك الألحة على الحكومة للمصادقة عليها .

### التججيل بزرع القطن

هذا ويستصوب ان يعجل المزارعون في عام مثل عامنا هذا بزراعة القطن بقدر امكانهم بحسب هواء الاقليم ومن المهم ان تبلغ زراعة القطن درجة وافية من النماء قبل دخول ايام الشحاح لانه كلما كانت شجيراتُه قوية نامية كانت اقدر على احتمال الجفاف في ايام الشح الذي لا بد منه في هذا العام وفضلاً عن ذلك فمن الموافق ان يزرع القطن في الزمن الذي يكون ايراد المياه فيه متوفراً . ولا بأس لو تكلف المزارع تجديد زرعهِ ( ترقيعه ) لكي يستوثق من ان الشجيرات ستكون عند اقبال ايام الشدة نامية نماءً حسناً . ونحن في هذا الصدد ننبه المزارعين الى ان ما من امر اسوأ وقعاً بشجيرات القطن التي تمضي عليها الايام الطوال وهي في جفاف مستمر من ان تغمر بالماء حالماً ترد مياه الفيضان اليها فان ذلك اشبه برجل مضت عليه

مدة مستظيلة وهو يقاسي الم الظاء فسقيناه ماءً كثيراً دفعة واحدة فعلى ذلك يقتضي الاحتراس الكلي في السقية الاولى عند ازدياد الايراد في النيل تقدير محصول القطن الجديد

ولقد طلب الناس مراراً الى مصلحة الري ان تبدي لهم رايها فيما عسى ان يكون مقداره الحاصلات القطنية في هذا العام ولا مشاحة في ان مثل هذا الراي غير ميسور لتلك المصلحة وقد لا يكون منه الا الارتباك والتضليل لانه لا يعلم اليوم ما قد تصل اليه مياه النيل من الهبوط في الغد. ولكي يطالع الذين يريدون ان يقدروا تلك الحاصلات هم لانفسهم يليق بنا ان نورد لهم مقدار الحاصلات القطنية في عامين كانا اسوأ الاعوام المعروفة في شحة مياهها وهما عام ١٨٧٨ وعام ١٨٨٩ فقد بلغت الحاصلات المذكورة في اولها ١٦٨.٥٩٥ قنطاراً وفي الثاني ثلاثة ملايين ومائتي الف قنطار ولكن لم تكن القناطر الخيرية حينئذ قد ظهر فعلها التام فان اعمال الاصلاح فيها لم تكمل الا في عام ١٨٩٠

#### لا نياس من الفرج

وفي الختام نقول انه وان يكن من البين الواضح ان مزروعات القطن المصري سيصيبها ضنك شديد في خلال الاشهر الآتية لا يمكن مع ذلك ان نجزم الآن بان الحال داعية الى اليأس والقنوط لانه اذا انكفت مياه النيل عن الهبوط السريع وجاء الفيضان معجلاً فذلك يؤدي الى تخفيف مشاق الري وصعوباته تخفيفاً عظيماً واحد هذين الامرين او كلاهما جائز محتمل الحدوث. هذا وان يكن من الضروري الاستعداد لانقضاء جميع العوارض المحتملة الوقوع فلا موجب الى توقع الشر وتقدير سوء وتصوير المستقبل بلون اشد سواداً مما تدل عليه الظواهر. ولنعلم جميع من يهمهم امر الري من موظفي المديريات والمشايخ والحمد وخصوصاً كبار المزارعين ان افضل امر يتخذ لاتخاذ زراعتهم هو ان يعاضدوا مصلحة الري باخلاص في جميع التحولات التي هي تتجدها مما يكفل توزيع المياه توزيعاً نزيهاً عادلاً انتهى

#### المعرض الزراعي

لا اجهج للعين من رؤية مباني المعرض الزراعي المصري التي تقام في رحاب الجزيرة بين النيل وفرعه الصغير امام العاصمة فقد تم بناؤه وشيد بالشيد واخذ العمال يهدون الاراضي التي امامه واصحاب الآلات الزراعية يأتون بها لتعرض فيه. وستجني البلاد من هذا المعرض فوائد كبيرة وتزيد زراعتها اتقاناً عاماً بعد عام بما ينتج عنه من المناظرة والاقتداء

## باب تدبير المنزل

د قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والكراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### السكر

”الصحة تاج على رأس الاصحاء لا يراه الا المرضى“ وهي اصل المرض عَرَض طارئٌ غير ان الناس يطرحون هذا التاج عن جهل او عن هوى ويتحملون المرض . فقد قيل ان تسعة اعشار المصابين بامراض الكليتين سبب مرضهم المسكرات ومع ذلك ترى الناس يعتادون شرب السكر ويدمنونه وهم يعلمون انه لا ينالهم منه نفع على الاطلاق وما منهم من يجهل انه يذهب المال ويضر الجسم ولو لم يعلم مقدار ضرره به ولا يقتصر ضرر السكر على ذلك بل يسبب امراض الدماغ والقلب والحبل الشوكي والرئتين والكبد والعضلات والاعوية الدموية ويضعف الدورة الدموية ويسرع الهرم والانحلال ولا عبرة باناس ادمنوا السكر ولم يظهر ضرره فيهم فانهم نادرون جداً والنادر لا يبنى عليه حكم . وما قلناه عن ضرر المسكرات هو الغالب الذي يتعرّض له كل من يشرب مسكراً ولا يردع نفسه عن هواها

ومن الغريب الذي يذكر مع الاسف الشديد اننا نحن الشرقيين نحرم السكر ونستعيبه وليس في هيتنا الاجتماعية ما يرغب فيه لا من حيث الاخلاق ولا من حيث العادات ومع ذلك كله فشت عادة السكر الخبيثة في بلادنا وانتشرت بين ظهرانينا وصار شبانا يباهون بمقدرتهم على شرب الكثير من اقوى انواع المسكرات . وكثيراً ما نرى شيوخاً يدل لبسهم على انهم من العلماء جلوساً في الحانات من غير خجل كأنه لم يبق للشرع سلطان عليهم ولا رأوا في العادات ما يردعهم عن خلة ذميمة تودي بالصحة والمال

وقد حاول الاوربيون منع الناس عن المسكرات باساليب مختلفة فلما افادت شيئاً لانهم يبيحون الشرب القليل في بيوتهم فيألفه اولادهم ويعتادونه صفاراً ولولا ذلك لوفت هذه الاساليب بالغرض المقصود . فاذا اردنا نحن الشرقيين ان نبقى بعيدين عن آفة السكر وجب ان لا نبيح استعمال المسكرات على الطعام في بيوتنا ولو اشار بها الاطباء لان نفعها يستغني عنه واما ضررها فلا دافع له . وعلى ربة البيت ان لا تبيح دخول المسكرات الى بيتها الا اذا امر بها الطبيب دواء في ماحوال خاصة

## التدخين

تدخين التبغ يأتي بعد شرب المسكرات وهو اقل ضرراً من السكر ولكنه أكثر شيوعاً منه ويزيد ضرره بان شرائعنا وعاداتنا لانتعنه فيفرط الناس فيه ما شأوا ويحسبه الشباب مزية لم فاذا بلغ الشاب اشدّه فاول شيء يفعله ان يضع السيكارة في فيه ويشعلها من سيكارة ابيه.

وقد شهد غير واحد من كبار العلماء ان التبغ والسعوط يضعفان الذاكرة قال واحد منهم وكان من البارعين في معرفة لغات كثيرة انه زاد مقدار السعوط الذي كان يستعمله رويداً رويداً فضعفت ذاكرته بزيادته ولما لم ير سبباً لذلك لانه لم يغير شيئاً من احوال معيشته ظن ان زيادة السعوط هي السبب فقلله رويداً رويداً الى ان قطعته فعادت ذاكرته الى قوتها وعاد يذكر كلمات اللغات التي نسيها. وقال بعد ذلك ان ابطاله للسعوط كان منفعلاً له جسداً وعقلاً فعادت ذاكرته الى قوتها وذهنه الى مضائه ولا شبهة عندي ان التبغ ولا سيما السعوط عدو الذاكرة يضعفها رويداً رويداً وقد يضعفها سريعاً. هذا وغني عن البيان ان المرأة تقدر ان تمتع الرجال عن التدخين والتسقيط او تضعف ميلهم اليهما ورغبتهما فيهما ولو باظهارها الكراهة والاشمئزاز منهما

## الهواء الفاسد

من يرى السكان في الاقاليم الباردة ولا سيما الاصقاع القطبية يشنون في بيوت مسدودة من كل ناحية يدخل اليها من باب صغير في سقفها يحسب ان الهواء النقي غير ضروري للحياة ولكن بيوت اولئك السكان وكل اكواخ الفقراء في سائر البلدان لا احكام في بنائها ولا في ابوابها وكواها فيدخلها الهواء دواماً من الخارج ويجدد هواءها الداخل. ومع ذلك لا تكون صحة سكانها على اجودها. واذا اريد السكن في بيوت محكمة فلا بد من تجديد هوائها وتنقيته دواماً حسب بعضهم انه يدخل الرئتين ٢٧٤ قدماً مكعبة من الهواء كل اربع وعشرين ساعة ويخرج منها نحو ١١ قدماً مكعبة من غاز الحامض الكربونيك الذي لا يصلح للتنفس ولذلك يفسد هواء الغرف التي يكثر سكانها او يزدحم فيها الناس ويعتريهم صداع شديد وقد يموت بعضهم من فساد الهواء كما ترى

ففي الهواء الذي نتنفسه نحو عشرين في المئة من الاكسجين واما الهواء الذي نتنفسه اي

نخرجه من الرئتين ففيه ١٦ في المئة فقط من الاكسجين فيبقى منه خمس اكسجينه في الجسم ولذلك يقل الاكسجين من هواء الغرف المقفلة رويداً رويداً اذا كان فيها جمهور كبير يتنفسونه حتى لا يعود صالحاً للتنفس فانه اذا كان هذا الغاز واحداً في المئة من الهواء فنفس الهواء كثير الضرر على اكثر الحيوانات واذا كان عشرة في المئة من الهواء صار تنفسه كثير الخطر . ومن قبيل ذلك ما اصاب ١٤٦ نفساً أغلق عليهم بيلاذ الهند في مكان ضيق لا يتجدد هواؤه فلم يمض عليهم ست ساعات حتى مات منهم ٩٦ نفساً وبعد اربع ساعات أخرى مات منهم ٢٧ نفساً . وأغلق على ٣٠٠ نفس في قبو بعد واقعة استراليا فمات منهم ٢٦٠ نفساً في بضع ساعات من كثرة الحامض الكربونيك المتولد بالتنفس

ويتنفس الانسان البالغ نحو ٢٢ لترًا من هذا الغاز كل ساعة فاذا اقام اربعاً وعشرين ساعة في غرفة طولها ثلاثة امتار وعرضها متران وعلوها متران صار هواؤها يتنفسه مثل الهواء الخارج من رئتيه فلم يعد صالحاً للحياة . وكل قنديل من قناديل الغاز يولد في الساعة ٢٨ لترًا من غاز الحامض الكربونيك . وكل عشرة غرامات من الشمع الابيض تولد باحتراقها ١٤ لترًا من هذا الغاز فلا عجب اذا فسد الهواء حيث يزدحم الناس وتكثر انوار الشمع والغاز ولا بد من ان ترى ربة البيت بعد هذه الحقائق المقررة ان لا بد من فتح كوى البيت وتجديد هوائه ولو في فصل الشتاء والبرد والآن ساءت صحة سكانه وضاعت اخلاقهم ولا سيما اذا كانوا يكثرون الاقامة فيه .

### الماء النقي

الماء النقي ضروري للصحة كالهواء النقي . ومن أغرب ما رأيناه في هذا القطر ان كثيرين من سكانه يفضلون ماء النيل العكر على الماء المصفى . فهم اذا بقيت معدهم على قوتها وصحتها وكانت ميكروبات الامراض التي تستطرق الى الماء قليلة او ضعيفة لم تؤثر فيهم ولكن اذا ضعفت معدهم او انخرفت صحتها واذا كثرت جراثيم الامراض في الماء لم يستطيعوا ان ينجوا من شرها . ولذلك مات منهم الالوف بالكلوليا لما انتشرت في هذا القطر . ومعلوم ان ميكروب الكوليرا يدخل الماء من مبرزات المصابين بها التي تتصل به حتى اذا شرب احد ذلك الماء وكانت معدته غير قادرة على امانة ميكروبات الكوليرا تكاثرت في امعائه وقتلته . ولو رشح ذلك الماء او غلي حتى زالت الميكروبات او ماتت منه لما بقي فيه شيء من الضرر . وخير من ذلك ان لا يشرب المرء ماء اتصل به ميكروبات الكوليرا ولكنه اذا كان لا يعلم حالة الماء

الذي يشربه، ووجس خيفة من اتصال ميكروبات مرضية به وجب عليه ان لا يشربه الا بعد ان يرشحه او يغليه ولا سيما اذا كان الماء راكداً او قليل الجري . اما الماء الغزير الجاري فقلما يكون منه ضرر

## بَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ

### السيارات وحركاتها في شهر فبراير ١٩٠٠

المحاضرة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك فيها  
عطارد

يكون عطارد نجم الصباح الى التاسع من الشهر الساعة الحادية عشرة مساءً حين يمر باقترانه الاعلى وبعد ذلك يصير الى شرقي الشمس فيصير نجم المساء ولا يرى بالعين المجردة الا يومين او ثلاثة في آخر الشهر ويقطع عرضه الشمسي الاعظم في التاسع من الشهر عند نصف الليل وعقدته الصاعدة في السابع والعشرين الساعة الحادية عشرة مساءً . ويقترن بالمرنج في الثالث من الشهر الساعة الرابعة مساءً فيكون على درجة ٤٤ دقائق منه جنوباً . وسيره شرقاً في برج الجدي والدلو الى الحوت

#### الزهرة

الزهرة نجم المساء وتزيد اشراقاً وسيرها شرقاً في برج الحوت وتقطع عقدتها الصاعدة في السابع والعشرين من الشهر الساعة ١ صباحاً

#### المرنج

المرنج نجم الصباح ولكنه لا يرى لقربه من الشمس وسيره شرقاً في برج الجدي والدلو ويقطع عرضه الشمسي الاعظم في الثاني والعشرين من الشهر الساعة ١١ صباحاً ويقترن بالمرنج في الثالث من الشهر الساعة ٤ مساءً

#### المشتري

المشتري نجم الصباح يشرق عند نصف الليل في آخر الشهر ويمر بالتربيع في الثامن والعشرين منه الساعة ٨ مساءً وسيره في برج العقرب



## زحل

يسير زحل الى الشرق سيراً بطيئاً في برج الرامي ويزيد اقتراباً من الرؤية بازدياد عرضه  
اقترانات القمر والسيارات

يوم	ساعة	دقيقة	
٢	٤	.	مساءً يقترن بالزهرة فتقع $٥٢^{\circ} ٦'$ جنوباً
٢٣	٦	.	صباحاً " بالمشتري فيقع $٣١^{\circ} ١'$ شمالاً
٢٥ و ٢٤			نصف الليل " بزحل " $٢٦^{\circ} ٠'$ جنوباً

## اوجه القمر

الربع الاول	مساءً	٢٨	٦	٦
البدر	"	٥٥	٣	١٤
الربع الاخير	"	٤٩	٦	٢٢
في الاوج	صباحاً	١٧	٢	١
" الحضيض	"		٣	١٦

## بالتنقيظ والإيجما

### العلاج بالماء البارد

سُئِلْنَا مرّةً عن القس سبستيان كنيب مشيع طريقة العلاج بالماء البارد فاجبتا اننا لا  
نعرف شيئاً من امره ولم يكد الجزية الذي نشرنا الجواب فيه ينتشر حتى وردت علينا جريدة  
اميركية موضوعها الصحة فيها كلام كثير عن الاب كنيب وعلاجه ثم جاءتنا كتب واوراق  
كثيرة عنه فلم نستغرب جهلنا امره لان الكتب والجرائد التي بين ايدينا ليس فيها شيء من  
مزايم اهل الاوهام والخرافات . ولكن الظاهر ان بعض اخواننا السوريين لا يذهبون مذهبنا  
فقد عرّب حضرة الفاضل الخوري يوحنا الحائك كتاباً كبيراً للخوري سبستيان كنيب في  
"علاجه بالماء البارد لشفاء الامراض وحفظ الصحة" وقال في مقدمة وضعها له ان هذا

الكتاب نشر اولاً سنة ١٨٨٧ وتعدّد طبعه في اثناء اسابيع قليلة فبلغ ما بيع منه في عشر سنوات مئة الف نسخة . وكل ما اودعه فيه قد امتحنه واخبره ومارسه مئة والف مرة مدة ثلاثين او اربعين سنة . واذا دهش الاطباء ازدهام الناس وتوارد القوم الى القرية التي يعالج فيها اموها ليتفحصوا هذا الطب ويقفوا على كنه حقيقته فاسفرت نتيجة مطالعتهم عن انشاء مستوصفات للتداوي لهذا الطب الناجع في المانيا والنمسا على الطريقة المذكورة

وكأن المترجم رأى الاوهام قليلة في بلادنا الشرقية وبضاعة الاطباء القانونيين رائجة رواجاً لا تستحقه فلم يشأ ان يبق هذا الكتاب النفيس محجوباً عنها طي العجمة فعرّبه بعبارة سهلة المأخذ قريبة التناول لكي لا يفوت نفعه ابناء الوطن

واتفق قبلما قرانا مقدمة هذا الكتاب اننا سمعنا قصة لا يندر امثالها وهي ان رجلاً أتى به الى امام القاضي في مدينة باريس بدعوى انه دجال يطيب الناس بالعزائم والطلاسم والادوية الوهمية . ولا يجوز لاحد ان يطيب ما لم يكن معه شهادة طبية قانونية . فقال ان الشهادة التي تطلبونها موجودة معي واسمي في سجل مدرستكم الطبية ثم احضر شهادته واثبت انه هو الرجل المذكور فيها . فقيل له ولماذا تستعمل التدجيل وانت طبيب قانوني فقال اني لما خرجت من المدرسة استأجرت بيتاً في احسن احياء المدينة وبقيت فيه سنتين وانا ابذل كل الوسائل لكي ادعى لمعالجة احد فلم يفتح الله عليّ واخيراً بلغني ان الدجالين يكسبون الاموال الطائلة فاضطرتني الفاقة الى افتقاء آثارهم ومن يوم انتقلت الى الحي الحقير الذي انا فيه الآن واعلنت اني اطيب بالطلاسم والمغنطيس اقبل المرضى عليّ ايّ اقبال ولن اعود الى التطبيب القانوني ما دامت شهادتي تحمي من المحاكم وارباحي وافرة من التدجيل

ومغزى هذه القصة واضح جداً وهو ان جمهور الناس لم يزل يصدق الاوهام والخرافات في كل البلدان فاقبالهم على علاج كنيب ليس دليلاً على صحته . والشهادة المعول عليها في هذا الموضوع هي شهادة كبار الاطباء الذين قرنوا العلم بالعمل ولم تر لاحد منهم كلاماً ثبت منه صحة هذا العلاج

وطرق العلاج المذكورة في هذا الكتاب بعضها نافع وبعضها لا ضرر منه اذا لم يكن نافعاً ولكن بعضها ضار جداً وذلك في الادواء الحادة السريعة الفتك كالدفتيريا وضرره ليس بنفسه لان غسل الظهر والصدر بالماء البارد قد لا يكون منه اقل ضرر ولكن الاعتماد عليه يؤخر ذوي المريض عن استدعاء الطبيب والمداواة بالمصل الشافي من الدفتيريا واذا تأخر هذا العلاج يوماً واحداً فقد لا يبقى باب للشفاء

وحبذا لو اطلع على هذا الكتاب طبيب قبل ترجمته وطبعه فحذف منه ما يجب حذفه  
واثبت ما يجوز اثباته لكي يكون خالياً من الضرر

### الرئيس

الرئيس مجلة جراحية علمية تاريخية اصاحب اميازاها ومحرر مقالاتها الطبية الدكتور لويس  
الغازن وقد انتدب لرئاسة تحرير علمياتها وتحرير اديياتها ونقويم عباراتها وانتقاء كلماتها حضرة  
العالم العامل والشاعر المجيد الاستاذ ابراهيم افندي الحوراني . وهي تصدر الآن مرة في  
الشهر من مطبعة الارز بجونية من اعمال لبنان . وفي الجزء الاول الذي صدر منها ديباجة  
يبين فيها غرض المجلة ويليها ترجمة الشيخ الرئيس ابن سينا ملخصة من كتاب عيون الانباء في  
طبقات الاطباء ثم كلام وجيز عن نقد الطب وعن تاريخه قبل ابقراط وعن التسمم بالكحول  
وعن الفصحك ومبدلوله في الصحة والمرض وعلم الفلك والعرض والجوهر وحياة الاطفال ونحو  
ذلك من المواضيع العلمية . وعبارة المجلة مكيمة سهلة المأخذ مألفة الالفاظ فتشني على حضرة  
صاحبها وتعمرها الثناء العاطر وتنتي لها النجاح التام

### قصب السكر

اهدى الينا حضرة الاديب احمد افندي جرائه من متخرجي مدرسة الزراعة الخديوية  
رسالة ألفها في قصب السكر ذكر فيها تاريخه وانواعه وطرق زراعته والاعتناء به وتقنيات  
الزراعة والسماد الذي يستعمل له والامراض التي تصيبه ويلي ذلك كلام علمي مسهب عن كيمياء  
القصب وانواع السكر . وقد قال في تاريخه انه كان قديماً في القطر المصري ولكن لم يعتن  
بزراعته الا سنة ١٨٧٧ . وظاهر عبارته ان العرب نقلوه الى اسبانيا والى البرازيل والمكسيك  
ايضاً وغيرهما من البلدان الاميركية التي كشفت حديثاً . اما كون العرب نقلوه الى اسبانيا  
فصحيح ولكنهم لم ينقلوه الى البلدان الاميركية كما هو ظاهر عبارته

وقال في الكلام على القصب المصري انه " يوجد منه نوعان البلدي والرومي فالبلدي  
نقلته العرب من جزائر باتافيا اكثر زراعة في الوجه البحري حيث دلت التجارب على انه لا  
يحسن به غيره ويستعمل غالباً للمص وهو اقل غلظاً وطولاً وحلاوة من الرومي . والرومي نقلته  
العرب من هولاندة والمكسيك والبرازيل وهو اكبر من الاول وقد يمتد طوله الى خمسة امتار .  
وحبذا لو قال من من العرب نقل هذا القصب من هولاندة والمكسيك والبرازيل ومتى كان  
ذلك . والكلام على الزراعة والتسميد مسهب كثير الفوائد فتشني على حضرة المؤلف ثناء جميلاً

## بَابُ الْمَسْئَلَةِ

معنا هذا الباب منذ أول انشاء المتقطف وبعدنا أن نجيب فيو مسائل ! فيخرج عن دائره بحث المتقطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقابو ومحل اقامتو امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج اسوال بعد شهرين من ارسالنا اليك فليذكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املهناه لسبب كانه

(٢) سبب تفاوتها

(١) تفاوت العقول

ومنه . اذا قلتم ان اسباب هذا التفاوت في القوى العقلية هو مثل اسباب التفاوت في القوى البدنية كما اخبرتونا شفاهاً لم نحلو لنا المشكل بل تقاضونا الى نظرية أخرى اشبه بالنظرية الاولى فما هو السبب الجوهرى لهذا الاختلاف في القوى كلها بدنية كانت او عقلية ج ان جسم الانسان كله عضلاً كان او دماغاً مركب من دقائق صغيرة جداً تسمى خلايا او حويصلات لها افعال خاصة بها وهي تتكون من غيرها بالانقسام وتغذي وتعيش وتموت ولا بد لها من الغذاء لتكونها ومعيشتها وعملها وهذا الغذاء تأخذه من الدم ونسبته اليها نسبة الوقود الى الآلة البخارية اي ان قوتها منه فاذا كثر وروده عليها ذخرت فيها قوة الى حين العمل . وتأتي القوة الى الدم مع دقائق الغذاء التي تدخل في تركيبه وهي حركة في دقائق الغذاء وفي دقائق كل المواد مصدرها الاصيلي الشمس على ما يظهر او القوة الاصلية المودعة في النظام الشمسي . فكما تسير مركبات الترام الكهربي

مصر . حسين افندي فهمي . ما هو سبب تفاوت الناس في قواهم العقلية مع ان العقل جوهر مجرد وهو واحد في الجميع ج ان ما نراه من القوى العقلية ونصفه بالتفاوت او بالقوة والضعف انما هو افعال الدماغ وهذه الافعال تختلف باختلاف الادمغة وباختلاف الدماغ الواحد في احوال مختلفة وهي مثل قوة اليد فيد زيد قد تكون اقوى من يدعمرو بالفطرة او بالتمرين وتكون قوية ايضاً اذا كانت مستريحة وضعيفة اذا تعبت حتى اذا اشتد التعب عليها لم تعد تستطيع مسك قلم الكتابة . وتظهر قوة اذا كان الجسم في محنة وتضعف اذا اعتراه المرض واضعف . وكذلك الادمغة متفاوتة في الناس طبعاً ودماغ الانسان الواحد يقوى بالتمرين ويضعف بالاهمال ويقوى بالصحة ويضعف بالمرض ويقوى بالراحة ويضعف بالتعب ويقوى بورود الدم الكثير اليه ويضعف بورود الدم القليل ويختلف في مضائه حسب الراحة والتعب وكثرة الطعام في المعدة وقلته

بالقوة الكهربائية الحاصلة من دوران الحديد  
والمغناطيس بواسطة قوة الآلة البخارية وتحصل  
قوة الآلة البخارية من حركة دقائق الماء  
بواسطة الحرارة الناتجة من الفحم وهي آتية  
الى الفحم اصلاً من حرارة الشمس التي تجذبت  
بواسطة دقائق الكربون في اشجار العصور  
الغابرة كذلك في دقائق الغذاء قوة او حركة  
تنقل الى الدم ومنه الى خلايا الدماغ والاعضاء  
وتظهر بظواهر مختلفة عملاً وادراكاً ويكون  
ظهورها كثيراً او قليلاً حسب كثرتها وقتها  
والخلايا نفسها تأخذ كثيراً او قليلاً من هذه  
القوة حسبما تُعدُّ الاخذ منها بالتمرُّن والوراثة

### (٢) اصل كلمة جرامر

مصر. محمد افندي عمر. بلغني ان كلمة  
جرامر grammar الانجليزية مأخوذة من  
كلمة اجرومية العربية فهل ذلك صحيح  
ج كلاً بل هي يونانية الاصل من  
غراما اي حرف وجرافيون يكتب اي علم  
كتابة الحروف فان اليونانيين هم اول من  
وضع كتب الصرف والنحو وكان ذلك في  
الاسكندرية قبل الاسلام بنحو تسع مئة سنة

### (٤) فائدة الخلد

بيروت. احد المشتركين. شكاً الى  
احد الاصدقاء ما نقاسيه غراس جنينته من  
فك الخلد بها وانه افرغ الجهد لاتلافه ولم  
يفلح ومن جملة ما اتخذهُ الصديق من الوسائل

انه وضع في الثوم جانباً من سم الستركين ومع  
رغبة هذه الآفة في الثوم لم تقع في ما نصب  
لها ولا قربته فارجو ان تفيدوني في اول عدد  
من مجلتكم الجلية عن الوسطة الفعالة المجربة  
في اتلاف الخلد مع البيان الكافي في استعمالها  
ج الخلد صديق للزارع لا عدو له فلا  
تفتشوا عن واسطة لقتله وهو لا يأكل جذور  
النبات كما يتوهم الجمهور بل طعامه الوحيد  
الديدان والحشرات اي انه يحارب مع الزارع  
وياكل اعداء الزراعة وقد ينشأ عنه ضرر قليل  
من حفر اسرابه تحت جذور المزروعات ولكن  
هذا الضرر لا يقاس بنفعه الكثير. اما انه لم  
يأكل السم الذي دس له في الثوم فسيبه انه  
لا يأكل الثوم ولا غيره من المواد النباتية  
لانه من آكلات اللحوم وطعامه الوحيد  
الديدان والحشرات كما تقدم وهو منهم جداً  
يأكل منها الالوف والملايين فليحرص صديقكم  
عليه وليدافع عنه كما يدافع عن صديق

### (٥) الملبوغراف

المنصورة. رمضان افندي احمد. ثبت  
انهم يتخاطبون في اماكن القتال بالاشعة  
الشمسية فما كيفية ذلك وهل يمكن التخاطب  
ولو كانت اشعة الشمس محجوبة بالسحب  
ج لا يخفى انه اذا وقعت اشعة الشمس  
على مرآة مستوية انعكست عنها حتى اذا  
كانت الاشعة مائلة على سطح المرآة انعكست

منه الامواج الكهربائية في الفضاء عمودان او اكثر على بعد واحد او ابعاد مختلفة وكل منها متصل بالآلة مركوبي التي تتأثر بهذه الكهربائية تأثرت كلها معاً . ويجتهد مركوبي ان يمنع ذلك يجعل الآلة على درجة معلومة من قابلية التأثر كالوتر الذي يدوزن لصوت دو او ري او مي فلا يتولد منه الا الصوت الذي دوزن له ولا يجاوب غيره فاذا كان عند زيد في مصر آلة من هذه الآلات وعند عمرو في حلوان آلة اخرى وارادا ان لا يسرق احد كلامها الذي يتخاطبان به دوزنا التيهما على درجة معلومة فتصير امواجهما الاثيرة تؤثر فيهما فقط او في ما دوزن مثلها

(٧) الترنسفال وسكانها

مصر . محمد افندي امين . كم مساحة بلاد الترنسفال بالتحقيق وكم هو عدد سكانها وما هي اجناسهم

ج . نقدر مساحتها الآن ١١٩١٣٩ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ١٠٩٤١٥٦ نفساً البيض منهم نحو ٣٤٥٠٠٠ والباقي من السود سكان البلاد الاصليين وذلك حسب احصاء حكومة الترنسفال الذي اصدرته سنة ١٨٩٨

(٨) ولاية اورنج الحرة

ومنه . وكم مساحة ولاية اورنج الحرة وكم عدد سكانها .

عنها الى جهة اخرى غير الجهة التي وقعت فيها الاشعة عليها . وانه يسهل إمالة المرآة حتى تُعكس اشعة الشمس بها وترسل الى المكان الذي يراد ارسالها اليه . ويكون وقوع النور على ذلك المكان طويل المدة او قصيرها حسب ابقاء المرآة مدة طويلة او قصيرة في عكسها النور اليه . ويتفق على قانون لحروف الهجاء مثل قانون تغراف مورس الذي يُدَلَّ فيه على كل حرف بخط او نقطة او خطوط وتقط مختلفة . فاذا قصرت مدة عكس النور فذلك بمثابة النقطة واذا طالت فذلك بمثابة الخط . وقد اوضحنا ذلك كله في مقالة خاصة في هذا الجزء

وواضح مما تقدم انه اذا كانت اشعة الشمس محجوبة بالسحب فلا يمكن التخاطب بهذه الآلة حينئذ

(٦) التلغراف الاثيري

ومنه . قلتم ان انتقال الكلام في التلغراف الاثيري يحصل بتأثيرات في الاثير المنتشر في الفضاء كان انتقال الصوت بتأثيرات الهواء . ولكن اذا كان بين المرسل والقابل ( الآلة المسماة بالجامع ) آلة اخرى في وسط المسافة خاصتها قبول الكهربائية ايضاً فهل مع انتقال الكلام الى الآلة المتوسطة ينتقل ايضاً الى الآلة التي يراد انتقاله اليها وهل من طريقة لمنع ذلك

ج . اذا كان امام العمود الذي ترسل

جعلت فرنسا والمانيا تبنيان القطرات المدرعة. وعند الانكليز الآن كثير من هذه القطرات وقد وقيت مركباتها من مدافع العدو بصفايح من الحديد ووضعت فيها المدافع القوية . واذا اريد اطلاق مدفع منها مكننت عجلاتها بالقضبان التي تحتها بلوالب متينة لكي لا تنقلب برد الفعل ولا سيما اذا اُطلق المدفع عمودياً علي خط السكة . وقد افسد البوير عمل الانكليز واتلفوا كثيراً من قطراتهم المدرعة بنسفهم سكك الحديد بالديناميت من امامها . ومهما كانت الدروع متينة فهي لا تقى القطرات من قنابل المدافع فاذا اطلقت المدافع علي قطار مدرّج اتلفته

( ١٠ ) القرن التاسع عشر

ومنه . ومن كثيرين غيره هل انتهى القرن التاسع عشر وابتدأ القرن العشرين بابتداء هذا العام او لم نزل في السنة الاخيرة من القرن التاسع عشر

ج قد طرح سوء الكم هذا علينا مراراً في بداءة هذا العام كما طرح علي غيرنا ايضاً وكنا نجيب عليه ان السنة الحالية هي السنة الاخيرة من القرن التاسع عشر ولكن كثيرين اخطأوا فحسبوا بداءة القرن العشرين او انهم خافوا ان لا يعيشوا الى بداءة القرن العشرين ففسرّعوا في حسابان هذا العام منه . والظاهر ان هذا الخطأ قديم فانه لما استعمل الملك شارلمان الحساب المسيحي الذي يبتدىء

ج مساحتها ٤٨٣٢٦ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٢٠٧٥٠٣ حسب احصاء حكومتها سنة ١٨٩٠ البيض منهم ٧٧٧١٦ والباقيون من السود واكثر البيض من الجنس الهولندي

( ٩ ) القطار المدرج

ومنه من اول من استعمل القطرات المدرّعة التي يستعملها الانكليز الآن في حرب الترנסفال

ج يقال ان الفرنسيين اول من استعمل القطرات المدرّعة وذلك انه لما حاصر الالمانيون مدينة باريس كانت الجنود الفرنسية تخرج منها وتهجم على الالمانيين وتخرج معها مركبات من مركبات سكك الحديد فيها مدافع صغيرة لتحميها في سيرها . ولما حاصر الكومون في باريس وهاجمتهم الجنود من فرساليا وضع الكون مدافع في قطار اسكتوا بها مدافع الجنود . ثم لما جاءت الجنود الانكليزية الى القطر المصري لاختداد الثورة العراقية بنى القبطان فشر قطاراً مدرّعاً في الاسكندرية وهو آلة بخارية ومركبات من مركبات النقل حماتها بصفايح الحديد واكياس الرمل وجعل الآلة البخارية في وسط القطار ووضع على المركبة المقدمة منه مدفعاً متعدد الطلقات ومدفعاً آخر في المركبة التي ورائها وسيّر مركبتين امام هذا القطر لنسف ما ربما يكون في طريقه من الالغام ووضع فرقة من الجند في المركبات التي ورائ الآلة البخارية . ومن ثم

عليه سنة ١٨٧٠ نحو اربعين مليوناً من الجنيهات لانها لم تكن حينئذ سوى ١٠١٧٦٠٠٠٠ جنيهه. ودينها الوطني يبلغ الآن ١٢٠٠ مليون من الجنيهات اي انه مضاعف دين انكلترا. اما من حيث النفقات فننقات روسيا أكثر قليلاً من نفقات فرنسا حسب الظاهر لانها نحو ١٦٠ مليوناً من الجنيهات غير ان قيمة هذا المبلغ في اوربا اقل من قيمته في روسيا. ولكن دين فرنسا يكاد يكون مضاعف دين روسيا وستدفع ربي دينها هذا العام أكثر من ٤٦ مليون جنيه

(١٢) التنويم المغنطيسي

ومنه قيل ان الذي يمارس التنويم المغنطيسي يستطيع ان يؤثر في عقل من ينومه ويجعله يعمل في حال اليقظة اعمالاً لا يعملها لولا هذا التأثير فهل ذلك صحيح

ج نعم وقد ذكر النقات حوادث كثيرة من هذا القبيل وآخر شيء قرأناه عنه ان طبيباً يمارس التنويم المغنطيسي كان ينوم رجلاً ويقنعه ليساعد بعض الاعمال المتعلقة بالتنويم ثم توفي هذا الرجل بغتة وفجئت وصيته فاذا هو قد اوصى لذلك الطبيب بخمسة آلاف جنيهه ولم يوص بمثل ذلك لاحد من ذوي قرباه وثبت من البحث ان الطبيب اثر في ذهنه واقنعه وهو نائم ليوصي له بهذا المال فاوصي له به وهو مستيقظ عملاً بالتأثير الذي في ذهنه .

ميلاد المسيح عد سنة ٨٠٠ بداية قرن جديد وكذلك لما ادخل بطرس الاكبر امبراطور الروس الحساب المسيحي الى بلاده عد سنة ١٧٠٠ بداية قرن جديد وجرى امبراطور الالمان الآن في خطته لانه حسب سنة ١٩٠٠ بداية القرن العشرين وجدّه ابوامه وهو زوج ملكة الانكليز كان يعتقد كذلك. وهؤلاء الملوك يعذرون اذا اخطاوا في مسألة حساسية ولكن من الغريب ان لورد كلفن وهو اكبر علماء الرياضيات في الدنيا يعتقد ان السنة الحاضرة هي بداية القرن العشرين. ولو حسبنا هذه السنة بداية القرن العشرين لوجب ان يكون عدد السنة الاولى من التاريخ المسيحي صفراً وعدد السنة الثانية واحداً وعدد الثالثة اثنين وهذا ليس الواقع لانه لم توجد سنة عددها صفر. والحقيقة اننا الآن في الشهر الاول من السنة الاخيرة من المئة التاسعة عشرة من مئات التاريخ المسيحي

(١١) نفقات فرنسا ودينها

الاسكندرية . احد المشتركين بلغني ان نفقات الحكومة الفرنسية أكثر من نفقات اية دولة اخرى غيرها ودينها اعظم من دين اية دولة اخرى فهل ذلك صحيح وكم هي نفقاتها السنوية وكم يبلغ دينها الآن

ج قدرت نفقاتها في ميزانيتها لهذا العام ١٤١٤٨٠٠٠٠ جنيه اي أكثر مما كانت



## بالإنجليزية العلمية

السرجس باجت

Sir James Paget, Bart.

مات المداوي والمداوى والذي

صنع الدواء وباعه ومن اشترى  
نعي الى الاطباء وجمهور الباحثين في  
العلوم الطبيعية الطيب الجراح السر ولم  
باجت توفي شيخاً شبعاناً من الايام في السادسة  
والثانين من عمره . فقد ولد في الحادي  
عشر من يناير سنة ١٨١٤ ودرس الطب  
واشتهر بالجراحة علماً وعملاً حتى فاق الاقران  
وعُدَّ اول جراح في البلاد الانكليزية ودرَّس  
علم الجراحة سنين كثيرة ووسَّع نطاقه وهو  
الذي اكتشف التريخينا ووصف مرض  
حلمات الثدي المنسوب اليه وكان يتعلم  
من كل شيء ويعلم من كل شيء ولبس كل  
المواضيع لباس العلم والفلسفة ويستخدم كل  
المكتشفات العلمية الحديثة لفائدة علم الجراحة  
والباثولوجيا الجراحية . وشهرته في التعليم  
اعظم من شهرته في البحث والتأليف وقد قاد  
تلامذته الى رياض العلم وارشدهم في سبلها  
فساروا فيها وجنوا خير الثار . وله من  
الكتب كتاب في فوائد الميكروسكوب نشر  
سنة ١٨٤٢ وخطب في الباثولوجيا الجراحية  
نشر سنة ١٨٥٣ و ١٨٦٣ و ١٨٦٨

ومقالات كثيرة في اعمال الجمعية الملكية .  
عين جراحاً لبرنس اوف ويلس منذ سنة  
١٨٦٣ وللملكة فكتوريا منذ سنة ١٨٧٨  
ورئيساً لمدرسة الجراحين الملكية سنة ١٨٧٥  
وهو عضو في كثير من المجمع العلمية

الدكتور مارتينو

Dr. J. Martineau.

ومن العلماء الذين فارقوا الحياة الدنيا  
في هذا الشهر الدكتور جس مارتينو الفيلسوف  
اللاهوتي الشهير الذي قال فيه غلادستون  
” انه اعظم الفلاسفة الاحياء من غير  
جدال “ ولد في اوائل سنة ١٨٠٥ فتوفي  
وله من العمر خمس وتسعون سنة وكان  
قساً في كنيسة الموحدين بدبلن ولقبول  
وعين استاذاً للفلسفة الادبية في مدرسة  
منشستر الكلية سنة ١٨٤١ وانتقل الى  
مدينة لندن لما انتقلت تلك المدرسة اليها  
وجعل رئيساً لها وبقي في رئاستها الى سنة  
١٨٨٥ وظلَّ خمسين سنة متبوعاً المقام الاعلى  
في الفلسفة والانشاء بين رجال عصره وله  
كتب كثيرة جداً دينية وفلسفية ومقالات  
شتى في الجرائد العلمية والادبية ولا سيما في  
المجلة الوطنية ( ناشينال ريفيو ) التي كان من  
منشئها . وعلى مخالفته في المعتقد لكثيرين

من المسيحيين يعترف له' الجميع بصدق النبوة  
واخلاص الطوبى والتقوى الصحيحة ولا  
يذكر إلا بالمدح والتبجيل

### مصدر التيفويد

تكثر الحمى التيفويدية في جنوبي افريقية  
ولا سيما حينما تنتشب الحروب فيها كما فشلت  
وقت حرب الزولو وكما هي فاشية الآن في  
لادي سميث . والمشهور ان عدواها تصل من  
مبرزات المصاب بها الى ماء الشرب ومنه  
الى الذين يشربونه فيعدون بها . الا ان  
الدكتور جس الن من اطباء بترمارتزيبرج  
في جنوبي افريقية استدلل من امور كثيرة  
على ان التيفويد تصيب اولاً العجول وتخرج  
جراثيمها مع البراز فاذا اتصل باللبن او بالماء  
انتقلت العدوى به الى من يشربهما

### الكينا في الهند

شجر الكينا اميركي الاصل لكن الانكليز  
زرعوه في بلاد الهند لما خافوا ان يستاصل  
من اميركا فنجحت زراعته وفيها الآن اكثر  
من مليوني شجرة استخرج منها في العام الماضي  
١٠٣٣٥ رطلاً من سلفات الكينا و٣٩٢١  
من السنكونا . ويستعمل ذلك كله في بلاد  
الهند فلا يصدر منه شيء الى الخارج

### السرطان وأكل اللحم

لا شبهة ان الانسان من آكلات  
اللحم لكنه لم يكن يستطيع الاكثار من اكل

اللحم لما في الحصول عليه من المشقة فصار  
اكثر طعامه من المواد النباتية غير ان البعض  
توفر لديهم اسباب الكسب ويسهل عليهم  
الاكثار من اكل اللحم فيصير اكثر طعامهم  
منه ويقال ان داء السرطان الخبيث يكثر  
ظهوره في هؤلاء الناس ويقل في غيرهم من  
الذين يعتمدون في طعامهم على المواد النباتية  
ولا ياكلون اللحوم الا قليلاً . وقال بعضهم  
انه بحث في احوال المسجونين في اماكن كثيرة  
 فلم يزل داء السرطان اثرًا فيهم ونسب ذلك  
الى منعهم من اكل اللحم . ونحن نعرف اثنين  
اصيبا بسرطان المعدة وهما من الذين يصدق  
عليهم الحكم المتقدم اي انهم ولدوا ونشأوا في  
بيوت يقل اكل اللحم فيها ثم تغيرت عاداتهم  
فصاروا يكثررون منه ولا اثر لداء السرطان في  
آبائهم واسلافهم

ولم تزل حقيقة السرطان مخفية الا ان  
احدى السيدات الاميركيات وهبت مدرسة  
هارفرد الجامعة مئة الف ريال لكي تنفقها في  
البحث عن حقيقته وكانت في حياتها تنفق  
النفقات الطائلة على المصابين به

### قصص التدجيل

كان الدكتور شنك استاذًا لعلم  
المستولوجيا ومديرًا لقسم الاجنة في مدرسة  
فيتا الجامعة منذ ٢٦ سنة فنشر منذ مدة  
وجيزة ما نشره في الجرائد السيارة عن كيفية

من المغرمين بجمع طوابع البوسطة والصاقها في كتاب خاص بها وكان معتاداً ان يبلها بلسانه حينما يريد الصاقها فامتحن الاطباء الغراء اللاصق بها فوجدوا فيه ميكروب السل كأنه لصق به من افواه اناس مسلولين كانوا يبلونها بلعابهم حينما يلعقونها فأنفع لهم من ذلك ان هذا الجندي أصيب بالسل من هذه الطوابع

رسكن

J. Ruskin.

هو شيخ آخر من مشاهير كتّاب الانكليز ولد سنة ١٨١٩ ودرس في مدرسة أكسفورد وألف كتباً كثيرة تعد من الطبقة الاولى في بلاغة انشائها وحسن بيانها مثل كتابه عن مصابيح البناء السبعة وحجارة البندقية والسمسم والزنبق وآداب الغبار وتاج الزيتون ومملكة الهواء ونحو ذلك من الكتب المشهورة عند قومه . وكانت وفاته في العشرين من يناير

دود الحرير والنور

قال المسيوفلامريون انه ثبت له بالامتحان ان النور يؤثر في دود الحرير تأثيراً شديداً و يظهر تأثيره في حريره ويزرره ومقدار الذكور والاناث في ما يولد منه

الذهب في الدنيا

اوقفت حرب الترنسفال اخراج الذهب من مناجمها ومع ذلك بلغ المستخرج من الذهب في الدنيا كلها أكثر مما بلغ في كل عام من

تولد الذكور والانثى فعدّ اخوانه الاطباء ذلك ضرباً من التدجيل شبيهاً به وطلبوا اعفاءه من منصبه فأعفى منه اجابة لطلبهم

رعاد النيل

الرعاد سمك كهربائي يكثر في نيل مصر عرفه المصريون القدماء وصوّروه في قبورهم منذ سبعة آلاف سنة كما ترى في قبرتي في سقارة وأشار اليه الكتّاب الاقدمون من اليونان والعرب . وقد بحث المستر غوتش في تركيبه وتكلم عنه في خطبة تلاها في دار العلم الملكية ببلاد الانكليز فقال ان اعضاءه التي تولد منها الكهربائية موجودة في جلده وهي تحيط بيدنه كله ومنظرها جميل جداً اذا نظر اليها بالميكروسكوب وكل عضو منها مؤلف من صفوف من الخلايا وفي كل خلية منها صفيحة كالورقة لها زينة مثل زينة الورقة ويدخلها فرع عصبي وينتهي في زينة الصفيحة فاذا لمست السمكة تأثرت اطراف هذه الاعصاب فحدث فعل في الخلايا تولدت منه الكهربائية كأنها حلقات بطرية كهربائية ويجري المجرى الكهربائي في السمكة كلها من راسها الى ذنبها ويسير في ما حولها فيصرع السمك الصغير ويشعر به الانسان

السل من طوابع البوسطة

جاء في النشرة الطبية الفرنسية بتاريخ ١٦ ديسمبر الماضي ان جندياً أصيب بالسل وكان

في بنك النمسا نحو ثلاثة ملايين كان نحو ثلاثين مليوناً فاضحى نحو ٣٣ مليوناً وزاد في بنك اسبانيا نحو مليونين ونصف كان ١١ مليوناً فاضحى ١٣ مليوناً ونصف مليون وزاد في خزينة الولايات المتحدة الاميركية ٢٣ مليوناً كان ٥٦ مليوناً فاضحى ٦٩ مليوناً ولكنه نقص في بنوكها نحو خمسة ملايين

### موقع اوفير

جاء في التوراة ان الملك سليمان عمل سفناً في عصيون جابر بجانب ايلة على شاطئ بحر سوف ( البحر الاحمر ) في ارض ادوم فارسل حيرام ( ملك صور ) في السفن عبيده النواقي العارفين بالبحر مع عبيد سليمان فاتوا الى اوفير واخذوا من هناك ذهباً اربع مئة وعشرين وزنة واتوا بها الى الملك سليمان . وقيل بعد ذلك ان سفن حيرام التي حملت ذهباً من اوفير اتت من اوفير بخشب الصندل كثيراً جداً وبججارة كريمة . وقيل قُبيل ذلك ان سفن ترشيش كانت تأتي مرة كل ثلاث سنوات حاملة ذهباً وفضة وعاجاً وقروداً وطواويس

وقد اختلف الباحثون في موقع اوفير هذه فذهب البعض الى انها في بلاد الهند لذكر خشب الصندل مع الذهب وهو لا يوجد الا هناك وذهب آخرون الى انها في شرقي افريقية الجنوبية . وقد اثبت الدكتور

الاعوام السالفة كما ترى في هذا الجدول

سنة	١٨٩٠	٢٣٨٠٠٠٠٠٠	جنيه
"	١٨٩١	٢٦١٠٠٠٠٠٠	"
"	١٨٩٢	٢٩٢٠٠٠٠٠٠	"
"	١٨٩٣	٣١٥٠٠٠٠٠٠	"
"	١٨٩٤	٣٦٢٠٠٠٠٠٠	"
"	١٨٩٥	٣٩٩٠٠٠٠٠٠	"
"	١٨٩٦	٤٠٦٠٠٠٠٠٠	"
"	١٨٩٧	٤٧٧٠٠٠٠٠٠	"
"	١٨٩٨	٥٧٥٠٠٠٠٠٠	"
"	١٨٩٩	٦٢٧٠٠٠٠٠٠	"

فزاد ما استخرج منه سنة ١٨٩٩ عما استخرج سنة ١٨٩٨ أكثر من خمسة ملايين من الجنيهات ومن هذه الزيادة مليون ونصف من الولايات المتحدة الاميركية و ٨٧٠ ألفاً من كندا وثلاثة ملايين وربع من استراليا ولكن قلَّ الاستخراج من جنوبي افريقية بسبب الحرب نحو مليون ونصف

وقد احصت جريدة الايكونومست مقدار الذهب في بنوك الدنيا في العام الماضي والعام الذي قبله فوجدت انه في بنك انكلترا على حاله تقريباً اي نحو ٢٩ مليون جنيه وقد زاد مليونين في بنك فرنسا فكان نحو ٧٣ مليوناً فبلغ ٧٥ مليوناً ونقص في بنك روسيا ١٤ مليوناً فكان ٩٩ مليوناً فاصبح ٨٥ مليوناً ونقص في بنك المانيا مليونين ونصف كان ٣٧ مليوناً ونصف مليون فاضحى ٣٥ مليوناً وزاد

جنوبي افريقية فبعثوا به الرسائل البرقية مسافة سبعين ميلاً من غير اسلاك . واستحضر البويرست آلات من آلات مركوفي فعلم بها الانكليز قبل وصولها وقبضوا عليها في مدينة الراس

### النيل والسد

نشرنا في هذا الجزء تقرير السروليم جارستن عن النيل وشعبه هذا العام وما ينتظر من زيادة الشخ الى ان يرد ماء الفيضان وقد ذكرنا قبلاً ان حكومة السودان بعثت اناساً يزيلون السد من بحر الزراف حتى يصل ماء نيل فكتوريا الى البحر الابيض به ولا يجري في بحر الجبل ويضع اكثره في المستنقعات التي على جانبيه (انظر الرسم التالي) وقد ارسل القائم مقام بيك بك تلغرافاً من نقطة الجبلين على النيل الابيض في اواخر يناير قال فيه "شرعت في ٣١ الماضي في ازالة السد على

عرض ٩ درجات و ٢٩ دقيقة عن المكان الذي ابتداء منه الحاجز في العام الماضي فازلت ١١٠٠ يرد من السد الى ٤ يناير الحالي ٠ ثم ازلت الحاجز الثاني واتممت عملي فيه يوم ١٨ الجاري وكان ممتداً مسافة ١٢٥٠ يرداً ولم اقس الحاجز الثالث بعد ولكنني ازلت منه ١٠٠٠ يرد تقريباً ٠ ويسير بحر الجبل بين جسرين جافين وعمقه يختلف بين ١٨ قدماً و ٢٨ وعرضه بين ٦٠ قدماً و ١٠٠ قدم

كارل ييترس الرحالة الالماني ان موقع اوفير على نهر زمبيزي ذاهباً في ذلك مذهب المستر بنت كما اوخناه غير مرة . ولا شبهة في ان الذهب كان يستخرج من هناك بكثرة ولم تزل آثار مناجمه ومسابكه حتى الآن وهذه الآثار قديمة جداً . ولكن لا دليل على انها سامية الاصل . قالت جريدة ناتشر في هذا الصدد "ولم يذكر الدكتور ييترس حتى الآن كل الادلة التي وجدها على ان اوفير في افريقية اما الادلة على ان اوفير في الهند فوجود خشب الصندل مع الذهب الذي كانت تأتي به سفن حيرام وهو خاص ببلاد الهند ولكن القروود والطواويس التي كانت السفن تأتي بها من قرب اوفير تدل على ان ذلك المكان كان اقرب من الهند الى فلسطين لان الطواويس لا تحمل سفر البحر اشهرأ في سفن مكشوفة

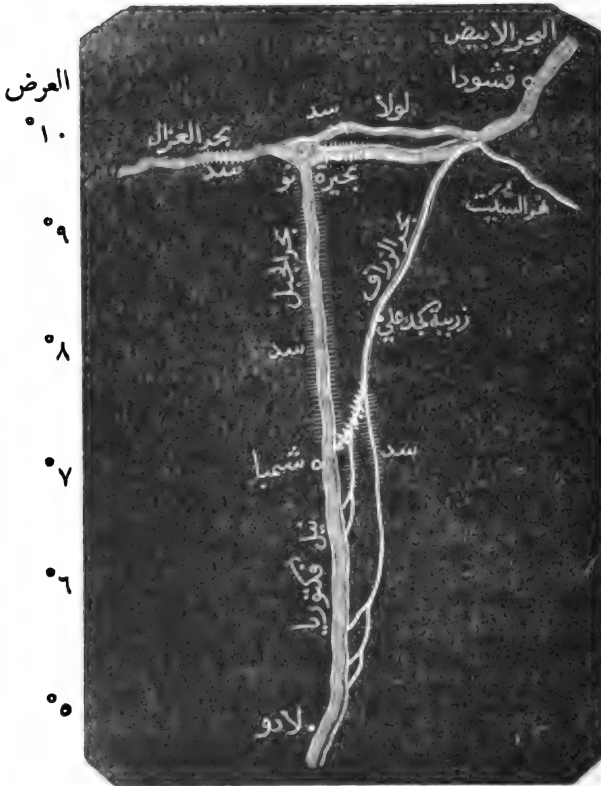
### هبة فلكية

وهب المسيو روفائيل بشوفشيم مدرسة باريس الجامعة مرصده في مدينة نيس وهو يساوي مليونين وسبع مئة الف فرنك ووهبها ايضاً مليونين وخمس مئة الف فرنك لكي تنفق عليه من ريعها ومجموع هذه الهبة اكثر من مئتي الف جنيه

التلغراف الاثري في افريقية  
استعمل الانكليز التلغراف الاثري في

والماء الذي ينصرف منه يبلغ ٤٠٠ قدم مكعبة في الثانية الواحدة من الزمان  
هذا ما اخبرت به الحكومة الجرائد اليومية وظاهره ان الذين ذهبوا لازالة السد اخذوا يزبلونه من بحر الجبل لا من بحر

الزراف مع ان المستر ولكوكس اقترح ان يزال من طرف بحر الزراف عند التقائه ببحر فكتوري كما ترى في هذا الرسم. ثم قال بيك بك في آخر تلغرافه الى الكبتن كاج قال له انه يمكن ان يفتح بحر الجبل من الآن الى آخر



نرى خطوطاً دقيقة على جانبيه كالريش الذي على جانبي الخطوط البيضاء فكل بحر اقترنا الى السد بالريش الذي على جانبي الخطوط البيضاء فكل بحر

الامر ليس على حسب ما فهموا وان اربع مئة قدم مكعبة في الثانية ليست شيئاً يذكر لانها اقل من ١٢ متراً مكعباً فهي مثل ما يصرف من ترعة غير كبيرة فعاد الناس الى قلقهم لقلة الماء وعادت الاسعار الى الارتفاع

ابريل الآتي وقد كان لهذا التلغراف شأن كبير في هبوط ثمن القطن بعد ان غلا غلوفاً فاحشاً لان القلوب اطمأنت بقرب ازالة السد وغزارة المياه ولكن الذين فهموا ذلك من التلغراف بادىء بدء وجدوا بعد امعان النظر ان

### الاستاذ مكستر

انسا بلقاء العلامة الفضال الاستاذ  
مكستر استاذ التشريح في مدرسة كبرديج  
الجامعة وصاحب التصانيف الكثيرة في علم  
التشريح وعلم الحيوان والفسولوجيا. جاء القطر  
المصري مع عائلته الكريمة لترويج النفس  
ومشاهدة الآثار المصرية وهو من العالمين بها

### حرق الموتى

لا يزال العلماء يشيرون بحرق اجسام  
الموتى حاسبين حرقها خيرا لاساليب للتخلص  
منها . قال السر هنري طمس " ان جسد  
الميت ينحل الى حامض كربونيك وماء وامونيا  
وبعض المواد الترابية فما هو الاسلوب لخله  
بسرعة وسلامة ومن غير كراهة " ويدعي  
ان حله موضوعا في لحد او مدفونا تحت  
التراب لا يفي بالمراد لانه لا ينحل سريعا ولا  
إنحلاله كذلك خالي من الضرر والروائح  
الكريهة . لكن المراء يكره حرق عزيزه  
ولو علم ان جسده يفسد سريعا اذا لم يحرق  
ويصير جيفة لا تطاق . وقد تمضي سنوت  
كثيرة قبلما تنزل هذه الكراهة من النفس  
ويألف الناس حرق موتاهم كما افه المهنود

### تاريخ الامير حيدر

يعلم ابنا الشام بنوع عام وابنا لبنان  
بنوع خاص ان الامير حيدر الشهابي ألف  
تاريخا مسهباً منذ ستين او سبعين عاماً جمع

فيه اخبار الامويين والعباسيين والفاطميين  
والترك والمغول والشراسة والصليبيين  
والتنوخيين والمغنيين والشهابيين الى حكم  
الامير بشير الشهابي الكبير . وساعده في جمعه  
ونقيحه العلامة اللغوي احمد فارس الشدياق .  
وقد اعتمد فيه على اشهر التواريخ المتداولة  
وغير المتداولة كتاريخ الطبري وابي الفرج  
والمسعودي وتاريخ الروم وتاريخ صاحب  
صور وتاريخ ابن شباط الفقيه العالبي وتاريخ  
البيعة وجعله ثلاثة اجزاء كبيرة . وهذا التاريخ  
نادر جداً قضى حضرة صديقنا الاستاذ نعم  
مغيب عشر سنوات في التفتيش عنه وبذل  
النفس والنفيس حتى ظفر بنسخة كاملة منه  
وقد اطلعنا عليها فاذا هي كتاب كبير اذا  
طبع جاء قدر مجلد من مجلدات المقتطف  
وقد عزم على طبعه بحرف مثل حرف المقتطف  
وقطع مثل قطعه وفتح باباً للاشتراك فيه وجعل  
ثمنه للمشاركين اربعين غرشاً اميرياً او ١١  
فرنكاً تدفع سلفاً ويقفل باب الاشتراك في  
اواخر ابريل . فحسب ان يقبل ابنا العربية على  
اقتناء هذا الكتاب النفيس

### مستوصفات باستور

صار في فرنسا الآن ثمانية من مستوصفات  
باستور لمعالجة الكلب الاول في باريس  
والثاني في الجزائر والثالث في تونس والرابع  
في منبليه والخامس في مرسيليا والسادس في

في بلاد الجزائر واواسط اسبانيا والبرتغال  
وشمالى اميركا وقد اخذ علماء الفلك في كل  
الاقطار يستعدون للرحلة الى الاماكن التي  
يرى فيها ليراقبوه منها

### الجوائز العلمية الفرنسية

تعطى الجوائز كل سنة في فرنسا للعلماء  
الذين يؤلفون كتباً مفيدة او يكشفون  
اكتشافات نافعة ومن الجوائز التي تعطى هذا  
العام جائزة مئة الف فرنك لمن يكتشف  
ترباقاً للكوليرا الاسيوية او يكتشف لها اسباباً  
يمكن ازالها فتزول هي معها . ومنها جائزة  
قدرها ٩٧٥ فرنكاً لمن يبحث احسن بحث  
في الحيوانات غير الفقرية الموجودة في مصر  
وسورية . اي ان الفرنسيين يجيزون من  
يبحث عن علل امراضنا وطبائع حيواناتنا ونحن  
متقاعدون عن ذلك ونلزم الحكومة اذا انفتت  
غرشاً في هذا السبيل

### مؤتمر مصوري الشمس

يهتم مصورو الشمس بعقد مؤتمر عام في  
معرض باريس هذا العام وقد تألفت لجنة  
للبحث في ذلك برئاسة المسيو جانسن الفلكي  
وسيكون بحث المؤتمر في خمسة مواضيع مهمة  
وهي (١) المسائل الطبيعية المتعلقة بالفوتوغرافيا  
(٢) المواد المستعملة فيها (٣) الكيمياء الفوتوغرافية  
(٤) الكتب الموضوعة في هذا الفن (٥)  
المسائل الشرعية والصناعية المتعلقة به .

يوردو والسابع في ليل والثامن في ليون وقد  
فتح الاخير في غرة يناير . ويوجد الآن  
ست مستوصفات في روسيا في بطرسبرج  
وموسكو وسمارا وخاركوف وورسو واودسا .  
وخمسة في ايطاليا في بولونا وميلان ونابلي  
وبالرمو وتورين واثنان في النمسا والمجر في فينا  
وبودابست . ويوجد مستوصفات اخرى في  
سرقوسة ومالطة وبخارست والقسطنطينية  
وحلب وتفليس والقاهرة . وثلاثة في اميركا  
الشمالية في نيويورك وشيكاغو وهافانا واثنان  
في اميركا الجنوبية في ريو جنارو وبونس ايرس

### بدء القرن العشرين

تكلمنا في باب المسائل في هذا الجزء على  
بداية القرن العشرين وابنا هناك ان العلماء  
متفقون الآن على ان هذه السنة هي السنة  
الاخيرة من القرن التاسع عشر لا السنة الاولى  
من القرن العشرين كما حكم امبراطور المانيا .  
والظاهر انه كثر الخلاف في هذه المسألة سنة  
١٨٠٠ فحكم لاند الفلكي الشهير وكان استاذ  
الفلك في مدرسة باريس الجامعة ان القرن  
التاسع عشر يبتدى في غرة يناير سنة ١٨٠١  
وعليه فالقرن العشرون يبتدى في غرة يناير  
المقبل سنة ١٩٠١

### الكسوف المقبل

تكسف الشمس في الثامن والعشرين من  
شهر مايو المقبل ويرى هذا الكسوف كلياً



### الخزف الصيني المصري

بحث العلماء طويلاً في هل كان المصريون يعرفون كيفية عمل الخزف الصيني فقال المسيو برونيار في كتابه المشهور في عمل الخزف ان كل قطع الخزف الصيني التي وجدت في القطر المصري هي من اصل صيني . وقد بحث المسيو شاتليه في هذا الموضوع الآن باناً يبحثه علي غاثيل صغيرة وجدت في سقارة فقال ان خزفها صيني وهي مصنوعة في القطر المصري من غير ريب وتختلف في تركيب خزفها عن الخزف الصيني الذي يصنع في الصين . ثم صنع خزفاً مثله من ٥٥ جزء من الرمل و ٥ من الطين الابيض واربعين من الزجاج الازرق وشواه على درجة ١٢٠٠ من الحرارة

### شركات السكوتره

كان في بلاد يابان سنة ١٨٩٠ اربع شركات فقط من شركات السكوتره ( الضمان ) راس مالها مليون و ٦٠٠ الف ريال فصار فيها سنة ١٨٩٨ ثلاث وسبعون شركة راس مالها نحو خمسة وثلاثين مليوناً من الريالات وهذه الشركات كلها يابانية

### ما يشرب من البيرة

يشرب الالمانيون في سنتهم نحو ١٤٠٠ مليون جالون من البيرة والانكليز ١٢٠٠ مليون والفرنسيون ٢٠٠ مليون والروسيون ١٠٠ مليون . ويشرب البلجي ٣٦ جالوناً في

والدخول في هذا المؤتمر مباح لكل المصورين ورسم الدخول عشرة فرنكات لاغير

### علاج الكلب

عولج في العام الماضي ١٤٦٥ نفساً في مستوصف باستور في باريس من داء الكلب فتوفي منهم ثلاثة لاغير وشفي الباقون وقد عولج في العام الذي قبله ١٥٢١ فوات منهم ٦ وفي الذي قبله ١٣٠٨ فوات منهم ٤

### اتوموبيل جديد

صنع اتوموبيل جديد في فرنسا فيه آلة بخارية صغيرة يوقد فيها البترول وفيه آلة كهربائية تخزن فيها القوة فاذا زادت قوة الآلة البخارية على حاجة الاتوموبيل تحولت القوة الزائدة الى كهربائية وذخرت في الآلة الكهربائية لتستعمل حين الحاجة اليها

### مرکز ذاکرة الاسماء

استدل أحد العلماء النمسيين ان في الدماغ مركزاً خاصاً يحفظ الاسماء فيحفظها ويتذكرها وقد ثبت ذلك حديثاً فان رجلاً اصيب برصاصة في رأسه فنسي اسماء الاشياء وبقي يعرف اوصافها ثم ان الجراح يبحث عن الرصاصة فوجدها مستقرة على المركز الذي قال عنه العالم النمسي فلما استخرجها وزال ضغطها عن ذلك المركز عاد الرجل الى تذكر الاسماء

٢٣٢٠ مليون يرد وكان ما اخذته في العام  
الماضي نحو ٢٢٤٦ مليون يرد

### القطبة الجنوبية

من ابدع ما نشر في غرة هذا العام مقالة بقلم  
الدكتور فردريك كوك الاميركي وصف فيها سفر  
البعثة البلجيكية الى انحاء القطبة الجنوبية ونشرها  
في جريدة السنتشري الاميركية واودعها من  
اخبار النوادر التي وقعت لهم والمخاطر التي  
وقعوا فيها ما يقرب من رحلة الدكتور  
نسن الى القطبة الشمالية وقد اكتشفوا كثيراً  
من الجزائر والجلال التي لم تعرف من قبل  
ورأوا جبال الثلج سائرة في البحر وكادت  
تغرق سفينهم مراراً ورأوا طيور البحر المعروفة  
بالبنغوين وهي قصيرة الجناح تقف على اقدامها  
منتصبة كأنها الانسان في انتصاب قائمتها او  
قناني الشراب في شكلها . وقد سموا الاماكن  
التي اكتشفوها باسماء بعض المشاهير مثل  
جزيرة نسن وجزيرة فانوك وجزيرة اندره  
وخليج نومير ورأوا الشفق القطبي مراراً  
واستطاع الكاتب مرة ان يصور تلك  
الاصقاع صورة فوتوغرافية في وسط الليل  
وكانت الشمس تحت الافق ولكن نورها كان  
يصبغ وجه السماء بلون ذهبي بديع  
وسيكون لما اكتشفته هذه البعثة وجمعتها  
من الحجارة والمعادن ونحوها شأن كبير في  
ما يختص بتلك البلاد جغرافياً وجيولوجياً

السنة والانكليزي ٣٠ جالوناً والاماني ٢٥  
والدنمركي ٢١ والسويسري ١٢ والاميركي ١٠  
والهولندي ٩ والفرنسوي ٥ والاسوجي ٢  
والروسي ١

### تجارة القطن في العام الماضي

قالت جريدة الايكونومست الشهيرة ان  
عام ١٨٩٩ كان من اكثر الاعوام ربحاً  
للمستغلين بالقطن منذ عشرين سنة الى الآن  
فربح الغزاليون الذين يغزلون القطن الاميركي  
والذين يغزلون القطن المصري ربحاً لم يعتادوه  
وكذلك ربح النساجون سواء كانوا ينسجون  
مما يغزلونه او يتعاونون الغزل وينسجون مع ان  
ثمن القطن كان غالياً . وقد قدر المستر هنري  
نيل موسم اميركا احد عشر مليون باله ولكن  
بريس ومكرماك وشركاؤهم قدروه بتسعة  
ملايين باله . ( وقد ترجع التقدير الاخير او  
ما يقاربه ) فارتفعت الاسعار رويداً رويداً  
وفي ظن الغزاليين ان الموسم لا يزيد على  
عشرة ملايين باله . وقد ارتفع سعر القطن  
المصري في آخر السنة لكثرة ما ابتاعه  
الغزاليون منه ولانه يظن ان الموسم المقبل  
يكون قليلاً

وقد اشترى تجار الهند كثيراً من  
المنسوجات حتى بلغ ما اخذوه ٤٣ في المئة  
مما صدر من انكلترا فنسجت الانوال كل ما  
غزلته المغازل . وقد بلغ ما اخذته الهند نحو

## فهرس الجزء الثاني من المجلد الرابع والعشرين

اندروكارنجي	٠٨١
العلم في العام الماضي	٠٨٤
عيوب الاسنان	٠٨٧
الدكتور نسيم عرييلي	
روبرتس وكتشنر	٠٨٩
الهليوغراف	٠٩٣
اليهود في فرنسا	٠٩٤
الحجارة الطافية	٠٩٦
الطباعة والصحافة	٠٩٧
نجيب صروف	
التعليم المفيد	١٠١
البعوض والحمل	١٠٦
الاسكندر ذو القرنين	١٠٩
شهيد التجارة	١١٧
الشركات المالية	١٢١
آيات الفصاحة العربية	١٢٦
لحضرة صاحب الساحة السيد توفيق البكري شيخ مشايخ الطرق	
رواية تنكرد	١٣٠

باب الزراعة * زرع القطن وتسميدته . طالة النول . المعرض الزراعي	١٤٣
باب تدير المثل * السكر . التدخين . الهواء الفاسد . الماء النقي	١٥٤
باب الرياضيات * السيارات وحركتها في شهر فبراير	١٥٨
باب التفريط والانتقاد * العلاج بالماء البارد . الرئيس . قصب السكر	١٥٨
باب المسائل * تفاوت العقول . سبب تفاوتها . اصل كلمة جرامر . فائدة الخلد . الهليوغراف	١٦١
التلغراف الانثري . الترنسفال وسكانها . ولاية اورنج الحرة . القطار المدرج القرن التاسع عشر	
نفقات فرنسا ودينها . التنويم المغنطيسي	
باب الاخبار العلمية * وفيو ٢٠ نبذة	١٦٦

# المقطف

الجزء الثالث من المجلد الرابع والعشرين

١ مارس ( آذار ) سنة ١٩٠٠ — الموافق ٢٩ شوال سنة ١٣١٧

## البعوض وطبائعه

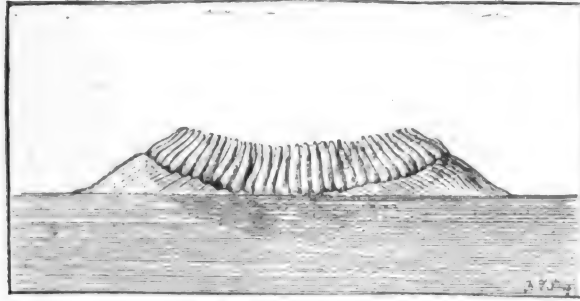
لا يستحقن الفئ بعداوة ابدأ وان كان العدو ضئيلاً  
ان القذى يؤذي العيون قليلاً ولربما جرح البعوض الفيلا  
ولو بُعث ابو الفتح البستي ناظم هذين البيتين ورأى علماء الطب والميكروبات يضربون في  
ايطاليا والهند وغربي افريقية يمحون عن البعوض وكيفية تولده ونشوره الحميات اللاحية التي  
تفتك بالالوف بعد ان تصيب الملايين لوجد الى التمثيل سبيلاً اوسع ولزاد على ما قاله بعضهم  
لا تحقرن صغيراً في عداوته ان البعوضة تدني مقلته الاسد  
ان البعوضة تنغص كأس الحياة وتورد الناس موارد الهلاك ولكن ليس كل البعوض في ذلك  
شرعاً ولو كان كله مؤثماً مؤذياً

والذين تكلموا عن البعوض من علماء العرب وصفوه وصفاً حسناً. قال الدميري في حياة  
الحيوان الكبرى انه علي خلقه الفيل الا انه اكثر اعضاء من الفيل فان للفيل اربع ارجل  
وخرطوماً وذنباً وللبعوض مع هذه الاعضاء رجلان زائدتان واربعة اجنحة . وخرطوم الفيل  
مصمت وخرطومه مجوف ولذلك اشتد عضه وقوي على خرق الجلود الغلاظ قال الراجز  
مثل السفاة دائماً طنينها ركب في خرطومها سكينها

وما الهمة الله تعالى انه اذا جلس على عضو من اعضاء الانسان لا يزال يتوحن بخرطومه  
المسام التي يخرج منها العرق لانها ارق بشرة من جلد الانسان فاذا وجدها وضع خرطومه فيها  
وفيه من الشره ان يمص الدم الى ان ينشق ويموت او الى ان يعجز عن الطيران فيكون ذلك  
سبب هلاكه

ومن عجب امره انه ربما قتل البعير وغيره من ذوات الاربع فيبقى طريحاً في الصحراء فتجتمع السباع حوله والطير التي تأكل الجيف فمن اكل منها شيئاً مات لوقته . وكان بعض الجبابرة من الملوك بالعراق يعذب بالبعوض فيأخذ من يريد قتله فيخرجه 'تجرّداً الى بعض الآجام التي بالبطائح ويتركه فيها مكتوفاً فيقتل في اسرع وقت واقرب زمان " انتهى قول الدميري

وزعم الجاحظ في كتاب الحيوان ان الذباب يأكل البعوض ونقل عن محمد بن الجهم ان الذبابة تأكل البعوض تصيده وتلقطه وتغنيه . وذكر ابن الجهم كيف اكتشف ذلك قال " اني كنت اريد القايلة فامرت باخراج الذبان وطرح الستر باغلاق الباب قبل ذلك بساعة فاذا اخرجني حصل في البيت البعوض وقوي سلطانه وقوته فكنت ادخل الى القايلة فيأكلني

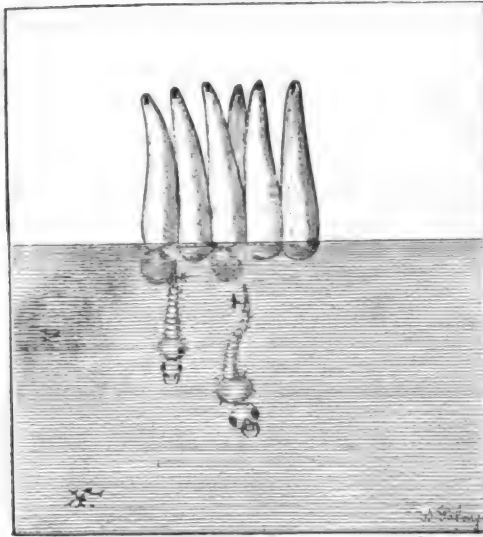


(١) ييوض البعوض

البعوض اكلاً شديداً فاتيت ذات يوم المنزل في وقت القايلة فاذا ذلك البيت مفتوح والستر مرفوع وقد كان الغلمان اغفلوا ذلك في يومهم فلما اضطجعت للقايلة لم اجد من البعوض شيئاً فتمت في عافية فلما كان من الغد عادوا الى اغلاق الباب واخراج الذبان فدخلت التمس القايلة فاذا البعوض كثير . ثم اغفلوا اغلاق الباب يوماً آخر فلما رأيته مفتوحاً شتمتهم فلما صرت الى القايلة لم اجد بعوضةً فقلت في نفسي قد اراني نمت في يومي التضييع وامتنع مني النوم في ايام التحفظ والاحتراس فلم لا اجرب ترك اغلاق الباب في يومي هذا فان نمت ثلاثة ايام لا التي من البعوض اذى مع فتح الباب علمت ان الصواب في الجمع بين الذبان والبعوض فان الذبان تغنيه وان صلاح امرنا في تقريب ما كنا نباعده ففعلت ذلك فاذا الامر قد تم فصرنا اذا اردنا اخراج الذبان اخرجناها بايسر حيلة واذا اردنا افناء البعوض افيناه بايسر حيلة . " انتهى ما نقله الجاحظ عن ابن الجهم وفيه اسند لال حسن لو كان كاملاً

والمعروف الآن ان البعوض انواع كثيرة منتشرة في كل البلدان والاقاليم من سيبيريا والاسكاشمالاً الى خط الاستواء والى اقصى البلدان الجنوبية . وقد عرف العلماء مئة وخمسين نوعاً منها على الاقل وهي من الحشرات التي تعيش في الماء والهواء فتولد في الماء ونقيم فيه ما طابت لها الإقامة ثم تغير شكلها وتركب اجنحة الرياح

فاذا شعرت البعوضة انها حامل وقد حان الوقت لتبيض وتحلف نسلًا ذهبت تفتش عن الآجام والمستنقعات التي فيها ماء كثير لا يجف وقليل لا يعيش فيه السمك حتى اذا وجدت ما تطلبه باضت بيوضها واحدة بعد الاخرى والصقتها بعضها ببعض باءة صمغية حتى تصير

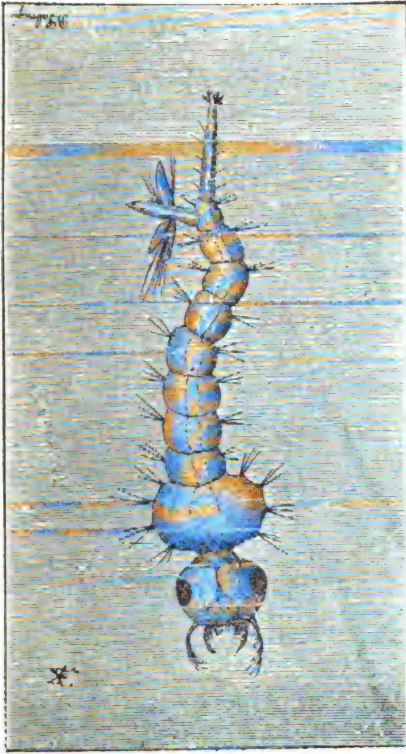


(٢) العوم خارجة من البيض

كالقارب . والبيوض صغيرة دقيقة مثل علامة النجمة في هذا النوع من الحرف او اقصر منها اذا نظرت اليها عن جنب بانث مثل الجسم المرتفع في الشكل الاول وهي مكبرة اضعافاً كثيرة والماء مرتفع معها من جانبيه . ويبلغ عدد البيوض التي تبيضها البعوضة الواحدة مئتي بيضة الى ثلثة ويكون مجموعها اصفر من فلقة العدسة

وبعد يومين او ثلاثة تنفتح افواه هذه البيوض وتخرج العوم او الدعاميص منها كما ترى في الشكل الثاني. والبيوض والعوم التي فيه مكبرة اربعين قطراً . وما من احد الاورأى هذه العوم في الماء الراكد وان لم يكن قد راها قبلاً فيحسن به ان يضع كأساً من الماء في غرفته ويتركها اربعة ايام او خمسة فانه يرى فيها حينئذ كثيراً من العوم الصغيرة وهي تسبح وتتلوى

وتكبر يوماً بعد يوم . واذا اراد ان يقبض عليها فرّت من بين اصابعه كالزبيق الفرار . لكنها تستحق ان يبذل الجهد في القبض عليها والنظر اليها بالميكروسكوب فاذا قبض على واحدة منها ووضعها في نقطة ماء صغيرة تحت الميكروسكوب رأى لها رأساً مستديراً وعينين سوداوين وصدرًا ضخماً وبدناً كثير المفاصل تنبأ منه اهللاب كالشعر .



ترى في الشكل الثالث صورة عومة من هذه العوم وقد بلغت اشدها وطولها حينئذ نحو سنتيمتر ولذلك فالعومة المرسومة ههنا مكبرة كثيراً . ولها في طرف رأسها مما يلي فاها اثنان تتحرك دوماً فتجرك الماء وتجعله يرد اليها بما فيه من الغذاء من الحشرات والديدان الصغيرة لان عوم البعوض شرهة مثله تأكل كثيراً ولولا ذلك ما كانت تكبر سريعاً وهذه الاثنان بمثابة الايدي لها

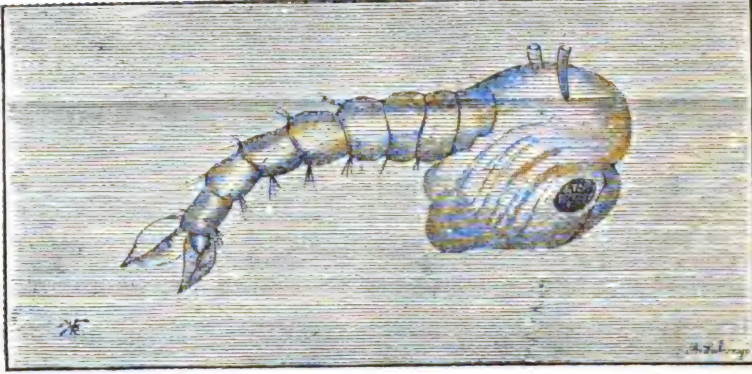
وفي ذنب هذه العومة عضوان غريبان الواحد ظاهر فوق الماء كأنه زهرة الاخوان وبه تنفس لانها لا تعيش ما لم تنفس الأكسجين من الهواء وانقها في ذنبها لا في رأسها لان رأسها مشغول بالاكل الدائم حتى تبلغ اشدها باسرع ما يمكن من الوقت مخافة ان يجف الماء

(٢) عومة مكبرة كثيراً

قبل ذلك . وليس لها رئتان مثل الانسان وغيره من الحيوانات الكبيرة فيجري الهواء الذي تنفسه في بدنها كله ليظهر دمها . والفرق بينها وبيننا ان دمنا يجري من بدننا الى الرئتين ليتطهر فيهما بالهواء واما هي فيجري الهواء في بدننا الى دمها ليظهره . وفي اعلى ذنبها اوراق او مصاريع تفتح لدخول الهواء ثم ثقفل لتتبع دخول الماء . فاذا صعد ذنبها فوق الماء فتحتها أولاً واخرجت الهواء الفاسد منه وجمعت فيه هواءً ثقيلاً واغلقت مصاريعها وعادت الى قلب الماء وتحت هذا الذنب او الانف عضو آخر بارز في الماء له اربع شعب تتحرك في الماء وهي



بثابة المجاذيف والدفة تسير بها في الماء وتنتقل من جهة الى أخرى وهي اشبه باللوب في السفن ذات اللوب منها بالمجاذيف. ويظهر حسن احكامها من السرعة التي تسير فيها هذه العوم في الماء



(٤) العومة قبل ان تصير بعوضة

ويمضي على العومة عشرة ايام الى عشرين يوماً وهي في هذه الحالة ثم تنتقل الى حالة أخرى ولذة العيش بالتغنى فيخلط رأسها بصدورها وتصير كما ترى، في الشكل الرابع وهو مكبر كثيراً



(٥) البعوضة حال خروجها من الماء

وتصور حينئذ بصورة أخرى وهي صورة البعوضة التي تخرج منها ولكنها تبقى مدة قبل ان تصير بعوضة تامة ويكون شكلها حينئذ على غاية القبح وينسد فيها وتضوم عن الطعام ولا تعود



تتنفس من ذنبها كما كانت تنفس وهي عومة بل ينبت لها قرنان في اعلى رأسها لتتنفس منهما كما ترى في الشكل الرابع. ولا يطول عليها المطال في هذه الحالة او في هذا التقمص بل ينشق غلاف ظهرها بعد يوم او يومين وتخرج منه بعوضة كاملة كما ترى في الشكل الخامس. وترى صورتها فيه مكبرة وقد خرجت من الغلاف الذي كانت فيه وصورتها فوق ذلك صغيرة حسب قدها الطبيعي . ويكون جسمها رطباً حال خروجها ولكنه يجف حالاً فتبسط جناحيها وتنقل من عنصر الماء الى عنصر الهواء

والبعوض ذكور واناث مثل سائر الاحياء ومن الغريب ان الضار منه اناثه لا ذكوره فان الذكور زاهدة تكتفي بأرزي الازهار وعصار الاثمار ولذلك لا نراها في البيوت الا نادراً وبتناز عن الاناث بالشعر الغزير في قرونها . اما الاناث فتكثر في البيوت وتمتص الدم من الانسان والحيوان وسنين كيفية ذلك في الجزء التالي ونبين فيه ايضاً كيف تدخل جراثيم الحميات بدنهما وتنقل بها من المريض الى السليم

## التلغراف الاثيري

خطب السنيور مركوفي خطبة انيقة في هذا الموضوع في الثاني من شهر فبراير جاء فيها على تاريخ التلغراف الاثيري من اول ما عرفت مبادئه الى الآن فقال ان اول مبادئه هو ما اشار اليه امبر العالم الكهربائي من وجود الاثير في الكون وان الظواهر الكهربائية حركات فيه . وقد جاء العلامة مكسول بعده فاثبت هذا الرأي بالدليل الرياضي وتبعه العلامة هرتس واثبته بالامتحان . ثم تدرج التلغراف الاثيري في سلم الارتقاء النظري حتى صار حقيقة عملية واستولينا بواسطته على قوة عظيمة من قوى الطبيعة

ومهما اطنبنا في مدح العلامة هرتس واعجبنا بقواه العقلية لم نوفه حقاً فانه اكتشف اعظم اكتشاف في علم الكهرباء في النصف الاخير من القرن التاسع عشر والعالم الكهربائي الذي ضم الى آباءه في الاسبوع الماضي وهو الاستاذ هيوز كاد يكتشف التلغراف الاثيري ولو وازب على التجارب العلمية في ذلك السبيل لقرن اسمه الآن بالتلغراف الاثيري كما هو مقرون بكثير من المكتشفات الكهربائية

ولما اثبت هرتس بالامتحان منذ ثلاث عشرة سنة ان النور والكهربائية شي واحد وابان كيف نكتشف الامواج الاثيرية وكيف نحدثها صار التلغراف الاثيري شيئاً ممكناً . ولكن

بقي اكتشاف هرتس غامضاً عن كثيرين بضع سنوات ولذلك تأخر انتاج التلغراف الاثيري منه ونجاح هذا التلغراف الآن اعظم مما كنا ننتظر منذ خمس سنوات وهو دليل كاف على ان ما ينتظر منه هو في حيز الامكان ولو كنا لم نزل في البداية ولا نعلم مقدار ما نصل اليه في المستقبل . وكلهم يعلم ان الناس حاولوا من قديم الزمان ارسال الاخبار من مكان الى آخر من غير واسطة ظاهرة ولكن ارسالها بواسطة امواج الكهربائية المعروفة بكهربائية هرتس حديث جداً . ولا يسعني الوقت لاذكر تاريخ هذا الاكتشاف ودرجات ارتقائه . واذا تركت هذا التاريخ وما يتعلق به من ذكر الاولية في الاكتشاف فلا يكون ذلك لان مجال البحث ضيق ولا كلام لي لاقوله فيه بل لانني افضل ان اجتري عنه بذكر الدرجات الاخيرة من ارتقائه التي نخطاها في الشهور الاخيرة

ثم اسهب في وصف الآلة التي سميناه بالجامع وهي التي اصلحها حتى صارت تني بالغرض ولولا ذلك لبقي التلغراف الاثيري في حيز النظر . وقال بعد ذلك اني ابنت في العام الماضي ان المسافة التي ترسل فيها الانباء البرقية من غير اسلاك تختلف كربع ارتفاع السلك العمودي وان هذه القاعدة تقريبية فقط ثم ثبت ذلك بالامتحان فقد كنا نرسل هذه الانباء البرقية مسافة ١٨ ميلاً على ارتفاع ٧٥ قدماً ثم ارسلناها مسافة ٨٥ ميلاً على ارتفاع ١٥٠ قدماً . فلو كانت القاعدة المتقدمة صحيحة تماماً لوجب ان تكون المسافة ٧٢ ميلاً فقط لا ٨٥ ميلاً ولكنها تقريبية كما قلت وخلصها في جهة الكسب لا في جهة الخسارة اي ان المسافة تزيد بازدياد الارتفاع اكثر مما تدل عليه القاعدة المذكورة . والمكانان اللذان بينهما مسافة ٨٥ ميلاً الفاصل بينهما بحر وهو مرتفع في وسطه اكثر من الف قدم بتخشب سطح الارض فلو كانت الامواج الكهربائية تسير في خط مستقيم فقط لما امكننا ان نرسلها من مكان الى آخر يبعد عنه ٨٥ ميلاً ما لم يكن ارتفاع المكانين الف قدم عن سطح البحر

ثم ذكر الخطيب ان لفائف الحدة العادية لا تصلح للتلغراف الاثيري ولذلك اضطر ان يغيرها حتى وفيت بالغرض وارت اللقافة التي استنبطها تزيد المسافة عشرة اضعاف عما تكون بدونها . وافاض في وصف الفوائد التي تجت من استعمال هذا التلغراف في السفن المشرفة على الفرق وقال ان باخرة فرنسوية كانت تفرق بالامس فجاء من فيها بواسطة رسالة تلغرافية بالتلغراف الاثيري ونجا ما فيها من الشحن وثمة ٥٢٥٨٨ جنياً كما ثبت في مجلس القضاء وهذا وحده يكفي لوضع آلات التلغراف الاثيري في كل الموانئ البحرية . و اشار الى اهتمام الحكومة الفرنسية بامتحان التلغراف الاثيري في بوارجها والى امتحانه وقت استعراض البوارج الانكليزية وقال انه

أرسلت الرسائل البرقية بين تلك البوارج مسافة ستين ميلاً بين البارجة المسماة اوربا والبارجة المسماة جونو. وهذه ليست اطول مسافة يمكن التخاطب فيها لانه يمكن التخاطب بين البوارج على مسافة ٧٤ ميلاً بجزيراً اي ٨٥ ميلاً أعنيادياً. وتحدث الأرض لا يمنع ارسال الاشارات البرقية فيسهل على سفينتين ان تتخاطبا بالتلغراف الاثيري ولو لم ترأحداها الاخرى لبعد المسافة بينهما وكون كل واحدة منهما تحت افق الاخرى

ولما التأم مجمع ترقية العلوم البريطاني في دوتن في شهر سبتمبر الماضي ومجمع ترقية العلوم الفرنسي في بولون تتخاطبا بالتلغراف الاثيري والمسافة بينهما ثلاثون ميلاً وفيها صخور شاهقة فلم تمنع انتقال الامواج الكهربائية

ووصف استعمال التلغراف الاثيري في اميركا وقت السباق البحري الذي جرى بين الخيول على الكاس الاميركية وقال انه نجح فيها ولكن نجاحه لم يكن تاماً لانه لم يستطع ان يستعمل في اميركا كل الاصلاحات الحديثة التي اتصل اليها في اوربا قبل ان يأخذ امتيازاً بها من الحكومة الاميركية

ثم وصف استعمال التلغراف الاثيري في حرب الترنسفال وقال ان العمال صنعوا طيارات اطاروها وجعلوا يرسلون الامواج الكهربائية بها فحبط عملهم اولاً لان الطيارات لم تف بالغرض ولا سيما لانها كانت غير متقنة واذا طارت واحدة منها في هذا المكان فقد لا تطير الاخرى في المكان الاخر الذي يراد التخاطب معه ولكنهم واظبوا في اصلاح الطيارات حتى استطاعوا ان يرسلوا الاخبار بها مسافة سبعين ميلاً من ده آر الى نهر اورنج ثم تمكنوا من نصب الاعمدة فصار ارسال الاخبار اسهل من ذي قبل. وانكر ما يقال من ان عند البوير آلات للتلغراف الاثيري وقال ان الآلات التي قبضت عليها الحكومة الانكليزية في الطريق صنعت في المانيا وقد امتحنت فلم تف بالغرض وهو لم يبع البوير شيئاً من آلاته ولا يظن ان احداً باعهم شيئاً منها

وبعد ان وصف نجاح التلغراف الاثيري في كل التجارب التي جربت في الشهور الماضية في اوربا واميركا قال لقد تكلمت عما تم حتى الآن ولا اريد ان اقول شيئاً عما يمكن ان يتم في المستقبل القريب او البعيد. ولكن هناك امرًا انا واثق به وهو ان النجاح الذي سيتم لنا هذا العام يفوق النجاح الذي تم لنا في العام الماضي. وانا واثق ايضاً ان ارسال التلغرافات الاثيرية سيشتيع في البحر شيوع التلغراف البر

## رواية تنكرد

## القسم الثاني

## الفصل الاول

مضى اسبوع الاحفال وانقرط عقد المدعوين ولم يبق منهم الا الاقارب الادنون الوافدون من اماكن بعيدة . وكان قلب الدوقة طامحاً سروراً وهي تترقب الفرص لكي تتكلم مع ابنها وتخبره عن اختيارها زوجة له . فارسلت تدعوه اليها فقيل لها انه في مكتبة ابيه فتبسمت وهي تحسب ان اياه كان يخبره حينئذ بما دار بينهما من الحديث . وكان الدوق في مكتبته واكثر ما فيها تقارير سياسية وكتب شرعية وادبية وخرائط ووثائق وهو جالس على كرسيه وقد ابعده عن مكتبته بفتة وبدت على وجهه دلائل الحيرة وابنه واقف امامه متكى بيده اليسرى على طرف الموقد وهو ممتنع الوجه يظهر عليه الاهتمام بامر ذي بال

قال الدوق لابنه " لقد ادهشتني فاني كنت احسب انك تسر بذلك غاية السرور (١) " فغنى رأسه قليلاً ولم يفه بكلمة وبقي ابوه يتكلم فقال " لماذا لا تحب ان تدخل مجلس النواب الآن . ولا يخفى عليك ان الامر ليس في يدنا فاذا لم تدخله اليوم فما ادرانا انك تستطيع دخوله غداً . ولو كان دخوله سهلاً مثل استئجار قطار مخصوص لابقيناه الى الوقت الذي نختاره . وكنت احسب انك تبغض الكسل وتحب العمل ولا سيما الاعمال العمومية التي تخدم بها بلادك . فاذا لم تدخله الآن اضطرت ان تبقى ثلاث سنوات الى ان ينفض ويعاد انتخاب النواب — ثلاث سنوات تقضيها في الكسل والعطلة عن العمل . ليس هذا شأن من يحب بلاده ويتوخي خدمتها كما اتوسم فيك . واذا كان لك مظاهر أخرى فهذه هي الفرصة المناسبة فان الدوق (٢) يفضل اعطاء المناصب للاعيان حاسباً اياهم سياج الدولة وعماد البلاد كما قال لي . ولا انكر انه يمكننا ان نفيد دولتنا ولو لم نكن من وزرائها ولكن الدوق مطلق اليدين يفعل ما يشاء فاذا دخلت مجلس النواب الآن واعربت عن رغبتك في المناصب العالية فكن واثقاً انه يقلدك منصباً منها سريراً . وعندنا اللورد

(١) مشيراً الى عرضه عليه الانتظام في مجلس النواب على ما قيل في الفصل السابق

(٢) اي دوق ولنتون الذي كان الوزير الاول

اسكدابل وهو يدبر لنا الامر على ما نحب . وانا اكره ان اطلب شيئاً من وزير ولكنني لا استنكف ان اطلب ذلك بنفسي من الدوق في الاحوال الحاضرة . ثم خفض صوته وقال "واظن انه اذا طلب دوق بلامنت امراً مثل هذا لا يُردُّ طلبه" . وصمت قليلاً وهو يحسب ان صمت ابنه دليل على اقتناعه ثم قال "هب ان هتغرفُرد لا يرضى ان يتغلى عن العضوية بعد ثلاث سنوات وذلك محتمل ولو لم يكن مرجحاً فاذا تفعل لانه ما من احد يرضى منك بالازدراء وهو يضرب نفسه لينفعك وما عهدنا هذا الرجل يرضى ان يكون صورة في منصبه وهب انه كان كذلك فقيامه في مجلس النواب هذا الزمن الطويل قد رفع نفسه حتى لا يرضى بالذل . ولا يسهل علي ان اخذله بعد ثلاث سنوات واحمل المنتخبين على الاقتراع لك"

فقال لورد منكيوت "لاداعي لذلك يا ابتاه" - قال هذا بصوت منخفض خارج من رأسه وفؤاده يدل على ان كلامه صادر عن عقل راجح وعواطف حية . ولا ادل على المرء من صوته . فمن الاصوات السريع الرنان الذي يدل على سرعة الخاطر وتنبه العواطف ومنها العميق البطيء الذي يدل على عقل ثاقب ورأي صائب . واندر الاصوات واحسنها وقعا صوت يجمع بين السكينة والصرامة فتفعل نفتمته بالنفوس اكثر مما يفعل بها سحر العيون "لاداعي لذلك يا ابتاه ولا اخفي عليك اني لا اكون بعد ثلاث سنوات ارجب مني الان في دخول مجلس النواب"

فنظر اليه ابوه نظر الدهشة وقال "ان المسترفوكس"<sup>(٢)</sup> دخل المجلس قبلما بلغ سن الرشد وترجع في دست الوزارة وهو في ريعان الشباب وكذلك السرروبرت بل انتظم بين رجال الدولة وهو حدث . وكثيراً ما سمعت الثقات مثل لورد اسكدابل يقولون ان الانسان قد يتكلم في مجلس النواب قبلما يحق له الكلام فيه ولكنه لا يبكر في دخوله مها كان صغير السن"

فقال ابنه "نعم اذا شاء ان يفلح في مجلس النواب . والتبكير في كل شيء مدعاة للنجاح فيه اما انا فلا رغبة لي في ذلك"

فقال الدوق "ولكنني لا استحسن دخولك مجلس الاعيان من غير ان تدخل مجلس النواب اولاً لان من دخل مجلس الاعيان وهو لم يدخل مجلس النواب يكون كالطائر بلا ريش"

فقال ابنه "عسى ان لا ادخل مجلس الاعيان يا ابتاه الا بعد زمن طويل جداً"<sup>(٤)</sup> ان دخلته

(٢) وزير انكليزي مشهور دخل مجلس النواب وعمره ١٦ سنة وصار وزيراً وعمره ٢٢ سنة

(٤) كناية عن طلب طول الامر لايو لانه لا يدخله الا بعد موت ابيه خلفاً عنه

فقال الدوق ” ان دخولك مجلس الاعيان يوماً ما امرٌ محنوم لا مردّ له “  
فقال ابنه ” ولكن هب ان الدوق ( اي دوق ولنتون ) لم يفلح في حفظ السيادة للاعيان  
فماذا يكون شأننا “

فهنّ الدوق كتيّفه وقال ” ليس من شأننا ان نقرض هذه الفروض وعسى ان لا يحاول  
احد تغيير النظام الحاضر لان عظمة هذه البلاد باعيانها “  
فقال ابنه ” اذاً ملوكنا لم يفعلوا شيئاً لعظمتنا “  
الدوق — ” بلى فعلوا ما يُطلب منهم “  
ابنه — ” وقد زالت سطوتهم الآن ولا يبعد ان تزول سطوتنا نحن ايضاً بعد ان نتعل  
ما يُطلب منا “

الدوق — ” اراك تتكلم بلسان الاحرار فلماذا ذلك “<sup>(٥)</sup>  
ابنه — ” ليس هذا يا ابي فاني لم ابدِ رأياً حتى الآن “  
الدوق — ” اود ان اعرف ما هو رأيك يا ولدي او ما نتمناه “  
ابنه — ” ان افعل ما يجب عليّ فعله “  
الدوق — ” احسنت وانت عمود في هذه الدولة فاسندها جهداً “  
ابنه — ” يا حبيذا لو انبأني احد ما هي الدولة فان الاعمدة التي تشير اليها لا تسند شيئاً  
وهي متداعية الى السقوط وجوهر فلسفتها ان تُترك الامور على حالها “  
الدوق — ” ولكننا سننجو باعتمادنا على حكمة الامة “  
ابنه — ” ممّ ننجو “

الدوق — ” من الاضمحلال الذي يقع باعيان البلاد وهي تنتقل من حالة الى اخرى “  
ابنه — ” وما هي الحالة التي تحسب البلاد منتقلة اليها “  
الدوق — ” هذه مسألة يعجز احكامنا عن الاجابة عنها “  
ابنه — ” ولكن يحق لمن كان جاهلاً مثلي ان يبحث فيها “  
الدوق — ” نعم ولا شيء يعينك في هذا البحث مثل اتصالك برجال السياسة “  
ابنه — ” لكي اشاركهم في الخطاء والاعساف اما انا فلم اغوّح حتى الآن واود ان ابقى  
بعيداً عن الغواية “

(٥) يظهر من كلام دوق بلامنت انه كان من حزب المحافظين مثل اكثر اعيان الانكليز ولهذا استغرب  
كلام ابنه

الدوق — ”وتبقى عطلاً عاجزاً عن العمل“  
 ابنه — ”أَيكون المرء عاجزاً عن العمل اذا ابى ان يخطط خبط عشواء في ظلام دامس“  
 الدوق — ”فماذا تريد ان تفعل اذا وهل لك خطة تود السير فيها“  
 ابنه — ”نعم“  
 الدوق — ”احسنت ومهما كانت هذه الخطة فنثق اني ابذل جهدي في انالتك ما ترغب فيه لاني واثق انك لا تطلب الا اشرف المطالب وانبلها“  
 ابنه — ”يا حبذا ولكن اين الشرف واين الثبل“  
 الدوق — ”ولكنك طالب امرأ ما فقل لي ماهي مطالبك اخبرني بها من غير كتمان كما يخبر الصديق صديقه“  
 فادى لورد منتهكوت كرسيًا من ابيه وجلس اليه وهو يقول ”كيف اكنتم عنك امرأ يا ابناه“  
 وانت عين الحب والإخلاص وكان الواجب عليّ ان لا ارتاب في وجود الشرف والنبل وانت امامي“  
 فقال الدوق ”ان الاولاد الذين مثلك يشرفون آباءهم“  
 ابنه — ”ليس ذلك مضطرباً واما انت يا ابني فقد كنت لي اكثر من اب واني لأحبك واحب امي حباً اظنه اندر في هذا العصر منه في العصور الغابرة ويزيد شعوري بهذا الحب الآن لاني عازم ان اطلب الابتعاد عنكما الى حين“  
 فافسّر وجه الدوق واتكأ على كرسيه ولم يفه بكلمة وصمت ابنه قليلاً ثم قال ”لقد اشرفت عليّ اليوم ان انتظم في سلك رجال السياسة وما انا لأنوء تحت الحمل الثقيل ومقامي وطبعي يدفعاني الى حمل الاحمال الثقيلة والقيام باعبائها . وهذا الامر ليس جديداً عندي بل قد فكرت فيه طويلاً فلم اجد اني استطيع ان احافظ على السياسة الحاضرة ولا راى لي يبقائها على حالها ولا اظنها تبقى طويلاً لانها ليست قائمة على قواعد وطيدة بل لا قاعدة لها . فما هو الحق السياسي وما هي آداب الاجتماع هل هي امور حقيقية او مصطلحات وهمية . وان كانت اموراً حقيقية فاين مقرها ولن الحق في الولاية ولماذا حرمتنا ملكتنا من حقوق كانت لهم . ونحن الاعيان موجودون في مناصبنا لان الامة راضية بوجودنا فيها . والامة تعد نفسها كلاً شيئاً والحقوق التي تعطى لها وقت انتخاب الاعضاء لمجلس النواب تنازع فيها دوماً وتُغيّر على اساليب شتى فما هو هذا الحق السياسي المتغير . وكذلك آداب الاجتماع تختلف باختلاف البلدان والمدن والشوارع فما نعدّه فضيلة هنا يُعدّ رذيلة في مكان آخر“

الدوق — ”يجب ان ننظر الى الامور بوجه عام فان حالة انكلترا العامة اصلح من حالة اية مملكة كانت وما من احد ينكر ان الحرية السياسية عندنا اكثر مما هي عند غيرنا والآداب الاجتماعية ارقى والنجاح المادي اعظم“  
ابنه — ”قد يمكنني ان انازع في ذلك كله ولكنه لو ثبت ما نقض شيئاً مما قلته لانه اذا كانت البلدان الاخرى افسد من بلادنا لم تصطلح حالنا بل قد تزيد فساداً لاننا لا نرى امامنا بلاداً صالحة تقتدي بها“

الدوق — ”لا شبهة في ان انكلترا مفلحة الآن اكثر من كل البلدان انظر سكك الحديد وانظر كم فعلنا لاصلاح شأن المساكين وقد كثرت الاعمال وزادت الاجور“  
ابنه — ”من المحتمل ان سكك الحديد افادت جمهور الفقراء كما افادت اعضاء مجلس النواب . ولكني لا ارى في زيادة الاجور ضامناً لراحة الجمهور وما ادرانا ان زيادة السعة ترقى الآداب وتزيد الفضائل فان المال قد افسد الكبراء واليه تنسب شرور الخاصة فكيف يكون فعله في العامة على الضد من فعله بالخاصة ولماذا لا نقول ان زيادة السعة تفسد العامة كما افسدت الخاصة وكيف يحق لنا ان نخلط بين سعادة الامة وثروتها“

الدوق — ”لا تنس اننا عايشون عيشة صناعية لا طبيعية“  
ابنه — ”طالما سمعت ذلك يا مولاي ولكنني لا ارى شيئاً من مزايا الصناعة في احوالنا فان الصناعة تستلزم النظام والترتيب وانطباق النتائج الحميدة على المبادئ الفاضلة اما نحن فقد فقدنا كل انتظام ولم نعد امة محكمة العرى ولكن صرنا شعباً تجمعه آثار التقاليد القديمة التي نحاول نزعها يوماً فيوماً“  
الدوق — ”ولكن ماذا يمكنك ان تفعل يا ولدي يمكنك ان تغير الاحوال التي وجدنا فيها“

ابنه — ”كلاً يا ابي ولا انا طامع في ذلك وغاية ما اطلبه منك ان لا تضطرني الى مشاركة غيري في تكثير الفساد المحيط بنا“  
الدوق — ”انت ولي امرك وانا اشور عليك شوراً ولا اترك امرآ والله الهادي الى سواء السبيل“

ابنه — ”اواه لو ان ملاكاً ينزل من السماء ويزور بيتنا“  
الدوق — ”ما بنا حاجة اليه وعندنا ارشاد من هو اسمي من الملائكة“  
ابنه — ”لو كان ارشاده كافياً ما وعد تلامذته بمشرد آترياًتي بعده . فلا بد من



مرشد . نعم يا ابتاه هذا الذي اطلبه واسمى اليه ولا بد من الفراق . لا بد من ان اتركك واترك والدتي العزيزة اترك هذين الوالدين الحنونين اللذين بهما تعلق كل عواطفى وآمالى . ولكنى ارى نفسي مضطراً ان البى نداء صوت سموي . فلا تغضب عليّ ايها الوالد الحنون بل سامحني وساعدني . قال ذلك وطرح نفسه بين ذراعي ابيه .

فضمه ابوه الى صدره ولم يستطع الكلام لشدة انفعاله لكنه كان يقول في نفسه انه سيفارقنا وقد سئم الإقامة في البيت سئم الوحدة بعد ان قرأ كثيراً وافكر كثيراً . ولقد اصاب اسكد ايل لما اشار عليّ منذ سنين ان ارسله الى باريس لكنّ امه لم ترض وحققا ان لا ترضى لان ارسله الى باريس يعرضه لمخاطر كثيرة . ولا شيء اصح له من مجلس النواب فانه يجد فيه عملاً وسلاً . ولا بد من ان نتلافى الامر الآن بالنهي احسن . يريد السفر ولا بأس بالسفر ولكن ماذا يحمل بنا وهو ولدنا الوحيد . كيف نصبر كاترين على فراقه انها تموت كمداً اما انا فلا بد لي من الصبر وسأرسل معه اناساً يعتنون به ويدراون عنه المخاطر ارسل معه براس فانه عارف بممالك اوربا وكان في حرب اسبانيا وارسل معه طبيباً ماهراً ولا بد من اخبار امه ولكن لا بد من استعمال الحكمة في ذلك لئلا يفاجئها الخبر مفاجأة .

هذه الخواطر خطرت كلها على بال الدوق في اللحظات القليلة التي كان فيها ضاماً ابنه الى صدره ثم لما عاد ابنه الى كرسيه قال له "اذاً انت تريد السفر يا ولدي" فانار بالايجاب الدوق — "ذلك يثقل على امك كثيراً حتى لا اقول شيئاً عن نفسي فانك تعلم عواطفنا ولكن لا حق لنا ان نجعل ما نشعر به عقبة في سبيلك وان فعلنا فنكون قد فضلنا نفسنا عليك اما من حيث مجلس النواب فسا قبل هنغرفرد هذا الصباح واقنع لي بوجع استعفاءه الى الخريف حتى تعود من سفرك وذلك خير لك لانك تكون قد شاهدت العالم فتدخل المجلس في العام المقبل"

ولما اتم الدوق كلامه بدت على وجه ابنه علامات الحيرة فاحنى رأسه وبقي صامتاً . وقام الدوق ونظر الى ساعته وقال انه يود ان يأتي براس ويتعشى معهم لانه عارف بالبلدان الاروپية ويعرف لغات كثيرة حتى الاسبانية ثم قال "اما اسبانيا فليس فيها ما يشوق السياح اليها ولكن لا بد من الذهاب الى فرنسا وفرنسا هي باريس ولا بد من ان تذهب الى هناك اولاً وان كان ابن عمك هري هوارد هناك فهو يريك كل شيء فاذا ذهبت الى السفارة وكان براس معك هانت عليك باريس . ثم تذهب الى ايطاليا واطنك قاصداً اليها دون سواها لكن امك لا تسرّ بذهابك الى رومية . ويقال ان لا بد للمرء من ان يرى رومية

قبل موته اما انا فلم ارها ولم اعبر البحر الا الى ايرلندا لان جدك منعي من السفر غير ان منه لم يكن الاسباب التي لاجلها ابقيناك في البيت حتى الآن . وهب انك شتوت برومية فيمكنك ان تعود اليها في الربيع التالي ولكن لا بد من اقناع امك اولاً لترضى ببقائك — برومية ولا بد ايضاً من ارسال برنارد معك فيذهب معك براس ورنارد وطبيب وحينئذ يسها علينا اقناعها فاذا ارسلنا معك براس ورنارد وطيباً ماهراً وكان هري هوردي في باريس وزودناك باحسن مكاتيب التوصية زالت اكثر مخاطر السفر

فقال لورد منتكيوت<sup>(٦)</sup> ” لا رغبة لي في زيارة باريس يا ابي  
الدوق — ” الحمد لله الحمد لله لقد افرجت بعض كربتي  
ابنه — ” ولا رومية “

الدوق — ” احسنت احسنت يا ولدي وازلت حملاً ثقيلاً عني ولم اخبرك بذلك قبلاً لانني لم اشأ ان انقص عيشك ولكن لو علمت امك انك ذاهب الى رومية لتنقص عيشها لا بعد المسافة ولا لفساد الهواء هناك بل لان آراءها كما تعلم “ ولم يتم كلامه فقال له ابنه ” ولا انا عازم على السفر حسب مفهوم الكلمة وانما قصدي السياحة قصدي الذهاب الى الارض المقدسة الى بيت المقدس “

فاضطرب الدوق وجعل يقول ” الى الارض المقدسة الى بيت المقدس “ وهو محدد بنظره اليه

ثم عاد لورد منتكيوت الى الكلام وجعل يتكلم بتأنيبه المعتاد فقال ” نعم يا مولاي الى الارض المقدسة الى بيت المقدس فان الخالق عزّ جلاله اعلن نفسه لمخلوقاته في تلك البلاد فهي مقدسة وفيها مزايا ليست في غيرها وهي التي جعلت ممالك اوربا تحاول الاستيلاء عليها مراراً كثيرة في العصور الوسطى . وقصر منتكيوت هذا ارسل اميراً من امرائه اليها فوصل الى القبر المقدس وجنا على ركبتيه امامه ثلاثة ايام بلياليها . وقد مرّ على ذلك ستة قرون فلا عجب اذا مضى واحد آخر منا الآن لزيارة ذلك القبر فلاني اود ان اجثو على ركبتي هناك وارى النلال المقدسة وارفع صوتي الى السماء وأسأل الله عما يجب ان افعله وعما يجب ان اومن به “  
فنهض دوق بلاننت وجعل يمشي في الغرفة ذهاباً واياباً وهو غائص في بحار الافكار ثم وقف واستند الى خزانة الكتب وقال ” ان هذا الطلب الذي تطلبه مني غريب جداً لم اتوقعه منك قط فسافكر فيه ملياً واحاول ادراك ما تطلبه وابذل جهدي لافعل ما هو خير

(٦) هو لقب الابن كما تقدم في الجزء السابق

لك وابق مفضلاً مسرّتك على مسرّتنا . اما الآن فلا يمكنني ان اجيبك لا سلباً ولا ايجاباً بل لا بدّ لي من امعان النظر . ثم ان امك تريد ان تكلمك في امور اخرى فلا تطلعها على هذا الامر حتى اطلعها عليه انا . والآن لا بدّ لي من ان اركب وامضي الى بلامنت وسافكر في هذا الامر وانا سائر في الطريق واذا جاء براس فادعه ليتعشى معنا وليكن الله معك “

وخرج الدوق من المكتبة وبقى ابنه فيها غائصاً في بحار الافكار وكان قد املى على ابيه في دقائق قليلة خلاصة ما شغل باله ثلاث سنوات متوالية . ثم النفث واذا امه واقفة بجانبه فانه بلغها ان زوجها خرج من القصر وهذه اول مرة خرج فيها من غير ان يراها قبل خروجه فقامت تفتش عن ابنها لكي تهتئ به بدخوله مجلس النواب وتخبره انها اختارت له ابنة خاله زوجة وكان قلبها طامحاً سروراً وكيف لا تسرّ المرأة بوحيدها وهي تراه مخفوقاً بالسعادة والهناء وقد عزم على الانتظام في سلك رجال السياسة الذين يخدمون بلادهم ويرفعون شأنها والاقتران بفتاة ثنى انها تملأ بيته بهجة وسروراً . ففتحت باب المكتبة وقد صبغت حمرة الطرب وجنتيها وقالت اأنت هنا فقد كنت افتش عنك يا تنكرد

### الفصل الثاني

عاد الدوق مساء من قصر بلامنت ودخل غرفة لبسه لكي يلبس فيها ثياب المساء ثم جاءت زوجته وقرعت الباب ودخلت وعاتبته على خروجه من البيت من غير ان يخبرها وقالت ان هذه اول مرة فعل ذلك . وكان قد حسب انها اتت لتكلمه في امر ابنه فلما رآها اتت لتعاتبه فخرج عنه وابرت اسرته وقال لها بلغني ان براس آتٍ ليتعشى معنا وانا مسرور بذلك لانني اريد ان اراه في امر ما

فلم تجبه على كلامه بل بقيت واقفة كأن بالها مشغول بامر آخر ولما رأت انه بقي يتكلم عن براس قالت له ما لنا ولبراس الآن هات اخبرني ما منع تنكرد من دخول البارلنت ( مجلس النواب )

فاضطرب في امره لانه لم يكن يعلم كم عرفت مما دار بينه وبين ابنه غير انها جلت له الامر بقولها ” انني كنت امشي مع تنكرد واشرت من طرفه خفي الى كل ما دبرناه له وسألته عما يراه في ابنة خاله فقال انه يوافقنا على انها احسن البنات اللواتي عرفهن واكثرهن تهذيباً فحاولت ان اقنعه بنسبتها له ولكنني لم احثه على التسرع في ذلك لانني لا اريد ان يقتربا قبل الخريف واشرت عليه ان يعاشرها كثيراً مدة اقامته في لندن وقت اجتماع مجلس النواب

ثم يزورها حينما تعود الى ايرلندا كما كنت تزورني. وبينما انا اشرح له كيف يجب ان يتحفظ من البرد وقت خروجه من المجلس نصف الليل وماذا يجب ان يأكل حينئذ قال لي انه غير عازم على دخول المجلس الآن وانه غير آسف على ذلك لانه يريد ان يسافر قليلاً . فما معنى ذلك كله قل لي لان تنكرد لم يخبرني شيئاً ولما لججت عليه ليخبرني قال اننا سنبعث كتاباً معاً في هذا الموضوع

فقال الدوق "نعم سنفعل ذلك ولكن ليس الآن لانه قد حان وقت العشاء ولكنني اقول لك بالاختصار انه بدت امور قد تمنع هنغرفرد من الاستعفاء الآن . وبما ان تنكرد يميل الى السفر فنحن عازمون ان نتبصر في الامر لعل السفر يكون اصح له من الاقامة هنا الى ان يتيسر دخوله مجلس النواب"

"اصح له" — لا يمكنني ان افهم اي صلاح في الذهاب الى باريس ورومية حيث يذهب الشبان الذين يسافرون من هذه البلاد . فان الذهاب اليهما هو نفس الشيء الذي بذلت جهدي من حين ولادته الى الآن لامتعه عنه لانه اذا ذهب اليهما تعرض للهلاك جسداً ونفساً فان باريس تلتف صحنهُ ورومية تغير معتقده"

فتبسم الدوق وقال لها اني اشدُ منك ثقةً بتنكرد ولكن كوني مطمئنة البال فانه قد قال لي هذا الصباح انه لا ينوي الذهاب الى رومية ولا الى باريس

فتنفست الصعداء وقالت "اذاً اذا اراد ان يسبح سياحة قصيرة في هولندا فلا بأس عليه لان البلاد بروتسطنية وليس فيها من المفسد ما في غيرها"

فقال "سننظر في هذا الامر ملياً الليلة" ثم مدَّ لها ذراعهُ ونزلا الى غرفة الضيوف . وكان الكولونل يراس هناك وهو من القواد الذين كانوا في حروب اسبانيا فابلى بلاءً حسناً ودخل باريس ظافراً وهو بدين طويل القامة مجدول العضل وجهه مشرب حمرة وشعره غزير وخطه الشيب . وهو من رجال متكيوت ولد هناك وورث بيتاً كبيراً في المدينة واملأ كفاً في جوارها ولما اتمَّ خدمته في الجيش باع معاشهُ وعاد الى مسقط رأسه فجعله الدوق قائداً لفرسانه فاصحح شأنهم حتى صاروا من افضل فرسان البلاد الانكليزية . وكان من امهر الناس في الرماية والفراسة ومن اكثرهم ظرماً والينهم عريكة واقواهم بداهةً وكان يعجب بالدوق والدوقة الى حد العبادۃ ويحسبهما افضل خلق الله عن اعتقاد واخلاص لا عن هوى وطمع في النفع . وكان له كان ذراع الدوق اليمنى فكان الدوق يستشيرهُ في كل امور الابالة وقد سلم اليه قيادة الفرسان وجعله رئيساً لاركان حرب الجيش المستحفظ (المليشيا) ولم يكن يرقى ضابطاً

الأبرأيه . وكان له شأن رفيع في الايالة كلها وقد اخير تلك السنة محافظاً لمدينة منتكيوت ورئيساً للجنة الاحنفال ببلوغ لورد منتكيوت سن الرشد وهو الذي اهتم بالالعاب النارية ويقال انه هو الذي رسم اشكلها

وكان هناك ايضاً المستر برنارد معلم تنكرد وهو قس عالم كبير في المسائل الدينية يبلغ الخامسة والثلاثين من العمر وكان ساكناً في قصر منتكيوت يقوم بالخدمة الدينية فيه ويعتني بال مكتبة ويستخدمه الدوق احياناً في كتابة مكاتيبه

وكانت فيه عائلة منجوى ودعى ابن هنغفرد تجلسوا كلهم على المائدة جلسوا سكوناً على خلاف المعتاد فان الدوقة كانت تفكر في ما رآته من ابنها والدوق في ما اطعمه عليه وبنات منجوى كن قليلات الكلام طبعاً وامهناً كانت جالسة بجانب الدوق فلم تستحسن ان تكلم احداً غيره وزوجها نهم بنسى غيره وهو باكل . وتكلم لورد منتكيوت مع ابن هنغفرد وكان جالساً امامه على المائدة لكن هذا كان يتكلم مع ابنة منجوى فاجاب لورد منتكيوت على كلامه اجوبة مختصرة ولم يزد فانقطع الكلام بينهما

ولما قدّم اللون الثاني من الطعام ورأى الدوق ضيوفه صامتين كأنهم في مأتم اراد ان يصرفهم عن تلك الحال فالتفت الى الكولونل براس وكلمه في موضوع يلد له وبنه فيه قوة الجدل وكان جالساً عن يسار الدوقة فالتقى الموضوع بسرور وجاول الدوق في الحديث بهارة فارس مجرب فعلت اصوات الجماعة وكثر لغظهم واخذوا يتنادمون ويتعاطون كؤوس الراح ولما رأى لورد منتكيوت ان اباه يريد ان يتحدث ضيوفه ويسرّوا قاذ ابنة منجوى الى حديث يسرّها فجعلت تحدّثه عما جرى لها في الصباح وهي خارجة الى الزهرة راكية وهو يظهر الاستغراب مرة والارتباب اخرى وهي تحاول اقناعه واثبات قولها الى ان اشتغل الكل بالحديث وطابت نفوسهم . ودار الحديث بين الدوق والكولونل على السررسل ملابس وانكسار رجله واستدعائه الدكتور روبي . قال الكولونل "وقد استدعاه السررسل دون غيره من مشاهير الجراحين لانه يعرف مزاجه ولا يحسن باحد ان يسلم نفسه الا الى طبيب يعرف مزاجه فاني انا كنت فقدت رجلي مرة في حرب اسبانيا لولا شدة حذري فقد جرّحت جرحاً طفيفاً في واقعة الميدا وانا اطارد العدو ولكن لا يحسن بنا ان نتكلم عن هذه الامور امام السيدات"

فقال له لورد منتكيوت "ان الامر على ضد ذلك فانه لا شيء احب الى السيدات من وصف الحروب وقد قالت لي مس منجوى امس انه لا شيء اصعب عليها من ان نتصور كيفية القتال"

فقال الكولونل " ذلك لان اكثر الذين وصفوا المعارك ليسوا من قواد الحرب . ولكن المعارك التي وصفها نبير جلية كلها ويمكنني ان اصور كل معركة منها على هذه المائدة وهي تاريخ عظيم غير ان هذا التاريخ لا يخلو من النقص مثال ذلك ان واقعة الميدا التي اشرت اليها وكنت اخسر رجلي فيها لم تذكر فيه " —  
الدوق — " ولكن رجلك لم تصب بمكرهه "

الكولونل — " نعم بقيت سليمة ودخلت بها باريس وتلك حادثة تستحق الذكر واؤكد لسموكم انني خلصت رجلي من القطار لاني اعرف مزاجي . ولذلك ارجو ان تسلم رجل السر رسل ملابس لان الدكتور روبي يعرف مزاجه وانا لو كنت في جبل طارق ومرضت هناك كنت ارسل استدعي هذا الدكتور لانه يعرف مزاجي ومعرفة المزاج نصف العلاج " —  
ولما كان الكولونل يتكلم عن الدكتور روبي كان الدوق يفكر في امره ويقول هذا طبيب يعالجنا كئنا ويعرف مزاج ابني فلا بد من ارساله معه معها كل فني ذلك من النفقات . وجعل يحسب دخل الدكتور روبي في باله فقال ان دخله لا يزيد على خمس مئة جنيه في السنة فادفع له الف جنيه ونفقات السفر كلها ولا اظن انه يغيب اكثر من سنة فلا يتركه زبائنه في هذه المدة القصيرة لان اكثر اعتماده على قصرنا واذا تركوه عوّضناه من الخسارة ولا بد من ان يكون طبيب تنكرد عارفاً بمزاجه لان معرفة المزاج نصف العلاج

### الفصل الثالث

الدوقة وهي تفرك يديها امسي — " واتعساها واحر قلباه "

الدوق — " خفي عنك يا عزيزتي "

الدوقة — " كان يجب عليك ان تمنع ذلك ولا تدعه يصل الى هذا الحد "

الدوق — " ولكنه فاجأني مفاجأة وكنت خالي الذهن منه كما كنت انت خالية الذهن منه وكيف كنت استطيع ان اعرف ما يدور في باله "

الدوقة — " فما النفع اذاً من سلطتك عليه التي تقول لي دائماً انك تعتمد عليها فلو كنت انا اياه لكنت عرفت مخبآت نفسه "

الدوق — " قد تكونين مُصيبة ولكن انت امه وهو يحبك كما يحبني وانت دائماً معه ويجب ان تعرفي امياله من حيث هذا الموضوع اكثر مما اعرفها انا ومع ذلك بقي مقصده مخفياً عنك "

الدوقة — ” ظننت مرةً أنه نميل الى بدعة البيوزيين فكلمته في هذا الامر فوجدت انني غلطانة . وانا واثقة انني لم آل جهداً ولا اذخرتُ وسعاً في غرس المبادئ الدينية في نفسه . وفي العام الماضي اعطيتهُ مجموعاً كبيراً من الكتب الدينية والتفاسير فكانت النتيجة انه يريد ان يتركنا ويمضي الى الارض المقدسة الى بلاد هواؤها يقتل سكانها بلاد حلت عليها لعنة الله منذ اكثر من ثمانية عشر قرناً وهي تزيد قحلاً وخراباً سنة بعد سنة . كيف يمضي ابننا اليها قد خسرناهُ قد خسرناهُ واحسرتاهُ واحسرتاهُ “

الدوق — ” هلمّ نتبصر في الامر قليلاً يا عزيزتي “

الدوقة — ” كيف نتبصر وانت قد سلّمت له بالسفر وقضيت الامر ولم تأتِ الآن لتستشيرني بل لتخبرني بما قرّ عليه القرار لتخبر هذه الام المسكينة بما يصدع فؤادها ويمزق احشاءها . ما اتعس الامهات وما اشقاهنّ “

الدوق — ” لا نتكلمي كذلك يا كاترين “

الدوقة — ” كيف اتكلم اذاً وماذا اقول “

الدوق — ” قولي كل شيء غير هذا فانه لا يُقطع خيط في هذا القصر بغير رضاك “

الدوقة — ” كن واثقاً اذاً انني لا اسمح لتنكرد بهذه السياحة “

الدوق — ” اذاً لا يمضي ابداً لا يمضي برضاي فساعديني يا عزيزتي فيتم كل شيء حسب مبتغاك ولكنني اكره ان نعامل ابننا بالجفاء والقسوة ولا اريد ان نستعمل سلطتنا الوالدية الا بعد ان تنفذ كل الحيل فلنجأ اولاً الى عقله وقلبه ثم الى ادلتك وجهه لنا عسى ذلك ان يكفي لاقناعه “

الدوقة — ” لقد قلت لي انك جادلته فلم يقنع “

الدوق — ” نعم ولكنك اعرف مني بهذه المواضع بل اعرف مني بكل المواضع وانا واثق بمهارتك ولذلك لم اقطع الرجاء من اقناعه بالعدول عن عزمه “

الدوقة — ” اذاً ساقول له اننا لا نسلّم له بهذه السياحة مطلقاً “

ولما قالت ذلك نظر اليها الدوق نظر الحيرة وقال بعد ان فكر في الامر ” ان كان هذا هو رأيك فهلمّ ننظر فيه قبل ان نعمل بموجبه لانه فاطع لكل جدال . وزد على ذلك اني اري تنكرد مدفوعاً بدافع قوي جداً يتعدّر التغلب عليه وقواه النفسية متنبهة كلها تنبهاً شديداً جداً لا تعرفين مقداره ولا تعرفين مما رأيت منه مقدار انفعاله . وقد كنت احسبه رقيق القلب لين العريكة فوجدته في هذه المسألة صعب المراس جداً فاذا جزمنا الآن بمنعه عن السفر فلا

عجب اذا سافر بغير اذننا“

الدوقة ” هذا ضرب من المحال فانه لم يعص امرنا مرة في عمره “ قالت ذلك وهي تنفض في كرسيا وعلى وجهها امارات الحزم والثقة  
الدوق — ” وهذا سبب آخر يمنعنا من اخذ الامور بالشدة ولماذا لا نغضي عن محاولته تفضيل ارادته على ارادتنا هذه المرة الوحيدة في العمر “

الدوقة — ” انه لم يعاشرنا كثيراً في هذه السنوات الثلاث الاخيرة وفيها تكتيف اخلاق الانسان . ولكن كان يجب على المستر برنارد ان يرى فيه هذا الميل وينزعه منه او ينهنا اليه فلنذاكره في هذا . دق الحرس وقل للغام ليدعوه الينا “  
وكان المستر برنارد في المكتبة فحضر حالاً ولما وقعت عينه عليها رأى في وجهيهما ما يدل على امر ذي بال فاخبره الدوق بخلاصة ما جرى وكانت الدوقة تذكر الامور التي يفوته ذكرها على اسلوب اوقع الخبر في نفسه اعظم وقع

فدهش مما سمع وجلس امامها جاحظ العينين مفتوح الفم وجعل يردد قولها ” الارض المقدسة الارض المقدسة “ واكد لها انه لم يسمع من لورد منتكيوت لا صريحاً ولا تليحاً ما يشير الى رغبته في الذهاب الى تلك البلاد ولا انه يرى الآراء الذي ذكرها ابوه .  
الدوقة — ” ولكنك كنت رفيقه ومعلمه عدة سنوات ولا سيما في السنوات الثلاث الاخيرة السنوات التي تكتيف فيها اخلاق الانسان وتخذ صورة واخمة وكنت تراه اكثر مما نراه نحن ولا بد من انك كنت تعلم ما يدور في عقله ويخيل فؤاده وكان يجب ان تعلم ذلك وتحذرنا منه “

ولما قالت ذلك رأى ان لا بد له من الدفاع عن نفسه فقال لها ” يا مولائي ان ابنك الكريم قد نال اسمى الجوائز المدرسية وانا اعلمه وكانت آدابه خالية من كل عيب ومعتقداته الدينية كذلك وهذه الفكرة التي بدت منه الآن تدل على شدة تدينه “

فصرخت الدوقة والدموع ملئ عينيها ” كيف نصبر على فراق ولد مثل هذا . فامسك الدوق بيدها وقال للمستر برنارد ” نحن شاكرون لك كثيراً انا والدوقة ولا نأسف الا لاننا لم نعرف من طباع ابنتنا اكثر مما عرفنا “

المستر برنارد — ” مولاي الدوق المحترم لو طلبتم سموكم او سمو الدوقة قبل الآن ان اخبركما ما اعرفه عن ابنكما لقلت لكما ما اقوله الآن وهو ان لورد منتكيوت عميق جداً لا يسبر غوره ولا يستطيع احد ان يكتشف بواطنه سواء كان من الذين دونه او من المساوين له ولم يكن



لهُ عَشر قط اما انا في كل السنوات العشر التي تشرّفت فيها بتعليمه لا اذكر انه قال كلمة واحدة تغض من كرامتي وهو كولد حَجَلٌ سكوت وكرجل — لاني كنت اعنّده رجلاً في العقل مدة السنوات الخمس الاخيرة ولو كان ولداً في السن — كان يستعملني كآلة لتحصيل العلم والمعرفة . والاقرار بذلك لا يعود عليّ بالفخر ولكنه اتصل بكثيرين من كبار العلماء في اكسفر وقد عرفت منهم انه كان يعاملهم كما كان يعاملني فيعلمهم ويستفيد منهم كمنهم آلات في يده . وهو كثير الدرس شديد الاجتهاد لا يكل ولا يمل لكنه لا يسأل احداً عن رأيه ولا يعرض رأيه علي احد . والمذاكرة مع سموكم امس هي اول مذاكرة سمعتُ بها عنه وهي تريبكم شيئاً من طبعه

فكُشف بال الدوق وغاصت الدوقة في بحار الافكار وصمت الثلاثة بضع دقائق ثم رفعت الدوقة نظرها وقالت بتأنٍ ” يظهر لي الآن اننا لم نكن نعرف طبع ابنتنا واننا نشكر يا مستر برنارد لانك بادرت الينا حالاً في ساعة ضيقتنا وانت مفضل علينا .“ ففهم مرادها ونهض وحنى لها رأسه وخرج . وحينئذ نظر الدوق والدوقة كل منهما الى الآخر وهما صامتان وودّت الدوقة ان يبدأ زوجها بالكلام اما هو فبقي صامتاً فقالت بعينين مغرورتين بالدموع ” والان ماذا تفعل يا جورج “

وكان الدوق قد صمم الرأي على ان يرسل تنكرد الى القدس الشريف ويرسل معه الكولونل براس والمستر برنارد والدكتور روبي ليعتونا به ولكنه لم يستنسب اطلاعها على ذلك حينئذ فاشار عليها ان تتكلم مع تنكرد في هذا الموضوع . فقالت ” كلاً وخير لي ان ابقى ساكّنة الآن ولكن لا بدّ من بذل ما في الوسع والمبادرة الى تخليصه من هذه الورطة باسرع ما يمكن . ومن رأيي ان نخبر صديقنا المطران بذلك وهو يتكلم مع تنكرد ولا شبهة عندي في انه يقنعه حالاً بالعدول عن هذا السفر لان المسألة سياسية ودينية معاً ومن اقدر منه على حل المشاكل السياسية والدينية لانه من كبار رجال السياسة ومن اعلم علماء اللاهوت . هذا هو السبيل الرشيد وسينحل هذا المشكل طبق المرام ان شاء الله . نعم اننا ننقل على المطران بهذا الطلب لكثرة اشغاله ولكن الخطب جمل ويجب ان لا نستخف به ونحمل مثل هذه الثقلة عن رجل كريم مثله لاسمياً وهو الذي ثبت تنكرد وصداقتنا معه قديمة . وساكتب له الآن واخبره بخلاصة الامر ثم نقابله غداً ونسطه له بسطاً تاماً فأرأيك في ذلك “ فقال لها ” احسنت ولا احسن من هذا الرأي “ قال ذلك وهو مسرور بانها وجدت شيئاً تستلّي به ولو اياماً قليلة .

## الفصل الرابع

كان المطران الذي استعانت به دوقه بالامنت على ابنها كبير الهمة كثير النقلب شديد الطمع ينظر الى جزئيات الامور ويجب التعرض للمشاكل السياسية لا يترك مسألة الا وضع اصبعه فيها. وكان قليل العلم ضعيف الاستدلال تختلط عليه المسائل فيرتبك فيها ويزيد خطأؤه على صوابه. وكان مقامه رفيعاً بين قومه ولكنه لم يقدم بعلمه ولا باخباره بل زاد مشاكلهم اشكالاً. اذا عثر على رأي وجد فيه لمحة من الصواب تمسك به وادّعاه كأنه هو ابتكره ثم اذا وجد ان العمل به يثير عليه خصومه انكره وابتعد عنه. فكان امرءاً من غير رأي يلبس لكل حالة لبوسها يظهر لك في مظهر اصحاب المبادئ السامية ثم لا يلبث ان يجاري احوال الزمان والمكان

قابل هذا المطران تنكرد مقابلة طويلة وحادثه بالاسهاب وكان تنكرد يصغي اليه بالوقار التام لكنه كان يعترض عليه من وقت الى آخر ويحاجه ويجادله غير محاذر حتى وصل الى مسألة الولاية وبين هي قائمة فصار المطران يسرد العبارات الفخيمة من غير ارتباط ولا انسجام بل من غير معنى واخيراً قال تنكرد

”لا شبهة في ان نظام الاجتماع الانساني وضعه الله وكان يدار بحسب شريعته وهو يدار الآن بحسب الشرائع المدنية التي وضعها الانسان اما انا فافضل الشرائع الالهية على القوانين البشرية واود ان اعرف كيف نعود الى استعمال الشرائع الالهية“

المطران — ”ذلك سهل لان الكنيسة تنوب عن الله على الارض“  
تنكرد — ”ولكن لم يبق سلطة للكنيسة على احد“

المطران — ”اصبتَ غير ان دوام الحال من المحال وقد اخذت السلطة تعود الى الكنيسة رويداً رويداً وحالها الآن على غير ما كانت عليه منذ مئة سنة ولا يبعد ان نتجح قريباً في اقامة مطران لمدينة منشستر“

تنكرد — ”وما الفائدة من اقامة المطران ونحن في حاجة الى ملاك سموي يرشدنا الى الحق“  
المطران — ”عندنا مرشد اعظم من الملائكة ولذلك لم يعد الملائكة يظهرون للناس“  
وطال الحديث على هذا النمط ولم يدرك المطران مقصد تنكرد فقال انه من اهل الوهم والخيال. ولما رأت الدوقة ان مقابلة المطران لم تجدي نفعاً اسقطت في يدها وضعت عزائمها ولكنها لم تستسلم للفشل وقالت في نفسها ان المطران لم يدرك غرض ابني ولذلك لم يستطع اقتناعه. واخبرت زوجها بما قاله وهو ان ابنهما من اهل الوهم والخيال وقالت ”اننا ارسلناه اليه لهذه

الغاية لكي يزيل الاوهام من رأسه فما معنى تركه على هذا الصورة ومهما كانت اوهامه فهي ليست اشد من اوهام البيوزيين<sup>(٧)</sup> فلماذا نرى غبطته يقاومهم ويجادلهم. وهذا من انكي ما أصنابيه. واذ قد فشلنا مع المطران فماذا تشير الآن يا جورج اذ لا بد من اقناع تنكرد بالعدول عن السفر فقال لها "يسوءني ان المطران لم يفلح في اقناعه" ثم قال بعد ان صمت قليلاً وهو ينظر من كوة الغرفة الى ميدان القصر حيث كان جواده مسرجاً في انتظاره "ويظهر لي ان هذه الاوهام لا يزيلها من رأسه الا رجل خبير بالعالم"

الدوقة — "رجل خبير بالعالم ماذا يعرف من هذه المسائل الدينية"

الدوق — "يعرف قليلاً منها ولذلك لا يلجأ الى الجدال والجدال لا يقنع احداً بل يزيد المرء تمسكاً برأيه. والذي نجاده له قد نفعه ولكننا لا نفعه. اما الرجل الخبير بالعالم فيعرف كيف يقنع غيره من غير جدال. وكثيراً ما شاهدت اسكدايل يفعل ذلك فانتا قد تنجادل في امرٍ اشهرأ ولا نرى دليلاً يقنعنا فيأتي اسكدايل ويقنعنا بكلمتين لا لان الخبرة نحل المشاكل بل لان المشاكل تزول من امامها كما يزول الضباب من حر الشمس"

الدوقة — "انستطيع ان تراه اليوم"

الدوق — "لا بد من ان يكون اليوم في مجلس الاعيان وسيذهب تنكرد الى مجلس النواب يسمع الجدال في مسألة مينوث فنطلب من اسكدايل ان يأتي ويتعشى معنا وهو خير من نستشير في حل هذا المشكل"

الدوقة — "اصبت اصبت ادعه للعشاء وقل له ان الخطب جلل ولا بد من حضوره حالاً واخذه يلبي دعوتنا ولو كان مدعواً الى مكان آخر"

وعاد دوق بلامنت ولورد اسكدايل تلك الليلة متأخرين لانه حدث في مجلس الاعيان امر نادر المثال وهو ان الاعيان انقسموا وذلك نادر جداً وقد سرّوا بهذا الانقسام لانه دليل الحياة واكثرهم اللغط فيه كما تنق الدجاجة اذا باضت. ولم يكن انقسامهم على مسألة خطيرة من المسائل التي لها مساس بسياسة البلاد ولكنه كان انقساماً مهماً لان الاقلية كانت مع حزب الوزارة والاكثرية ضدها. وقد حدث ذلك عن خطأ فان رئيس المجلس كان نائماً والظاهر ان النجمة اشتدت عليه فاستيقظ بغتة واخذ يحطّب ذاهباً مذهب الحزب المضاد واجتهد الذين بجانبه لكي ينبهوه الى خطائهم بجذب طرف سترته فاغناط واحصر على خطائهم ولما

(٧) نسبة الى الدكتور بيوزي الذي قام في مدرسة اكسفورد الجامعة وحاول ادخال بعض العقائد الكاثوليكية الى الكنيسة الانكليزية

طلب رأي الاعضاء انقسم حزبه فوافقه بعضهم على الخطاء واقترحوا مع الحزب المضاد وخالفه البعض الآخر وخرج الموظفون لكي لا يقترحوا ضد الوزارة

وجلس الدوق والدوقة ولورد اسكدابل لتناول العشاء في غرفة المكتبة ودار الحديث على ما جرى في مجلس الاعيان وجعل الدوق ينتقد فعل العضو الذي شد بطرف سترة الرئيس فأكّد له لورد اسكدابل ان ذلك كثير الحدوث في مجلس النواب وانه قد يشد اثنان بستره المتكلم حتى يضطراه الى الصمت والجلوس . وانقضى وقت الطعام ولم يذكر احد اسم تنكرد ولا سأل احد عنه . ثم لما فرغوا وخرج الخدم دفع الدوق المائدة من امامه وادار كرسية الى نحو الموقد وفعلت الدوقة مثله وقام لورد اسكدابل وحرّك النار وادار ظهره الى الموقد ووقف وبذاه في جيبي بنطلونه وقال مخاطباً الدوقة " اذاً تنكرد عازم على السفر الى اورشليم "

الدوقة — " هل اخبرك جورج بالقصة كلها "

اسكدابل — " قال لي هاتين الكلمتين وترك تفصيل الخبر لك "

فجعلت الدوقة تسرد عليه واقعة الحال بالتفصيل والاسهاب وهي تشرح ما حدث وتنتقد آراء ابنها الدينية وذكرت ما دار بينه وبين المطران . واخيراً قالت " ويظهر لي ان تنكرد زاد تصميماً علي السياحة وانه لا شيء يثنيه عن هذا العزم "

فقال لورد اسكدابل " ذلك خير من ذهابه الى اليهود واستغراقه في الدّين كما يفعل غيره " " الدوقة — " انا اخالفك في ذلك لان الاستغراق في الدين خير من الموت فانه ما "

ذهب احد الى الارض المقدسة ورجع سالماً لتسلط الحميات عليها "

لورد اسكدابل — " ليأخذ معه صندوقاً من الكينا "

الدوقة " اراك تمزح مع انك تراني اكاد اموت كمدّاً "

فنظر الى السقف وقال لها " لست امزح ولكنني افكر في حيلة نصرف بها تنكرد عن عزمه من غير ان نظهر مضادين له "

فنظر الدوق الى زوجته وقال لها " اسمعي هذا الذي نطلبه ان نصرف تنكرد عن عزمه من غير ان نظهر مضادين له " ثم قال لورد اسكدابل " انه لا يسهل على المرء الذهاب الى اورشليم كما يسهل عليه الذهاب الى برمنغام . ولا بدّ لابنكما من ان يذهب اليها بجاشيته وفي يخته ووجود الخيـت ليس بالامر السهل ولا سبباً ليخت الذي يصلح للسفر من هنا الى هناك لان بحر الروم لا يستجيب به وبامواجه ولذلك يحق لكما ان تطلبا منه ان لا يسافر الا في يخت كبير لا يخشي عليه في ذلك البحر فلا يجد يختاً كبيراً يتبعه واذا اراد ان يبني يختاً فاما ان يجد في بنائه "

من المشقة ما بشيء عنه أو ان يغوى بينائه فيستتر عليه سنة من الزمان و ينسى السفر الى اورشليم و يمضي الى كوس<sup>(٨)</sup> بدلاً من المضي اليها

فقال الدوق هذا هو رأيي ايضاً

وقالت الدوقة لم يخطر هذا الرأي ببالي قبلاً

وجلس لورد اسكدابل وشرب كأساً من الشراب وقال الدوق هذا رأي حسن فما قولك يا كاترين . فالتفت الى لورد اسكدابل وقالت له " ماذا تشير علينا ان تفعل اولاً . فقال دعوهُ يدخل الهيئة الاجتماعية اتزلوا به الى لندن . فقالت ولكن كيف افعل ذلك وانا نفسي لا اذهب الى مكان ولا احد يعرفه وهو لا يريد ان يعرف احداً . فقال اذا سمحتا لي فانا افعل ذلك فاني غداً ادع الدعوات تنهال عليه ولا يبقى عليكما الا ان تحتاهُ على قبولها . فقالت وهذا ليس بالامر السهل عليّ . فقال اجعلي ذهابه الى حفلات الانس مدة بنائه اليخت شرطاً لقبولك بسفرو الى الارض المقدسة . وما من شاب الا ويشعر بشيء من الحياء في اول الامر ولكنهُ متى عاشر الناس ودخل حفلاتهم يصير يصعب معرفه عنها . وقال الدوق اني لا امانع في ذلك الا اذا رأيتهُ مائلاً الى اللعب ( القمار ) . فنظرت الدوقة الى زوجها وقالت كيف نقول ذلك ونحن كنا عازمين ان تزوجهُ اولاً حتى نأمن عليه من الاشرار . يا ولدي اني اتصوره الآن والفخاخ منصوبة حوله

#### الفصل الخامس

قرّ القرار اخيراً على ان تنكرد يمضي الى بلاد الشام و يزور الارض المقدسة في يخت خاص يُصنع لهذه الغاية تعطى ادارته لربان من رباتي الاساطيل الانكليزية ويمضي معه الكولونل براس والمستر بنارد والدكتور روبي ورجل آخر عارف ببلاد المشرق يكون الخدم كلهم تحت امره ويختاره اللورد اسكدابل لهذه الغاية . وقبل تنكرد بما فرضه عليه ابواه وهو ان يمتزج بالهيئة الاجتماعية الى ان يُعدّ اليخت له وحسبت امه انه لا بد من ان يشغف بحب ابنة خاله في غضون هذه المدة فيعدل عن السفر و يصير يستعمل اليخت لزيارتها في ارلندا

ودخل تنكرد الهيئة الاجتماعية اي مجتمعات الامراء والوجهاء في عاصمة البلاد الانكليزية فرحب به الجميع وصاروا يتسابقون الى دعوتِه لانه من أكثر الناس ثروة واعرضهم جاهاً .

(٨) فرضة للترعة في شمال جزيرة ويط ببلاد الانكليز

فشغل بالدعوات الكثيرة . واشراف الانكليز يعلنون انهم مدعون في اليوم التالي الى هذا المكان وفي اليوم التالي الى آخر فيحسب العامة ذلك تنازلاً منهم ولا تتم هذه الغاية الا في بلاد جرائدها حرة وعامتها متعبدة لخاصتها . والذين تشوقهم الدعوات الى بيوت الكبراء لا يعبأون بالدعوة من حيث ما يجذونه من المسرة في البيوت التي يدعون اليها بل يعبأون بها ليكتب اسمهم في لأئحة المدعوين حتى يقال انهم من الذين يدعون الي بيت هذا الوزير وذلك العظيم

واتفق ان لورد منتكيوت فتح جريدة ذات يوم فرأى اسمه فيها رأى انه "دعي الى وليمة ارل سنت جوليان والقوننة زوجته وكانت الوليمة فاخرة ثم شوهد بعد ذلك في الاوبرة" . فلما قرأ ذلك احتدم غيظاً ولكنه وجد ان دخوله الهيئة الاجتماعية صار امرأ مقضياً ولو المله كثيراً لانه كان يكره شهرة نالها بولادته من دوق كبير لا باعمال نبيلة عملها ولذلك كان يمضي في كل ساعات الفراغ الى المرايا يفتش فيها عن بحث ليسرع في سفرو على قدر الامكان واعلن عن ذلك في كل الجرائد وخافت امه ان يجد ينجأ يرضيه فيسافر فيه حالاً واطلعت لورد اسكد ايل على ذلك فطمئن بالها وقال لها انه لا يجد ما يرضيه

وحدث ذات يوم ان دعي الى ليلة راقصة في بيت احد الوجهاء فلما ذكر الخدام اسمه احدثت كل عين به ونظرت اليه احدى السيدات بنظارتها وقالت هذا لورد منتكيوت . وامر المستر ارمسي في اذن لورد فالتين قائلاً كونوا على حذر ايها الشبان فانه ليس لكم خبز مع لورد منتكيوت . فقال لورد فالتين ولكنه ذهب الى القدس . فالتفت اليه لورد ملفورد وقال "كان اخي هناك بعد ضرب عكاء سنة ٣٩ وقال انه لا يوجد فيها شيء للصيد" فقال ارمسي "كان فيها جمال في ايام ارميا النبي على ما قيل لنا يوم الاحد الماضي" وقال لورد فالتين ان منتكيوت لا يهيم الصيد فسأله لورد ملفورد وماذا يهيم اذا . فقال بلغني انه يفتش عن بحث يشتريه ليذهب به الى الارض المقدسة . فدنا لورد بترك من لورد منتكيوت وقال له متى تذهب الى اريحا فنظر اليه لورد منتكيوت وقال له من هذه قال ذلك مشيراً الى غادة غيداء تبدو على وجهها ملامح الذكاء ويظهر في قدها الجمال والدلال . فاجابه هذه لادي كونستانس رولي تعال اعرفها بك وهي من بنات عمي

وكان الازدحام كثيراً في مدخل الرواق بين الداخلين الى غرفة الرقص والخارجين منها وهم يتطارحون موجز الحديث مثل قولهم . بلغني انك مضيت الى باريس . نعم وقد رجعت امس . ما اجل هذه الرقصة . جميلة جداً . اعملين متى يعود بيت مدثر ب الى المدينة .

لا اعلم لان ابنتهم مريضة جداً . كذا بلغني مساكين ولن تبقى اموالهم كلها . هل اتى مستر كنسباي معك — كلاً بل هو في المجلس — بلغني انه شديد المواظبة على حضور الجلسات . ثم لانه يحبها . مبروك مبروك لا انسب منه لها ولا انسب منها له . كذا يقال وتحدث لورد منتكيوت مع لادي كونستانس ثم رقص معها وكان يراقب حركاتها يسكناتها على ما رآته الامهات الخبيرات . وكانت هذه السيدة من الشهيرات بجاهلن ويقال انها رفضت كثيرين من العظماء الذين اتوها خاطبين ولكن بعضهم لم يقطع الرجاء من رضاها ولذلك قيل انها لم تظهر لهم انها رفضتهم رفضاً باتاً . ويقال ايضاً انها تعرف كيف ترخي وكيف تغضب وكيف تحسن وكيف تسي . ورافقها تنكرت الى غرفة الاردية حيث لبست الرداء الذي تخرج به وتعود الى بيتها وعرفت امها به هناك ولما ارادت وداعه قال لها يسوءني هذا الفراق . فتبسمت وقالت وانا كذلك ولكن لا اسهل من لقاء الاصدقاء كل يوم . فقال لها لا اعلم اين التقي بك غداً الا اذا كنت عازمة ان نلتشي عند رئيس اساقفة يورك فقالت له انني ذاهبة الى بيت مسز فلونسي وسيذهب كل احد الى هناك فعلى م لا تذهب انت ايضاً . فقال لانني لم ادع اليه وزد على ذلك فاني مضطر ان افتش عن يخت . فقالت فتش عنه يوم الاثنين وتعال معنا غداً الى بيت مسز فلونسي وهناك ترى اخي ونسأله عن يخت وهو ادرى الناس بذلك . فقال سأفعل ثم مد لها يده وساعدها على ركوب مركبتها ستأتي البقية

## تقدم الجراحة هذا القرن

الحضرة الدكتور ودبع برباري طبيب مستشفى الزفازيق

يهتم القراء عموماً والاطباء خصوصاً بعد ان رأوا تقدم الجراحة وتمتعوا بفوائد الاكتشافات الحديثة فيها ان يعرفوا الحالة التي كانت عليها في بداءة هذا القرن . فالجراحة من اهم فروع الطب وتقدمها ونتائجها حسية اكثر من التقدم في علاج الامراض الباطنة وبها تخفيف الآلام ولاسيما في زمن الحروب حيث يقع الجرحى بالالوف ويتألمون آلاماً يرق لها الجداد ولا تخففها الا الوسائل الجراحية . نعم ان العقل يقف حائراً عندما يراجع حالة هذا العلم في بداءة القرن التاسع عشر ويقابلها بحالته في آخر سنة منه فيشعر بفضل المكتشفين الذين خدموا نوع الانسان خير خدمة فاستحقوا الشكر الجزيل وقد اتبع بعضهم مثل اللورد لستران يبق في قيد

الحياة الى الآن ويرى العالم اجمع يتمتع بفوائد مكتشفاته والملايين تقرأ بفضلهم وتخفف آلامها بعلمه وينال اكبر مكافأة من امته وحكومته مع اشرف الالقب ولو كان ذلك قليلاً تجاه فضله الجليل ونفعه العميم . وقد ذكر الدكتور هيث (Heath) طرفاً من تاريخ الجراحة في القرن الماضي مفعماً بالفوائد فرأيت الأيَّ يحرم قراء العربية من الاطلاع عليه فلخصته في السطور التالية

كانت اوروبا في بداية القرن التاسع عشر مشغلة بحروب دائمة حتى انتصرت على نبوليون الاول سنة ١٨١٥ ولذلك كانت افكار الاطباء متجهة بنوع خاص الى الجراحة العسكرية والاصابات التي تنتج عن المقتدوات النارية وكانت الجراحة في ذلك الحين في طفوليتها تحتاج الى ما يخفف الالم ويساعد على سرعة اتمام العمليات الجراحية ويؤكد نجاحها من الوسائط العلاجية والواقية وكان هم الجراحين الاول ايقاف النزف حينما يترون العضو المصاب لتخليص الجريح إما في ساحة القتال او في احد البيوت المجاورة ولم يكن لديهم من المغييات ما يساعد على الثاني في عملهم وتخفيف الم المصاب ولا من المضادات للفساد ما يؤكد لهم حسن النتيجة فكان متوسط الوفيات اكثر مما هو الآن كثيراً وكانت الحروب خير مدرسة للجراحة امتاز

فيها الجراحون واشتهرت اسماؤهم بعدها . ومن الذين امتازوا على غيرهم الجراح لاري Larry الذي كان وجوده في الجيش بمثابة جيش آخر مساعد له لان وجوده كان يثب الشجاعة في قلوب العساكر المحاربة لتقتهم بانهم اذا جرحوا وجدوا من يخفف آلامهم ويعتني بهم الاعناء اللازم لتخليص حياتهم فكانوا يحاربون مستقلين ومعتمدين على جراحيهم هذا . ومن هذه المدرسة التدريبية انتخب اسانذة الجراحة للتعليم في المدارس الكلية . ومن اهم المواضيع التي اشتغلوا بها حينئذ عملية البتر اي قطع احد الاطراف . وكانوا يعتمدون على البتر المستدير او الحلقي حتى ظهر الجراح لستن Liston واوجد بعض التحسين بايجاده عملية البتر ذات الشرائح التي تتوفر بها الغطاء اللازم لتغطية الجرح مع السرعة في العمل فانتدب سنة ١٨٣٦ ليكون جراح احدى المستشفيات الشهيرة في لندن وادخل اليها عملياته هذه وكان كبير الجسم قوي البنية طويل القامة لا يقل طوله عن ست اقدام فكان يقبض على الفخذ ويقطع الشريحة العليا ثم السفلى ويرجمها الى الوراء بيده اليمنى وينشر العظم بسرعة فائقة ويفخر بأنه يتم العملية في اقل من دقيقة واتمامها في هذا الوقت القصير كان يعد مهارة فائقة لانه لا يعرض المصاب لالم طويل وعذاب أليم ولم تكن المغييات معروفة حتى ذلك الوقت بل كانوا اذا ارادوا عمل عملية جراحية اعطوا المصاب كاساً كبيرة من الكونياك ( بنندي ) والماء ثم يؤخذ في العملية من قطع ونشر وخياطة الخ والمصاب يتحمل اشد عذاب الالم



اما الآن وقد اكتشفت المغيبات ولم يبقَ ما يدعو الطبيب الى الاسراع في العمل فقد ابطلت هاتان العمليتان تقريباً ووجدت طرق اخرى اسهل منها وافضل فاذا اراد الجراح بتر عضو وضع المصاب تحت الكلورفورم وعقّم يديه والآلات الجراحية ومحل العملية ثم يضغط على الاوعية الدموية برباط اسمرّك ويتر العضو يتمل وتأن مخناراً الطريقة التي تناسب الحالة . والمصاب لا يشعر بشيء ولا يفقد من دمه ما يضعف قوته وبوجود مضادات الفساد صارت الارجحية في جانب الشفاء

وامم ما يذكر من المكتشفات الجراحية في القرن التاسع عشر اولاً المغيبات . وهي اعظم نعمة يذكرها الانسان لانها تخفف آلامه واكبر مزية للقرن التاسع عشر يذكرها المرضى على مر الايام فلا عجب اذا جعل يوم ٧ أكتوبر عيداً عظيماً تذكراً لذلك اليوم من سنة ١٨٤٦ يوم جُربت المغيبات اول مرة فوفت بالمراد وتحسنت بعد ذلك طريقة استعمالها وتعددت انواعها وشاع استعمالها حتى عمّت الدنيا

والفضل الاول في اكتشافها لمورتن Morton طبيب الاسنان من بوسطن في اميركا الذي عمل بعض تجارب بالغاز الضحك المعروف من ايام همفري دافي بانه بنبه مستشفه فزاد مورتن كميته فنتج عنه التخدير الوفي الامر الذي لم يعرف عن هذا الغاز قبلاً واستعمله في قلع الاسنان واستأنف البحث عساه ان يجد ما يكون اوفى منه بالغرض واسهل في الاستعمال فوصل الى الاثير الكبريتيك فنجح مراراً في استعماله لقلع الاسنان فاخبر الطبيب وارين Warren وكان مقيماً معه في بوسطن وطلب منه ان يجربه في العمليات الجراحية الكبرى وهو مباشر اعطاه بنفسه

وعليه صار الاتفاق بينهما على ان يجنعا يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٨٤٦ لمباشرة اول عملية تحت فعل المغيبات ويكون عامل العملية وارن والمعطي للاثير مورتن وفي اليوم المعين عملت العملية والمريض لم يشعر بالنبه ولم يتحرك اثناء العملية ولما افاق لم يصدق ان العملية عملت فقال ورن اذ ذاك "لا خداع في الامر" ولم تمض مدة طويلة حتى بلغ هذا الاكتشاف انكلترا واستعمله الجراح لستن في عمليتين في مستشفاه ثم شاع استعماله حتى عم اوروبا. ووجدوا ان في استعمال الاثير بعض الصعوبة فواصل احد المولدين المشهورين البحث حتى اتصل الى معرفة الكلورفورم المستعمل الآن ومن مزاياه اولاً اطلاق الحرية للجراح ليتأني في العمل ويستوفي طرق العملية القانونية في عمله وثانياً اراحة المريض من الالم حتى لا يحجم احد عن عمل اكبر عملية خوفاً من الالم

ثانياً . مضادات الفساد . وهي تفوق ما سواها باهميتها العلمية لانها اساس نجاح الجراحة فان كانت المغيبات تشجع المصاب على تسليم نفسه للجراح غير خائف من الالم فمضادات الفساد تجعله على يقين من نجاح العملية لان عملية بلا الم عاقبتها الموت تضيع فضل الجراح ودقة العمل . وقبل اكتشاف هذه الطريقة اي قبل سنة ١٨٧٣ لم يكن يجسر طبيب على فتح تجويف البطن وطالما كانت ابسط الجروح والعمليات سبباً لضياع الحياة بالحى العفنة . والفضل في اكتشاف مضادات الفساد للعلامة اللورد لستر Lister الجراح الشهير . اكتشفها صدفة بلا تعب ولا اجهاد ففكره فانه جرب استعمال الحامض الكربوليك وكان البعض يستعمله في المجاري لمنع تصاعد الروائح الكريهة فخر به اولاً في حادثة كسر مضاعف واول ما كشف عن الجرح بعد غياره بهذا الحامض وقف متعجباً من النجاح الذي صادفه لانه عوضاً عن ان يرى جرحاً متقيحاً كما اعتاد ان يرى قبلاً وجد جرحاً فيه جلطة دم عوضاً عن الصديد بلا اعراض التهاية حوله وهذه بداية اكتشاف مضادات الفساد التي تحسنت من وقت الى آخر واضيف اليها مواد اخرى مثل السليمان والكربوليد . واللورد لستر هو واضع الاساس وهو صاحب الطريقة المشهورة المعروفة بالغيار على الجرح ولو كانت قد تحسنت كثيراً وأبدل جزء منها باحسن منه . وقد اصبح الجراح قادراً على حفظ الجرح عقياً بانتباهه الى نظافة يديه والمريض والممرضة وما يحيط به من الاثاث وهو امر لم يحلم به الاطباء قديماً وصار قادراً ان يعمل اية عملية كانت غير رهاب ذلك العدو القديم الذي كان يفسد اكثر العمليات الجراحية وهو الامتناس العفن والحى الصديدية

الحصوات المائية — لم يعرف الاطباء قديماً لاستخراج الحصاة المائية غير عملية الشق المعجاني ( الجاني ) مع كونها لا تفي بالمقصود وينتج منها اضرار عديدة حتى انها اُبطلت الان ثم ان ويس Weiss صاحب معمل الآلات الجراحية المشهور وسيفيال Civiale الباريسي اشتغلا بجهد لإيجاد طريقة افضل حتى توفقا الى اكتشاف آلة لتكسير الحصاة في المائية في جلسات متعددة وترك قطعها الناعمة لتخرج مع البول من نفسها واطاف كلوفر Clover الانكليزي اليها الطلبة المفرغة . وبالتحسين والاضافة وباهتمام بيجلو Bigelow الاميركاني صار يمكن للجراح ان يكسر الحصاة ويستخرجها بالطلبة المذكورة بلا شق ولا خطر يذكر وذلك في جلسة واحدة . ثم ان عملية الشق العاني اُرجعت حديثاً ورغب فيها الاطباء بعد ان تبين انه يمكن رفع غشاء البريتون بواسطة تمديد المائية بالماء والمستقيم بكيس من الصمغ المرن حتى يضغط على المائية فيرتفع غشاء البريتون في البطن الى علو لا يخشى عليه بعده من ان يمس اثناء

العملية . وتعد هذه العملية الآن احسن عمليات الشق وتفضل في الاولاد لاسباب تشريحية لا تخفى على الطبيب

فتح البطن - اعنقد الاطباء قديماً ان عمل العمليات الجراحية في احشاء البطن فوق مقدرة الجراح وان العلم قاصر عن اتمامها ولكن بفضل مضادات الفساد وتقدم الجراحة زالت كل العقبات واصبح فتح البطن كغيره من العمليات الجراحية فحصة المرارة والكلى تستخرج في كل يوم والكلى تستأصل برمتها واورام الامعاء تفصل وتستخرج وتقطع اجزاء من الامعاء عند اللزوم. واكتشف حديثاً زر مورفي لهذه الغاية. ولا يبرح عن البال انه من مدة وجيزة استؤصلت المعدة برمتها . وكذلك الاورام المبيضية نزعت اول مرة في سنة ١٨٠٩ لكن عملية نزعها لم تكن سوى مخاطرة شفاؤها من قبيل الصدف فاصبحت بعد سنة ١٨٧٣ كباقي العمليات حتى ان Spencer Wells سبسرولس الذي توفي سنة ١٨٩٦ استخرج النى كيس مبيضي مدة تعاطيه الجراحة بعد سنة ١٨٧٣

وتجريف الراس يفتح الآن وتستأصل منه الاورام وتفتح خراجاته ومن اهم الآلات التي اكتشفت في هذا القرن فكانت اكبر مساعد على تقدم فن الجراحة والتشخيص اولاً الميكروسكوب الذي بواسطته تعرف انواع الاورام والانسجة المختلفة ويستعمل في امراض مجرى البول لمعرفة مصدر العلة ولاكتشاف الجراثيم المختلفة. ثانياً الانسكوب الذي اكتشف في اواسط القرن التاسع عشر فكان اكبر دليل لتشخيص امراض العين ومدادها والمساعدة على تشخيص بعض الامراض الباطنية مثل مرض بريت. ثالثاً اللارنجسكوب للبحث عن امراض الحلق والانف . والاندوسكوب الكهربائي الذي بواسطته يرى داخل المثانة والتجاويف الداخلية . واخيراً اشعة رنتجن الحديثة الاكتشاف وقد صار امرها مشهوراً

هذه بعض الفوائد ذكرتها باختصار . وما ذكرى ان اساس تقدم الجراحة المغييات ومضادات الفساد والفضل في نجاح العمليات الجراحية وانتفاء الخطر منها لمضادات الفساد كما لا يخفى . ولو بحث الجراحون الاقدمون ورأوا كيف تعمل العمليات الجراحية الكبيرة فتقطع الاطراف ويقر البطن وتفتح الجمجمة وتقطع الامعاء وتوصل ويتم ذلك كله بالسهولة التامة يتلثم الجروح كلها بالمقصد الاول لما صدقوا عيونهم ولحسبوا اننا اكتشفنا اكسير الحياة ومنعنا عوادي الادواء . لاحرمت الانسانية رجالاً يوقفون انفسهم لخدمتها وترقية العلوم والفنون بتقليل الآفات والآلام . وعسى ان يكون القرن المقبل قرن اكتشاف وتقدم

## تولد الاقمار<sup>١</sup>

من رسالة للعالم الفلكي جورج دارون

اول من برهن على ان المد والجزر حادثان من جذب القمر والشمس هو الفيلسوف اسحق نيوتن . فان جذب القمر للجانب القريب منه من الارض اشد من جذبهِ للجانب البعيد حسب ناموس الجاذبية العام ولذلك فجذبهُ لماء البحر اشد من جذبهِ للارض التي تحته فيميل الماء الى الارتفاع ويتحدب سطحهُ بحسب سير القمر فوقهُ . هذا في الجهة المواجهة للقمر اما الجهة الاخرى من الارض المقابلة لهذه الجهة فالقمر يجذب قاع بحرهما اكثر مما يجذب الماء الذي فوقهُ لان قاع البحر هناك اقرب اليه من مائه . فيجذب الماء عن الارض في الجانب المواجه له ويجذب الارض عن الماء في الجانب المقابل وتكون النتيجة ان سطح الماء يعلو ويتحدب على الجانبين معاً الجانب المواجه للقمر والجانب المقابل له . هذا اذا كان الماء خالياً من المقاومة الا انه يقاوم جذب القمر له بثقله واحتكاكه فلا يكون المدُّ مواجهاً للقمر تماماً بل متأخراً عنه . وفعل الشمس اقل من فعل القمر في المد والجزر لبعدها الشاسع ولو كان جرمها اكبر من جرم القمر كثيراً ثم ان الارض والقمر والسيارات شكها كلها كروي وهذا يدل على انها كانت مصهورة في سالف عهدها فاستدارت بفعل الجاذبية ( كما تستدير نقط الماء الصغيرة ) . وحينما يبلغ سيّار من السيّارات حالة متوسطة بين السيولة والجمودة بفعل الحرارة فاقمار ذلك السيّار او الشمس نفسها تفعل به كما يفعل القمر ببحار الارض وتحدث مدّاً وجزراً في مادته نفسها . واذا كانت الصخور والمعادن مصهورة فتكون لزجة القوام ولذلك فكل قوة تحركها تعرضها للاحتكاك الشديد ولا بد من الاحتكاك ولو كانت المادة ماء . والاجسام المتحركة التي يعارض الاحتكاك حركتها تعود الى السكون رويداً رويداً فاذا قطعت البخار عن قطار سائر بقي سائراً مدة ثم قلت سرعته رويداً رويداً الى ان تزول ويقف وكذلك اذا اوقفت القوة المحركة عن دولاب دائر بقي دائراً مدة ثم قلت سرعته الى ان يقف . وبموجب هذه القاعدة العامة نقل حركة السيّارات في دورانها على محورها بواسطة الاحتكاك الناجم عن المد في مياهها او اجزائها المصهورة

اما الدولاب الدائر فيوقفه احتكاكه بمحوره واما الارض فليس لها محور تحنك به في دورانها فقد لا يظهر جلياً كيف يقل دورانها بالاحتكاك لكنه امر واقعي . ولا يحدث فعل

ما لم يحدث انفعال مقابل له، ولذلك فما يقل في سرعة دوران الارض يجب ان يزيد في بعد القمر واتساع دائرته

ومعلوم ان اليوم هو مدة دوران الارض على محورها والشهر القمري مدة دوران القمر حول الارض فاذا كان احتكاك المد يبطي دوران الارض ويزيد دائرة القمر زاد به طول اليوم وطول الشهر القمري وزاد ايضاً بعد القمر عن الارض وهذه النتائج الثلاث اي ازدياد طول اليوم وطول الشهر القمري وبعد القمر من الارض امور حقيقية واقعية . الا ان مقدار هذا الازدياد قليل جداً الآن حتى يتعذر تقديره بالتدقيق لقلته . ويعلم من حساب الكسوفات والخسوفات من ايام الاشوريين واليونانيين الى الآن انه لم يحدث اختلاف كبير في طول اليوم والشهر من ذلك العهد الى الآن اي مدة ثلاثة آلاف سنة والاختلاف الذي حدث طفيف جداً . الا انه لا يستتج من ذلك ان هذا الاختلاف كان قليلاً جداً في الصعور المتوغة في القدم لانه يعلم بالحساب ان الاحتكاك كان عظيماً جداً لما كان القمر قريباً من الارض لان احتكاك المد يختلف كمكفوء القوة السادسة من البعد فاذا كان بعد القمر عن الارض نصف بعده الحالي ففعله في تقليل حركة الارض يساوي اربع وستين مرة من فعله الآن اي اذا قلل دوران الارض على محورها الآن دقيقة واحدة كل يوم وجب ان يقله حينئذ ٦٤ دقيقة في اليوم

والآن يطول اليوم ويطول الشهر القمري دوماً ولو شيئاً يسيراً جداً في القرن الا ان زيادة طول اليوم اسرع من زيادة طول الشهر وسبق ذلك كذلك في المستقبل فيزيد طول الايام ولكن لا يزيد عددها في كل شهر على نسبة زيادة طولها فحينما يصير اليوم قدر يومين من ايامنا لا يكون طول الشهر قدر ٥٨ يوماً من ايامنا بل قدر ٣٧ يوماً اي يصير الشهر القمري نحو ١٨ يوماً من تلك الايام الطويلة

وهذا الازدياد البطيء في طول اليوم والشهر يستمر عاماً بعد عام ودهراً بعد دهر الى ان يصير طول اليوم مثل طول ٥٥ يوماً من ايامنا الحاضرة و يصير طول الشهر القمري حينئذ مثل طول ٥٥ يوماً من ايامنا ايضاً . فيصير طول الشهر القمري مثل طول اليوم ويبقى القمر مواجهاً لنقطة واحدة من الارض و يصير يدور مع الارض كانه جزء منها متصل بها ولذلك فنتيجة الاحتكاك الحادث من المد المسبب عن جذب القمر ان يبعد القمر عن الارض ويؤخر دورانه فطول الايام والاشهر حتى اذا صار طول اليوم ٥٥ يوماً من ايامنا صار الشهر القمري ٥٥ يوماً من ايامنا ايضاً .

واذا عدنا الى العصور الغابرة وجدنا ان الايام كانت اقصر مما هي الآن وكذلك الشهور. وكان في الشهر القمري ٢٩ يوماً من تلك الايام القصيرة على الاكثر وقبل ذلك كان عدد الايام اقل فاقل الى ان تصل الى زمن كان فيه الشهر القمري يوماً واحداً فندور الارض والقمر في وقت واحد كأنهما مرتبطان معاً بقيود من حديد

والبداية الاولى تشبه النهاية الاخيرة في دوران الارض والقمر في وقت واحد لكن هذا الوقت يكون في النهاية قدر ٥٥ يوماً من ايامنا وقد كان في البداية نحو اربع ساعات من ساعاتنا او بين ثلاث ساعات وخمس ساعات. وقد كان القمر حينئذ قريباً من الارض جداً حتى يكاد يمسها. ويستحيل ان تكون حركته اسرع من حركة الارض لانها لو كانت اسرع للزم ان تجذب الارض اليها وتلتصق بها فيصير جزءاً منها. ولو كان ذلك كذلك ما وجدناه بعيداً عن الارض وعليه فقد كانت حركته حينئذ ابطأ من حركة الارض ولو قليلاً جداً فحدث الاحتكاك من المد وبه قلت سرعة دوران الارض وزاد بعد القمر عنها برزّ الزل وباطأت حركته حولها وصار اليوم يطول والشهر يطول ايضاً لكن الشهر كان يطول أكثر مما يطول اليوم فزاد عدد الايام في الشهر القمري حتى بلغ اعظمه وهو ٢٩ يوماً وسيعود عدد الايام في الشهر الى القلة الى ان نساوي مدة دوران الارض على محورها بمدة دوران القمر حولها وتصير في الحالين مثل ٥٥ يوماً من ايامنا ويكون القمر قد بعد عن الارض بعداً شاسعاً

وهاتان الحالتان غير متشابهتين ايضاً فان الاولى غير ثابتة واما الثانية فتثبت لان اقل تغير في القمر كان يجب ان يميله اما الى الوقوع على الارض او الى الابتعاد عنها كما اذا اوقفت يضة على رأسها فان ذرة الهباء تميل بها الى هذه الجهة او تلك فلا تبقى واقفة واما الحالة الاخيرة فحالة ثابتة اذا تغير القمر عنها بفاعل ما عاد اليها من نفسه كالليضة المستقرة على جنبها فانها اذا اميلت عنه قليلاً عادت اليه من نفسها

وقد وصل العلماء الى معرفة حالة القمر الاولى بالبرهان الحسابي ثم وقفوا عند ذلك الحد ولا يمكنهم ان يعرفوا بالحساب كيف كانت حالته قبل ذلك ولكن يمكنهم ان يصلوا الى معرفتها بشيء من الاستدلال العلمي لانه اذا كانت كرة الارض تدور دورة كاملة كل ثلاث ساعات او اربع فسرعتها هذه كافية لجعل اجزائها الاستوائية تنفصل عنها وتطير كما تنفصل اجزاء دولا ب من الحديد وتطير اذا ادير بسرعة فائقة. والفرق بين الارض والدولا ب ان الارض تبقى ماسكة لاجزائها بقوة الجذب واما الدولا ب فلا وينتج من ذلك ان القمر مكوّن من قطع كانت من الارض واقتربت عنها بقوة التباعد

عن المركز لما اسرعت الارض في دورانها ثم اجتمعت تلك الاجزاء والتجمعت وجمدت وصارت كرة القمر . ولا نستطيع ان نثبت ذلك بالحساب الرياضي ونبين الدرجات التي مرَّ عليها ولكن قلما يشك احد في انه مرَّ على القمر ادوار كان فيها على غاية الاضطراب قبلما عاد اليه الانتظام

قلت ان سرعة دوران الارض على محورها هي السبب لانفصال القمر عنها ولكنني لا احتم بذلك بل ارجوه لان هذه السرعة قد لا تكفي لانفصال القمر عن الارض ولذلك يحتمل انه وجد سبب آخر ساعد دوران الارض على فصل القمر عنها وما دنا في معرض الظن فلا بأس بذكر هذا السبب

ذلك انه لما كانت الارض تدور على محورها دورة تامة كل نحو ثلاث ساعات قبل ان تولد القمر منها كان المدُّ والجزر شديدين فيها يجذب الشمس لها كما يعلم بالحساب لسرعة دورانها على محورها ولو لم يكن بعد الشمس عنها حينئذٍ أكثر من بعدها عنها الآن فلا يبعد ان تكون قد انفصلت منها اجزاء كبيرة بقوة التباعد عن المركز الحادثة من سرعة دورانها على محورها وبقوة جذب الشمس لها ثم اجتمعت هذه الاجزاء وتكوّن منها القمر . وهو رأي غريب جداً ولا يمكن اثباته بالدليل الرياضي وسواه صحَّ او لم يصح يبقى امر الاحتمال وازدياد طول النهار والشهر على حاله لانهما مبنيان على قواعد حسابية مقرّرة

ولم اشرفي ما تقدم الى مقدار الزمن الذي حدث فيه ذلك اي الزمن الكافي لانفصال القمر عن الارض وصيرورته كرة تدور حولها مع ان معرفة هذا الزمن كبيرة الفائدة العلمية وهي مما يتوق العلماء اليه . فاذا وجب ان يكون هذا الزمن ملايين الملايين من السنين فالتعليل باطل لانه يعلم من امور اخرى ان تاريخ الارض محدود لا يصل الى ملايين الملايين من السنين وكذلك تاريخ النظام الشمسي كله محدود مهما كان متوَعِّلاً في القدم . غير انه يعلم بالحساب انه اذا كان الاحتمال المتقدم ذكره قد فعل في العصور الغابرة كما يفعل الآن وكانت الاحوال كلها صالحة لتعليل فكل ما حدث يمكن ان يحدث في نحو خمسين او ستين مليون سنة على الاقل . ولا بد من ان تكون أكثر من ذلك لاننا استعملنا اقل مدة يمكن ان يحدث فيها ما حدث من انفصال القمر عن الارض ودورانه حولها . وقد يكتشف العلماء عللاً اخرى لتكوّن القمر ودورانه ولكن لا يحتمل انهم يجدون علّة اقوى من علّة المد الشمسي المشار اليه آنفاً

## بلاغة العرب والافرنج

لحضرة الكاتب المجيد خليل افندي ثابت

عثرت في مقتطف بناير على رسالة لحضرة الشاعر المجيد احمد افندي كامل قابل فيها بين بلاغة الافرنج وبلاغة العرب مستنداً الى امثلة وشواهد منها في الافرنجية معرب قصائد ومثورات لكبلنغ وهيكون في العربية مقتطفات من منشور سماحة السيد البكري وايات لبعض شعراء العرب

وقد آتست من حضرة الكاتب تحاملاً على الافرنج رددته الى غيرته حضرته على آداب اللغة العربية غيرته محمد منه والى قلة علم باللغات الافرنجية وآدابها فهل يأذن لي حضرة الاديب ان انقد كلامه مع اعترافي بالهجز والقصور

اللغة العربية في عرف علماء الفيلولوجيا احدى اللغات السامية ولغات اهل اورباً فروع اللغة الآرية . وان من له المأما باصول الفيلولوجيا يعلم ما بين هذين الاصلين اعني السامي والآري من التباين والبعد بحيث يصعب ردهما الى اصل واحد الامر الذي يسعى اليه المشتغلون بتوحيد اصول اللغات

وزد على ذلك ان طرق التعبير عند الفرنجة غيرها عند العرب وابسط ما يستشهد به في هذا المقام اننا نحن المشاركة نقيس الابعاد بالساعات والايام وقيسها الغربيون بالاميال والامتار وان كاتباً امريكياً بعيد الشهرة والصيت ( مارك توين ) جاء بلاد الشرق منذ عهد ليس ببعيد فلما وقف على كيفية قياس الابعاد هذا اغرب في الضحك وسأل مستغرباً ما اذا كان المشاركة يقيسون طول قاماتهم وثيابهم بالوقت كأن يقولوا طول فلان اربع ثوانٍ وثخنه ثانية ونصف ثانية او ان طول ثوبه كذا ثوانٍ وعرضه كذا اجزاء من الثانية

وهذا شاهد بسيط على ان هنالك من التعابير في اللغات السامية والآرية ما لا يستطيع نقله من الواحدة الى الاخرى لما تقدم من تباين اوضاع هذه اللغات واختلاف تصاريف الافعال فيها فالعرب صيغة واحدة للماضي مثلاً وللفرنسيين خمس صيغ وللانكليز اربع صيغ ونس عليه

وقد ألف العرب عادات ومناظر ووجدوا في احوال تختلف عن احوال الفرنجة فكانت النتيجة اخلافاً في الازواق والآراء احدث هذا الفرق في اشعار الفريقين وكتاباتهم فما يعد بلغة عند العرب قد لا يحسب كذلك عند الافرنج ولو نقلنا الى الإنكليزية هذا البيت



خطرات النسيم تجرح خدي— وليس الحرير يدي بنانه  
 يضع الانكليز اصابعهم في آذانهم حذر سماعهم اياه ثانية مع ان في البيت من المحاسن ما  
 طرب له كل عربي. ولو نقلنا الى اللغات الافرنجية

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول مخومل  
 ضحك الاوربيون منه ولم يستطيعوا تفهم معزاه مع ان البيت مطلع اشهر قصيدة لاشهر شاعر  
 عربي وقد استغرق وصف محاسنه صفحات كثيرة من كتب الشراح واهل الادب  
 ولا استطاع تبديل هذا الذوق الأتريبتية وتهذيبه فترى المستشرقين من كتبة الاوربيين  
 يشعراهم يلذون لما يجدونه في اشعارنا وكتاباتنا من البلاغة والفصاحة وكذلك يطرب متادبونا  
 بالمتخرجون منا في مدارس الفرنجة لدى مطالعتهم كتب القوم ووقوفهم على استعاراتهم  
 يتشابههم وما ذلك الا لان كلا من الفريقين نال ما ناله بالدرس وطول المزاولة حتى الف ما  
 عند الفريق الآخر من الخيالات وطرق التعبير

وما يزيدني ثقة بصحة هذا القول اعتبار الانكليز التوراة كابلغ ما خطه البشر مع ان لغة  
 التوراة الاصلية العبرانية وهي من اللغات السامية وانما هم ألفوا قراءتها وتمثلوا الجبال والوهاد  
 وحاسيات الحزن والفرح المدرجة فيها والوصف الذي وصفه كتبها الى آخر ما يلقاه المرء  
 في اسفار التوراة من شعر ونثر

ولما كان اللفظ ثوب المعنى يحسنه بحسنه ويقبحه بقبحه نقصت بهجة الاشعار الافرنجية لدى  
 تعريبها وذبلت نضرة الاشعار العربية لدى نقلها الى لغات الافرنج. هذا ديوان البهاء زهير وهو  
 آية في الرقة واللفظ نقل الى الانكليزية والناقل شاعر انكليزي يغرف العربية وقد اسعفه  
 شاعر عربي بليغ يعرف الانكليزية فجاءت الترجمة باردة ثقيلة مع التزام الناقلين ضبط المعنى  
 وكون الترجمة الانكليزية شعراً

ويتمشى عين القول على شكسبير وهو امام الشعراء فقد بلغ من ميل الفرنجة الى كتابات  
 هذا الشاعر ان الفرنسي او الالماني قد يجهد نفسه ويتعلم الانكليزية على ما في ذلك من وعورة  
 المسلك لكي يقف على اشعار شكسبير في لغتها الاصلية مع ان اشعار الرجل مترجمة الى سائر  
 لغات اوربا لكن العارفين يعلمون ان الترجمة تفسد كثيراً من جمال الشعر ورويقه هذا اذا  
 ترجم الى لغة نسيبة الاخرى فما قولك لو نقلت اشعار شكسبير الى العربية وهي تبعد عن لغات  
 اوربا بعداً شامعاً

وقد ابي مترجم رواية التعساء ( ائكتور هيكو ) الى الانكليزية ان ينقل فصلين منها

الى تلك اللغة معترفاً بعجزه فمن لنا بمن ينقل هذين الفصلين الى العربية وهو يعلم ان طرق التعبير في الافرنسية تماثل طرقه في الانكليزية مماثلة كبيرة

ولا يراد بقولي هذا ان تعريب المقتطف لاشعار كبلنغ وتعريب لسان العرب لاشعار هيكو ناقصان وانما جل ما اقولهُ في هذا الشأن انني قرأت الاصلين في لغتيهما وقرأت التعريب واراني اللذ بالاصل اضعاف لذتي بعربه واللوم في ذلك غير عائد الى المرعبين وانما ما نقدم من الاسباب هو مرجع الفرق بين الاصل ومعربه

وقد الف الافرنج من المناظر والخيالات والنشايه ما لم نألفهُ نحن والعكس بالعكس فلو وقفت في ساحات لندن وباريس ورفعت عقيرتك وتغنيت بالرقمتين ووخذ الابل وريح الصبا والمسك والعنبر وعقرب الصدغ وانشدتهم

وما اخضرَ ذاك الخلال نبتاً وانما لكثرة ما شقت عليه المرائرُ  
لاصاب السامعين ما اصاب حضرة الاديب من انكاره على الشاعر الفرنسي رقص السحابة حول القمر. لكن الشرقي يرتاح الى جميع هذه فهو الذوق لا جدال فيه والعادة ليس من ينكر تأثيرها

ويستحيل على العربي معرفة الاسباب التي تحجب اشعار كبلنغ ومن شا كله الى قومهم ما لم يكن عارفاً بلغة القوم وتاريخهم وثقاليدهم فقد نظم الرجل قصيدة اكراماً للجنرال السراقفن وود بعد حربه مع السودانيين عنوانها (فزي وزي) (Fuzzy Wuzzy) وصف فيها شجاعة السودانيين وما فعلوه بالجيش البريطاني ونظر بين افعالهم وافعال غيرهم من اهل الهند والترنسفال ممن حارب البريطانيين كل ذلك بالكلام العادي الذي يتداوله عامة الناس والطبقة الدنيا منهم فجاءت قصيدة مطربة بليغة في بابها وصنع لها احد الموسيقيين صوتاً فتغنى بها الانكليز والاميركان في نواديهم واعجبوا بحاسنها شديداً ورددوا صداها في محافلهم ولو عربت القصيدة (مع استحالة الامر) بنغمتها لفر منها الشرقيون وحكموا بان واضعها ذو جنة ولو كلف شاعر عربي لوضع مثلها في الباب نفسه لاقى الموطن عن سبيل آخر وانما كلا الشاعرين يضرب الى غاية واحدة هي وصف شجاعة القوم بما يحدث تأثيراً في نفوس السامعين بتشايه جديدة او مانوسة كأن يذكر العربي منهما مواقع عبس وذبي قار ويعدد الانكليزي حروب قومهِ مع الهنود والافريقيين كما فعل كبلنغ وتكون النتيجة ان العرب يستقيجون ما نظمهُ الانكليزي ويستخف الافرنج بما نظمهُ العربي اللهم الا الراسخين من الفريقين في اللغتين

ثم ان هنالك عيباً في انشاء المحدثين من الكتاب لا اراهم يحبون التلصص منه وهو ذلك

لسجع يلتزمونه في كتاباتهم وهو من مضعفات التركيب بما يلتزمه الكاتب من تقييد نفسه بلفظ مد يفيد المعنى المطلوب وقد لا يفيد. ثم ان الرسالة اذا جاءت كلها مسجعة بانت على وتيرة احدة مما يدفع القارئ الى الملل. ويستحب من السجع ما يأتي عفواً القريبة متين الرصف او ان يكون هنالك نكتة كقول سماحة السيد "انظر الى الاستكانة بعد الصلوة وقبر في جوفه دولة" يقوله "نابوليون وما نابوليون اسم ترك دويّاً في كل قطر. كلنا تداول سمع المرء الغله العشر" والا جاء بارداً ثقيلاً كما هو الواقع في كثير من السجع حتى في مقامات الحريري ومن اشبهه من فحول الكتاب

وفي رسالة حضرة الاديب شاهدان هما معرب وصف ميلاد نابوليون الثاني ورسالة سماحة السيد البكري في وصف مولود. ولسماحة السيد المقدرة في صناعة الانشاء وله آيات في البلاغة احلته نولاً رفيعاً بين كتاب العصر حتى بات وهو المشهود له بأنه راعي تلعات الفضل وانما يفضل معرب وصف ميلاد نابوليون الثاني رسالته لا من حيث رصف الكلام فهو لا ينازع في ذلك منازع ولكنها التخييلات افضلها في الاولى عليها في الثانية اذ يتمثل لي صورة في الواحدة منهما واعدم تلك الصورة في الاخرى فلا يخرج وصف سماحة السيد عن تشبيه المولود بالقمر والاسد والزهرة والدرة الى آخر ما ورد في الرسالة مما لا يؤلف صورة يرتاح اليها الخيال

ولا اخال العارف باللغتين الفرنسية والعربية بفضل رسالة السيد من حيث رصف الفاظها وتخيّلها على قصيدة فكتور هيكو في الاصل الفرنسي اذ لا تحلو رسالة السيد من الفاظ ينفر منها السمع كالعكرمة والقعقاع والعذيق مما لا اثر له في قصيدة هيكو

وفي قصيدة هيكو من سمو التخيّل ما لم يبق بعده مجالاً لشاعر فهي نصف تماماً عظمة نابوليون ومكانه من اوربا ومن الامة الفرنسية لدن خضعت لهيبته ام الارض ثم يشطرد الى وصف حاسياته بعد الذي اوتيه من رفعة الشان وضخامة الملك ويتلو ذلك مقابلة ووصف لما نصير اليه حالة المرء مما ارتفع شأنه وعظم امره وفيها من دقة التعبير وسمو المدارك ما هو ظاهر بحيث لا يستطاع رده. كل ذلك بالعبارات التي تحدث في النفس الاثر المراد فان من يقرأ القصيدة يتمثل لعينيه مجمع الانام الحافل وذلك السلطان محفوراً بالعظمة والمجد. وما ابدع انتقل الشاعر الى قوله ثم كلمه صوت الشاعر من وحي الغيب. فقد يستطيع الكاتب الاتيان بثله لا يزيد عليه حسناً وكم من كاتب تزل قدماء دون بلوغه هذه الدرجة من البلاغة

واما قول حضرة الاديب ان رسالة السيد في معنى قصيدة هيكو فدلّيل على انه لم يحسن

تنهم كلام هذا الاخير اذ لامثالة بين الرسالتين فالاولى منها موضوعها نابليون وساعتان  
احدهما في معظم السؤدد والاخرى في مقام الهوان والثانية منها تقتصر على ما يسر والد الأول  
له مولود فكتب اليه كاتب بليغ يعظم قدره وقدر المولود ويتمنى للاخير منها عيشاً هنيئاً ورفعة  
لما يعهده في آباءه واجدادهم من طيب الخلال والزروع الى تطلاب المجد الخ  
ولنعد الى ما خرجنا عنه من البحث . خذ مثلاً بيت المتنبي المشهور في الجزء الذي اختاره  
حضرة الاديب مثلاً والبيت

واذا لم يكن من الموت بدء فمن العجز ان تموت جباناً

وانثر هذا البيت او اقله الى احدى اللغات الاوربية فانك تستطيع الانصاح عن معناه  
تماماً وانما ينقصك شيء تشعر به في الحالين وذلك النقص مرجعه انتقاء الالفاظ العربية في  
البيت ورفضها معاً على نمط يستشعر معه المرء بالموسيقى الشعرية ( اذا صحّت هذه التسمية ) الامر  
الذي لا يستطاع في النثر او في احدى اللغات الافرنجية في هذا الشاهد وفي كثير من نحوهم .  
وقد فطن كتاب الانكليز لهذا الامر بعينه فافردوا له فصولاً في كتب البيان وسموه (harmony)  
اي المناسبة بين اللفظ والمعنى سواء كان ذلك في اللفظ الواحد او في ما تركب من غير لفظ  
واحد . ولم يفسح له العرب مجالاً في كتبهم الا في ما نصّ عليه متأدبهم من شروط الفصاحة في  
اللفظ الواحد او الالفاظ الكثيرة مما تراه في الفصل الاول من كل كتاب بيان

وشبيهه بالفرق بين بلاغة العرب والفرنجة ما بين موسيقاهما من التباين فلا يطرب الافرنجي  
سوى موسيقى الافرنج ولا يرتاح المصري الا الى سماع صوت عربي ومن العبث البحث عن  
ايها افضل هذا الغناء او ذاك ما زالت الافضلية ترجعها في ذوق السامع لا في الموسيقى نفسها  
والا فاذا حكمنا العارفين من الشرقيين بالموسيقى العربية والافرنجية وبلاغة العرب والافرنج  
فضلاً موسيقى الافرنج وبلاغتهم بالاجماع الا في مواطن يشارك فيها العرب الافرنج او يفوقونهم  
بلاغة وطيب موسيقى

ولنا نحن العرب من كنوز البلاغة ما يعترف بفضل الافرنج انفسهم وانما الى بعض شباننا  
والمتردين منا الا ان يرذلوا هذه اللغة وينقطعوا الى اللغات الاجنبية زعماً منهم ان اللغة العربية  
خلو من المحاسن الشعرية وليس فيها من المعاني ما يصح الوقوف عليه وهو تفرنج فيه كثير من  
الافراط وخير الامور ان يجمع المرء بين ما لذ وطاب من مقول الفريقين لا ينقطع لواحد منهما  
واني استمخ حضرة الاديب عذراً وعفواً فقد نظرت في المسألة كمن هو عارف ميل مناظره  
الى حرية القول والبحث ويشهد الله اني لا اقصد الغرض من شأن هذه اللغة التي اخاف ان

يكون قد قضي عليها بالفناء فانا اعلق الناس بها حباً على ضعفٍ في القريحة وانما تنشط اللغة من عقال الضعف والسقم بهمة ادباء نظيره وتنشيط بلغاء لم القدح الملى كسماحة السيد البكري وابجاث يتبين معها ما تحويه هذه اللغة من المحاسن وما يجب على ادبائها من العمل لحفظها سالمة من الفساد ولنموها وتقديمها

ولعل هذا البحث يدفع بعض ادبائنا الى تعريب شيء من بليغ ما كتب الافرنج كاسياً حلة عربية فيفتح لنا ما عند اخواننا الفرنجة من معجزات البلاغة والانشاء

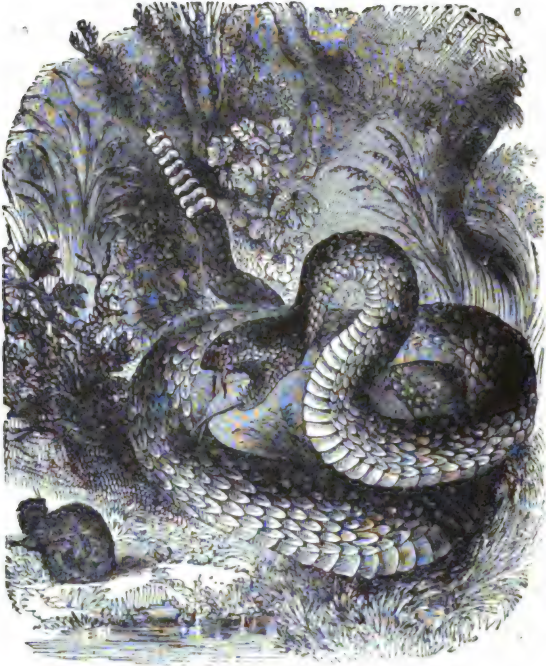
## ذات الاجراس وملك الحيات

الاستاذ داود سنار جوردان رئيس مدرسة لالند ستانفرد الجامعة  
من ضعةٍ وجرةٍ وخيلاً وكرب من غير احصاء ولا  
ولعنة من سالف الدهر على كل الافاعي تركتها مثلاً  
تسعى على الارض وتأكل التراب  
ومن لسان يحرق العشب ومن تمعج يخشى لظاه المستسن  
صفاتك الاثني بها انت قن يا افعوان الشر من منك آمن  
فقد نجا من ميتة فيها العذاب

مترجمة من ابيات لبرت هرت

ذات الاجراس حية رقصاء فضاضة حرشاء . وطنها كليفورنيا جبالها ووهادها ومسهوها ونجاده . اوت الى جعر تحت صخر صلد ادم فنامت فيه فصل الشتاء كانه ليلة ليلاء . حتى اذا نزلت الشمس برج الحمل . وحلت عقد الصقيع عن السهل والجبل . خرجت من خباها وقد اضناها البرد والجوع تطلب الدفء في عين الشمس وترصد فريسة تسد بها الرمق . وكان الماء يترقق عن يمينها وشلاً لانه تئصب في الوهاد والرياح تعث بابر الصنوبر فتنتقلقل كازلام ياسر . والطيور تسجع بنغم الحب غير خائفة سطوة كاسر . كل ذلك وذات الاجراس عنده غافلة لا تهتم الا بما بها من البرد والعناء ولا تحسب ان احداً ينظر اليها نظر الحب والولاء . لا سيما وانها كانت من اخبث الافاعي واقبحهن منظرأ برأس مصفح كتابوت الميت وذنب معقد كذنب الضب . حتى اذا فرت فاهها وبرزت نابيها واغمضت عينها لتعلم ما بقي فيها القوة على الشر والمقدرة على الفتك زادت فيجأ على فيج وهولاً على هول

ولما خرجت من جحرها كان جسمها مشبكاً لا يكاد يستطيع حراكاً لكن اشعة الشمس  
فكّت قيودها ولينت عضلاتها وللحال طابت نفسها وشعرت بالجويع  
وكان في اشجار الصنوبر القائئة امامها وحواليها سنجاب مخفط يثب من شجرة الى  
اخرى ومن غصن الى آخر ثم نزل الى الارض وجعل يزم شفتيه ويزبثر ويلعب بنفسه كأنه  
معمور الكون ونقطة دوران العالم وكانت ذات الاجراس تنظر اليه شزراً وترمه من طرف  
خفي كأنها تحين الفرص للقبض عليه ثم حركت ذنبها وهو ابرد اعضاء جسمها لتعلم ما اذا كانت



حرارة الحياة قد دبّت فيه فخشش شديداً ثماني عقد او ثمانية اجراس وزر في طرفها خشخشت  
كلها معاً كخشخشة السلاح فسرت بصوتها واعادت الخشخشة تيهاً وعجباً وللحال ماجت الارض  
حولها بما فيها من الدواب والهوماء بل من كبار الحيوان لانها سمعت صوت اجراسها فاركنت  
الى الفرار. ومن لا يفر من وجه ثعبان اذا لسع الجمل القاه صريعاً. فرّت كلها الا ملك  
الحيات فانه رفع رأسه وفتح عينيه وتأهب للنزال تأهب من يثق بالفوز القريب  
ملك الحيات حية دقيقة تماثل ذات الاجراس طولاً ونقل عنها شتاً جلدها امس براق  
ليس خشناً مغضناً مثل جلد ذات الاجراس ورأسها صغير جميل ولو في حية. وهي اجمل

الافاعي منظرًا راسها اسود كالزفت وعنقها ابيض كالثلج وجسمها كله الى طرف ذنبها مغطى  
بلحقات بيضاء وسوداء وحمراء وهي ملساء براقه كأنها خرجت من يد الصيقل  
لما سمع ملك الحيات خششة ذات الاجراس انساب من بين اعشاب كانت تحجبها  
عن الانظار ودنا منها ففتحت عينها ورفعت رأسها وحرّكت اجراسها لكن ملك الحيات لم يحش  
بأسها . ولكل حية مقتل ولولا ذلك لعاشت الى ما شاء الله وقتلت كل ما حولها من انواع  
الحيوان ثم ماتت جوعًا وانقرض نسلها

لما رفع ملك الحيات رأسه وتنبأ للوثوب انجلت عزائم ذات الاجراس واطرقت اطراق  
الشجاع واطبقت فاها وانساب نحو جعرها فقال ملك الحيات في نفسه قد حانت الفرصة فقرّر  
ووثب عليها باسرع من البرق وقبض على عنقها وهو عزل من السلاح لاناب ولا حمة ولا  
مخلب وما كذاك يكون الشجاع لكنه شديد البأس رابط الجاش قوي العضل وله اسنان  
صغيرة دقيقة يقبض بها على فريسته فلا يدعها تفلت منه . ولما لم تر ذات الاجراس سبيلاً  
لها اليه اطبقت فاها وادخلت مخالبها في اغمارها والتفت ملك الحيات على عنقها التفافاً وادخل  
بعضه في بعض كالانشوطة وجذب نفسه فوق عنقها وتركها جثة لا يتحرك منها الا ذنبها  
وذنب الافاعي يتحرك طويلاً . ثم انفك عنها وجعل يلحسها بشفتيه من رأسها الى ذنبها حتى  
غطى بدننها بلعاب لزج يسهل عليه ابتلاعها وفغر فاه وشرع في ذلك فابتدأ برأسها  
وهو كبير يصعب عليه ازدراده لكنه ظل يضغطه حتى تمكن من ابتلاعه وكان السم  
يقطر في حلقه وهو يحسبه ماء الحياة حتى ابتلع عنقها وبدنها كله الى ان وصل الى اجراسها  
وكانت لا تزال تحشش فاتبعها الراس واستلقى على الصعيد تلك الليلة وجسمه ضعفاً  
ما كان بالامس

ونفض السحاب في الصباح ونظر الى مكان ذات الاجراس فراه خالياً فزم شفتيه ونفث  
شعر رأسه وتمايل عجباً ولسان حاله يقول

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني

هذا ما كتبه العلامة الاستاذ جوردان وافرغه في قالب قصّة فكاهية وهو مثل كتابات  
كثيرة له تلبس الحقيقة ثوب المجاز وتوضح غرائب الطبيعة في صور كسيت من البلاغة حلة  
الاعجاز . وسنخلي جيد المقتطف بقالات اخرى من هذا القبيل

## الاسكندر ذو القرنين

اعظم معارك الاسكندر

ختمنا الكلام في الجزء الماضي برجع الاسكندر من مصر الى الشام وتديبره امور صور وايقاله في قلب اسيا . وهانحن موردون بقية تاريخه في هذا الجزء والذي يليه معتمدين على ما كتبه الاستاذ هويلر الاميركي في هذا الموضوع

لم يذكر كاتبو اخبار الاسكندر تاريخ قيامه من صور وايقاله في اسيا ولكن يظهر من بعض القرائن انه قام منها في شهر يونيو (حزيران) سنة ٣٣١ قبل المسيح فبلغ الفرات في اواخر يوليو وبعث امامه بالمهندسين لكي يقيموا له الجسور على الفرات فلما بلغه وجد انهم اقاموا له جسرين ولكنهم لم يوصلوها الى الضفة المقابلة لانه كان فيها خمسة آلاف من جنود الفرس تمنع ايصال الجسور اليها . فلما علموا بوصله خافوا منه واركنوا الى الفرار لان هيئته كانت تقدمه حيثما سار . فاتم المهندسون الجسرين وعبر الاسكندر وجنوده . وامم المكان الذي عبروا منه تساكوس وهو قرب المكان المعروف الآن بالركة . والقوافل الذاهبة الى حلب الآن لا تقطعه من هناك بل من مكان الى غربيه يبعد عنه نحو مئة ميل

وكان الفصل صيفاً والحرب شديداً ورأى الاسكندر انه اذا نزل بمجنوده في سهول الجزيرة اهلكتهم الحميات فرج بهم نحو الشمال حتى بلغ جبال ارمينية وعلم من الفرس الذين اسرهم هناك ان داريوس ترك بابل وعسكر بمجنوده على الجانب الشرقي من دجلة . وهناك مخاضة ظن ان الاسكندر يصل اليها ليقطع دجلة منها فعسكر امامها لكي يمنعه من عبورها وكان هناك طريق القوافل السائرة بين المشرق والمغرب ومخازن البضائع ومستودع الاموال . وقد تغيرت طرق التجارة من ذلك العهد الى الآن وحيثما انتقلت انتقلت معها الثروة والعزة الى ان ركبت اجنحة البخار برّاً وبحراً فلم تعد البلدان التي تمر فيها تكتسب منها شيئاً يذكر

لما علم الاسكندر ان داريوس قائم في انتظاره اسرع اليه وقطع دجلة من مخاضة غفل داريوس عن حراستها . ولما اتم جنوده عبورها خسف القمر فاجسوا من ذلك شراً لكن ارستندر الكاهن عبر الخسوف بشر يصاب الفرس زاعماً ان الضحايا التي ضحّاها حينئذ تشير الى بلادهم . ويظهر بالحساب الفلكي ان هذا الخسوف حدث في العشرين من سبتمبر (ايلول) سنة ٣٣١ قبل المسيح ولذلك فقد قضى الاسكندر نحو شهرين في بلاد الجزيرة مع ان المسافة التي قطعها لا تزيد على ٢٥٠ ميلاً



وكان داريوس قد جمع جيشاً ضخماً من كل اطراف مملكته من السكيثيين والبلخيين والصغديانيين والاراخوسيين والعرب والارمن وقام قواده سنة كاملة يدربونهم في فنون الحرب واساليب الكر والفر حتى حسب انهم فاقوا الجنود الذين كانوا معه في واقعة اسوس . وقد ذكر اريانوس انهم كانوا مليوناً من المشاة واربعين الفاً من الفرسان وهو من اكثر المؤرخين تدقيقاً واقلهم مبالغة . وكان في هذا الجيش مئتا مركبة يتصل بمجاور عجلها سيوف ماضية تحصد ما امامها محصداً وهي مما لم يستعمله الفرس في واقعة اسوس . واختار داريوس سهلاً فيسيحاً لجنوده لكي لا يصيبهم ما اصابهم في اسوس حيث كان المجال ضيقاً عليهم ومهد الارض حيث رأى فيها اغواراً وانجاداً لكي يسهل على مركباته الجري فيها

وتقدم الاسكندر وهو على اشد الحذر لانه كان في قلب بلاد العدو وراءه نهر كبير وجبال شامخة وامامه جيش جرار كبير العدد كثير العدد مدرب على اساليب القتال . وقام في اليوم الحادي والعشرين من سبتمبر وسار الهوني ودجلة عن يمينه والجبال عن يساره حتى اذا سار اربعة ايام عادت طلائعه اليه يقول انها رأت طلائع الفرس امامها فجد فرسانه في اثرها فوجدوها الف فارس لا غير فئاوشوها واسروا بعض رجالها ونزل الاسكندر هناك اربعة ايام لكي يستريح جنوده ويستعدوا لمنازلة الفرس وقام بهم ليل التاسع والعشرين من الشهر وسرى بقية الليل الى ان وقعت عينه على معسكر الفرس فجمع قواده واستشارهم في الهجوم فاشار كثير من منهم به لكن بارمنيون وغيره من القواد المحنكين فضلوا ان ينزلوا هناك ويرسلوا فرساناً تستطلع احوال السهل لئلا يكون فيه خنادق وترع واشراك اخرى يصادون بها . فغلب رأيهم ووقف الجيش في مكانه واختر الاسكندر كوكبة من نخبة فرسانه وسار بها ليستطلع ساحة القتال بنفسه ثم عاد وجمع قواده واخبرهم بما رأى ونظم طريقة الزحف ثم امرهم ان يأكلوا ويناموا ويستعدوا للهجوم في الصباح التالي . وقد وصف فلوطرخس تلك الليلة وصفاً بديعاً قال ما ترجمته

” في الليلة الحادية عشرة بعد الخسوف الذي حدث في شهر بويدروميون اقام الجيشان بحيث يرى احدهما الآخر داريوس وجنوده قيام بالسلحتهم وهو يمر بين صفوفهم يستعرضهم على نور المشاعل . والاسكندر وجنوده نيام وهو واقف امام خيتمه يضفي الضحايا لاله الخوف مع ارستندر الكاهن . ولما رأى بارمنيون وغيره من القواد السهل يموج بالمشاعل والنيران وسمعوا لغط اصوات العدو تحمله الرياح اليهم كأنه صوت امواج بحر خضم اعترتهم الدهشة وقالوا في نفوسهم ان مناجزة جيش عظيم مثل هذا في نور النهار هي الهلاك بعينه فدنوا من الاسكندر وطلبوا منه ان يأمرهم بتثبيت العدو لكي يجلب الليل عنهم المخاطر . فاجابهم جوابه المشهور

”اني لا اسرق الظفر سرقة“

ولما اتمَّ تقرب الضحايا نام بقية ليلته ولم يستيقظ باكراً على جاري عاديته حتى اضطرَّ قواده ان يأمرؤا الجنود بالافطار ودخل بارمنيون خيمته وناداه ثلاثاً حتى استيقظ وقال له اراك نمت نوم ظافر لا نوم من يرى امامه اعظم الجيوش واشد المعارك . فضحك الاسكندر وقال له ألا ترى اننا ظفرنا بداريوس حينما خلاصنا من مشقة التفتيش عنه في بلاد قاحلة“

١

٢ ٦  
٢ ٥  
٤  
٧

١٠ ٩ ٨ ٨ ١١  
٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠

٩ ١٢ ١٤ ١٣ ١٤  
١٠ ٩ ٨ ٨ ١١  
٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠

(٨) مركبات الفرس

(١) امتهنة جيوش الاسكندر

(٩) افيال الفرس

(٢) حامية مينة الاسكندر

(١٠) فرسان السكيثيين والبخاريين

(٣) فرسان المينة

(١١) فرسان الارمن والكبدوكيين

(٤) فيالق المشاة

(١٢) الحرس الملكي

(٥) فرسان الميسرة

(١٣) داريوس

(٦) حامية الميسرة

(١٤) مستزرقة اليونان

(٧) الرماة

ونام جنود الاسكندر تلك الليلة واستراحوا ونهضوا في الصباح منتعشي القوى واما جنود داريوس فباتوا مستيقظين مستعدين للقتال خائفين من ان تبينهم جنود الاسكندر فلم تشرق الشمس عليهم الا وقد خارت قواهم من السهر وانتظار المردى

وفي غرة أكتوبر ( ١ ت ) سنة ٣٣١ قبل المسيح وقف الجيشان للقتال جيش الاسكندر وفيه اربعون الفا من المشاة وسبعة آلاف من الفرسان وجيش داريوس وفيه اكثر من الف الف محارب فوقف جيش الاسكندر امام قلب جيش داريوس كما ترى في الرسم السابق ولم يستطع ان يمتد الى جناحيه وخاف الاسكندر ان يطبق عليه جناحا الفرس فيحيطا برجاله من كل ناحية فابقي فرقتين منهم وراء جناحيه حتى تتجدها اذا دعت الحال الى ذلك ووقف هنيهة يرقب حركات العدو بعين القائد الخبير الى ان لاحت الفرصة فامر رجاله ان يتقدموا من جهة الميمنة لكي يقعوا على ميسرة الفرس فماجت صفوف الفرس لكي تقابلهم من تلك الجهة ورأى داريوس ان ذلك بعد المركبات عن الارض المهددة لها فارسل فرسان السكيثيين والبلخيين لتناوش ميمنة المكدونيين فقابلتها كوكبة من فرسان المكدونيين وناوشتها قليلا ثم اضطرت ان تعود القهقري وتجدتها كوكبة اخرى ولم تكد تصد فرسان الفرس حتى كانت المركبات قد اقبلت على فيالق المكدونيين بتناجلا تخاف الاسكندر ان يرتاعوا منها ويخل نظامهم لكنها لم تف بالفرض لان المكدونيين قابلوها بسيوفهم وخناجرم فبقروا بطون خيلها وقتلوا الرجال الذين فيها بمجد السيف

ولما مالت صفوف الفرس الى جهة الميسرة لتقابل ميمنة المكدونيين انفرج قلبها ورأى ذلك الاسكندر فقال قد حانت الفرصة ودار بفريق من فرسانه اصحاب الرماح الطويلة نحو الشمال وقصد الى قلب جنود الفرس حيث كان داريوس فانقض عليه بغتة كما عاقه من السماء وما زال هو وفرسانه يطعنون ميمنة ويسرة يوردون الابطال ويخطفون معج الاقبال الى ان وصل فارس الى مركبة داريوس وطعن سائقها برمح فالقاه صريعا ورأى داريوس ذلك فاركن الى الفرار وارتدت الصفوف الامامية فاختلطت بالتي وراءها واستولى عليها الاضطراب والجزع

وكان البرثيون والهناد قد خرجوا من ميمنة صفوف الفرس وهجموا على صفوف المكدونيين في المكان الذي خرج منه الاسكندر وهجمت فرسان الارمن والكبدوكيين بقيادة مازيوس على ميسرة المكدونيين وكادت تقنيها فبعث بارمنيون الى الاسكندر يستجده ودار الفرسان الذين كانوا يحمون ميمنة المكدونيين وقابلوا البلخيين والهناد وردوهم على اعقابهم والتقى بهم الاسكندر وهو عائد لتجدة بارمنيون فصدّهم عن الرجوع واشحن فيهم فلم ينبج منهم الا كل طويل العمر . وثبتت فرسان تساليا في ميسرة جيش الاسكندر امام فرسان مازيوس ثم ردّتهم على اعقابهم قبل ما وصل الاسكندر لتجديتها فاركنوا الى الفرار مع بقية تلك الجحافل . وجد الاسكندر ورجاله في اثرهم حتى كلّت اذرعهم من الطعن والضرب وتعثرت خيلهم بالقتلى

والجرحي وسدّ القسطل عنان السماء وخيم الليل على الغبراء  
وكان الاسكندر قد عبر نهر ليكوس فأمر رجاله ان يناموا ويستريحوا الى منتصف الليل  
ثم خيولهم ثم قام واقتفى خطوات الفارين الى اربل<sup>(١)</sup> لكي يقبض على داريوس لكن داريوس  
وصل السير بالسرى ولم يقرّ له فرار حتى ابعده عن الاسكندر وامن وصوله اليه ووقعت مركبته  
وقوسه ورمحه في يد الاسكندر كما وقعت في واقعة اسوس وبقي معه كوكبة من الفرسان  
البخاريين فقطع بها بلاد مادي واما سائر جنوده فنفروا ايدي سبا واسر المكدونيون منهم الوقا  
كثيرة ولم يحصى احد عدد القتلى

هذه اعظم معركة من معارك القدم واكبر حادثة حوّلت مجاري الامور وغيّرت مصير الامم  
ورأى الاسكندر ان اقتفاء خطوات داريوس يتعدّى عليه حينئذ فعاد عنه وقطع دجلة  
ثانية وسار جنوباً الى بابل فرحب به اهاليها عن طيب نفس كما رحب به اهالي مصر لانه رفع  
عنهم نير الفرس . واكرمهم هو وامر ان يحدد بناء هيكل بعل وعبد فيه واصفى الى حكم  
كهنتهم ومشوراتهم . وكانت صور ومصر قد نبهتا في نفسه شعوراً جديداً ورغبة في توحيد  
ممالك العالم فلما رأى بابل سيدة المدائن قوي فيه هذا الشعور وزادت فيه تلك الرغبة وكان  
تصاريّف الزمن وضعته في ذلك المنصب فأقام فيه مضطراً غير مختار

وسار من بابل الى السوس<sup>(٢)</sup> عاصمة بلاد الفرس فوجد فيها خمسين الف وزنة وهي تساوي  
ثلاثة عشر مليوناً من الجنيهات واوغل في بلاد الفرس وحارب المزيان اربوبارزانس وقهره  
واحتلّ برسيبولس<sup>(٣)</sup> وبسارغادي<sup>(٤)</sup> وغيرها من العواصم . واذا صدق كرتيوس روفس ودبودورس  
المؤرخان فقد وجد الاسكندر في المدينة الاولى مئة وعشرين الف وزنة وفي الثانية ستين  
الف وزنة ومجموع ذلك ١٨٠ الف وزنة وهي تساوي ٤٧ مليوناً من الجنيهات ووجد فيها ايضاً  
من الجواهر والحلى والرياش والآنية الذهبية والفضية حمل عشرين الف بغل وخمسة آلاف حمل  
على ما قاله فلوطرخس وجد ذلك كله في قصر الملك

- (١) مدينة صغيرة شرقي الموصل اشتهرت اولاً بانها مكان هذه المعركة والصحيح ان المعركة حدثت بقرب  
المكان المعروف الآن ببيت الجمل
- (٢) السوس او شوشن عاصمة بلاد خوزستان المعروفة في التوراة باسم عيلام وهي من اعظم عواصم  
الفرس القديمة واكثرها غرائب
- (٣) اي مدينة الفرس وهي عاصمة بلاد الفرس القديمة الى الشمال الشرقي من شيراز على ٢٥ ميلاً منها في  
الطريق الى اصفهان وقد سميت في كتب العرب اصفهر
- (٤) مدينة من اقدم مدن الفرس تعرف غرائبها الآن باسم مرغاب وهي الى الشمال الشرقي من اصفهر وعلى  
٢٠ ميلاً من شيراز

واقام في برسيبولس فصل الشتاء واحرق قصرها قبلما خرج منها . وقد ذكر المؤرخون فلوطرخس وديودورس وكرتيوس روفس خبر حرقه قال فلوطرخس " انه لما عزم الاسكندر على الخروج من المدينة واقفاء آثار داريوس شارك ندماءه في الشراب وكان جوارهم معهم وبينهم قينة من اثاكنيا اسمها ثايس وهي جارية القائد نطيموس الذي صار ملكاً على مصر بعد اذ فلما اكلوا في الشراب وطابت نفوسهم قالت انها نالت جزءاً مالمقتة من المشاق بتعاطيها كوئوس الراح في قصر ملوك الفرس ولكن تزيد بهجتها اذا ابغ لها ان تحرق قصر زرركيس الذي حرق اثينا وتركها رماداً ولا سيما اذا كانت تضم فيه النار بيديها امام الاسكندر حتى يقال في طول البلاد وعرضها ان جارية من الجواري اللواتي كنَّ مع الاسكندر انتقمت من الفرس واخذت منهم بثار اليونان اكثر مما انتقم منهم القواد العظام برّاً وبحراً . فصفق لها الحضور طرباً وشاركوها في ما طلبت وكانت الخمرة قد لعبت برأس الاسكندر فنهض وعلى رأسه اكليل من الزهر وفي يده مشعال مضطرم وسار في اروقة القصر وتبعه ندماءه وهم طاقون سكرًا وذاع الامر بين المكدونيين فبعوه بمشاعلم وهم يكادون يطيطون فرحاً لانهم حسبوا ان حرقه للقصر دليل على انه عزم على العودة بهم الى بلادهم "

ولم يذكر اريانوس هذه القصة ولكنه ذكر ان الاسكندر اراد ان يحرق قصر ملوك الفرس انتقاماً منهم واعلاناً بانقراض دولتهم واستشار بارمنيون في ذلك فلم يشر عليه به لكنه حرقه ثم ندم على فرط منه

وكان داريوس قد لجأ الى اكباتانا<sup>(٥)</sup> وهي شمالي برسيبولس على خمس مئة ميل منها واقام فيها منتظراً تصاريه الزمن حتى اذا عاد الاسكندر من بلاده او حلت به نائبة من نواب الدهر عاد ولم شعثه والاسار شرقاً الى هركانيا<sup>(٦)</sup> وبرثيا<sup>(٧)</sup> في الشمال الشرقي من بلاد الفرس . وبعث بنسائه وجواهره ومركباته التي يسافر فيها الى شعب في الجبال يسمى ابواب قزوين وهو في حدود مملكته ولم يكن ينوي ان يعبره الا اذا فرغت جعبة حيله وايقن انه اضاع بلاده كلها لان البلاد التي عبر ذلك الشعب لم تكن من مملكة الفرس ولو كانت تعترف بسيادتها ولما دخل فصل الربيع قام الاسكندر وسار نحو اكباتانا لانه ما دام داريوس حياً فله منازع في الملك وهو يطمع ان يكون الملك الوحيد في مشارق الارض ومغاربها . وبلغه أولاً ان

(٥) مدينة قديمة كانت عاصمة بلاد مادي وعلى خرائطها قامت مدينة همذان في عصر الاسلام

(٦) عمالة على بحر الخزر تسمى الآن مزندران و- تراباد

(٧) عمالة اخرى بين مادي وبلخ تفصل هركانيا بينها وبين بحر الخزر

داريوس جمع جيشاً آخر وفي نيته ان ينازله فسار على حذر ثم علم انه لم يتهيأ لداريوس جمع ذلك الجيش ففر من وجهه ومعه تسعة آلاف مقاتل وسبعة آلاف وزنة وذلك لاختلاف قواده رأياً فان نبارزاس قائد الفرسان وبسوس مرزبان بلغ ارتابا ان تعطي القيادة العامة لبسوس ويلجأ داريوس الى بلغ فاضطر ان ينقاد اليهما وصار كأنه اسير في ايدي مرزبته . وبلغ الاسكندر ذلك فصار همه كيف يخلصه من ايديهم . ولما رأى انه قد اتم العمل الذي جاء اسياً لاجله وهو الاخذ بثار اليونان والاستيلاء على مملكة الفرس عزم ان يصرف من شاء الانصراف من جنوده فصرف فرسان تساليا وغيرهم من الحلفاء اليونان ودفع اليهم اجورهم كلها الى حين وصولهم الى يوتهم وفرق عليهم التي وزنة فوقها ورضي ان يبقى معه من اراد البقاء منهم فيقاسمه السراء والضراء . والظاهر انه كان قليل الثقة باليونان فسهل لهم سبيل الرجوع الى وطنهم . وكان قد مرّ عليه اربع سنوات من حين خرج من اوربا فضعف ارتباطه بها ولا سيما بعد ان اوغل في اسيا وزالت تلك الصورة الوهمية من نفسه التي صورتها له حدة الشباب وقام بدلاً منها صورة اخرى اكبر واعظم فلم يعد قصده ان يتغلب الغرب على الشرق كما كان اولاً بل ان تنضم ممالك المشرق والمغرب تحت راية واحدة

وابقى ستة آلاف من رجاله في اكباتانا لحراسة ما فيها من الاموال واخذ بقية جنوده المجربين وضرب بهم شرقاً فوصل الري بعد سير احد عشر يوماً وبلغه هناك ان داريوس عبر ابواب قربين فامر جنوده ان يستريحوا خمسة ايام ثم قام بهم وجد في اثره فالتقى في طريقه برجل من امراء الفرس اسمه بجستانس اخبره ان داريوس وقع اسيراً لان رجاله تركوه الواحد بعد الآخر ولم يبق معه الا البلخيون والفان من مستزقة اليونان ثم ابعد بسوس اليونان عنه واحاط بركبته هو ورجاله البلخيون فاوجس اليونان من ذلك وتقدم قائدهم الى المركبة وكله باليونانية وكان داريوس يفهمها واخبره بما ظهر له من مقاصد بسوس ففهم بسوس مراد القائد ولو لم يفهم كلامه فغاء داريوس في دجي الليل وكبله بالقيود وحمله الى بلغ ولجأت مستزقة اليونان الى الجبال المجاورة خوفاً من البلخيين وذهب معهم ارتابا زوس واولاده وكانوا قد اقاموا على ولاء داريوس

وكان من قصد بسوس ان يفتدي نفسه ورجاله بداريوس اذا ادركهم الاسكندر واذا لم يدركهم قتل داريوس واستولى على البلاد . فلما بلغ الاسكندر ان داريوس اسير في قبضته اخذ نخبة فرسانه وجد في اثره نهراً وليلاً الى ان ادركه بعد عناء شديد وسير حيث هلك فيه كثير من الخيل والفرسان . ورأى بسوس فرسان الاسكندر جادة في اثره

طلب من داريوس ان يركب جواداً ويفر معه فإلى فطعنه بمنجبر اورده حنفة .  
 وجد فرسان الاسكندر في اثر الفارين فراوا سبائك الذهب والفضة تغطي الطريق  
 ومركبات النساء ذاهبة فيها كل مذهب لا من يسوقها ولا من يقودها فلم يلتفتوا الى شيء  
 لان غرضهم داريوس وداريوس في مقدمة الفارين على ما قيل لم واخيراً ضل واحد منهم  
 الطريق فرأى مركبة بعيدة عنه اعسفت بها البغال التي كانت تجرها فمضى اليها فرأى فيها  
 داريوس في حالة النزع رآه وقد طلب كأس ماء من احد خواصه بولستراتس الامين  
 فلما جاءه بها وشرب قال له "لقد زدت كربة نفسي بانك مننت علي بمنة لا استطيع ان اوفيك  
 اياها ولكن الاسكندر يوفيكها جازته الآلهة عما عامل به امي وزوجتي واولادي من المعروف  
 واني اصاغحه بواسطتك مصالحة الولاء" قال ذلك ومدّ يده وقبض بها على يد بولستراتس واسلم  
 الروح . ولما وصل الاسكندر اليه وقف كثيراً كاسف البال ونزع رداءه عن كفيه وغطاه به  
 هكذا انقضت حياة هذا الملك العظيم وهو في الخمسين من عمره وكان كريماً جواداً برا  
 برعيته لو لم يولد الاسكندر في عهده لبقى اسمه في التاريخ مثل اعظم الملوك ولو لم يكن من  
 اشدّهم بأساً واكثرهم اقداً لكن الاسكندر قام حينئذ وسار في حروبه سيراً يعجز داريوس  
 وغير داريوس عن مجاراته فيه

وقف الاسكندر امام من كان منذ اربع سنوات مائلاً على اسيا كلها من بوغاز  
 القسطنطينية الى نهر الهند وله الكلمة النافذة في كل ممالكها والسلطة المطلقة على كل ملوكها  
 وقدمات وحيداً شريداً اغثالته يد خائن من خواصه بعد ان ضاع منه ملكه . وكان الاسكندر  
 اتعظ بذلك ونظر الى خصمه نظر الكرام فامر ان يدفن في مدفن ابائه بما يليق به من  
 الابهة والاكرام

وتفاخرت مكدونيا باميرها ملك بجاور الملك يدفن خصمه

على ما قاله اوفيد الشاعر الروماني

هذه خلاصة ما ذكره مؤرخو اليونان والرومان في هذا الباب اما مؤرخو العرب فقال  
 ابن خلدون منهم ان "الاسكندر بن الاسكندرية ثم نزاحف مع دارا وهزمه وقتله وتحطى  
 الى فارس فملك بلادها وهدم مدينة الملك بها وسبى اهلها"

وقال ابن الاثير "ان الاسكندر خاف من حرب دارا فطلب الصلح فاستشار دارا اصحابه  
 فاشاروا عليه بالحرب لفساد قلوبهم عليه فعند ذلك ناجزه دارا القتال فكشب الاسكندر الى  
 حاجبي دارا وحكمها على الفتك بدارا فاحنكا شيناً ولم يشترطا انفسهما فلما التقيا للعرب طعن

دارا حاجباه في الواقعة وكانت الحرب بينهما سنة فانهزم اصحاب دارا ولحقه الاسكندر وهو بأخر رمق وقيل بل فلك به رجلان من حرسه من اهل همدان حباً للراحة من ظلمه وكان فتكها به لما رآها عسكره قد انهزم عنه ولم يكن ذلك بامر الاسكندر وكان الاسكندر قد امر منادياً ينادي عند هزيمة عسكر دارا ان يؤسردارا ولا يقتل فأخبر بقتله فنزل اليه ومسح التراب عن وجهه وجعل رأسه في جحوه وقال له انما قتلتك اصحابك واني لم اهمم بقتلك قط ولقد كنت ارجب بك يا شريف الاشراف وبأملك الملوك وبأحر الاحرار من هذا المصرع فاوصي بما احببت فاوصاه دارا ان يتزوج ابنته روشنك ويرعى حقها ويعظم قدرها ويستبقى احرار فارس ويأخذ له بثاره ممن قتله ففعل الاسكندر ذلك اجمع وقتل صاحبي دارا وقال لها انك لم تشترطاً نفوسكمما فقتلها بعد ان وفي لها بما ضمن لها وقال ليس ينبغي ان يستبقى قاتل الملوك الاً بدمية لا تخفر . وكان التقاؤها بناحية خراسان مما يلي الخزر وقيل ببلاد الجزيرة عند دارا

ولقد سررنا برواية ابن الاثير ولو كانت قليلة الصحة لانها تدل أنه اهتم بالنقل عن احد المؤرخين اما ابن خلدون الذي جاء بعده فلا ندري ما اقعده عن البحث والتنقيب وذكر شيء من تاريخ الاسكندر وهو إلا الصفحات الكثيرة من تاريخه بالخرافات والالوهام



## مدينة الملح

يظن من يقرأ عنوان هذه المقالة ان المدينة المشار اليها فيه مشهورة بتجارة الملح ولا يخفى بباله انها مدينة غريبة وحيدة في بابها منجونة في قلب الارض في صحور من الملح الصلد وقد بذل العمال ما في وسعهم مدة الف سنة حتى حوّلوا الظلمات الدامسة الى قصور زاهية يعجز عن وصفها القلم ونجّسوا فيها مراقص واسعة وكنائس ضخمة وعروشاً كبيرة ومناثيل بديعة وثريات تحاكي الثريا في تألق نجومها وكلها منحوت في صحور عظيمة من الملح الايض البراق كما ترى في الصورة التالية. وهذه المدينة الغريبة في ادارة بلدية ويليكر على ستة اميال من كراكوف في بلاد النمسا وهي اعظم مناجم الملح في اوربا كلها

ابتدأ العمل في هذه المناجم سنة ١٠٤٤ وتزايد مساحتها الآن على مليون وثلاثة ارباع الميل طويلاً وفوقها بناية كبيرة فيها ادارة المركز وتخف كثيرة من آثار الرجال العظام الذين زاروا ذلك المكان . وكان الناس ينزلون الى المدينة برافعة تجرها الخيل فصاروا ينزلون



الآن برافعة مائة تصعد وتنزل بالضغط المائي على ان بعضاً يفضلون النزول على سلم عريضة منحوتة في صخور الملح

ويكاد الزائر ولا يرى شيئاً عند نزوله الى المنجم حيث يكتنفه الظلام الدامس ويرعبه السكوت التام حتى يسمع وقع اقدامه فيظنه رعداً قاصفاً. فيدخل اولاً غرفة رحبة منحوتة في صخر من الملح يكاد يضيع فيها لسعتها وقد نجت سنة ١٧٥٠ وجعلت مرقصاً وسميت غرفة "ليتوسكي" باسم رئيس المناجم في تلك الايام . وفي جانب منها صورة نسر عظيم من الملح



يمثل قوة النمسا وسلطانها وفي جانب آخر منها عرش اخضر براق جميل الوضع بديع الصنع وهو من الملح ايضاً يجلس عليه الامبراطور عندما يزور المنجم . وعمق هذه الغرفة ٢١٦ قدماً تحت سطح الارض وهي في الطبقة الاولى من سبع طبقات متوالية الواحدة تحت الاخرى يفتح منها الطبقات الثلاث الاولى فقط للزائرين. ويخرج الزائر من هذه الغرفة مشهداً البهجة والسرور ويدخل معبد القديس انطونيوس مزار الواف من المتعبدين والمتدينين منذ نحت سنة ١٦٩٨ . ترى مدخله مرسومًا في الصورة وفي داخله مذبح بديع الصنع عليه صورة

السيد المسيح مصلوباً وامام المذبح تمثال راهبين راكعين كل واحد الى جهة وفي المعبد مذابح أخرى ايضاً وبقايا كثيرة من القديسين نحتها كلها رجل واحد قضى عمره في نحتها وثقام الصلوات عن نفس هذا الرجل مرة في السنة في يوم معين فيدخل النجم الرهبان والمرتلون وجمع غفير من الناس في موكب حافل وهو منار بانوار كثيرة ومزدان بابهي زينة فيقضون النهار كله فيه آكلين شاربين بعد ان يقيموا الصلوات

والى جانب هذا المعبد معبد آخر يسمى "معبد الملكة" نحت على جدار من جدرانها منظر بيت لحم وعلقت فيه ثياباً من الملح لتلا كالبور

وينزل الزائر من هذه الغرفة الى الطبقة الثانية من النجم على سلم منحوتة في منحور الملح فيدخل غرفة فسحة يبلغ طولها ٩٢ قدماً وعرضها ٥٩ قدماً وعلوها ١١٨ قدماً تم نحتها سنة ١٧٦١ بعد عشاء اربعين سنة . وهي تنار الآن بثلاث مئة نور كهربائي وتعزف الموسيقى احياناً فيها فيطرق الصوت جدرانها الفخمة ويدوي متصاعداً في قبتها الشاهقة كالرعد القاصف . وفي الطبقة غرف أخرى مختلفة الشكل تسمى كل منها باسم عظيم او كبير او ملك او امير وفي احدى جهاتها هرمان كبيران من الملح جعلاً تذكاراً للامبراطور فرنسيس الاول وقربته الامبراطورة كارولين

وفي الطبقة الثالثة من هذا النجم محطة السكة الحديدية داخلها مطعم يأكل فيه الزوار فاخر الطعام ويشربون معتق المدام ويدور القطار في كل انحاء النجم على خط طول نحو خمسة عشر ميلاً وبه ينقل ما يستخرج من الملح من كل انحاء النجم الى المحطة حيث يرفع الى وجه الارض ويرسل في اقطار المسكونة . وتنار هذه المحطة بانوار لا يحصى عددها فتظهر كأنها منارة بشمس النهار والنجم منار كله بانوار كهربائية عديدة جداً تنار كلها او بعضها حسب رغبة الزوار وما يدفعونه من المال حتى اذا انيرت الانوار كلها ظهر النجم في حلة من البهاء لا يتصورها الا من يراها وليس السمع كالعيان

ومن اعجب ما يراه الزائر في هذه المدينة بحيرات كبيرة علي عمق ٢٠٠ قدم من سطح الارض ماؤها أجاج اسود ثقيل تسير فيها قوارب ضخمة البناء تجر بجبال مربوطة في جوانب البحيرة فينزل الزائر قريباً ويدور في كل انحاء البحيرة وهو مبهور من هول المنظر يرى الامواج تنبسط حتى تلمح جوانب المغارة فيسمع لها دوي يخاله صراخ الاموات متصاعداً من افاق الحجيم والبحيرات كثيرة في كل انحاء النجم ويعمل في النجم ما يزيد على الف عامل فيستخرجون ٦٥ ألف طن من الملح في السنة

ومنهم من يولد ويعيش ويموت في تلك الاعماق وصحتهم جيدة لا يشكون مرضاً ولا ضعفاً  
وعندهم خيول عديدة لم تر وجه الشمس قط وهي لم يؤثر فيها ذلك الظلام الحالك بل  
تراها كسائر الخيل شكلاً ولوناً وطباعاً  
نجيب صروف



## مستقبل افريقية الجنوبية

تكاد الحرب تلتي اوزارها في جنوبي افريقية ويتحقق الفوز فيها للجنود البريطانية . ولا بدّ  
من ان تفوز اخيراً لان الكثرة تغلب الشجاعة فكيف وهي من اشجع جنود الامم . ويليق  
بالباحث عن طبائع البلدان وما يُرجى لمستوطنها من الخير فيها ان يبحث في طبائع تلك البلاد  
التي ستطلق فيها الحرية بعد هذه الحرب الاتجار والاستيطان وقد عثرنا على مقالة في هذا  
الموضوع لمحور جريدة يوهنسبرج اليومية نشرتها جريدة السينتفك اميركان فلخصنا منها السطور  
التالية قال

جنوبي افريقية بلاد بركانية كما يظهر من وجود مناجم الماس فيها وهي افواه براكين  
قديمة . والارض من ساحل البحر الى مئة ميل وراء جبهة التربة نوعاً فيها كثير من الآكام  
الصالحة لزراعة الكروم . ووراء هذه الارض سهول منبسطة تنبت فيها الاعشاب والانجم فترعاها  
الغنم والبقر . ووراء السهول نجود مرتفعة تعلو خمسة آلاف قدم عن سطح البحر وهناك مناجم  
الذهب واصلها بركاني ايضاً مثل مناجم الماس . ووراءها نجود اخرى فيها كثير من المعادن  
وتغطيها المراعي الخصبة

والبلاد كلها غنية بالمعادن بل هي اغنى بلدان العالم وفيها من كل المعادن المعروفة فالماس  
موجود بكثرة في كمبرلي وجاجرس فونتين وفي نهر الفال علي سبعين ميلاً من كمبرلي وفي  
الترانسفال وبلاد زبديلي شمالي بريتوريا وروديسيا

والذهب وجد في جنوبي افريقية من قديم الزمن حتى ظن البعض ان شونالند هي اوفر  
الذكورة في التوراة وكان يؤتى بالذهب منها الى سليمان الحكيم . ووجد العرب الذهب فيها  
حديثاً سنة ١٥٠٠ للمسيح اي منذ اربع مئة سنة وهو يوجد الآن بكثرة في يوهنسبرج  
وكلركسدرج وباربرتون وكروجرسدرج وبلاد السوازي وبلاد الزولو وبلاد مارا ونماكو وروديسيا  
واما كن اخرى كثيرة

والقمح الحجري يوجد في مستعمرة الراس واما كن كثيرة وقد بلغ المستخرج منه سنة ١٨٩٨ نحو مليوني طن

والفضة توجد في كل جنوبي افريقية وتستخرج من مناجم بقرب بريتوريا وفي الطن من الحجر ما يساوي ١٣ ربالاً من الفضة

والنحاس كثير ايضاً وقد أرسل منه ثلاثون الف طن الى بلاد الانكليز سنة ١٨٩٨ . وفيها ايضاً الرصاص والزنك والانتيمون والقصدير والحديد والزيق والاسبستس والميكا والملح والكبريت والكاولين وكثير من الحجارة الكريمة عدا الماس مثل الياقوت الاصفر والازرق والزرجد والمجادي والفيروز والعقيق

اما ما يستخرج الآن من هذه المعادن والجواهر فتقدر قيمته بالملايين الكثيرة فنماج الماس في كبرلي قدر ثمنها خمسة ملايين من الجنيهات وقد بلغ ربح اصحابها في السنة مليوناً ونصف مليون من الجنيهات بعد طرح كل النفقات . وبلغ الربح من مناجم الذهب سنة ١٨٩٨ خمسة ملايين من الجنيهات وكان الربح من بعضها ٦٧٥ في المئة اي ان السهم الذي اصل ثمنه مئة جنيه ربح في سنة واحدة ٦٧٥ جنيهاً

وخيرات الارض الزراعية اكثر من ان تنفذ وتنت فيها الحبوب والاثمار على انواعها وتبلغ قيمة الصادر منها والوارد اليها كل سنة نحو ثمانين مليوناً من الجنيهات على قلة سكانها فلا عجب اذا رغب اهل الجد والسعي في المهاجرة اليها بعد ان يستتب الأمن فيها

## كاهن تشن كنج

وطرف من اسرار البوذيين

تشن كنج مدينة في قلب بلاد الصين على نهر ينغتسي وهي من المدن الثلاث والعشرين المفتوحة للتجارة الاجنبية سكانها نحو ثلثئة الف نفس وفيها مقام رئيس الكهنة المسمى تشن تسو . اصله من بلاد التبت ولقومه فيها سدانة الديانة البوذية وهم كهنتها ومقيموا شعائرها وكاشفو غوامضها . وقد اشتهر بعلمه وثقواه منذ كان في مدينة لاساً عاصمة بلاد التبت وكعبة الديانة البوذية فلما جاء بلاد الصين ذاعت شهرته في اقطارها حتى اذا نزل مدينة تشن كنج اتجهت عيون الصينيين اليها وحسبوا ان الخيرات ستندفق عليها لانه جعل اقامته فيها . واعتقد بعضهم انه يناجي الالهة ويذاكرهم في امور العباد . فتقاطر الزوار الي هيكل تشن كنج من كل بلاد

لصين جاموه بالالوف وهم لا يطعمون برؤية هذا الخبر العظيم لانه متجيب عن الانظار بل  
فصدون ان يعبدوا المهم في حرمه حيث يحل شخصه المعظم عندهم  
واحجاب هذا الرجل عن الانظار جعل القوم يشيعون عنه اشاعات كثيرة في حد الغرابة  
على حسب معتقدم فيه فقال بعضهم ان وجهه لا يشبه وجوه الناس بل وجه الاله وقال  
غيرهم انه موسوم بسمه الهية خاصة وقال آخرون انه في شكل بوذه تماماً وسيظهر نفسه للناس في  
جل معين فيرونه ويندهشون ثم يصعد الى السماء امام عيونهم تحمله الارواح القدوسة التي  
تحقق به الآن قائمة على خدمته . واذا غلبت الاوهام الدينية على النفوس لم تقف خيالاتها  
عند حد محدود . وكان اسمه يذكر دائماً بالوقار والاحترام حتى بين رجال الحكومة في باكين  
ولو كانوا من المهتكن الذين طرحوا شعائر الديانة البوذية ظهرياً . واشاع البعض ان بوذه  
نفسه نزل من السماء وملاً قلب هذا الكاهن بالحكمة السموية

وفي بلاد الصين رجل اوري او اميركي اسمه كارلتون دوربي فيها وتعلم لغة اهلها  
ولبس لباسهم وتخلق باخلاقهم وهو مثل اكثر الاوربيين مغرم بالبحث والتنقيب فحدثته نفسه  
ان يحاول رؤية هذا الكاهن ويكتشف الحيل التي خدع بها اهل بلاده لان سلطته الدينية  
كانت قد تعدت حدودها وصار رجال الدولة يخشون بأسه ويوجسون منه شراً . وعرضت  
له مهام منذ بضعة اشهر دعيته الى الايفال في بلاد الصين فقصد تشن كنج وقبل ان وصل  
اليها ادعى انه راجع الى شنغاي وودع معارفه ثم خرج من السفينة قبل ان سافرت به واستأجر  
سفينة اخرى وصعد بها في نهر ينغسي ذاهباً الى تشن كنج فعل ذلك ليوم الناس انه غير  
ذاهب اليها وكان يخاف ان يبلغ خبره هذا الكاهن فيوقع به لان كهنة الصين يحسبونه  
جاسوساً في بلاط الامبراطور . قال ولما وصلت الى تشن كنج استأجرت نزلاً في حي فقير من  
احياء المدينة لكي لا يلتفت احد اليه وادعيت اني اتيت زائراً وقصدي العبادة في الهيكل  
الكبير وخدمة الكاهن الاعظم . وكان صاحب النزل على جانب كبير من التقوى والورع  
فاخذ يطنب بفضائل هذا الكاهن وكراماته واخبرني من اموره في ساعة اكثر مما يمكن ان  
علم عنه في سنة وانا في باكين لكن القصص التي قصها علي مشحونة بالاوهام والخرافات فلا  
نستحق ان اذكر شيئاً منها وظهر لي ان سبب عظمة هذا الكاهن احتجابه عن الناس

فلبست لباس الكهنة الصغار وجعلت اتردد على الهيكل واصلي فيه مثلهم وانا اترقب  
لفرص عسى ان اجد سبيلاً لمشاهدة ذلك الكاهن العظيم . ورأيت الحراس منتشرين في كل  
مكان وحاولت ان ارشوم بالمال فلم افلح والرشوة نفقت ابواب قصر الملك في باكين واما هنا فلا

يلتفت اليها احد لان الجميع يحسبون كاهنهم الاعظم فوق مصاف البشر  
وتحت هذا الكاهن ثلاثة كهنة لهم المقام الاول بعده ويلي كل واحد منهم كثيرون من  
الكهنة الصغار يسجدون له ويأتمرون بأوامره . وأحد هؤلاء الكهنة الثلاثة شيخ شائب الحية  
محدودب الظهر مهيب الطلعة يجلس غالباً على دكة عالية في الهيكل وبارك الجمع ويجلس الكاهنان  
الآخران على جانبيه احدهما يجلس عن يمينه وهو شاب تلوح على وجهه امارات الذكاء وسرعة  
الخطاير والآخر يجلس عن يساره وهو شيخ قبيح المنظر وجهه مشوهٌ بدوب الجدري وقد كنت  
اخشى النظر اليه لسبب لا اعلمه وكنت احسبه اعظم الثلاثة واشدهم دهاءً ولو جلس في اوضع  
مجلس . وبقيت رهبتة في نفسي الى ان شاهدت الكاهن الاعظم

وذات يوم كنا نعلي على جاري عادتنا واذا بالكهنة الثلاثة انتصبوا قياماً وبسطوا ايديهم  
في الهواء ثم انطرحوا على الارض وهم يقولون بصوت خاشع اسجدوا اسجدوا فقد جاء  
وللحال خراً الجمع كله على الارض وخرت معهم ولكني وضعت يدي علي وجهي وجعلت  
انظر من بين اصابعي فرأيت الاستار انفتحت من وراء الكهنة الثلاثة وظهر من بينها رجل  
ملثم بثوب ابيض من رأسه الى قدميه وفي الثوب ثقبان امام عينيهِ تظهرا من بينهما وعليهِ  
نقوش حمراء وقلادة من ذهب حول عنقه . ولما ظهر صرخ الكاهن القبيح المنظر " هو ذا  
الواحد الخفي " فاخذت الجراة بعض الحضور حتى رفعوا رؤوسهم ولحوه لمحوه اما سائر الجمع  
فبقي خائراً على الارض خاشعاً . ورفع هذا الكاهن العظيم يده وبارك الجمع فزادوا تضرعاً  
وابتهالاً بصوت منخفض كأنه خفيف الريح . ثم مدَّ يده وباركهم ثانية وعاد من حيث اتى  
ونزل الاستار وللحال رفع الجمع رؤوسهم وظلوا جائنين على ركبهم وهم يصلون ويتضرعون .  
وحاولت ان ارى شيئاً وراء تلك الاستار فلم ارَ ولا كنت ارى سبيلاً لرؤية ذلك الرجل  
المخنّب لكنني تدرّعت بالصبر وعزمت ان اواظب على العبادة في ذلك المعبد عسى ان تبيح  
لي فرصة اخرى لرؤيته .

وبقيت اتردد على الهيكل وانا ازيد جراً يوماً بعد يوم وازيد اقترباً من المحراب حتى  
انتبه لي الكهنة الثلاثة والتفت اليّ الكبير منهم مرة وبش في وجهي وكأنه مدحني على  
ورعي وتعبدتي فزادت جرأتني وواظبت على العبادة يوماً وكان هذا الكاهن يبش لي ويهش  
كلما وقعت عينه عليّ .

وحدث ذات يوم انه لما انتهت الصلاة ونهض الكهنة عن كراسيهم ليدخلوا الى ما وراء  
الاستار وقع الكاهن الشيخ كأنه اصيب بفالج فامسك بكرسيه . وقبل ان يصل الى الارض

اسرعت اليه وانقضت وبادر الكهنة من انحاء الهيكل وتألّبوا علينا فطلبت منهم ان يبعدوا لكي لا يحجبوا عنه الهواء ثم حملته ودخلت به داخل الاستار وانا اقول في نفسي قد حانت الفرصة لرؤية ما وراءها . وفتح الكاهن عينيه حينئذ ونظر الى الجمع المزدحم نظر المسرة والشكر ونظر اليّ كذلك فخنيت له رأسي وقلت اني اود ان ابقى في خدمته بقية عمري فتبسم وسمح لي ان امضي معه الى غرفته فشكرته على هذه المنة وسرت ومعني الكاهنان الآخران فجزنا غرفة كبيرة وراء الهيكل ودخلنا سرداباً طويلاً وصلنا في آخره الى درج صعدنا عليه واذا امامنا رواق كبير في وسطه فسقية يتدفق منها الماء وحول الرواق غرف كثيرة فوصلنا بالكاهن الى باب غرفة منها في طرف الرواق الشرقي واقبل كاهنان لمساعدتي على حمل ذلك الكاهن لما وصلنا الى الدرج فلما وصلنا الى باب الغرفة طأطأ رأسيهما وابتعدا عنا وهما يسجدان في رجوعهما فالتفت الى الكاهن ولما وقعت عيني على عينيه تبسم وقال لي ساعدني يا ابني على دخول الغرفة فقلت هذا نحر كبير لي يا ابني . فقال لقد سررتي ما رأيت في ابني من الخشوع والتقوى فقلت ان تنازل ابني هذا منة كبيرة منه على عبده الخاضع الامين

فتبسم ثانية ودار نحو باب الغرفة وفتحته فنظرت واذا غرفة خاوية خالية ليس فيها شيء من الاثاث والرياش سوى حصير ملفوف قائم في احدى زواياها ووسادة من الخشب علامة الزهد الشديد . فقلت له لا يصلح ان ينام ابني على وسادة مثل هذه . فلم يجيني بكلمة بل اخذ يتجسس الحائط الى ان وصل الى باب خفي ففتحه واذا وراءه غرفة أخرى فدخل اليها وادخلني معه واغلق الباب واقفله فنظرت واذا الغرفة رجة فاخرة الرياش في وسطها مائدة عليها طعام واثمار شبيهة فجمعت من رباته وكيف يتظاهر بالزهد والتقشف وهو عايش في نعم مقيم فقلت الى اين بعد هذا يا ابني فقال الى ذلك السرير حيث انتظر مشيئة الله . قال ذلك مشيراً الى سرير في طرف الغرفة . فقلت ومن من الكهنة الثلاثة يطلب ذلك ولا يجاب طلبه . فقال يا حبيذا . فقلت ان فضائل ابني كثيرة ولكل فضيلة منها الف جزاء في السماء . فقال وانا ارى لك حسن الجزاء ايضاً . فقلت حسبي جزاء ان ابني راض عني . فقال ان ابني يتكلم كلام حكمة وتعقل

ووضعت على سريره وادנית منه المائدة وصحف الاثمار لئلا يمد اليها يده بل بقي ناظراً الى سقف الغرفة وهو يتنم وانا حائر في امري لا ادري كيف ينقضي ذلك اليوم ولا اين ارى رئيس الاحبار

وبينا انا افكر في ذلك التفت اليّ وقال لي لقد حان الاجل وبلغت ظلمة الابدية وانا

ضعيف اليدين والرجلين امض واخبر اخوتي لكي يعدوني لهذا السفر الطويل . ثم تنهد واغمض عينيه حتى حسبت ان ملاك الموت واقف فوق سريره . فقلت له لا تقل ذلك يا ابي فان طريق السماء ليس صعباً على من كان مثل ابي . فقال اني لم اقل انه صعب بل هو هين وقد مررت علي سنون كثيرة وانا في انتظاره .

فقلت ان الواحد العظيم الخفي الذي يخرق حجب الغيب صديق بوزه اذا طلب من معطي الحياة شيئاً لم يرّد طلبه .

ففتح عينيه ونظر اليّ نظر الدهشة والاستطلاع ثم قال هل يتكلم الناس كثيراً عن الواحد العظيم الخفي . فقلت نعم ويحقّ لهم ان يتكلموا وهو علي ما اشتهر عنه من الفضل والقوى . فقال اني لا استغرب ذلك . فقلت ولماذا يحجب عن الانظار فان احتجابه عن اولاده المؤمنين مثل احتجاب الشمس عن الخلائق

فقال لا يحسن بالمخلوقات ان ترى ما وراء الحجاب . اذهب الآن الى ذلك الباب وافتحه وسر في السرداب الذي يؤدي اليه ثم انزل في السلم الذي في آخره واقرع اول باب عن يمينك فقلت هل اتركك وحدك يا ابي . فقال اتركني ولا تجف . ففتمت وسرت كما قال لي وانا مسرور بما حدث حاسب ان نجت اكثر مما كنت انتظر وان حيلتي جازت علي اولئك الكهنة . وقويت آمالي بروية رئيس الاحبار ولو كان دونه الف ستار وستار

وسرت في السرداب وكان الوقت مساءً فكنت أتلّس تلمساً ان بلغت طرفه فوجدت فيه مصباحاً معلقاً بجانب الحائط فأخذته بيدي ووزلت في السلم الى ان بلغت مكاناً عميقاً تحت الارض فدرت الى اليمين وقرعت اول باب وجدته فافتح للحال هجم علي اثنان نزعا المصباح من يدي وقبضا عليّ وامرّ واحد في اذني قائلاً اصمت فانك في حضرة الواحد الخفي العظيم . ودفعني الرجلان الى الامام ووقفا بي قليلاً ثم صرخ واحد واذا باثني عشر مصباحاً اضيئت معاً فالتفت واذا انا في غرفة كبيرة جداً مملوءة بالحرس من الكهنة وفيها دكة عالية عليها رئيس الكهنة الخفي العظيم جالس على عرشه وعن يمينه واحد من الكهنة الثلاثة وعن يساره الكاهن الشيخ الذي كنت في غرفته . فنظرت اليه مدهوشاً ونظر اليّ وقال اراك مدهوشاً يا ابني فقلت نعم يا ابي اني مدهوش ومسرور بشفائك السريع ولكن لماذا علمتوني هذه المعاملة . فقال لاننا نخاف منك انظر ما وجدناه معك واي حاجة بالمتعبد الى مثل هذه الاسلحة قال ذلك وهو ماسك خنجري ومسدسي وكان اتباعه قد اخذوها مني وانا في الظلام . فقلت ان غرضي الدفاع عنك يا ابي . فقال رئيس الكهنة اخساً يا كلب انك كاذب ونحن نعلم انك جاسوس خائن



فاضطربت مفاصلي كلها وقد مرّت بي مخاطر كثيرة قبل ذلك ولكنني لا اتذكر انني شعرت قط كما شعرت حينئذٍ . وادركت حالاً انني امام رجل داهية وعرفت لماذا وقعت هيبته في النفوس . ولما رأيت اني مقتول لا محالة عزمت ان ادافع عن نفسي في الدقائق الباقية من عمري فقلت من قال ذلك ليأت ويجهر بالقول امامي فايين كذبه وغشه

فقال الكاهن الشيخ انا الذي قلت انا الذي شكاك

فاجتبه بصوت منخفض منكسر أنت ترتاب في اخلاصي يا ابي

فقال اعلم يا ابي ان سلطة رئيس احبار تشن كنج تشمل هذه البلاد شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً فلا تخفى عليه خافية فما هو غرضك من مجيئك الى هيكلك تشن كنج

فقلت غرضي هو ما ارجو ان انا . فقال ولكنك ستنال غير ما ترجوه . فقلت ان ابي يتكلم بالغاز فليوضح لي مراده . فقال اسمع ما اقول لك فتعلم قوة رئيس الاحبار وعظمته . ان بين رجال الحكومة في باكين رجلاً اجنبياً يتزياً بازياء الصينيين ونحن نعرفه باسم جاسوس الامبراطور . هذا الرجل جاء هنكو في بعض المهام فبثنا عليه العيون والارصاد فادّعى انه ذاهب الى شنغاي ثم ترك السفينة التي كان ذاهباً فيها واستأجر اخري جاءت به الى تشن كنج واسم ربانها معروف عندنا وهو من انصارنا . وقد رأيناك وسرنا ما رأيناه فيك من العبادة والتقوى . وابنت انك رجل مهم واقدم لما بادرت اليّ وقتما اصابتني نوبة الاغماء . فلماذا خاطرت بنفسك وما هو غرضك

فأسقط في يدي وكدت اذوب خجلاً لكنني شددت ما بقي فيّ من العزيمة وقلت ان غرضي زيادة المعرفة

فقال واي معرفة . فقلت ان اري وجه رئيس احباركم . فقال ألا تعلم ان من يرى وجهه يموت موتاً . فقلت ان مجد تلك الرؤية يزيل مخاوف الموت

فنظر الى الكهنة الذين حولي وقال لهم ما هو نصيب من ينتهك حرمة هيكلنا . فقالوا كلهم

بصوت واحد الموت الموت

فنظر اليّ وهو يتبسم وقال وانت ماذا تقول . فقلت لا اقول شيئاً ولكن الامبراطور يعرف اين انا وبأخذ بثاري ممن يقتلني . فتبسم ثانية وقال ان غضب الامبراطور يقصر عن ان يصل الى هيكلنا والظاهر انك نسيت سلطة تشن سورئيس الاحبار . ثم اشار يده الى الكهنة الذين حولي فاوثقوا يديّ بالجلال وربطوني الى الحائط وخرج الكهنة كلهم من الغرفة ولم يبق فيها غير الرؤساء الثلاثة ثم نزل الكاهن الشيخ ونظر الى الباب الذي خرجوا

منه فراه مقفلاً وحينئذ نزل رئيس الاحبار عن عرشه ودنا مني وقال لي ألم يزل من غرضك ان ترى رئيس الاحبار فقلت نعم فقال وما انتفاعك من رؤيته وقد دنا اجلك وانت اول رجل ملحد دخل هذا الهيكل وآخر من يدخله من الملاحدة ولكني اود ان يكون موتك جزاء رؤيتك رئيس الاخبار الواحد الخفي العظيم فانظر اليه قبل موتك. قال ذلك ونزع طوق الذهب من عنقه وازاح البرقع عن وجهه فنظرت واذا هو الكاهن القبيح المنظر الذي في وجهه ندوب الجدري. فقلت أنت رئيس احبار تشن كنج. فقال كلاً فان ذاك مات منذ خمس عشرة سنة ولكن روحه عاشت فينا نحن خلفاؤه الاربعة فنتناوب الخلافة وهذا سر غامض لا يعلمه احد سوانا ولم اكن اجل اولئك الكهنة عن شيء من انواع الخداع ولكن لم يحظر بيالي قط انهم يقدمون على مثل ذلك يخفون موت رئيسهم خمس عشرة سنة ويسرون باسمه وجاهه ثم فارقتي الكهنة الثلاثة لينظروا في كيف يميتوني واخذوا مشاعلم معهم وتركوني في ظلام دامس. ولا اطيل في وصف ما اعتراني حينئذ لان الكلام يقصر من الوصف. ومرت بي ساعة حسبتها شهراً واخيراً فُتح الباب ودخل رجل معه كانون فيه جمر نار فوضعه على مقربة مني وكان في الكانون ملقط طويل محمى الى الحمرة فاشار اليه ولسان حاله يقول سنعذبك عذاباً بالياً قبل موتك. ثم خرج واغلق الباب وللحال اعتراني شيء من الجنون فاخذت احاول قطع الحبال من بدني حتى تفككت مفاصلي وتمزقت اوصالي وانا لا ابالي بالالم وما زلت اجذب الحبال حتى قلعت الوند من الحائط فاكبت على وجهي وكانت بداي لا تزالان مربوطتين ونهضت بعد عناء شديد ودنوت من الكانون ونزعت الملقط باسناني وادبت طرفه المحمى من الحبل الذي على احدى بدني فحرقته به وحرقت اللحم تحته ولكن الحياة عزيزة تفندي بكل عزيز. ثم امسكته بها وحرقت الحبل عن اليد الاخرى وجعلت افرك بدني حتى اعدت الدم اليهما واخذت افتش عن منفذ اخرج منه فلم اجد. وبعد قليل سمعت قلقة القفل فوقفت في مكاني الاول وفتح الباب ودخل الكاهن الذي اتى بالكانون ومعه سلة فيها لحم فالتفت اليّ ثم انحنى فوق الكانون وجعل يضع اللحم فيه فجمعت عليه باسرع من لح البصر وعاجلته بضربة على ام رأسه القته صريعاً وخطفت الكانون وخرجت واقلت الباب ورائي وجعلت اجري على السلم التي نزلت عليها ومرت في السرداب الى غرفة الكاهن الشيخ وقرعت الباب ووقفت على جانب ففتحوه وهو يقول هل اعددت كل شيء يا اخي فقلت نعم ودخلت مسرعاً واقلت الباب ورائي وقلت له انك شيخ عاجز ولا اريد ان الحق بك ضرراً ولكنك اذا فتحت فاك تقتلك حالاً

فدهش حتى كاد ينمى عليه والتفت واذا مسدسي وخنجري على مائدته فوثبت اليها واشترعت الفرد في يدي وامرته ان يسير امامي من غير ان يفوه بكلمة والا قتلته وكنت لابسا لبس الكهنة كما تقدم فلم ينتبه احد لي وبقينا سائرين الى ان خرجنا من الهيكل ووصلنا الى دار رئيس الشرطة. وسرّ رجال الحكومة بما فعلت لانهم تخلصوا من كاهن تشن كنج واستبدادهم



## بَابُ الْزَّرَاعَةِ

### المعرض الزراعي

للزراعة دعائم كثيرة تعتمد عليها والمعارض الزراعية من اقوى هذه الدعائم لانها ميدان للمنافسة والمسابقة ومدرسة للاخبار والاعتبار. ولقد حينئذ المعرض الزراعي المصري في نشأته بعد ان مرّ على المقتطف سنون كثيرة وهو ينادي بانشاء مدرسة زراعية ومعرض زراعي. ووطننا النفس على ان ترى لذلك المعرض بناءً فخماً تعرض فيه آلات الزراعة كما تعرض غلاتها فتمّ ذلك وبني المعرض من كرم الحكومة بين ميدانتي الجزيرة وفتح في التاسع من شهر فبراير (شباط) بحضور الجنب العالي وامراء البيت الخديوي الكرم ونظار الحكومة المصرية وقناصل الدول الجنرايلة والمحافظين والمديرين وجمهور غفير من كبار المستخدمين ووجهاء القطر وكانت ساحته مزدانة بالاعلام الكثيرة تحيط بها خيام المعروضات المختلفة من مثل الآلات الرافعة وادوات الحراثة والدرس والغرلة وانواع الاسمدة واصناف المواشي الاهلية والمنجسة. وداخل البناء معروضات الحاصلات الزراعية على انواعها كالقطن والقمح والشعير والذرة والفول. وهي كثيرة الاصناف والتنوعات

والمعروضات التي تستوقف النظر كثيرة نذكر بعضها اجمالاً فمنها الآلات الرافعة على انواعها بين وابورات ثابتة ومتحركة كبيرة وصغيرة يتدفق الماء من طلباتها وبين سواق مصنوعة على اسلوب قليل النفقة. وآلات للحرث والتخطيط والتزحيف والتهديد والضم والدرس وبعضها كآلات الحرث مصنوع لهذا القطر خاصة

ومنها المصنوعات الزراعية مثل السكر والزبدة والحريز والرامي. وما يحسن ذكره في هذا الصدد ان معمل الشيخ فضل اهتم بزراع البنجر (الشمندور) السكري فوجد انه يوجد في

هذا القطر . وهو يزرع من ابريل الى ١٥ نوفمبر ومحصول الفدان من ٤٠٠ قنطار الى ٦٠٠ والسكر فيه من ١٧ الى ١٨ في المئة مع ان السكر في القصب من ١٣ الى ١٤ في المئة فقط وسكر البنجر مثل سكر القصب ثمناً . والظاهر ان بنجر السكر يجود في هذا القطر اكثر مما يجود في اوربا فان متوسط وزن الراس في اوربا ٤٠٠ جرام واما متوسط وزنه هنا فنحو ٦٨٠ جراماً ومنها مصنوعات السجون المصرية وهي من ابداع ما عُرِض في المعرض ولو كانت علاقتها بالزراعة قليلة . ويستدل منها على ان سجون القطر المصري اصبحت مدارس صناعية تعلم فيها المسجونون اتقان الصنائع كالنجارة والحياكة وعمل الاحذية والسروج والبرشات والماسح وما اشبهه . ومصنوعات النجارة والتطعيم بالغة حد الاتقان فترى الكراسي والمقاعد والموائد والخزائن والرفوف والبراويز من شغل المشربة المطعم بالابنوس والعاج والعظم وعرق اللؤلؤ وكلها مرسومة بالاشكال العربية الدقيقة . وترى هناك مصنوعات اخرى فضية ونحاسية بدعة النقش والزخرفة واقمشة واسفاطاً ومراوح وما اشبه وكلها غاية في الجودة والاتقان . ولا عجب بعد هذا اذا دخل الرجل السجن شقياً كثير الضرر وخرج منه عارفاً بصناعة يعيش منها ويفنيه دخلها عن اخلاص مال غيره .

ومنها معروضات التنظيم وهي مصنوعة في ورش الحكومة وبالغة حد الاتقان ومنها معمل صغير لحل الحرير ترى فيه الشرائق توضع في الماء الغالي فتحل خيوطها وتلف على دولا ب بدور امامها . واذا نجحت زراعة شجر التوت في هذا القطر ونجحت تربية دود الحرير ايضاً كان لهذه الصناعة شأن كبير فيه ومنها سكة حديدية صغيرة تسير بالكهربائية كما يسير الترام الكهربائي عرضها المستر كوبل . وسكة اخرى من محل اورنستين وكوبل تسير مركباتها بالآلة بخارية حول ساحة المعرض يركب فيها جمهور غفير فتدور بهم حول ساحة المعرض ثم تردم وهي من السكك التي في احد تقايش دولتلو البرنس حسين باشا كامل وقد تنزه فيها اكثر الذين حضروا المعرض ومنها معروضات السجاد الصناعي وهي كثيرة مختلفة وقد قال بعضهم انه سجد ١٥٠٠ فدان مزروعة قطعاً بسجادها فبلغ متوسط غلة الفدان ١١ قنطاراً

وكانت الثيران المعروضة كثيرة بعضها ضخم جداً وهو اوروبي وبعضها معتدل الجسم مجدول العضل وهو مجنس اي من اب اوروبي وام اهلية . وكذلك الخرفان وبعضها كبير غزير الصوف طويله والبغال قوية مجدولة العضل وجملة القول ان هذا المعرض يزيد عاماً بعد عام وفاءً بالغاية التي انشئ لاجلها ويعود

بالشكر الجزيل لدولة الامير الخطير البرنس حسين باشا كامل رئيس الشركة الزراعية لاهتمامه الشديد بكل ما يرقى شأن الزراعة في هذا القطر ولحضرة المستر كاري والمسترفودن العالم الزراعي اللذين بذلا الجهد في انشاء المعرض وادارته ولكل الذين عاونوها في ذلك من اعضاء الشركة وغيرها وللحكومة الخديوية التي تنفق بسخاء على هذه الاعمال النافعة . لا زالت مضر راقية مراقي الفلاح وسائرة في سبيل النجاح في ظل اميرها المعظم وباهتمام هذه الوزارة الخكيمة

جوائز البقر

واعطيت جوائز كثيرة للعارضين حسب انواع المعروضات ودرجتها فاعطيت جائزة الثيران الالهية الاولى لثور اهلي عرضه مصطفى باشا وهي مدير اندقيلية والجائزة الثانية والثالثة لثورين عرضتهما الدائرة الخاصة

واعطيت الجائزة الاولى والثانية والثالثة لثلاث من البقر الالهية الحلوبة عرضتها الدائرة الخاصة . وهي جوائز البقر الالهية الحلوبة

والجائزة الاولى لثور من المواشي البخرية عمره ثلاث سنوات عرضته الدائرة الخاصة والجائزة الثانية لثور عرضه بوغوص باشا نوبار . والجائزة الاولى لثور خصي عمره ثلاث سنوات عرضه شواربي باشا والثانية لثور عرضه عبد المجيد بك ابو جازية

والجائزة الاولى والثانية لعجلتين بحيريتين عرضتهما الدائرة الخاصة . والجائزة الاولى والثانية لعجلين صغيرين عرضتهما الدائرة الخاصة ايضاً . ولم تعرض البقر الصعيدية في المعرض والوسام الذهبي لثور اوربي عرضه الدائرة الخاصة والجائزة الفضية لثور اوربي عرضه دائرة درانت باشا . والوسام الذهبي لبقرة اوربية عرضتها الدائرة الخاصة والفضية لبقرة اوربية عرضتها دائرة درانت باشا

واعطيت الجائزة الاولى لثورين مجنسين عرضتها دائرة القصر العالي والدائرة الخاصة والجائزة الثانية لثورين عرضتها دائرة البرنس حسين باشا ودائرة درانت باشا . والوسام الاول والثاني لبقرتين مجنستين حلوبتين عرضتهما مدرسة الزراعة . والوسام الاول لعجل مجنس عمره اقل من سنة عرضه الدائرة الخاصة والثاني لعجل مجنس عرضه مدرسة الزراعة . والجائزة الاولى والثانية لعجلتين مجنستين عرضتهما الدائرة الخاصة

والوسام الذهبي والفضي لعجلين مسمنين عرضهما المسيو ستنا حيوفني . والجائزة الثانية لجاموس عمره اكثر من ثلاث سنوات عرضه شركة اراضي ابي قير . والجائزة الاولى لجاموسة حلوبة عرضتها الدائرة الخاصة والثانية لجاموسة عرضها شواربي باشا

## الغنم

المريسي — اعطيت جوائزهُ للدائرة الخاصة والبرنس حسين باشا واسماعيل بك دبوس ومدرسة الزراعة وستنا جيوفني وبدر بدر

البلدي — اعطيت جوائزهُ لشواربي باشا ومصطفى باشا وهي واسماعيل بك دبوس ومدرسة الزراعة و خليل باشا فوزي

والجنس — اعطيت جوائزهُ لدائرة درانت باشا وهي من الدرجة الثانية ولم يعطَ شيء من الدرجة الاولى لاحد لان المعروضات لم تستحق ذلك

## المعزى

البلدي ليوسف بك احمد . والزراي للدائرة الخاصة . والاجني للدائرة الخاصة ايضاً

## البغال

اعطيت جوائزها لبغلين عرضتهما مصلحة التنظيم وبغل عرضه مصطفى باشا وهي

## الحمير

اعطيت جوائزها لحمير عرضتها الدائرة الخاصة

## الجمال

اعطي الوسام الاول لجمال عرضه الشواربي باشا والثاني لجمال عرضه محمد بك ابو جازية

## الدجاج

كانت المعروضات كثيرة والجوائز كثيرة ايضاً واكثرها لبوغوص باشا نوبار والبرنس عمر طوسن ومسزالن جوزف وبونيتو بك

## الحبوب

جائزة القمح الصعيدي الاحمر لخليل باشا فوزي . والابيض الاولى لعللي بك شعراوي والثانية للبرنس عمر طوسن . والشعير البلدي الاولى لبوغوص باشا نوبار والثانية لعللي بك

شعراوي . والاوربي المزروع في مصر الاولى لمدرسة الزراعة

والقول البعيري الاولى لاسكندر بك شديد والثانية لرياض باشا . والصعيدي الاولى لعللي بك شعراوي والثانية لاحمد بك دله

والذرة البلدية الجائزة الاولى للغواحه اصلان زجدون والثانية لمهدي بك احمد

والذرة الاجنبية المزروعة في مصر الجائزة الاولى والثانية لبوغوص باشا نوبار

الذرة البيضاء الاولى لابي زيد افندي طنطاوي والثانية لعللي بك شعراوي

الارز اللباني الاولى لاحمد بك دله والثانية لاحمد بك حبشي . والارز الصبريني الاولى لبوغوص باشا نوبار والثانية لحسن بك شمسي ولبقية انواع الارز الاولى لبوغوص باشا نوبار والثانية للخواجه انطون صباغ ستاتي البقية

### النجاح في العام الماضي

لم ترد الينا تقارير دوائر الحكومة المختلفة حتى الآن التي يستدل منها على تقدم القطر المصري في العام الماضي ولكن وصلنا تقرير الجمارك عن شهر ديسمبر وفيه ان قيمة الواردات في العام الماضي بلغت ١١٢١٦٤٠٥ جنيهات وكانت في العام الذي قبله ١٠٨١١١٥٤ جنيناً وقيمة الصادرات في العام الماضي بلغت ١٥٣٤٢٤٩٤ جنيناً وكانت في العام الذي قبله ١١٢٩٦٢٥٨ . فبلغت الزيادة في الوارد ٤٠٥٢٥١ جنيناً وفي الصادر ٣٥٤٦٢٣٦ جنيناً اي بلغت الزيادة في الصادر والوارد نحو اربعة ملايين من الجنيهات وهي دليل على نجاح لا مثيل له في سنة من السنين الماضية ولا سيما لأن أكثرها في الصادر . وغني عن البيان ان أكثر هذه الزيادة نتج من ارتفاع ثمن القطن . ولا يبعد ان تبلغ الزيادة في ثمن موسم القطن وحده ستة ملايين من الجنيهات او أكثر ولو لم يبع الجانب الأكبر منه قبل ارتفاع الاسعار لبلغت الزيادة عشرة ملايين من الجنيهات او أكثر

### النيل وزراعة القطن

بلغ انخفاض النيل هذا العام مبلغاً لم يبلغه في سنة من السنين التي سجل قياسه فيها وهذا الانخفاض عام من مصادر النيل في البحيرات الاستوائية الى مصباته في البحر المتوسط ويحشي ان ينقطع الماء من عند اصوان في شهر ابريل المقبل فلا يبقى لري القطر المصري الا المجموع في النيل من اصوان الى النيجر المتوسط . لكن مصلحة الري استعدت لذلك باعتمادها على منع زرع الارز والماء الذي يقتضيه يكفي ري نحو اربع مئة الف فدان من القطن فاذا فعلت ذلك واخرت اطفاء الشراقي او منعت اطفاءها تماماً فلا يبعد ان يكفي الماء الباقي في النيل لري القطن الذي يزرع عادة في هذا القطر او لري ثلثه على الاقل . وهي تحاول منع اهل الزراعة من زرع كل القطن الذي كانوا يزرعون ولا سبيل لها الا فرض المنوبة في الري وقد فرضتها من نصف شهر مارس واباحت للآلات الرافعة ان تدور من خمسة ايام الى سبعة

على حسب اختلاف المديرية ثم تنقطع عن الادارة المدة التي يحتملها نبات القطن من غير ماء وهي محدودة ايضاً. ويقال ان الآلات الرافعة لا تروي في ايام الادارة الا نحو ثلثي الاطيان التي تزرع قطعاً عادةً فاذا تم ريثها الى ان يرد ماء الفيضان وورد في ميعاده او قبل ميعاده بلغ الموسم المقبل اربعة ملايين من القناطر او حوالها وهو في الاسعار الحاضرة اصح للقطر من سبعة ملايين فنطار تباع باسعار بخسة ولا سيما لانه لا يشغل غير ثلثي الارض التي يشغلها موسم القطن عادة

ثم اذا ثبت هذا العام ان الموسم القليل الذي لا يزيد على اربعة ملايين فنطار يباع بثلث الموسم الكبير الذي يزيد على ستة ملايين فنطار كان من الحكمة ان تجد الحكومة المصرية اسلوباً لحصر زراعة القطن في ثمانية فدان من الارض كأن لا تبج لاحد ان يزرع القطن في اكثر من ربع اطيانه فتضاعف فائدة القطر من ذلك لان القطن يباع حينئذ بمثل الثمن الذي يباع به الآن. وتخلص اربع مئة الف فدان من زرع القطن وتزرع مزروعات اخرى ولا تعود الارض تزرع قطعاً الا مرة كل اربع سنوات فلا تضعف قوتها

### زراعة قصب السكر

وضع الهرولترتيان الكياوي في معمل الشيخ فضل رسالة في قصب السكر ابان فيها ان العقد السفلي من قصبان القصب الكثيرة السكر لا تصلح للزرع (للتقاوي) مثل العقد العليا وهذه العقد العليا فيها سكر اقل قابلية للتبلور من سكر العقد السفلي واقل منه ثمنًا فيكون من اتخاذ التقاوي منها فائدة مضاعفة

واصلح الاراضي لزراعة قصب السكر الممزوجة من الطين والرمل وفيها نحو واحد في المئة من الجير ولا بد من اجتناب الاراضي الحامضة واما الاراضي المالحة فيمكن غسل الملح منها بالماء والمصارف واذا كانت الارض خفيفة فتستفيد زراعة السنة الاولى منها بالسماذ الفسفوري والنيروجيني ولا بد من السماذ النيتروجيني لزراعة السنة الثانية. واذا استعملت الحكمة في اختيار التقاوي وخدمة الارض فمن ذلك فائدة اكثر مما لو استعملت الاسمدة الغالية الثمن

واشار بان لا تقرب عيدان القصب بعضها من بعض وقت زرعها لكي يبقى بينها مجال للهواء ونور الشمس لانها اذا قربت بعضها من بعض نبتت طويلة ضعيفة وقل السكر منها. واذا كانت الارض خفيفة فلا بأس بتقريب العيدان بعضها من بعض واما اذا كانت ثقيلة وجب ابعادها بعضها عن بعض



والقصب ليس من النباتات المائية فلا يصلح ان يركد الماء في ارضه ويحسن ان يمنع ريّه مطلقاً قبل قطعه بشهر او شهرين . وحالما يقطع القصب ينقل الى العمل والاّ خسّر من وزنه واحداً الى واحد ونصف في المئة كل يوم يبقاه في ارضه مقطوعاً وينقص سكره ايضاً والسكر في القطر المصري نحو ١٤ في المئة من القصب وزناً اي مثل ما هو في اشهر البلدان في زراعة القصب ككوبا وجاوى فانه فيهما من ١٤ في المئة الى ١٥ في المئة وذكر ان غلة السكر في كل البلدان ٦٧٣٩٠٠٠ طن واكثرها من البلدان التالية

الهند الشرقية	٣٥٠٠ ٠٠٠	طن
جاوى	٠٥٥٦ ٠٠٠	"
برازيل	٠٣٠٠ ٠٠٠	"
الولايات المتحدة	٠٢٣٠ ٠٠٠	"
كوبا	٠٢٢٠ ٠٠٠	"
جزائر فيلبين	٠٢٢٨ ٠٠٠	"
جزائر صندويج	٠٢٠٣ ٠٠٠	"
الصين	٠٢٠٠ ٠٠٠	"
موريتوس	٠١١٥ ٠٠٠	"
دمرار	٠١١٠ ٠٠٠	"
مصر	٠١٠١ ٠٠٠	"
كوتيلاند	٠٠٩٦ ٠٠٠	"
ارجنتيننا	٠٠٨٥ ٠٠٠	"
بيرو	٠٠٧٥ ٠٠٠	"
مكسيكو	٠٠٧٠ ٠٠٠	"
بورتوريكو	٠٠٦٦ ٠٠٠	"
وجملة المستخرج من اسيا	٤٥٥٩ ٠٠٠	"
ومن اميركا	١٥٠٩ ٠٠٠	"
ومن استراليا	٠٣٥٧ ٠٠٠	"
ومن افريقية	٠٢٩٢ ٠٠٠	"
ومن اوربا	٠٠١٥ ٠٠٠	"

فاسيا أكثر البلدان استخراجا للسكر وتلونها اميركا فاستراليا . اما اوربا فيزرع القصب فيها في اسبانيا لا غير . ولا بعد ان نتسح زراعته في افريقية بعد ان رسخت فيها قدم الاوربيين

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام والشارب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### البيض في الطعام

#### امتحان البيض

فرخ الطائر يولد من بيضة فيتكوّن منها لحمه وعظمه ودماغه واعصابه وريشه . ففي البيض كل العناصر اللازمة لتكوين جسم الحيوان لحماً وعظماً وجلداً وشعراً ودماغاً واعصاباً ومن طبيعة البيض انه يفسد سريعاً ولا سيما في البلدان الحارة فلا يؤكل الا اذا كان جديداً او خالياً من الفساد ويعلم ذلك بان تضع البيضة بين عينك ونور الشمس الساطع فاذا بان محها ( صفارها ) مستديراً والزلال حوله صافياً نقياً فهي جديدة او خالية من الفساد . وكذلك اذا وضعت البيض في اناء وصبت فيه ماء فالجيد يبقى في الماء واما غير الجيد فيطفو عليه

#### سلق البيض

يسلق البيض متى كان جديداً والّا عسر سلقه ولم يستطب طعمه . ويغلي الماء اولاً وتوضع كل بيضة فيه على حديتها بملقعة تصل بها الى اسفل الاناء لئلا تنقع فيه وتنكسر . والمدة اللازمة لسلقه في الماء الغالي من ٣ دقائق الى ١٥ دقيقة فاذا ترك في الماء ٣ دقائق فقط بقي كانه غير مسلوق واذا وضع ٦ دقائق بقي ليناً كالزبدة واذا سلق من ١٠ دقائق الى ١٥ دقيقة اشتد كثيراً وهو الصالح لعمل السلطة ونحوها

وخير من ذلك ان يوضع البيض في اناء فيه ماء بارد ثم يوضع الاناء على النار عشر دقائق . او ان تأخذ لسلق ست بيضات اناء يسع اربعة ارطال مصرية من الماء وتغلي الماء فيه ثم تضعه في مكان دافئ وتضع البيضات فيه وتركها عشر دقائق فتسلق جيداً واذا اردتها اشد قواماً فاتركها في هذا الماء عشرين دقيقة فتطبخ طبخاً

## البيض بالزبدة

خذ ملعقتين من الزبدة وملعتين من الدقيق ورطلاً من اللبن واربعة بيضات وملعقة صغيرة من الملح وربع ملعقة صغيرة من الفلفل ونصف بصلة صغيرة وقليلاً من الخبز المحمص . واسلق البيضات ٢٠ دقيقة وضعها في الماء البارد ومتى بردت انزع قشرها واقطع كل بيضة ست قطع واغم البصل فرماً دقيقاً وضع الزبدة في مقلاة صغيرة واحمها على النار وحمّر البصل فيها حتى يصفر ثم انزع البصل من الزبدة وضع فيها الدقيق وسخّده قليلاً واحترس لئلا يحترق ثم ابد المقلادة عن النار وصبّ اللبن فيها فوق الدقيق وردّها الى النار حتى تغلي ثم ضع الملح والفلفل والبيض وقدم ذلك علي قطع من الخبز المحمص مدهونة بالزبدة . ويمكن ان يعوّض عن البصل المفروم بزوم البصل

## البيض بالمقاتق

خذ ملعقة صغيرة من مفروم البصل واربعة ملاعق كبيرة من لحم المقاتق ونصف ملعقة صغيرة من الملح وثنى ملعقة صغيرة من الفلفل وحمّر البصل في اللحم فوق نار شديدة خمس دقائق واكسر ثمانى بيضات واخبطها جيداً واذف اليها الملح والفلفل وضع اللحم والبصل في المقلادة على مكان بارد نوعاً من القرن وصبّ البيض فيها وحركه حتى يجمد وضعه في صحفة سخنة وقدمه مع خبز محمص عليه زبدة

## صححة الحوامل

نشرت مجلة المنار الغراء في اجزائها الماضية نبذاً متوالية من رسائل معربة اسمها اميل القرن التاسع عشر تظهر منها مزية التربية الانكليزية ويليق بكل ربّات البيوت ان يطالعنها بالامعان من ذلك رسالة في الجزء ٤٥ الصادر في ٢٠ يناير نقول كاتبها فيها ” جاء الدكتور وارنجتون وامرّه الى هنا وامضوا يومين فسن لي شبه قانون اجري عليه في معيشتي بل هو الذي يتبعه معظم الانكليزيات الحوامل اللاتي يوصفن عادة بانهن في حالة شاغلة . نفع لي بادامة الرياضة البدنية والتزه ثم قال ما نصه اياك والاقتراب مما تضر مطالعته من القصص التي تولد من قراءتها الانفعالات السيئة الشديدة . كان اليونان أعقل منا لانهم كانوا يحيطون نساءهم في مدة الحمل بالتأثيل والصور الجميلة المنسوبة لمشاهير الاساتذة في فن التصوير واني لست أجزم بان هذا كان سبباً في اتيان اولادهم حسان الخلقة ولكنني علي كل حال اقول اذا كان مثل هذه التأثيل والصور وغيرها من الاشياء البديعة الصنع يحدث في نفوس

ذوي الفطر السليمة من الناس شعور الارتياح والانبساط ويكون فيها مدعاة اعتدال الامزجة وتوافق الطبائع فلم لا يكون من موجبات حفظ الصحة . كثير من السيدات عندنا يغلب عليهن في طور الحمل الحمود وفطور القوى بسبب البطالة التي هي منشأ الامراض العصبية فانهن لاشغل لهن فيه سوى مساورة الاوهام ومطاردة الخيالات . اما انت فلما اعهدك فيك من الشغف بالمناظر الخلوية اوصيك بالسعي وراء اجتناء ما في الخليقة من رائع الجمال ورائق الحسن وبان تتخذي لنفسك اعمالاً مرتبة تشغل بها يدك وعقلك

ولقد رأيت ان هذه النصائح كلها حكمة وعلم فاخذت نفسي بها وخرجت للتنزه من اليوم التالي لتلقيها بعد تدبير بعض الشؤون البيتية فلما رأيتي نساء القرية مبكرة على الطريق بعثن كرم اخلاقهن على ان يتدبرني بالتحية فائلات " صباح بهي وبكرة سنية " ولم يكن الصباح كما قلن ولكنها عادة الناس هنا اذا تبادلوا التحية بالوقت فهم دائماً يميلون الى امتداحه قليلاً فشكرت لهن حسن قصدهن

لم أسر في تنزهي على الخليج بل اعتسفت الطريق في ريف بتسع فيه الفضاء للماشي كلما جد به السير وما لاحظته ان نساء كورنواي يضعن على رؤوسهن برانيط من القش وقد اخترت ان احذو مثلهن في ذلك فوضعت واحدة منها انقاء لحر الشمس وجباً لما فيها من البساطة الكلية واخالي اروق في نظرك لو رأيتي بها . كنت ألتقدم في هذا الريف على جهل من قراه ولكنني كنت آمنة من الضلال لاني ما كنت قاصدة جهة معينة وكان ذلك اليوم من الايام التي كثيراً ما ترى في غرب انكلترا فكانت سماؤه مخنجة بالغيوم وكانت تأتي من البحر ريح بليل فقيري بين اشجار العليق فتولد فيها رعدة طويلة وكانت الطيور تغرد حول عشاشها . قد أتى علي حين من الدهر كنت فيه اجد على الخليقة اذا بدت عليها سمات الاغتيال والسرور وانا حزينة الفؤاد متبللة الافكار فما زلت بي حتى أثبت لي ان هذا الوجد والانفعال باطلان بعيدان من الانصاف وناشئان من الاثرة وحب الاختصاص فاصبحت الآن بفضل فصحك لي اسر بما اجدته في سائر المخلوقات من آثار الفرح والابتهاج وقد تبين لي في ذلك اليوم بما انبعث في قلبي من وجدان الحنان والرحمة وبما عاينت في المخلوقات من شواهد الفضل والتعظيم ان الله سبحانه لم يلعن الارض ولم يغضب عليها

كانت بكرتي هذه من البكر التي انت تعرفها بدور في هوائها على سكونه مادة غزيرة مختلفة العناصر للتوليد والخصب فكان ينبعث من اشجار العوسج وحقول القمح والمسالك الموطاة نسمات فاترة مقوية كانت تسري بسببها الحرارة في جسمي فنصل الى وجهي فكان الارض ثانت

مصابة بحمى الربيع . ولقد ذكرت في تساري بين هذه المزارع وفكرت فيما سأناله عما قليل من شرف الامومة ان لم يحدث من الطوارئ ما يقطع موصول آمالنا . وفي هذا الوقت أحس قلبي بما انطوى عليه مكتوبك فتساقبت الى ذهني منه هذه الكلمات وهي "فاني قد استودعتك اياه" عند ذلك صحت قائلة لماذا لا اكون أنا في الحقيقة معلمة ولدي ؟ اليس من المعروف عن نساء الولايات المتحدة ان معظم تعليم الاطفال ذكوراً كانوا او اناثاً موكول بهين ؟ بل ان مما يؤكده العارفون انهن يفضلن الرجال في القيام بهذه الوظيفة الصعبة واني سأجرب نفسي في الاقتداء بهن على ان هذا هو ما يراه زوجي فمن حيث انه قد عول على ترك المزايا التي لمدارسنا وغيرها من معاهد التعليم لاعتبارات أقدرها حق قدرها فلا بد ان احل محله ولو حيناً من الزمن في القيام على تليذنا الآتي وتربيته وسيكون هذا أكد فرض عليّ واخص ما افتخر به وازهو . اشهد الله سبحانه على ما اقول واشهد عليه ايضاً امومة الفطرة الكبرى التي تدعوني بما فيها من القدوة الى العمل وانما جميع قواي

ربما اضحكك مني هذه المزاعم واني لعل علم بكل ما يعوزني لاداء هذا الواجب الصعب المعضل لاني ينقصني كثير من المعارف وان كان والداي لم يغفلا تربيتي الاولى ولكن ما الذي يمنعني من الاستمرار على التعلم بنفسني اذا كنت لا ازال في السن الملائم له فسأعلم ولدنا في الزمن الذي يشب فيه وينمو وتعلم انا ايضاً بتعليمه ولن اعنقد اني امه حقاً الا اذا نقت في روعه افكارك وزرعت في نفسه اصولك

سنتعاون بقلبيتنا على هذا الامر الخطير فعليك الارشاد وعليّ العمل وقد وعدتك بان اكون قوية وهذا هو قصدي وسأبلغه ملتزمة من الرياضة البدنية والمطالعة ما يلزمي من الصحة والعافية في جسمي وعقلي لاداء هذا الفرض العظيم . ومعاذ الله ان يكون من قصدي ان اصير الى احسن مما انا عليه الان . نعم اني لست من الوليات ولا من النساء فقد اتى عليّ زمن كانت تجذبني فيه جواذب اللذات الدنيوية وليس هذا الزمن عني ببعيد فاني لم اتجاوز الثالثة والعشرين من عمري ولم يكن تركي معاهد التمثيل وملاهي الغناء واندية الظرفاء التي كنت افتخر فيها بمصاحبتك مبنياً على رغبتي عنها وميلتي الى غيرها وانما كان ذلك لما اصابنا من صروف الدهر ونوائبه التي سيظل ما جرته لي من الكآبة والحزن مخيماً عليّ طول حياتي . على اني لست آسى على شيء مما فات فارجو ان لا تظن بي ذلك واعتقد اني لو كنت مطلقة من قيود هذه المصائب لما انفككت عن اختيارك لي خلاً وقرباً واعلم ان الفراق لم يزدني فيك الا حُباً وانما انا أشكو من الم في نفسي . . . ولكن كما توجد طرق مادية لحفظ صحة البدن توجد ايضاً طريقة معنوية

لحفظ النفس وسلامتها من الامراض وهي رفعها الى معالي الامور وسأجربها فان ذلك على ما يقال يسكن من آلامها واذا صح هذا فاي غاية تسمى اليها افكاري وتعلو بها نفسي أشرف من رعاية ولد أربي على اصولك واخلاقك . ان هذا هو أكل قصد وقت نفسي على ادراكه أنا مع انتظاري لهذا العمل الجليل أشغل الآن بشؤون بيتية محضة . أما قويدون فإنه قد صمم على ان يعمل عمل المزارعين فإنه قد جلب الى مسرح الدواجن في بيتنا دجاجاً وبطاً وماعزاً وغيرها وكان في البيت برج عتيق مهجور فعمره بالحمام . واني معتمدة غاية الاهتمام بكل هذا العالم الصغير وكنت قبلاً اعتقد في نفسي اني على شيء من علم الحيوانات لما قرأته من الكتب المختلفة في التاريخ الطبيعى اما الآن فقد تبين لي مقدار خطائي في هذا الاعتقاد فاني كل يوم أشاهد من عجائب الحيوانات ما لم يقل عنه العلماء شيئاً . وأنا وجورجية نوزع الحبوب على جميع هذه الدواجن التي يظهر من حالها انها تدرك محبتنا اياها لانها تأتس بنا وتفرح لرؤيتنا . انتهى

(المقتطف) هذه اقوال يحق ان تكتب بالتبر امام كل زوجة . وبمثل هذه المعاني الراضية في نفوس النساء الانكليزيات والاميركيات ارتقت هاتان الامتان وامتازتا على ام الارض كما يشهد مناظروهما من الفرنسيين والالمانيين والايطاليين . لكنهما لم تبلغا ما بلغته عفو ولا احفظتا به من غير عناء بل ان كل ذوي الاقلام فيهما وكل من قويت في نفسه الغيرة الوطنية وكل خدمة الدين ومعلمي المدارس والمحسنين والمتصدقين رجالاً ونساء كل هؤلاء يسعون دوماً في التعليم والتهديب ونشر المعارف العلمية والادبية

## بَابُ السَّيَرَاتِ وَحَرَكَاتِهَا

السيارات وحركاتها في شهر مارس ١٩٠٠

الحضرة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك فيها

عطارد

يكون عطارد نجم المساء في اول الشهر ويبلغ تباينه الاعظم شرقاً اي  $16^{\circ} 18'$  دقيقة عن الشمس في ٨ الشهر الساعة الاولى بعد الظهر . وتسهل رؤيته قبل ذلك وبعده بايام في

الشفق بعيد الغروب وهو يسير في هذا الشهر سيراً مستقيماً في برج الحوت ثم يظهر ثابتاً في ١٥ منه الساعة ٦ صباحاً ويسير بعد ذلك سيراً متقهقراً الى آخر الشهر . وبلغ نقطة الراس في ٤ الساعة ١ بعد الظهر وبلغ عرضه الشمسي الاعظم شمالاً في ١٤ الساعة ٨ بعد الظهر ويمر بالاقتران السنلي في ٢٥ الساعة ٥ صباحاً ثم يصير نجم الصبح فيشرق قبل الشمس الزهرة

تكون الزهرة نجم الغروب وتزداد لمعاناً يوماً فيوماً وتسير شرقاً بين الكواكب في برج الحوت وبرج الحمل

### المرنج

يكون المرنج نجم الصبح ولا يرى بالعين لقربه من الشمس ويسير شرقاً في برج الدلو وبرج الحوت ويمر بنقطة الراس في ١٨ الشهر الساعة ٩ مساءً المشتري

يكون المشتري نجم الصبح ولكنه يشرق قبل نصف الليلة ويسير شرقاً الى ٢٨ الساعة ١ صباحاً ثم يظهر ثابتاً ويسير بعد ذلك سيراً متقهقراً فيتحجج غرباً بين الكواكب زحل

يكون زحل نجم الصبح وبلغ تربيعة الغربي في ٢٥ الساعة ١٠ مساءً ويشرق نصف الليل ويكون في برج الرامي ويتجه شرقاً بين الكواكب اورانوس ونبتون

يتجاوز اورانوس التربيع الغربي في ٣ الشهر الظهر ويظهر ثابتاً في ١٧ الساعة ١٠ صباحاً ثم يسير بين الكواكب سيراً متقهقراً

ويتم نبتون سيره المتقهقر فيظهر ثابتاً في ٥ الظهر الساعة ٩ مساءً ثم يسير سيره المستقيم ويتجاوز التربيع الشرقي في ١٥ الساعة ٨ صباحاً

اقتران القمر بالسيارات

اليوم	الساعة		
٠١	٠١ صباحاً	يقترن بالمرنج فيقع المرنج	٢١ ° ٦ جنوبية
٠٢	٠٨ مساءً	بعطارد فيقع عطارد	٣٧ ° ٤ جنوبية
٠٤	١٠ صباحاً	بالزهرة فتقع الزهرة	٥٨ ° ٣ جنوبية
٢٢	٠٣ مساءً	بالمشتري فيقع المشتري	٠٨ ° ١ شمالية

اليوم	الساعة		
٢٤	١٠ صباحاً	يقترن بزحل فيقع زحل	جنوبية ٤٩°
٢٩ — ٣٠	نصف الليل	بالمريخ فيقع المريخ	جنوبية ٢٩°
٣٠	٠٩ صباحاً	بعطارد فيقع عطارد	جنوبية ٥٩°
		أوجه القمر	

اليوم	الساعة	الدقيقة	
٠١	٠١	٣٠	صباحاً الهلال
٠٨	٠٧	٣٩	الربع الاول
١٦	١٠	١٧	البدر
٢٤	٠٧	٤١	الربع الاخير
٣٠	١٠	٣٥	مساءً الهلال
٠١	١٢	١١	مساءً الاوج
١٥	٠٣	١٧	الحضيض صباحاً
٣٠	٠١	٢٣	صباحاً الاوج

## بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْفِصَالِ

### اصلاح المحاكم الشرعية

الشكوى من المحاكم الشرعية في هذا القطر قديمة عامة بعضها جارٍ على حدّ قولهم  
ان نصف الناس اعداء لمن وتّى الاحكام هذا ان عدل

وبعضها ناتج عن خلل في نظام المحاكم وبعضها عن نقص في علم القضاة وبعضها عن انحطاط مقام  
العدل في نفوسهم. اما الشكوى الاولى فلا علاج لها ولا هي دليل على وجود علة حقيقية تصح  
الشكوى منها واما بقية الشكاوى فلها مساس كبير بشؤون الناس وفيها وفي تلافيها وضع هذا  
التقرير وواضعه الاسناذ العلامة المحقق الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية فان نظارة الحقانية  
سألته ان يتعهد المحاكم الشرعية مدة الصيف الماضي وينظر في اعيالها ويقدم لها نتيجة ما يتيسر



له من البحث في احوالها فطاف على كثير من محاكم الوجه البحري واطَّلَعَ على ما امكن الاطلاع عليه من سجلات ومضابط ومرافعات وسير في الاعمال وعرض ذلك على ما تقرَّر من احكام الشريعة الغراء وما وضع من اللوائح للمحاكم الشرعية . واستخلص من ذلك آراء بسطها لنظارة الحقانية في تقرير مسهب تكلم فيه اولاً عن الحاجة الى المحاكم الشرعية وقال انها " اذا ظهرت في مظهرها الديني الجليل وسارت سيرتها الشرعية القويمة ادخلت اصول النظام في اصفر البيوت فضلاً عن اعلاها واعادت بالعدالة الابوية ما فقده الناس من نظام الالفة . وقد رأينا ان الرجل يدخل المحاكم الاهلية مخاصماً فيخرج منها محامياً فاحر بمن يقوم بين يدي قاضي ينطق بالعدل الالهي ان يتقلب وفي نفسه اثر من خشية الله " . وقال قُبيل هذا ان القاضي لا يكون كذلك " حتى يأخذ الشرع عن اهله وتكون تربيته على السنة الدينية الصحيحة ثم لا يكون القاضي حافظاً لنظام الاسر والبيوت بعد الاحاطة باحكام الشرع حتى يكون للشرع واحكامه سلطان اي سلطان على نفسه "

ولا يخفى ان كل خلل يقع في المحاكم مرجعه الاكبر قلة العلم وقلة العدل اما العلم فما يتيسر اكتسابه بالدرس والمزاولة واما العدل فخلق راسخ في النفس تصل اليه الامة بعد المزاولة الطويلة وتربى بزوره في الطفل والشاب في البيت والمدرسة والمحفل والشارع حتى يملك النفس فلا تسير الا به . وعند صاحب التقرير ان التربية الدينية الاسلامية كافية بذلك فقد قال " ان روح الشرع انما هو الحق والعدل والتزام الصدق في القول والاخلاص في العمل فلا يباح في ديننا لاحد ان يكذب كذبة واحدة لتقوية حجه والذين كافل للكل بالوصول الى حقه من اقوم الطرق واهداها "

وبعد ان ذكر الحاجة الى المحاكم الشرعية بالاسهاب عدّد مواقع الخلل في ابنيتها وكتبتها واعمالها الكشائية والحسائية وما يجري فيها من المرافعات وطرق التنفيذ ونحو ذلك واثار بالعلاج الشافي من هذه الادواء اشارة حكيم ماهر محب لوطنه وامته . ولا بد من ان تقع آراؤه احسن وقع لدى نظارة الحقانية وتعمل بكل ما ترى لها سبيلاً الى العمل به منها

وقد اغنيتني حضرة العالم العامل السيد محمد رشيد رضا منشئ مجلة المنار بطبع هذا التقرير بعد ان قدّم له مقدمة بليغة بين فيها سبب انشائه وخلص ما تضمنته من القواعد والمقاصد واسهب في بعض المطالب التي اخنصر فيها صاحب التقرير كهدم حصر منصب القضاء الشرعي في الحنفية . والتقرير مطبوع طبعاً حسناً على ورق جيد جداً وهو يباع باربعة غروش . فلحضرة واضعه وناشره الشكر الجزيل على ما توثيهاه فيه من النفع العام

## نوادير الكرام

ديوان العرب جامع لما لا يحصى من القصص والنوادر كما ترى في الكشكول والفرر ومحاضرات الادباء ومجاني الادب ونحو ذلك من الكتب القديمة والحديثة وقد اعتنى حضرة الاديب ابراهيم افندي زيدان بجمع نوادر السخاء التي جرت في ايام البرامكة ومن جاراتهم من الكرام وطبعها في كتاب واحد جعل ثمنه خمسة غروش صاغ فاجاد وافاد

## نقارير دار العلم السمشونية

Reports of the Smithsonian Institution.

للكرماء سبل كثيرة لظهار كرمهم بعضها تحصر فائدته في انسان واحد او نفر من الناس كما ترى في النوادر المذكورة في الكتاب المشار اليه آنفاً وبعضها تعم فائدته اناساً كثيرين واما كبيرة وتدوم الى ما شاء الله ومن قبيل ذلك الهبة التي وهبها الرجل المحسن الشهير المسمى جس سمنسن للحكومة الاميركية لكي تنفق من ريعها على تقدم العلوم والمعارف فان هذه الهبة كانت اولاً مئة الف جنيه ثم تضاعفت بما اضيف اليها من ريعها ومن هبات المحسنين وقد وسع بها نطاق العلوم والمعارف توسيعاً لا مثيل له وحسبنا شاهداً على ذلك ما يرد الينا كل سنة من الكتب المطبوعة بريع هذه الهبة وما تدل عليه هذه الكتب من البحث والتنقيب اللذين تدفع نفقاتهما من ريعها ايضاً فالتقرير السنوي عن دار التحف يبلغ اكثر من الف صفحة يتخللها مئات من صور التحف التي جمعت او وصفت تلك السنة . والتقرير السنوي عن لجان العلم والبحث فيه سبع مئة صفحة او اكثر ومقالات كثيرة علمية وفلسفية باقلام اشهر كتاب العصر مثل كلفن ولنجلي وكروكس ورامسي وفوستر ودارون ومري وبيري ودور ومير ومسبرو وكورفي وغيرهم من كبار العلماء ومشاهير الكتاب ونحن نعتد عليها في شرح بعض الحقائق كما ترى في الكلام على الافكار في هذا الجزء

## مجلتان جديدتان

الاولى مجلة علمية ادبية تاريخية اسمها القدس لحضرة صاحبها ومحورها طه المحنسب بالله خادم مقام خليل الرحمن وفيها مقالات دينية وادبية وتاريخية مثل "حاجة الانسان الى الدين". "واحكام الصيام وحكمه". وكيف تكون التربية الصحيحة ونبذة من تاريخ القدس الشريف.

والثانية مجلة علمية ادبية دينية تهذيبية اسمها مكارم الاخلاق الاسلامية امامنا العدد الثالث منها وفيه مقالة مسببة عن العيد ونبد كثيرة دينية وادبية . فتنتي لهاتين المجلدين النجاح التام

## بَابُ الْمَسَائِلِ

معنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف وعدنا أن نجيب فيه مسائل ! فبمتركين انقي لا نخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والقابو ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليذكره مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

### (١) الاطفال وتغيير الهواء

الاسكندرية . كامل افندي عياد . لي ابنة تبلغ من العمر شهرين وارغب في زيارة القدس الشريف وجبل لبنان في شهر ابريل المقبل فهل انتقلها بغتة من قطر الى قطر يؤثر في صحتها وهل سفر البحر يضرها وهل الازدحام الشديد الذي يحصل عادة في كنيسة القيامة بالقدس الشريف يؤثر فيها

ج لا ضرر من سفر البحر ولا من الذهاب الى جبل لبنان لا سيما وان عمر ابنتكم يكون حينئذ نحو اربعة اشهر . ولكن لا بد من وقايتها من البرد الشديد في السفر براً وبحراً . اما الازدحام فاذا طال فمده ضرر كثير واذا لم يطل فضرره قليل

### (٢) اصل الخمسين

ومنه سألتني بعض الابكليز عن معني

كلمة "خمسين" ومن اي كلمة اشتقت فكان جوابي ان الاقباط اعتادوا ان يمشوا خمسين يوماً بعد عيد الفصح بلا صوم ثم يصوموا فسميت المدة بين الفصح وبين الصيام خمسين ولما كان حرّ الهواء يشتد عادة في هذه المدة سميت الرياح الحارة خمسين . فا يقع بهذا الجواب وقال لي انه طالع احد الكتب الانكليزية وفيها ان كلمة خمسين مركبة خماسين ومعناها الهواء الحارّ فما هو الاصح

ج ان عيد الخمسين وهو المسمّى بالعبرانية بالعنصرة وبال يونانية بالبنديكستي او الخمسين يقع بعد الفصح بخمسين يوماً وهو عند اليهود تذكار لاستلامهم الشريعة وعند النصارى تذكار لحلول الروح القدس وكان نصارى هذا القطر يعيدونه من قديم الزمان

دقائق المادة متحركة دوماً وبينها ابعاد شاسعة بالنسبة اليها وان الحرارة قوة تزيد بها حركة هذه الدقائق سرعة فتتسع الفسحات التي تتحرك فيها وتندفع فيزيد ابتعادها بعضها عن بعض فتتقص القوة الجاذبة التي كانت تبقىها على ابعادها الاولى لان حركتها هذه المبعدة للدقائق تقاوم فعل الجذب المقرب لها حتى اذا زادت قوة الحرارة تفرقت دقائق المادة غازاً وزالت كل رابطة بينها او كادت. فاذا كانت حركة الدقائق الاصلية من مقتضاها مقاومة الجذب فتكون الحرارة مقوية للدفع ومضعفة للجذب معاً لان تقوية الواحد هي اضعاف الآخر. وهذا الفرض يعد الآن بين الحقائق العلمية

#### (٤) التلعم

الاسكندرية . احد القراء . لما كنت اقرأ رواية " تنكرد " التي عربتم منها خمسة فصول في الجزء الاخير ووصلت الى وصف اخلاق " دوق بلامنت ومركز متكيوت " الذي نال هذه الالقاء بعد وفاة ابيه الذي كان يغار منه ويهينه فيقف امامه متجلجلاً لا يبدي عذراً . رايت ان هذا الوصف ينطبق على عواطني واخلاقي لاني اعجب من ان حجتني تكون قوية في ذهني وبرهاني ساطعاً في مخيلتي حتى اذا اضطررت الى الاحتجاج واحشجت الى البرهان اعثقل لساني وتلجلج فلا البث ان تضعف حجتني ويوهن برهاني

كما يعيدونه الآن . ويظهر لنا ان تعليمك صحيح اي ان الرياح الحارة التي تهب في مصر في فصل الربيع سميت خماسين لمحبوبها غالباً في هذه الايام بين الفصح وعيد الخمسين ويحتمل ان تكون قد سميت بالخماسين او بالخمسين لانها تهب نحو خمسين يوماً من غير التفات الى عيد الخمسين. اما تركبها من كلمتين معناها الريح الحارة فلم نقف على ما يؤيده. وقد وردت هذه اللفظة في احدث قاموس اللغة الانكليزية وهو قاموس تشمبرس المطبوع سنة ١٨٩٨ وفيه ان كلمة خماسين من خمسين العربية لانها تهب خمسين يوماً من منتصف مارس فما بعده

#### (٣) الحرارة والجاذبية

الاسكندرية . نصر الله افندي ميخائيل . هل ان جاذبية الملاصقة تضعف بالحرارة كما يقال او ان الحرارة تقوي قوة الدفع في دقائق المادة حتى تصبح جاذبية الملاصقة ضعيفة بالنسبة اليها لا ضعيفة حقيقة او هي تضعف الاولى وتقوي الثانية معاً . اما اضعافها الاولى فيستدل عليه بإمكان تحويل كل الاجسام الجامدة الى سائلة او غازية بحسب درجة الحرارة واما تقويتها للثانية فبم يستدل عليه افيدونا ولكم الفضل  
ج ان حقيقة هذه الجاذبية لم تعلم حتى الآن ولا علمت حقيقة المادة وقد فرض ان

نرى منهم من تولع باكل الحموضات دون الحلويات. وبعضهم يرغب في اكل المطبوخات الخفيفة دون الحموضات وهلم جرا

ج ان اختلاف الاقاليم والبقاع وسائر ملاسبات الناس يؤثر في امزجتهم فتختلف كثيراً ويتبعها اختلاف العادات. ولولا ميل الناس الى الاقتداء بعضهم ببعض وتسلط ناموس الوراثة عليهم لبعد ان نرى اثنين متماثلين تماماً في الاذواق والاميل. ولكن مشابهة تأثير الاقليم الواحد والميل الى الاقتداء يجعلان عادات الشعب الواحد متماثلة فترى اهالي الاقاليم الباردة يكثرون من اكل الاطعمة الدهنية لان اقليمهم البارد يجعل ابدانهم في حاجة الى المواد التي تتولد منها الحرارة في ابدانهم فرأوا بالاخبار ان اكل المواد الدهنية يدفعهم فاعنادوه. والظاهر ان الذين يأكلون المواد الحامضة رأوا من اكلها فائدة لهم لاحتياج ابدانهم اليها فاعنادوها وهلم جرا. فاختلف الناس ناتج عن اختلاف اقليمهم وسائر ملاسباتهم

(٦) عبدالله بن المنفع

ومذ. هل كان عبد الله بن المقفع الكاتب البليغ المشهور مسلماً او نصرانياً فان الامير شكيب ارسلان طابع الدرة البيضة بعده مسلماً وفي الجزء الرابع من مجاتي الادب يحسب من جملة شعراء النصرانية وخطبائها ج لم نجد الدرة البيضة الا نرى

فجئت اسأل حضرتكم هذا السؤال هل طلاقة اللسان (والفصاحة) عاطفة غريزية او مكتسبة وكيف تكتسب فافيدونا ولكم الشكر. وحبذا لو هديتمونا الى دواء نعالج به هذا الاعتقال فتكونوا قد خدمتم انساناً وادقتموه لذة التعبير عن "سوانح افكاره"

ج يظهر لنا انكم مصابون بشيء من العتمة وهي خلل وراثي او مكتسب قلما يظهر قبل السنة الرابعة او الخامسة ولكنه قد يظهر بعد ذلك على اثر الحمى او غيرها من الآفات وسببه القريب في الحنجرة وقد تشترك الرئتان معها فيه. وهذه الآفة تقبل الشفاء وقد تشفى من نفسها من غير علاج ونقل بالتقدم في السن غالباً. واذا عقدتم النية على اصلاح نطقكم وتمهلتم في الكلام وعودتم أنفسكم على التنفس المنتظم واخراج الصوت من الصدر فالمرجح عندنا انكم تغلبون على هذا الخلل وتنجون منه ولكن لا بد من المزاولة في ذلك كما لا بد منها للنجاح في كل امر. اما طلاقة اللسان فامر طبيعي ولكن المزاولة تزيد اللسان طلاقة ونعرف شاباً كانوا لا يحسنون الافصاح عما في فؤادهم بعشر كلمات فزاولوا التحكم والخطابة فصاروا من الخطباء

(٥) اختلاف الاذواق

بغداد. الشيخ يعقوب ميخا. ما السبب في اختلاف الناس في المأكل والمشرب فاننا

اما ابن المقفع فلم يترجم عن الهندية بل عن الفارسية كما قال. وفي السريانية ترجمة اخرى، لهذا الكتاب ترجمت نحو سنة ٥٧٠ للميلاد اي قبل الترجمة العربية بنحو ١٨٠ سنة. وقيل في انسكلوبيديا تشمبرس ان اول نسخة اكتشفت حديثاً من هذه الترجمة كان اكتشافها في المكتبة الاسقفية بباردين سنة ١٨٧٦. وقال الدكتور ريط في الانسكلوبيديا البريطانية انه اكتشف نسخة اخرى سريانية في مدرسة اللاهوت بمدينة دبلن وهي مترجمة عن العربية لا عن الفارسية في نحو القرن العاشر والحادي عشر ويظهر منها ان النسخة العربية التي اعتمد عليها المترجم اوسع من النسخة العربية التي نشرها ده ساسي لان فيها فقرات لا توجد في نسخة ده ساسي. فالنسخة العربية مترجمة عن الفارسية (البهلوية الفارسية) والنسخة السريانية الاولى مترجمة عن الفارسية ايضاً واما السريانية الثانية فترجمة عن العربية

ما قاله الامير شكيب ارسلان فيها ولكننا رأينا ما ذكر في مجاني الادب فما ورد في الجزء الرابع صفحة ٣٠٨ في الحاشية يشير الى ان عبدالله بن المقفع نصراني ولو لم يكن قاطعاً في ذلك واما ما ورد في شرح المجاني فلا يستدل منه على انه كان نصرانياً او غير نصراني. ولم نجد في ما لدينا من الكتب ما يؤيد هذا القول او ذاك ولكن اذا اختلف طابع الدرة البتية وطابعو مجاني الادب في مسألة تاريخية فنحن اميل الى تصديق ما يقوله طابعو المجاني لان عندهم مكتبة واسعة يستطيعون ان يجدوا فيها حقائق المسائل المختلف فيها

#### (٧) اصل كليله ودمنة

ومنه. من اية لغة عرب كتاب كليله ودمنة لانني اذكر انكم ذكرتم في احد اجزاء المقتطف الماضية انه عربى من اللغة السريانية وفي مقدمة الكتاب يذكر انه عربى من اللغة الفارسية فما رأيكم في ذلك

ج ان كنا قد ذكرنا في المقتطف ان كتاب كليله ودمنة عربى من السريانية فيكون ذلك رأياً للاحد العلماء لا لنا. ولكن جمهور الباحثين على ان النسخة العربية معربة من البهلوية الفارسية كما قيل في مقدمة الكتاب. ويقال عند التدقيق ان اثني عشر فصلاً من فصول الكتاب هندية الاصل وثلاثة فارسية الاصل وستة عربية الاصل

#### (٨) اصل ماء اجر

مصر. الشيخ صالح خروبي الازهري. يقال ان هذه اليااسة كانت مصهورة ثم اخذت بالجمود رويداً رويداً ولم يزل مركزها وما حوله ذائبين. فعليه اين كانت البحار حينئذ كانت موجودة حال ذوبانها او بعد ان جمدت قشرة الارض وكيف كان وجود مياه البحار

مرّت عليها . وما هو عمر نوع الانسان كله  
بالنسبة الى الملايين الكثيرة من السنين التي  
مرّت على الارض

(١٠) سبب المد والجزر

ومنه . ما سبب المد والجزر واين يذهب  
الماء في حالة الجزر وما علاقة القمر بالمد حتى  
نراه يرتفع بارتفاع القمر

ج ترون ذلك موضحاً في مقالة عن  
الاقمار في هذا الجزء من المقتطف وخلاصتها  
ان القمر يجذب الارض كلها السائل منها  
والجامد لكن جذب الماء الجراشد من جذب  
لقاع البحر في الجهة المقابلة له لان الماء اقرب  
اليه من القاع وجذب لقاع الجراشد من  
جذبه لائه في الجهة الاخرى من الارض  
لان قاع البحر هناك اقرب اليه من مائه  
فتكون النتيجة ان الماء يرتفع في الجهة  
المقابلة للقمر وفي الجهة الاخرى من الارض  
ايضاً . ولا يقع الجزر الا اذا اوقع المد فالمد  
الذي يجزر من مكان يمد به ماء مكان آخر  
(١١) الفجر بعد النوم

ومنه . ما علة الخبل والفجر اللذين  
ينشآن عن النوم بعد العصر

ج اذا نام الانسان قلّ توارد الدم  
الى دماغه واجتمع كثير منه في احشائه فاذا  
لم تكن مدة النوم كافية لزوال الفضول من  
الدماغ استيقظ والدم قليل في دماغه  
والفضول لم تنزع كلها منه فيشعر بالفجر

ج لما كانت الارض مصهورة من  
شدة الحمو كان ماء البحار بخاراً ممزوجاً بالهواء  
الحيط بالارض او كان محلولاً الى عنصريه  
الأكسجين والهيدروجين وهما غازان فيكونان  
منتشرين في الهواء ولم ترسب المياه في بحار  
الارض الا بعد ان برد سطحها وجمدت

(١٢) زيادة البحر ونقصانه

ومنه . هل وجدت البحار على حالها الحاضرة  
او هي آخذة في الزيادة او في النقصان أو لا  
تفني الحرارة جزءاً من الماء ولو كان قليلاً  
ثم يصير كثيراً بمرور الايام فاذا كان الامر  
كذلك لزم عذبة نقصان مياه البحار نقصاناً  
ينتأ مع ان المشاهد خلاف ذلك

ج لما بردت الابخرة ورسبت ماء كانت  
البحار اوسع تماماً في الآن وماؤها اغزر ثم  
ضافت البحار وقلت المياه لا لان الحرارة  
تفنيها كما قلتم لان الحرارة لا تفني شيئاً والعلم  
الطبيعي لا يسلم بوجود الفناء في شيء  
ولكن لان الماء يدخل في تركيب صخور  
الارض وهو المسمى عند الكيمائيين بماء البتور  
فكلما برد جانب من الارض وجمد وتبلور  
انحبس فيه جانب من الماء . ولا يبعد ان  
تنضب مياه البحار كلها على مرور الايام فتمسي  
الارض جافة خاوية مثل القمر فان بحاره قد  
انضبت كلها منذ ادهار طويلة . ولا عبرة بعدم  
مشاهدتنا نقص مياه الارض لان عمرنا فيها  
قصير جداً بالنسبة الى العصور الطويلة التي

ج لا علاقة بينهما ولكن يتفق في هذا  
القطران يزهر الفول في فصل الربيع وتكثر  
البراغيث في فصل الربيع ايضاً

(١٤) فصل المعادن بعضها عن بعض

حمص . عطا الله افندي مبيض . اذا  
اختلفت معادن بعضها ببعض من فضة  
وذهب ونحاس وحديد وبلاتين وزينك  
وصوديوم وروديوم ورساوس وقصدير وغير  
ذلك فهل من واسطة لتخليصها بعضها من بعض  
كل على حدة افيدونا مفصلاً

ج اذا اردنا ان نتكلم مفصلاً عن  
طرق استخلاص المعادن كلها وجب علينا ان  
نترجم لكم كتاباً في علم المعادن واصغر كتاب  
رأيناه في هذا الموضوع كتاب دانا وهو  
لو ترجم الى العربية لملاً مجلدين كبيرين  
كلاً منهما اكبر من مجلد من المقتطف.  
والايجاز ايضاً اطول من ان يجعله باب  
المسائل ولكننا نشير الى شيء منه اشارة مثال  
ذلك اذا كان معدن النحاس مخلوطاً بالفضة  
كما يكون عادة وكانت الفضة تزيد على نفقات  
استخراجها من النحاس يضاف الى النحاس نحو  
ثلاثة امثاله من الرصاص ويصهر المعدنان  
معاً وتسبك منهما اقراص صغيرة ثم توضع  
هذه الاقراص في فرن خاص ويكون تحتها  
ميزاب عميق فيذب الرصاص من الاقراص  
ويجري في الميزاب ويأخذ معه الفضة ويبقى

المذكور لان النشاط لا يكون الا اذا تغذى  
الدماغ جيداً وكثرت الدقائق الجديدة فيه  
وقلت الدقائق الهالكة منه وهو يتغذى وتكثر  
فيه الدقائق الجديدة بكثرة الدم النقي وتزول  
منه الدقائق الهالكة بواسطة توارد الدم  
الجديد مع الراحة الطويلة

(١٢) احماه موافد البترول

ومنه . لماذا لا يشتغل الطبايح ذو  
الطلبية الا اذا احمي اعلاه بشيء من  
السبيرتو يوضع في مستدير تحت اعلاه واذا  
اشعل بلا احماه خرج منه الدخان والرائحة  
المهودان في زيت البترول

ج لا يزول الدخان والرائحة من زيت  
البترول الا اذا اشتعل اشتعالاً تاماً وهذا  
الاشتعال التام يقتضي درجة عالية من  
الحرارة حتى تتمكن بها غازاته من الاتحاد  
بأكسجين الهواء ويقتضي وجود كمية كافية  
من الاكسجين فباحاء الهمة المستديرة التي  
تشبرون اليها توجد الحرارة اللازمة لجعل  
غازات البترول تنجذ بأكسجين الهواء ثم ان  
احماها يحرك الهواء فيأتي من تحتها ومن  
حولها ويصعد مع المجرى الصاعد منها كأنها  
مدخنة القنديل وفي هذا الهواء اكسجين  
كاف لاحتراق غازات البترول

(١٣) الفول والبراغيث

ومنه . ما العلاقة بين ظهور الفول  
وهيجان البراغيث وكثرتها



المعادن بعضها عن بعض كما تروى في كل  
كتاب للتحليل الكيماوي

(١٥) عصير الطماطم

المطاعة. عطا الله افندي تناغو. كيف  
يحفظ عصير الطماطم من غير ان يعتريه  
الفساد

ج يضاف اليه ملح كافٍ ويغلى على  
النار حتى يشتد قوامه ويصير مثل الزبدة  
فيوضع في قناني وتسد جيداً فيحفظ كذلك

(١٦) المسائل للحوامل

ومنه. هل تمنع الحامل من اخذ المساهل  
كزيت الخروع واللمح الانكليزي وما شاكل  
خوفاً على الجنين من الاسقاط كما يقول العامة  
ج نعم تمنع من اخذ المساهل القوية  
ولا سيما بعد الشهر الرابع

(١٧) النوم الطويل

اسيوط. محمد افندي توفيق رستم.  
قرأت في احد التقاويم ان امرأة نامت ٥٥٠٠  
يوم بلياليها من غير ان تستيقظ ساعة في  
خلال تلك المدة الطويلة فهل ذلك صحيح  
ج شاهدنا شاباً نام نحو شهر من  
الزمان ثم اصاب بدخل في عقله ومات وقرأنا  
عن اناس ناموا اسبوعاً او اسبوعين او ثلاثة  
او اربعة او خمسة وترى نوادرهم مذكورة في  
الصفحة ٢٨٥ من المجلد الثالث من المقتطف.

النحاس في الاقراص فقط. ثم يستخرج  
الرصاص من الفضة بطريقة يطول شرحها  
وبواتق واتاتين خاصة بذلك

هذا اذا كان مقدار المعادن كبيراً واريد  
استخلاصها بالتعدين واما اذا كان مقدارها  
قليلاً واريد استخلاصها للامتحان الكيماوي  
فالعمل في ذلك ان يذاب المعدن بالحوامض التي  
تذوبه ويضاف اليه الحامض الهيدروكلوريك  
فيرسب منه كلوريد الرصاص والفضة والزيبق  
ويجمع الراسب ويفصل ويفرق بين هذه  
المعادن الثلاثة بان الماء الغالي يذيب كلوريد  
الرصاص ولا يذيب كلوريد الفضة والزيبق  
هذا. وماء النشادر يذيب كلوريد الفضة  
ثم يجرى في السائل الذي رسب منه  
الرصاص والفضة والزيبق هيدروجين  
مكثرت فيرسب منه البزموت والكاديوم  
والنحاس والزرنيخ والانيمون والقصدير والذهب  
والبلاتين. ويغلى الراسب في الحامض  
الكبريتيك فيذوب البزموت والكاديوم  
والنحاس بعد اضافة حامض كبريتيك مخفف  
الى السائل. ثم يضاف ماء النشادر بزيادة  
فيرسب البزموت والكاديوم والنحاس ثم يذوب  
كل من الكاديوم والنحاس عند زيادته  
فيفرقان عن البزموت ثم يفرق الكاديوم عن  
النحاس بان الحامض الكبريتيك المخفف الغالي  
يذيب كبريتيد الكاديوم ويبقى كبريتيد  
النحاس غير ذائب. وعلى هذا النحو تفرق بقية

مذكورة في الصفحة ٤٣٠ من المجلد السادس عشر لكننا لم نسمع ولم نقرأ ولا نكاد نصدق ان احداً ينال ٥٥٠٠ يوم اي أكثر من خمس عشرة سنة نوماً متوالياً

وعن رجل نام واحداً وسبعين يوماً متوالياً وقد ذكرت قصته في الصفحة ٤٤٠ من المجلد السادس من المقتطف. وعن رجل آخر نام اربعة اشهر ونصف شهر نوماً متواصلاً وقصته

## بَابُ احْجَابِ الْعِلْمِ

اذا كانت مغطاة بالورق الاسود ٠٤,٥  
 . . . بالخوخ ٠١,٢  
 . . . بالمخمل ٠٠,٤  
 والدهان اللامع يعكس النور أكثر مما يعكسه الدهان غير اللامع

### الكهربائية في الحرب

ابنا غير مرة ان التلغراف الاثيري يستعمل الآن في الحرب بين انكلترا والفرنسفال والظاهر من كلام ماركوني ان الانكليز وحدهم يستعملونه لان اهالي الفرنسفال ليس عندهم آلات صالحة من آلاته . لكن استعمال التلغراف الاثيري لا يعد شيئاً امام التلغراف العادي فانه لما كانت رحي الحرب دائرة على نهر مدرارسل الانكليز به مئة الف كلمة في يوم واحد اي ما يعادل مئتين وخمسين صفحة من صفحات المقتطف

### النور الكهربائي في معرض باريس

سينار معرض باريس المقبل باثني عشر

### النور والغرف

اذا انبرت غرفة بعدد محدود من المصابيح واختلف لون جدرانها اختلف ظهور النور واشراقه فيها فاذا كانت جدرانها مغطاة بالمرابا كان اشراق النور فيها على اتمه واذا كانت مغطاة بالمخمل الاسود كان اشراق النور فيها على اقله . ويختلف اشراق النور فيها بين هذين الخدين باختلاف لون جدرانها كما ترى في هذا الجدول

اذا كانت مغطاة بالمرابا	٩٢
. مدهونة دهاناً ايض	٧٠
. . . برنقالياً فاتحاً	٥٤,٨
. . . اخضر	٤٦,٥
. . . اصفر	٤٠
. . . ازرق	٣٠
. . . اصفر قائماً	١٦,٢
. . . اخضر	١٠,١
. . . ازرق	٠٦,٥

احد علماء الكيمياء في اميركا اكتشف طريقة لتجفيف الاطعمة من غير ان تخسر شيئاً من عناصرها الغذائية وذلك انه وضع قطعة من اللحم في مجرى كهربائي قوي يصحبه مجرى من الهواء الحار فحفظ اللحم وخسر ٧٠ في المئة من حجمه الاصلي وتحول الى مسحوق دقيق المعلقة الصغيرة منه تقوم مقام قطعة كبيرة من اللحم فيستطيع الانسان ان يحمل في جيبه ما يقبضه بضعة ايام

### المؤتمرات العلمية في المعرض

عينت الاوقات لاشهر المؤتمرات العلمية التي يراد اجتماعها في مؤتمر باريس المقبل وهي

العلوم المحضة وعلم الطيور من ٢٦-٣٠ يونيو

المتيورولوجيا ٢٣-٢٨ يوليو

الطبيعات والرياضيات ٦-١١ اغسطس

الجيولوجيا ١٦-٢٨ .

الكهربائية ١٨-٢٥ .

الاثروبولوجيا والاركيولوجيا ٢٠-٢٥ .

السيكولوجيا ٢٢-٢٥ .

الاثنوغرافيا ٢٦-١-سبتمبر

الكيمياء ٢٠-٢٩ .

النبات ١-٦ اكتوبر

زراعة الجنائن ٢٥-٢٧ مايو

الحراج ٠٤-٠٧ يونيو

المعادن والتعدين ١٨-٢٣ .

زراعة الكرم ٢٠-٢٣ .

الفاو ٥٥٤ مصباحاً كهربائياً بين كبير ساطع كالشمس وصغير عادي هذا عدا المصابيح التي ينير بها العارضون معروضاتهم . وينار الشان اليزه بمئة واربعة وسبعين مصباحاً من ذوات النور القوسي الساطعة النور

### الشعور باللون

نشر العلماء الذين ارسلوا منذ مدة لدرس طبائع اهل غينيا الجديدة بعض ما وقفوا عليه من امور تلك الشعوب المتوحشة . من ذلك ان شعورهم بالالوان ضعيف جداً فاهالي جزيرة ليفو لا يشعرون بها ابداً أما من بقي من تلك الشعوب فليس في لغتهم اسم الالون الاحمر وهم يشعرون قليلاً بالاصفر أما الازرق فلا يشعرون به

و يظهر ان الشعور باللون الازرق خاص بالشعوب البالغة درجة سامية من التمدن حتى ان اليونان القدماء سمو الازرق اسود والاسود ازرق في اقدم كتاباتهم ووصف فرجيل الشاعر الغيوم بالزرق والبنفسج بالسواد وادخل الانكليز اسم اللون الازرق الى جزائر مري فصار سكانها يعبرون عن هذا اللون باللفظة الانكليزية فيقولون "بلو" لكن هذه الحاسة ليست واضحة عندهم وضوحها عندها

### طعام جديد

جاء في احدى الجرائد الفرنسية ان

هذا الشتاء العلامة المشهور فرنسيس غلتن .  
وقد دعي للخطابة في الجمعية الجغرافية المصرية  
في ٢٤ فبراير فتكلم أولاً عن زيارته لهذا  
القطر سنة ١٨٤٦ وذهابه الى الخرطوم ثم  
استطرد الى الكلام عما اكتشفه من ان اثر  
انامل الانسان ادل دليل عليه لان اثر انامل  
كل انسان خاص به وهو لا يتغير بتغير سنه  
تغيراً يمنع الاستدلال عليه كما ابنا ذلك مراراً  
في صفحات المقتطف . وقد سرّ لان هذه  
الطريقة مستعملة في محافظة مصر للاستدلال  
على المجرمين كما هي مستعملة في اوربا . ويعلم  
قراء المقتطف ان المستر غلتن اكتشف  
قانون الوراثة الذي نشرناه في المجلد الحادي  
والعشرين من المقتطف وله مباحث جليلة فيها

### المعرض الزراعي

وصفنا المعرض الزراعي في باب الزراعة  
في هذا الجزء وتزيد على ذلك ان عدد الذين  
دخلوه ودفعوا ثمن تذاكر الدخول بلغ ١٤٠٠  
نفس في اليوم الاول والى نفس في اليوم  
الثاني ٦٢٧٨ نفساً في اليوم الثالث وهو لاء  
عدا اعضاء الجمعية وعدا المدعوين الذين  
دخلوا بلا دفع في الايام الثلاثة . فيقدر عدد  
الذين زاروه هذه السنة باحد عشر الف  
نفس . وهو يبلغ اضعاف اضعاف ما بلغ في  
السنة الماضية

ويقدر المطالعون على ما جرى في هذا

٠١-٠٧ يوليو	الزراعة عموماً
٢٣-٢٨ يوليو	الفوتوغرافيا
٢٣ ٣١ .	الكيميا الصناعية
٣٠ يوليو-٤ اغسطس	الملاحة
٠٨ اغسطس	الصيدلة
٢٣-٣١ اغسطس	الجغرافية التجارية
١٣-١٤ سبتمبر	زراعة الاثمار
٢٠-٢٩ .	سكك الحديد
٢١-٣٨ يوليو	الطب الهوموباتي
٠٩-١٠ اغسطس	القانوني
٠٨-١٤ .	طب الاسنان
١٠-١٧ .	حفظ الصحة
١٢-١٥ .	المهنوتزم

### حل مسألة الطيران

كتب الدكتور دنيوسكي الروسي الى  
جريدة السينتفك اميركان يصف البالون الذي  
استنبط وطار به وارتفع في الجو حتى غاب  
عن الانظار ثم عاد الى المكان الذي صعد  
منه ومع الرسالة صور فوتوغرافية لهذا البالون  
وهو بلوطي الشكل يصعد بحفّة ثقله ويدار  
من جهة الى اخرى باجنحة يديرها الصاعدون  
فيه . ومن رأي الروسيين الذين شاهدوا  
الدكتور دنيوسكي طائراً فيه انه قد حل  
مسألة الطيران

فرنسيس غلتن

من العلماء الذين زاروا القطر المصري

المعرض ان ما بيع من الآلات والادوات على اثر العرض فيه بلغت قيمته من ٤٠ الى ٥٠ الف جنيه

ولهذا تهتم الجمعية الزراعية منذ الآن بزيادة تسهيل العرض فيه في السنة الآتية فيفكر بعضهم في بناء سقائف دائمة للآلات واسطبلات دائمة للمواشي ونحو ذلك من وسائل التسهيل

### تعمير العلماء

نشر الاستاذ قنولا المكسيكي مقالة في اعمار المشغلين اشغالا عقلية ابان فيها ان متوسط عمرهم ٦٨ سنة ومتوسط عمر العلماء منهم والمحامين والمؤرخين اكثر من سبعين سنة

### النجاح العام

ذكرنا في باب الزراعة في هذا الجزء ان قيمة الصادرات من القطر المصري زادت عنها في العام الماضي أكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات . والظاهر ان هذه الزيادة في قيمة الصادرات عمومية في أكثر الممالك فقد بلغت الزيادة في ثمن الصادرات من بلاد الانكليز نحو ٢٢ مليوناً من من الجنيهات . ومن بلاد فرنسا نحو ١٥ مليوناً ونصف مليون من الجنيهات ومن بلاد المانيا نحو سبعة ملايين من الجنيهات ومن الولايات المتحدة الاميركية نحو اربعة ملايين من الجنيهات . ولم تبلغ الزيادة مبلغاً عظيماً في الولايات المتحدة

الاميركية لان الصادرات الزراعية منها بلغت اعظم مبلغ سنة ١٨٩٨ فزادت اربعة عشر مليوناً من الجنيهات عما كانت عليه في العام الماضي اما سائر المواد فزاد الصادر منها في العام الماضي زيادة بالغة فقد كان ثمن المصنوعات الصادرة منها سنة ١٨٩٨ نحو ٦١ مليون جنيه فبلغ في العام الماضي ٧٦ مليون مليون جنيه اي زاد ١٥ مليون جنيه في سنة واحدة

ويستدل من ذلك على امرين مهمين الاول ان مناظرة الامم الاوربية الامة الانكليزية في التجارة الخارجية لم تضعف التجارة الانكليزية والثاني ان ابواب التجارة تزيد اتساعاً عاماً فعاماً وان الذهب قد كثر في ايدي الناس فسهل عليهم اتباع الحاجيات والكماليات ايضاً

### الاتفاق على الكماليات

ذكرت جريدة الايكونومست مقدار ما استعمله الانكليز في العام الماضي مما ليس من الحاجيات كالشاي والتبغ والخمر والبيرة فقالت انهم استعملوا ٥٦١٠٠٠ ٢٤٢ رطل ( لبيرة ) من الشاي و ٧٨ ٦٤١ ٠٠٠ رطل من التبغ و ٣٩ ٥٤٠ ٠٠٠ رطل من الكوكو و ٣٥ ٧٢٠ ٠٠٠ برميل من البيرة و ١٦٦٦٢ ٠٠٠ جالون من الخمر و ٢٦٨ ٠٠٠ رطل من البن . فيشرب كل نفس منهم في



### ترعة نيكارغوى

تمّ الاتفاق بين الولايات المتحدة  
الاميركية والحكومة الانكليزية على فتح ترعة  
نيكارغوى بدل ترعة بناما فتفتحها الولايات  
المتحدة وتديرها ولكنها تبيع السير فيها لكل  
الام مثل ترعة السويس

### التطعيم الواقي من التيفويد

قرّر الاستاذ ريطانه راقب صحة ١١٢٩٥  
من الجنود في بلاد الهند بعد ان طعم ٢٨٣٥  
منهم بالطعم الواقي من التيفويد فوجد انه  
اصيب بالتيفويد بعد ذلك ٢٥ في الالف  
من الذين لم يطعموا و ٩ في الالف من الذين  
طعموا ولذلك فالطعم نافع حتماً ولو كان لا يقي  
كل احد من الذين يطعمون به

### اكبر المصارف

قدّرت النفقات اللازمة لمصارف القاهرة  
بنحو سبع مئة الف جنيه فجعلت الحكومة  
المصرية تقدم رجلاً وتؤخر اخرى وهي تجد  
المال اللازم لذلك غير ميسور لها . وفي اول  
هذا العام فتحت مدينة شيكاغو باميركا مصرفاً  
كبيراً صنعتُهُ لتتزع فيه الاقدار منها بدلاً  
من صباها في بحيرة ميشيغان التي تشرب من  
مائها . وقد اتفقت على عمل هذا المصرف ستة  
ملايين من الجنيهات . هذا ما فعلته مدينة  
اميركية لم يكن لها اثر في الوجود لما جاء محمد  
علي باشا جد العائلة الخديوية الى هذا القطر

ثلاثين الف جنيه . ووهب مدرسته الكلية  
عشرة آلاف جنيه

### الاستاذ هيوز

يعلم قراء المقتطف اسم هذا المخترع  
من اختراعه الميكروفون والاسلوب الذي  
تكتب به الانباء التلغرافية كتابة . ولد  
ببلاد الانكليز سنة ١٨٣١ وهاجر به ابواه  
الى اميركا فاستنبط فيها التلغراف الكاتب  
وهو في الرابعة والعشرين من عمره فشاع  
استعماله رويداً رويداً في المسكونة كلها ورجح  
منه اموالاً طائلة اتفق الكثير منها على  
المدارس والمستشفيات . واستنبط الميكروفون  
الذي تقوى به الاصوات الضعيفة وذلك سنة  
١٨٧٨ . وله مستنبطات اخرى في الكهرباء .  
توفي ببلاد الانكليز في ٢٢ يناير عن ٦٨ سنة  
ودفن باحتفال عظيم في السابع والعشرين منه  
وحضر الاحتفال بدفنه كثيرون من كبار  
العلماء مثل لورد لستر ولورد كلفن والسر ولیم  
كروكس والسر فردرك برمول والاساتذة  
طمسن ودور ويري وملدولا وغيرهم

### هبة علمية فرنسوية

وهب السيو دانيال اوزيرس انستو  
فرنسا مالاً يبلغ ربعه مئة الف فرنك كل  
ثلاث سنوات ليعطي جائزة لمن يكتشف  
اعظم اكتشاف علمي او يؤلف افضل كتاب  
في العلوم والفنون والاداب .

الخامسة. ان المرأة التي تدخن تصير مترجلة مكروهة وجبذا لو تجنبها الرجال فانه لا شيء يردّها الى صوابها مثل ابتعادهم عنها

### جريدة النساء اليومية

في فرنسا جريدة يومية ينشئها النساء ويديرها النساء ويطبعها النساء ولا يشاركن فيها رجل وهي ابلغ الجرائد الفرنسية انشاء واصحابها اخبارا واسمها نطافا حتى لقيت بالتميس اللابس لبس النساء. وقد بيع من العدد الاول منها نحو مئتي الف نسخة. وفيها نحو ١٢ محررة وثلاثين كاتبة

### خرائب السوس

يرى القارىء في ما نشرناه في هذا الجزء من تاريخ الاسكندر المكدوني ان السوس اوسوسة كانت عاصمة بلاد الفرس في ايام الاسكندر. وقد وجه علماء العاديات عنايتهم اليها ووجدوا فيها كثيرا من الاثار القديمة. ولما استعفى المسيوده مورجان من ادارة دار التحف المصرية مضى اليها وبحث في اطلالها فوجد فيها تحفا كثيرة وفي جملتها نصب اقيم للملك نارام سن تذكارا لواقعة عظيمة نعلب فيها سنة ٣٧٥٠ قبل المسيح. ومسلة من الفرانيت علوها ست اقدام جوانبها مملوءة بالكتابات وعليها ١٢٠٠ سطر منها وشقف كثيرة من الخزف المدهون المنقوش نقوشا بدعية

وقد عجزت عن عشره اكبر مدينة في هذا القطر بل في افريقية كلها

### نفقات المسكرات

قابل المستر مكفرلين في مجلة الاحد بين ما ينفقه الانكليز على التبشير وعلى المسكرات فوجد انهم ينفقون في السنة مليوناً وثلاث مليون من الجنهيات على التبشير و١٥٤ مليوناً ونصف مليون من الجنهيات على المسكرات

### التبغ والنساء

عرضت مسألة تدخين النساء للتبغ على خمس من المكاتب الشهيرات في جريدة النساء المسماة "لادس رلم" فكتب اربع منهن في جواز التدخين وكتبت الخامسة في منعه قالت الاولى "ان المرأة حرة ان تدخن اذا ارادت اما انا فافكره التدخين ولا يمكن ان اعتاده. ولا يليق بامرأة ان تدخن ما لم تجد لذته في التدخين نقابل ما فيه من الكراهة" وقال الثانية يتوقف جواز التدخين على احوال الزمان والمكان فاذا رأت المرأة ان تدخينها التبغ لا يزعج احداً جاز لها تدخينه لكن الفرص التي تمكنها من ذلك قليلة جداً. وقالت الثالثة ان ما يجوز للرجل يجوز للمرأة. ولكن لا يليق بامرأة ان تدخن التبغ حيثما تدخينه يؤذي احداً. وقالت الرابعة ان كل امرأة تجلس مثلي على مكتبها ثمانى ساعات متوالية تجد في السيكارة دماغاً جديداً. وقالت



## غلات اميركا

نشر ديوان الزراعة في اميركا الاحصاء

الآتي لغلاتها سنة ١٨٩٩

الحنطة ٠٥٤٧٣٠٣٨٤٦ بشلاً

الذرة ٢٠٧٨١٤٣٩٣٣

الشعير ٠٠٧٢٣٨١٠٦٨

البطاطس ٠٢٢٨٧٨٣٨٣٢

وقد بلغ ثمن الحنطة نحو ٣٢٠ مليون

ريال وثمان الذرة نحو ٦٩٢ مليون ريال

وبلغت غلة الفدان من الحنطة ١٢ بشلاً

وثلاثة اعشار . وغلة الفدان من الذرة ٢٥

بشلاً وثلاثة اعشار

## الزيتون في اوربا

محل الزيتون في فرنسا واطاليا واسبانيا

هذا العام فلم ينتج ثلث الموسم العادي وسبب

هذا المحل نوع من الحشرات بيض في حبوب

الزيتون وفسدها

## بعض المعارك الشهيرة

قتل وجرح من الفرنسيين لما ارتدوا من

موسكو ثلاثون ألفاً . وقتل وجرح منهم في

معركة لبسك سنة ١٨١٣ خمسة وستون ألفاً

في ثلاثة ايام وقتل وجرح منهم في واقعة

استرليز نحو تسعة وعشرين ألفاً . وقتل وجرح

من الروسيين في بلاثنا ١٨ ألفاً . ولما نشبت

حرب القرم اطلق الروسيون فيها ٤٥ مليون

رصاصة فلم يقتلوا بها سوى ٤٨ الف نفس

## نجاح سريع

تألف سنديكات في استراليا سنة ١٨٩٣

من عشرة اشخاص دفع كل منهم خمسة

عشر جنيهاً وفتح مناجم كولفاردي في غربي

استراليا . وقد باع هذه المناجم الآن فاخذ

ثمنها مليوناً ونصف مليون من الجنيئات واسهماً

تساوي تسعة ملايين ونجاح مثل هذا نادر

جداً لا يقاس عليه

## قياس حرارة النجوم

صنع المستر نيكولس من مدرسة دارتموث

الكلية باميركا مقياساً تقاس به حرارة النجوم

فيه صفيحان صغيرتان من الميكا قطر الصفيحة

منهما مايتران متصلتان بقضيب من الزجاج

معلق بخيط دقيق جداً من زجاج الكوارتز

فيجمع النور على صفيحتي الميكا بمرآة قطرها

قدما فتقاربا حرارته معها كانت قليلة

فانها لتأثران بمرآة الشمعة ولو كانت بعيدة

عنهما خمسة عشر ميلاً اذا جمع نورها بالمرآة

عليهما وقد ثبت بهذه الآلة ان للنجوم حرارة

يمكن قياسها بها

## تحريك القوارب عن بُعد

لم تبق شبهة في ان امواج هرتس

الكهربائية تفعل على مسافة ثمانين ميلاً او

اكثر من غير موصل ورغمما عن كل حاجز .

اي ان الانسان الذي عنده آلة من آلات

مركوبي هنا يستطيع ان يولد منها امواجاً

من الخبز مبلولة بالماء . ويمر فصل الشتاء وهم كذلك حتى لا تضطر ابدانهم ان تنفق شيئاً من قوتها لا في الحركة ولا في توليد الحرارة

### آثار قرطاجنة

لا تذكر قرطاجنة الا اعترت السوريين هزة وتحسروا على مجد اسلافهم الذي امسى اثرأ بعد عين . وقد نقب المسيو غوكله مدير المعاديات في تونس بعض اطلال قرطاجنة في العام الماضي فوجد فيها كثيراً من آثار مجدها السالف من ذلك صفيحة من المرمر مقدّمة للمشتري وعليها ختم اثني عشر كاهناً . واربعة تماثيل من الرخام الابيض واحد منها يمثل الالهة سرس التي قامت مقام الالهة تنت الفينيقية . ووجد في مدفن قديم كثيراً من الوجوه الخزفية المصنوعة على هيئات مفزعة لكي تزجر بها الارواح الشريرة عن الموتى . ووجد في قبور اخرى حلّى من الفضة وعقوداً من الحجارة الكريمة وخواتم من الذهب . وفي قبر منها هيكل امرأة في اصابعها خواتم من الذهب وفي عنقها عقد كبير من الذهب مرصع بالحجارة الكريمة وبجانبيها اناة من الخزف المدهون بالميّنا وآنية من بيض النعام ومصباح . ووجد في قبر آخر قوالب من الخزف لسبك الاسماك والطيور . ومن غريب ما وجدته اسطوانة من العقيق على صورة الاله مردخ يخنق نعامه

كهربائية تؤثر في آلة مثلها فتديرها ولو كانت على ثمانين ميلاً منها . وقد استخدم بعضهم ذلك لتسيير قوارب التبريد في قلب البحر ولتسيير السفن التي تجري تحت سطح الماء وجربته الحكومة الانكليزية فرأت مبداءً صحيحاً ولا يبعد ان يفي بالفرض تماماً اذا اتقن فتغير به اساليب الحروب البحرية

### التلغراف الاثيري في السفن

استأجرت الحكومة الاميركية عشرين آلة من آلات مركوفي لتضعها في عشرين سفينة حربية وستدفع اليه عن كل آلة مئة ريال كل سنة . ويقال ان الحكومة الانكليزية عازمة ان تضع آلات مركوفي في كل بوارجها

### الاشتاء في روسيا

اعتادات الحيوانات التي لا تجد طعاماً في الشتاء ان تنام فصل الشتاء كله لكي لا يزول شيء من قوتها وهي غير قادرة ان تستعيض عنه بالطعام . ومن غريب ما ذكر عن احوال الانسان في هذا العصر ان فقراء الفلاحين في بلاد الروس اقتدوا بالحيوانات الشاتية فاذا اقبل الشتاء وراوا ان ما عندهم من الطعام لا يكفيهم الى الربيع اذا اكلوا منه كفافهم اوقدوا النار في افران خاصة في بيوتهم وجعلوا ينامون على سطوح تلك الافران ولا يقومون الا لاصلاح النار واكل كسرة

## فهرس الجزء الثالث من المجلد الرابع والعشرين

البعوض وطبائه ( مصوِّرة )	١٧٧
التلغراف الاثري	١٨٢
رواية تنكرد	١٨٥
تقدم الجراحة هذا القرن	٢٠٤
لحضرة الدكتور وديع برهاري طبيب مستشفى الزقازيق	
تولد الاقار	٢٠٩
من رسالة للعالم النكبي جورج دارون	
بلاغة العرب والافرنج	٢١٣
لحضرة الكاتب الجيد خليل افندي ثابت	
ذات الاجراس وملك الحيات ( مصوِّرة )	٢١٨
الاستاذ داود ستار جوردان رئيس مدرسة لالندستانفرد الجامعة	
الاسكندر ذو القرنين ( مصوِّرة )	٢٢١
مدينة الملح ( مصوِّرة )	٢٢٩
لغيب صروف	
مستقبل افريقية الجنوبية	٢٢٣
كاهن تشن كنخ	٢٣٣
<hr/>	
باب الزراعة * المعرض الزراعي . النجاح في العام الماضي . النيل وزراعة القطن . وزراء قصب السكر	٢٤٠
باب تدبير المنزل * البيض في الطعام . صحة المحامل	٢٤٧
باب الرياضيات * السيارات وحركتها في شهر مارس	٢٥١
باب التقريظ والانتقاد * اصلاح المحاكم الشرعية . نوادر الكرام . تقارب دار العلم الشمسية مجلستان جديدتان	٢٥٣
باب المسائل * الاطفال . وتغيير الهواء . اصل الخماسين . الحرارة والمجاذبية . التلعم . اختلاف الاذواق . عبد الله بن المنفع . اصل كيلة ودمنة . اصل ماء البحر . زيادة البحر وتنصاته . سبب المد والجزر . الفور بعد النوم . احام مواقد البنول . القول والبراغيث . فصل المعادن بعضها عن بعض . عصير الطاطم . المسائل للموامل . النوم الطويل	٢٥٦
باب الاخبار العلمية * وفيو ٢٤ نبذة	١٦٦

# المقطف

الجزء الرابع من المجلد الرابع والعشرين

١ ابريل ( نيسان ) سنة ١٩٠٠ - الموافق ١ ذي الحجة سنة ١٣١٧

## السيارات واقدارها



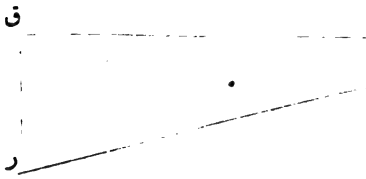
٢

تلك الداراي زحل فالمشتري وبعده مريخها في الاثر  
شمس فزهرة عطارد قمر وكلها سائرة على قدر  
هذا ما قاله شاعر من ابناء هذا العصر بعد ان ثبت للتأخرين ولفريق كبير من المتقدمين  
ان الشمس والقمر ليسا من السيارات مثل زحل والمشتري بل ان الشمس ام هذه السيارات

وكعبة تطوافها والارض سيارة من اصفرها والقمر تابع لها . ولا يعلم من تغلب عقله على وهمه  
اولاً فاستنتج ان الشمس اكبر من الارض وابتعد من القمر عنها ولو كانت ترى مثله قرصاً صغيراً  
قطره نحو شبر ولا اول من فرق بين السيارات وسائر النجوم سماها باسماء خاصة . ولا يبعد  
ان يكون الكلدانيون والمصريون اول من سبق الى ذلك فان عمرانهم اقدم من عمران غيرهم  
وقد رصدوا الافلاك منذ الوف من السنين وعرفوا كثيراً من الحقائق التي لا يزال بعض  
العلماء من ابناء هذا القطر وغيره من الاقطار الشرقية يجربونها حتى الان . ويثبت سبق  
الكلدانيين والمصريين الى معرفة هذه الحقائق الفلكية اذا ثبت ان فيثاغورس الحكيم اخذ  
عنهم كما قال بعض الكتاب الاقدمين . وقد نقل بلينيوس عن فيثاغورس ان الشمس تبعد  
عن الارض ٢٩٨٣٧ ميلاً والقمر يبعد عن الارض ١٤٩٢ ميلاً

وذكر ارسترخس طريقة هندسية لمعرفة بعد الشمس والقمر او نسبة احدهما الى الآخر  
مفادها انه اذا كان القمر في التربيع اي اذا استنار نصف وجهه المتجه اليها في الدقيقة التي  
يحدث فيها ذلك تكون الشمس مواجهة له فيقع النور منها عليه ويتعكس اليها على زاوية قائمة

كما ترى في هذا الشكل اي  
تكون الشمس عند الحرف ش  
والقمر عند الحرف ق والارض  
عند الحرف ر فاذا قيس الزاوية



التي عند ر عرفت الزاوية التي عند ش وتعرف نسبة ش الى ق راي نسبة بعد الشمس عن  
الارض الى بعد القمر عن الارض . لكن الدقيقة التي يحدث فيها التربيع اي يستنير فيها نصف  
وجه القمر المتجه اليها لا تسهل معرفتها ولا قياس الزاوية التي عند ر وقد قال ارسترخس انه قاس  
هذه الزاوية فوجدها ٨٧ درجة واستنتج من ذلك ان الشمس ابعد عنا من القمر تسعة عشر ضعفاً  
ثم قام هيرخس في نحو سنة ١٥٠ قبل المسيح وحسب بعد الشمس من تناقص قطر ظل  
الارض الواقع على القمر وقت خسوفه فكانت النتيجة التي وصل اليها مثل النتيجة التي وصل  
اليها ارسترخس تقريباً ولذلك بقي العلماء على القول بها نحو التي سنة الى ان قام العلماء الاوربيون  
وحسبوا الابعاد الحقيقية للشمس والقمر والسيارات كما سيجي

وانقل العلم الى العرب في ايام الخلفاء العباسيين فاخذوا العلوم الفلكية عن اليونان  
والرومان وزادوا فيها قليلاً وكان جمهور كتّابهم يذكرها بالحدس الشديد كأنها علوم كفرية

يجب ان تحوَّط بكل ادوات الشك والريب . قال المسعودي في مروج الذهب زعم بطليموس صاحب كتاب المجسطى ان استدارة الارض كلها اربعة وعشرون الف ميل وان قطرها سبعة آلاف وستماية وستة وثلاثون ميلاً . ثم ذكر نسبة الارض والكواكب بعضها الى بعض فقال ذكر الاكثرون ان الارض اعظم من القمر بتسع وثلاثين مرة واعظم من عطارد بثلاث وعشرين الف مرة واعظم من الزهرة باربع وعشرين الف مرة . والشمس اعظم من الارض بمئة وسبعين مرة وربع وثمان وعظم من القمر بالف وستمئة واربع واربعين مرة . والارض كلها نصف عشر ثمن من الشمس . والمريخ مثل الارض وزيادة ثلاث وستين مرة والمشتري مثل الارض احدى وثمانين مرة ونصف وربع وقطره ثلاثة وثلاثون الف ميل وستة عشر ميلاً . وزحل اعظم من الارض تسعاً وتسعين مرة ونصف وقطره اثنان وثلاثون الف ميل وسبعائة وثلاثون ميلاً . ثم ذكر ابعاد هذه الكواكب عن الارض فقال ان بعد القمر الابد ١٢٨.٠٠٠ ميل وبعد عطارد ٧.٣٣٠.٠٠٠ ميل وبعد الزهرة ٤١١٩٦.٠٠٠ ميل وهلمَّ جرّاً وجعل بعد الشمس عن الارض  $\frac{1}{2}$  ٨٠٢.٠٠٠ ٤.٠٠٠ ميل . ولا ندري عمن نقل هذه الابعاد ولا كيف استخرجت على هذا النحو

والمعروف الآن ان السيارات الكبيرة ثمانية وهي عطارد والزهرة والارض والمريخ والمشتري وزحل واورانوس ونبتون واقربها من الشمس عطارد وابعدها عنها نبتون . وبين المريخ والمشتري سيارات صغيرة تسمى النجمات اكتشفوا منها الى الآن اكثر من ٣٤٠ نجمة . واكبر السيارات المشتري واصفها عطارد اما النجمات فاصغر من ذلك كثيراً . وقد رسمنا الشمس والسيارات في صدر هذه المقالة حسب نسبة اتساعها بعضها الى بعض فالدائرة البيضاء الكبيرة قرص الشمس والدوائر السوداء التي في وسطها اقراص السيارات . وتظهر نسبتها بعضها الى بعض ايضاً من هذا الجدول

القطر اميالاً	البعد عن الشمس	مدة دورانه حول الشمس
عطارد ٠.٣٠٠٨	٠.٠٣٦ مليون ميل	٨٨.٠٠٠ يوماً
الزهرة ٠.٧٤٨٠	٠.٠٦٦ " "	٢٢٥.٠٠٠ " "
الارض ٠.٧٩٢٦	٠.٠٩٢ " "	$\frac{1}{4}$ ٣٦٥.٠٠٠ " "
المريخ ٠.٤٩٩٩	٠.١٤١ " "	٦٨٧.٠٠٠ " "
المشتري ٨٨٤٨٩	٠.٤٨٣ " "	٤٣٣٢.٠٠٠ " "
زحل ٧٥.٣٦	٠.٨٨٦ " "	١٠.٧٥٩ " "

القطر اميالاً	البعد عن الشمس	مدة دورانه حول الشمس
اورانوس ٣٠٨٧٥	١٧٨٣ مليون ميل	٣٠٦٨٧ يوماً
نبتون ٣٧٢٠٥	٢٧٩٤ . .	٦٠١٢٧ .
الشمس ٨٦٦٢٠٠		
القمر ٢١٦٠		

ومادة الشمس مثل خمسة ملايين من مادة عطارد ومثل ثلاثة ملايين من مادة المريخ و٤٢٥ الفاً من مادة الزهرة و٣٣٢ الفاً من مادة الارض و١٠٤٨ من مادة المشتري و٣٥٠٠ من مادة زحل و٣٢٦٠٠ من مادة اورانوس و١٩٤٠٠ من مادة نبتون و٢٤٤٩٠٠٠٠ من مادة القمر وذلك كله بوجه التقريب

وهذه السيارات تقرب من الارض وتبعد عنها حسب دورانها حول الشمس ودوران الارض ولكنها تبقى على بعد شاسع منها فاقرب بعد المريخ عن الارض ٣٣٨٧٤٠٠٠ ميل واقرب بعد الزهرة ٢٣٦٥٤٠٠٠ ميل واقرب بعد عطارد ٤٧٩٣٥٠٠٠ ميل واقرب بعد الشمس ٩١٢٣٩٠٠٠ ميل

هذا ولا ندري ما يقول المرء لنفسه حينما يمعن نظره في الصورة التي في صدر هذه المقالة ويرى الشمس فيها كرة كبيرة والارض نقطة صغيرة بالنسبة اليها واربعاً من السيارات كلاً منها اكبر من الارض كثيراً وكل هذه الكواكب والشمس معها لا تُحسب شيئاً مذكوراً في جنب النجوم المنتشرة في الفضاء . الارض يعورها وبرورها وسهولها ونجودها وجبالها ووهادها وكل ما عليها من طوائف الحيوان وانواع النبات وكل ما فيها من المعادن والفلزات لا تُحسب شيئاً مذكوراً بازاء اصغر شمس من الوف الشموس المنتشرة في هذا الفضاء . والانسان ونسبته اليها نسبة القطرة الى البحر يعد نفسه سيد المخلوقات . ولو لم يصنع غير التلسكوب آلة للنظر لسفه رأيه وعد فعله من الخيلاء لكنه صنع آلة أخرى ترفع قدره وتعلي مقامه وهي الميكروسكوب الذي يريه عوالم كثيرة من الاحياء لو جمع الالف منها ما ساوى حبة الرمل حجماً فيعود الى حسابان نفسه فوق مخلوقات لا تحصى ويرى الاحياء كلها سلسلة كثيرة الحلق وقد يكون اقرب الى اعلاها منه الى ادناها . ثم تريه مباحثه الجيولوجية والبلينولوجية ان هذه الحلقات آخذة في الارتقاء بعضها في اثر بعض فيفتت ثغره بعد عبوسه لان مصلحة البعض تضيق في مصلحة النوع والنوع قد ارتقى كثيراً ولا يزال سائراً في سبيل الارتقاء

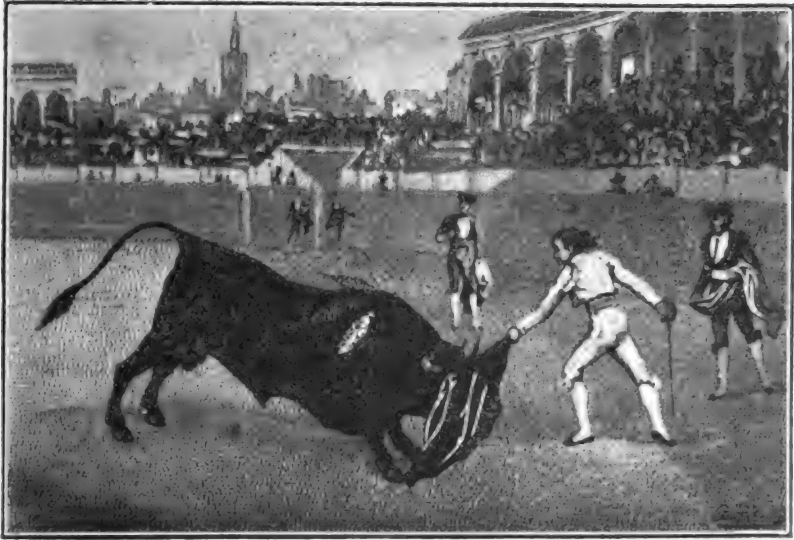
## مصارعة الثيران

لكل بلاد ألعاب وطنية يرتاح اليها اهلها وهي إما أصيلة في البلاد نشأت فيها او دخيلة أدخلت اليها من بلاد أخرى. ومن الألعاب الوطنية التي اشتهرت شهرة عظيمة مصارعة الثيران في اسبانيا وهي من الألعاب البربرية الوحشية التي الغيت من أكثر البلدان لما فيها من الفظاعة وسفك الدماء. وقد ورثها الاسبان عن آبائهم واجدادهم ادخلها الى بلادهم الرومان مع غيرها من الألعاب الوحشية التي كانوا ياحبونها في مشهد رومانية

وشاعت مصارعة الثيران في كثير من البلدان الاوربية في القرون الوسطى ايام الفروسة وسفك الدماء حتى انك ترى آثار الملاعب في كثير من مدن فرنسا والمانيا وغيرها شواهد على ما كان يجري فيها من الفظائع التي يستعجنها ابناء هذا الزمان. والبلاد الوحيدة التي تبيحها الآن هي البلاد الاسبانية ففيها ملعب كبير في مدينة مدريد عاصمتها يسع ١٥٠٠٠ نفس وآخر في بلنسة يسع ما يزيد على عشرين ألف نفس. وتبتدي اوان المصارعة في مدريد في شهر ابريل وينتهي في شهر نوفمبر فينتظره الاهلون ولا تكاد الاعلانات المبشرة بأول مصارعة تصدر وتنتشر حتى ترام يتراكمون الى ابتياع اوراق الدخول قبل ان تنفذ لكثرة الراغبين فيها. وهم يهتمون كثيراً اذا كان المصارعون يمتازون على غيرهم في ما يظهرونه من الخفة في اغواء الثور الى حنقه او في اخماد انفاسه بمجد سيفهم فيقضون اوقات الفراغ يتباحثون ويتناقشون في هذه المواضيع والملاعب الذي يجري فيه الصراع ساحة فسيحة مستديرة على دائرها مقاعد الواحد منها فوق الآخر مثل سلم مستدير وفي أعلى هذا السلم غرف لأكابر المشاهدين واعاظمهم ويحيط بالساحة حاجز من الخشب متين غير مرتفع يفصل بينها وبين المقاعد ويجلس على هذه المقاعد اناس من كل الطبقات رجالاً ونساءً وصبياناً وبنات يهتفون فرحاً وطرباً كلما خرب احد تلك الثيران يخبط بدمائه كأنهم فقدوا كل عواطف الشفقة والحنان لكثرة ما شاهدوه من هذه المناظر. وحينما يازف الوقت المعين للصراع يعطي الرئيس مفتاح القفص الذي فيه الثيران الى احد الفرسان المنوط بهم حفظ النظام وهم لابسون ملابس فرسان القرون الوسطى من المخمل والحرير المقصب وعلى راس كل منهم ريشة لثايل في الهواء. وتبتدي الألعاب بدخول جميع اللاعبين في موكب فيدخل اولاً الفرسان على خيولهم ثم يتبعهم المصارعون المشاة بملابس ملونة مزخرفة وعلى ذراع كل منهم قباء احمر للتحرش بالثور وانقاء شرو. ثم يدخل اصحاب البنود وهم يطعنون الثور بحراب مزدانة باعلام صغيرة يتدلى منها بنود ملونة ويضعون فيها



أحياناً باروداً ينفجر عند ما تمس الثور فيغتاظ ويهيج . ثم يدخل مصارعون آخرون راكبين خيولاً عجفاء طاعنة في السن لكي تهجم الثيران عليها وتنفذ غيظها فيها ويسير هؤلاء كلهم في موكب مهيب الى امام رئيس الحفلة ويحنون له رؤوسهم ثم يطلق الثور من قفصه فيتقدم منه اول المصارعين وفي احدى يديه سيف وفي الأخرى علم صغير وعلى هذا الرجل قتل الثور لكن يجب ان يقتله بانقان اي يطاعنه طعنة واحدة تكون القاضية عليه قال عزتلاودار بك الياس في كتاب وضعه حديثاً عن رحلته في اوربا وقد شاهد الصراع ما نصه ”وقصدت مرسخ الثيران في مدريد يوم الاحد فما قدرت على ابتياع التذكرة لدخوله



الأبعد عناء كثير تكبده صاحب الفندق لان الاقبال على تلك الفرجة كان فوق ما نتصوره العقول . ومرسخ مدريد اعظم مراسع الثيران في اسبانيا كلها وفي صدره اماكن للاسرة المالكة ومع انه يضم خمسة عشر ألفاً فما بقي فيه موضع واحد خالياً وفي اسفله ساحة كبيرة للمصارعة يحيط بها حاجز من الخشب غير مرتفع ولكنه متين وهو يفصل الساحة عن مقاعد المتفرجين وفي احدى الجهات من تلك الساحة ابواب من الخشب تفتح وتغلق من وراء ليدخل منها المبارزون والوحوش وكان الناس ينتظرون بدء القتال بذهاب الصبر حتى اذا فتح احد الابواب وبدأ الفصل الاول صفقوا كلهم طريين معجبين ودخل ثور كبير جعل يركض في عرض الساحة كأنما هو يقول هل من مبارز هل من مناجز فعندئذ دخل الساحة رجلان يلبسان الجوخ

الاحمر للمقصب ومع كل منهما شال احمر يحرش به الثور ويهيئه فجعلاه يفضانه بابرار الشال حتى هاج وغضب ونجوا منه الى ما وراء الحاجز الخشبي الذي ذكرناه

ثم دخل رجلان آخران على شاكلة من ذكرنا ومعهما باليد اليسرى شال احمر وباليمنى حراب طول الواحدة نحو متر ونصف ملبسة بالقماش الاحمر ويتدلى منها شرائط حمراء فجعلوا يقاتلان الثور بهذه الحراب وهما كلما تقدم عليهما عرضا له الشال الاحمر فينطحه تشفياً منه وغيتاً. وبعض هذه الحراب المذكورة تغرز في رقبة الثور وبعضها لا يعاق بها بل يسقط الى الارض ويوجب سقوطها اژدراء الحاضرين كما انهم يصفقون استحساناً اذا غرزت الحربة في رقبة الثور. فلما سال دم هذا الثور واشتد هياجه دخل ثلاثة فرسان على الخيل معهم حراب طويلة جعلوا يطعنونه بها كل في دوره فعند ذلك هجم على الحصان الاول ووضع رأسه تحت بطنه فبقره والقاه شطرين ثم هجم على الحصانين الآخرين وفعل بهما كالأول حتى وقعت الافراس الثلاثة تحتبط بدمائها واما الفرسان فانهم سقطوا الى الارض لما قتلت خيلهم وفي الحال فروا من وراء الحاجز ما عدا احدهم اغمي عليه فبادروا الى اعانته وانتشاله حينما كان الثور يدوس جثث الخيل وينظر الى الحاضرين نظر الفائز المنتصر

وبعد هذا دخل محارب يسمنه ثوريرو اي الرجل الثوري ومعهم الشال الاحمر والحربة فجاء في محاربة الثور الى حد ان وقف الاثنان ينظران احدهما الى الآخر غيتاً حينئذ طعن الرجل الثور بحربة في رقبته فاخرجها من الجانب الآخر فلما وقع هذا الثور المسكين قتيلاً هاج المتفرجون طرباً وصفقوا استحساناً وصدحت الموسيقى فرحاً بتلك المذبحة ثم دخلت عربات ورجال جرّت الجثث الى الخارج " انتهى

وقد تفنّن الاسبانيون حديثاً في مصارعة الثيران واغروا بناتهم بجارة الرجال في هذا المضمار. قال احد الكتاب في مجلة العالم ما ترجمته

اذا فرغ الاسبانيون من مصارعة الثيران ادخلوا الى مشهد الصراع ثوراً واسداً او ثوراً وفيللاً ورأوا كيف يفتك احدهما بالآخر. او اعطوا ازمة المصارعة لبنات تدرّبن على ذلك وحينئذ تنصّ المشاهد بالحضور. وقد شاهدت هؤلاء البنات اول مرة في برشلونة وكان الفصل شتاءً وكنّ يترنّ تمزناً ومعلمنّ رجل بدين اسمه ثي رحب بي واخبرني انه اول من علم البنات مصارعة الثيران وقد طاف بهنّ في اسبانيا وفرنسا واميركا الجنوبية فظهرن من المهارة ما اختلف الالباب وغار منهنّ الرجال الماهرون في مصارعة الثيران وقد رسمت صورتهنّ في الشكل التالي ثم وصف الكتاب كيف يترنّ هؤلاء البنات على طعن ثيران خشبية تجري امامهنّ على

عجل كالدراجات وقال انه سأل معلمين عما اذا كانت مصارعتهم للثيران سليمة العاقبة دائماً فقال له نعم الآ مرة واحدة. ثم اراه فتاة نطحها الثور فشق وجهها من فيها الى اذنها لكن الثور قُتل حالاً والشق خيط فلم يبق منه الا اثر طفيف. وقالت الفتاة له انها هي الملوحة لانها طرحت قباءها من يدها حينما كانت في اشد الحاجة اليه. فقال لها الكاتب او لا تخافين من الثور فقالت عسى ان لا اخاف ابداً لانني اذا خفت قضي علي. فقال لها على م اخترت هذه الحرفة وقد كانت خاصة بالاقوياء من الرجال فقالت ألا ترى ان النساء صرن يحاولن مجاراة الرجال في امور كثيرة ولم يبق قيادهن في ايديهم كما كان قبلاً. واظن ان اكثرنا اخنار



هذه الحرفة لاننا حسبنا الناس يحبون الجديد ويسرون به فكان كما ظننا ورجعنا اكثر مما ترجع الممثلات واشتهرنا ايضاً ونحن نرغب في الشهرة كما يرغب فيها الرجال ثم وصف مشاهدته صراع البنات للثيران في برشلونة. قال وكان المشهد غاصاً بالمشاهدين المظلل منه والمكشوف. ولا اصيل في وصف دخول المصارعات الى المشهد لانه لا يفرق عن دخول المصارعين والغرض الذي نتوخاه المصارعة ان يقف الثور امامها مواجهة حتى تطعنه بجربتها بين رفسيه وهي الطعنة القاتلة فدنّت من الثور وجعلت تحرشه بجربتها وكلما دنا منها الاحت بالقباء في وجهه الى ان لاحت لها الفرصة المناسبة فطعنته بين رفسيه والفته صريعاً نجيب صروف

## الاسكندر ذو القرنين

في حلمه وغضبه

يظهر من اسماء الاماكن التي مرَّ بها الاسكندر وهو جاذٍ في اثر داربوس انه سار على حدود الصحراء الملحية في بلاد خراسان بطريق القوافل الذاهبة الآن من طهران الى تركستان. والسائر في هذه الطريق يرى عن يمينه الصحراء الملحية وعن يساره الجبال الفاصلة بين بلاد الفرس وبلاد الروس ووراءها سكة الحديد الروسية التي اُنشئت حديثاً فخرقت اسيا من الغرب الى الشرق وفجعت للروس سبيلاً للتجارة عجز عن مثله القياصرة والاكاسرة

ولما رأى انه قضي على داربوس بيد بسوس مرزبان بلخ على ما تقدم وارت بسوس فرَّ من وجهه ولاذ بهما قبل بلادهم اقام مع رجاله حتى استراحوا من وعناء السفر ثم سار بهم شمالاً وعبر الجبال التي عن يساره ووصل الى بحر الخزر واخضع القبائل النازلة حوله . وجاءه رؤساء القبائل البعيدة طائعين وبينهم القائد ارتبازس وكان قد عصى على داربوس ولجأ الى مكدونية ولاذ بفيلبس واقام في بلاطه سبع سنوات فضمه الاسكندر الى حاشيته . واتاه ايضاً الف وخمسمائة من مستزقة اليونان وهم بقية الجنود اليونانية التي كانت عند الفرس فميز بين الذين انتظموا فيه في جيش الفرس قبلما عقد مؤتمر كورنثس واشهر الحرب على الفرس وبين الذين انتظموا فيه بعده فاباح للاولين العودة الى بلادهم واضطارَّ الآخرون الى الانتظام في جيشه . ثم عاد الى بلاد الفرس وسار شرقاً قاصداً بلخ ليقصص من بسوس قاتل داربوس وقبل ان وصل اليها بلغه ان احد المرازبة انتقض عليه وكان قد امنه فدار الى الجنوب حتى بلغ المكان الذي اقيمت فيه مدينة هرات وكان اسمه ارتكوانا . ومن هناك سار السلطان محمود بن سبكتكين لغزو الهند وسار ايضاً جنكيز خان وتيمور لنگ ونادر شاه وقد اقتنوا كلهم خطوات الاسكندر في دخولهم بلاد الهند

وحدث للاسكندر وهو هناك حادث كبير غير مجرى اموره وذلك ان بارمنيون القائد الاكبر في جيشه كان قد صار في السبعين من عمره وهو اول من جاهر بنصرته واخذ له البيعة من الجنود المكدونية في اسيا بعد موت ابيه وصوب رأيه في غزوة اسيا وقاسمه مشاق الحروب فيها . وكان اصدق مشيريه واعظم من يعتمد عليه من قواده ولم يد منه اقل توان في حروبه الا في الواقعة الاخيرة فنسب الاسكندر ذلك الى الشيخوخة ولكنه لم يبرئه من

الاهمال وكان له ثلاثة اولاد في الجيش قُتل اثنان منهم وكان فيه ايضا صهره واخوه وكثيرون من ذوي قريبه

ولما اوغل الاسكندر في اسيا وراقت له عادات الاسيويين ومال الى ترَفهم وابهتهم رأى قواده المكدونيون انه آخذ في الابتعاد عنهم فتألبوا حول القائد بارمنيون وجعلوا ينتقدون الاسكندر ولا سيما لما ذاع عنه انه ادعى الالهية . ولم يرق لهم معاملته امراء المشرق على حسب العوائد الشرقية وارتضاؤه بسجودهم له كأنهم ساجدون لدى معبود لانهم خافوا ان يتدرج في ذلك اليهم . ثم زاد قلقهم لما رأوه قرب امراء الفرس منه وجعلهم من مشيريه وابقى المرازبة عمالا على العملات الكبيرة الكثيرة الخبز والمير وقالوا انه سلب الغنيمة منا واعطاها لهؤلاء الناس ونحن احق بها منهم

وكان قد لبس بعض ملابس الفرس ولا سيما في الحفلات الكبيرة . قال فلوطرخس في هذا الشأن " انه سار من هركانيا الى بريثا وليس لديه عمل يعمل فلبس لباس الماديين ولعله فعل ذلك جرياً على مقتضى الحال حاسباً ان من يلبس لباس قوم يسهل عليه قيادهم . او فعله لكي يسهل على رجاله المكدونيين السجود له كما كان الفرس يسجدون للملوكهم ولكنه لم يلبس اللباس الفارسي كله بما فيه من الشطط في سراويله واردائه بل لباساً متوسطاً بينه وبين لباس المكدونيين اقل تخفة من الاول واكثر من الثاني . وكان اولاً يقتصر على لبسه حينما يقابل البرابرة او يقيم في داره ثم صار يلبسه ويخرج به غير محاذر فاستاء المكدونيون من ذلك كثيراً " وكان بارمنيون واتباعه من الناقمين عليه بسبب هذا التغيير وجاهر ابنه فيلوتاس بملامة الاسكندر وكان عنده جارية من سبي اسوس نقلت عن لسانه انه سكر مرة وجعل يتخربان الاعمال العظيمة عملها هو وابوه لكن ثمارها جناها الاسكندر . فجعل الاسكندر يرقبه من ذلك الحين بعين الحذر

وتآمر جماعة في تلك الاثناء على الاسكندر وافشى واحد سرهم الى فيلوتاس بن بارمنيوس فلم يطلع الاسكندر عليه . ثم بلغ الاسكندر امر هذه المكيدة من شخص آخر فزاد اشتباهاً في فيلوتاس وامر بالقبض عليه ومحاكمته . وكان فيلوتاس كثير الاعداء لاجبابه بنفسه فحكموا عليه انه من المتواطئين على قتل مولاه . اما هو فاصر على انه بريء وقال انه لم يبلغ الاسكندر خبر المكيدة لانه لم يصدقه . فامر الاسكندر بتعذيبه لكي يلغته الى الاعتراف بذنبه وانا ط ذلك بثلاثة من خواصه وجلس مخنئاً بحيث يرى ولا يرى لكي يشاهد فعل التعذيب به ويقال انه لما تألم فيلوتاس من شدة العذاب ناداه الاسكندر وقال له مستخفاً به

ما هذا شأن من يقوم على قتل الملوك. ثم امر بقتله وانفذ اناساً من اخصائه الى اكباتانا حيث كان بارمنيون فقتلوه ايضاً وكان لسان حاله يقول

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم  
وما قتل الاسكندر لهذين القائدين العظميين اللذين اقتدياهُ بجيאתهما مراراً الا دليل على  
خوفه منهما واعتقاده انهما قادران على الضر كما هما قادران على النفع. وكم من دماء زكية  
اراقها الملوك في تأييد عروشهم. هذه هي سنة الكون مغزاها واحد ولو تغيرت صورها. تزرع  
البزور في الارض فتعيش واحدة وتمت مئة وتولد الاسماك في البحر فتنبو واحدة وتأكّل  
الفا. والناس يأكل قوتهم الخير من امام ضعيفهم اذا لم يستطع اكله ويسد عليه موارد  
الرزق اذا لم يستطع قتله

والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عنة فلعله لا يظلم  
لكن الاسكندر تليذ ارسطوطا ليس كنّا نتوقع منه ان يكون اقرب الى العدل من  
الطاغة الجبارين ولا يأخذ رجلاً شيئاً مثل بارمنيون بجريرة ابنه اذا صح ان ابنه كان مخطئاً  
بل يعفو عن ابنه لاجله ويمحي هذه السيئة بما تقدمها من الحسنات. ولعله لو حُشِر الآن وسئل  
عما فعل لاجاب اني اقتديت ملكي بدم اثنين من رجالي

ووضع الندى في موضع السيف بالحق مضر كوضع السيف في موضع الندى  
ولما امن شر المنتقضين عليه من قومه عاد يواصل السير الى بلخ لينقم من بسوس قاتل  
داربوس ورافع راية الفرس في تلك الانحاء فلم يكده يبلغ كابول الا في منتصف الشتاء فتربص  
مدة ثم قام في اوائل الربيع وقطع جبال هندكوش في مكان يعلو ثلاثة عشر الف قدم عن  
سطح البحر ونزل الى بلخ وكان بسوس قد فر من وجهه وعبر نهر السوس الى بخارا. ووصل  
الاسكندر الى هذا النهر فراه طاغياً بما جرى اليه من ذوب الثلج فصنع اطواقاً من الجلد  
حشاها بالقش واستعان بها رجاله على قطعه وادرك بسوس وقبض عليه ووضع عنة في مقطرة  
واوقفه عارياً امام جنوده ولما مر به سأل قائلاً ما حملك على خيانة مولاك فقال اني لم اخذ  
وحدي بل اتقت انا وسائر رجاله على قتله ارضاء لك. فامر الاسكندر ان يجلد ويرسل الى  
عائمه بلخ ثم حاكمه في مجلس حربي في الشتاء التالي وجده انفه وصلم اذنيه وبعث به الى  
همدان ليقتل فيها

ولما ذكر اريانوس ذلك قال " اني استعجب تعذيب بسوس ولا احسب ان الاسكندر  
اقدم عليه الا اقتداء بالفرس وملوكهم في معاملتهم للذين دونهم ". اما الاسكندر فبر

نفسه بهذه الفعلة الشنعاء من قتل داريوس واثبت للمشاركة انه عازم على الاحتفاظ  
بشرائع بلادهم

وكان لا بد له من اخضاع بلخ وبخارا وتركستان لكي يستتب الامن في تلك الانحاء لانها  
كانت مركز ديانة زروستر واهاليها على جانب كبير من القوة والمنعة بل هم امنع الامم الذين  
لقبهم منذ دخوله اسيا لانهم من الجنس الآري ولم يضعفهم ترف الحضارة كما اضعف اخوانهم  
في بابل واشور . فاقام سنتين كاملتين حتى تمكن من اخضاع بلاد طولها ثمانئة وخمسون ميلاً  
في مثلها عرضاً مع انه في سنة واحدة دوخ الشام واشور وفارس ومادي اي اخضع بلداناً طولها  
الف ميل

ولما قبض على بسوس استراح أولاً في سهول الاكسوس الخصبية ثم سار الى الشمال الشرقي  
ونزل في سمرقند ( مرقندا ) ولم يكد يبعد عنها مئة ميل حتى بلغه ان البلاد التي وراءه عصت  
عليه فارتد اليها وباغت العصاة واثنخ فيهم وبني هناك مدينة سماها اسكندرية اشانا حيث  
مدينة خوجند الآن واسكن فيها المكديونيين الذين لم يعودوا صالحين للسير معه وبعض مستزفة  
اليونان . وبني غيرها من المدن واسكن فيها جماعة من اليونان تعزيراً لصولته في تلك الاقطار .  
ولم تنزل آثار صولته فيها حتى الآن لان القبائل النازلة في الجبال التي حول فرغانة تدعي انها  
من نسله وتنسب اليه كل امر عظيم . ويقال انه لم يتمكن من تعزيز صولته في تلك الاقطار  
الآن بعد ان قتل من اهله مئة الف نفس .

وحدث في تلك الاثناء حادث مهم اكثر من قتل كل من قتل من السكان وذلك انه  
ممكن في سمرقند سنة ٣٢٨ قبل الميلاد وكان كليتيوس صديقه الحميم قد صار قائداً لنصف  
الفرسان الذين كان يقودهم فيلوتاس بن بارمانيون . وجلس جماعة من الندمان للشراب في احد  
الايام ولما لعبت سورة الخمر في رؤوسهم جرى ذكر ابطال اليونان الذين احلّتهم فعالم محل  
الالهة فذكر بعضهم الاسكندر وفضله على هرقل فاغناظ المكديونيين من ذلك ولكنهم لم يفوهوا  
بكلمة اما كليتيوس فلم يصبر على اهانة معبوداته فاعترض على من فضل الاسكندر عليها . ثم جعل  
الحضور يقابلون بين فعال الاسكندر وفعال اييه وتغنى بعضهم بايات نظمها الشاعر برانيخوس  
تهكمًا على المكديونيين لاختذالهم في احدى المعارك فاعترض كليتيوس عليه لاهاتيه ابطال مكديونية .  
وكان الاسكندر يسمع ولا يتكلم فلما شدد كليتيوس التكبير قال الاسكندر مازحاً " ان كليتيوس  
يدافع عن نفسه " . فاغناظ كليتيوس من هذا الكلام والتفت الى الاسكندر وقال له " يجب  
ان تكون آخر من ينسب الجبن اليّ انت الذي في واقعة غرانيكوس نجوت بيدي من سيف

سبثريدا تِس<sup>(١)</sup>. واولئك المكدونيون الذين يتهكم عليهم رجالك الآن قد اشتروا لك المجد بدمائهم". فكظم الاسكندر غيظهُ ووبخ كليتوس ونهاهُ عن التكلم بكلام يثير الاحقاد لكن الحمرة كانت قد تمكنت من رأسهِ وحلت قيد لسانهِ فقال الاسكندر "لماذا تدعو الاحرار الذين مثلنا لمنادمتك اذا كنت تحظر عليهم الافصاح عما في ضمائرهم. فأخلف بك ان تنادم الفرس الذين يلحسون بصافك ويمجنون امامك على ركبهم ولا يتكلمون الا كما تشاء". فلما سمع الاسكندر هذا الكلام اسودَّت الدنيا في عينيه ومسك اول شيء وقعت يدهُ عليه ورماهُ به وفش عن سيفهِ ليضربهُ به لكن احد الحراس اخفاهُ عنهُ واجتمع رجالهُ حولهُ لينعوهُ عن كليتوس اما هو فحاطبهم بلسان المكدونيين مغضباً وامر المبعوث ان يهتف. واسرع اصدقاؤه كليتوس وابعدهُ عنهُ لكنه تجلص منهم وعاد الى مجلس الشراب ووقف امام الاسكندر وهو يتغنى بقول يوربيدس الشاعر حيث قال ما ترجمتهُ

اسني على هضم الحقوق فكم ترى رجلاً ينال المجد وهو لغيره  
فالغوز تحززه الجنود وانما يُعزى الى قوادهم من فوره

ولم تكد عين الاسكندر تقع عليه حتى اختطف ربحاً من يد واحد من الحراس ورماهُ به فالفاهُ صريعاً مخنبط بدمائه. طعنة نجلاء خطفت روح عشرين صباهُ ومنقذ حياتهُ ولكنه لم يكد الرمح يخرج من يدهُ حتى ندم على ما فعل واسرع الى كليتوس ونزع السنان من صدرهِ وكاد يطعن نفسهُ به لو لم يتداركهُ رجالهُ وينزعوا الرمح من يدهُ. ثم مضوا به الى غرفتهُ فانطرح فيها وهو يصرخ ويتألم وينادي كليتوس باسمهُ كانهُ يحاول ايقاظهُ من سكرة الموت ويتوسل اليه ان يصنع عنهُ ثم يعود على نفسه باللائمة ويوبخها على قتل اصدقائه. ثم ينادي باسم مرضعتهُ اخت كليتوس ويقول لها ما افعج ما جازيتك به يا امي الحنون فقد اعطيتني اولادك ليقتلوا في خدمتي فجازيتك بان قتلت اخاك يدي. ولما انتهى من التعديد والتعجب اقام ثلاثة ايام لا يأكل ولا يشرب ولا يتكلم حتى ظنَّ انهُ اصابهُ دخل في عقلهِ. وظلَّ خواصهُ يتوسلون اليه ان ينفي الغم عن نفسه ويعتصم بالصبر وقال لهُ بعضهم ان الملوك غير مسؤولين عما يفعلون وما زالوا به الى ان اتقاد اليهم مكرهاً لكن بقي من هذه الحادثة اثر في نفسه الى المات لاسيما وانهُ رأى انهُ ضعيف تغلبهُ الاهواء وهو يحسب انهُ غلب الدنيا

وحدثت هذه الحادثة في سمرقند سنة ٣٢٨ قبل المسيح. وفي السنة التالية حدثت حادثة مثلهُ وذلك انهُ من حين دخل اسيا رافقهُ كالسثنس العالم الفيلسوف نسيب ارسطوطاليس



وتليذه وكان غرضه ان يكتب تاريخ الاسكندر ويصف اعماله وصفاً بديعاً بما امتاز به من بلاغة الانشاء وهو ايضاََ تقم على الاسكندر تحلقه باخلاق الفرس وصار يرفض الحضور في مجالس الانس فانتهره الاسكندر من طرف خفي بذكره بيتاً ليوربيدس الشاعر يقول فيه "اني اكره كل حكيم غير حكيم ايها الطبيب طبيب نفسك". واوالم الاسكندر وليمة عظيمة لما احتفل بزواجه بابنة اكسيرتس على ما سيجي و حضر كالشنس الوليمة وطُلب منه ان يمدح المكدونيين فمدحهم مدحاً بليغاً اطرب الحضور حتى نزعوا اكاليلهم عن رؤوسهم وطرحوها عليه فقال له الاسكندر ان مدح المكدونيين سهل ومجال القول فيه واسع ولكنك اذا اردت ان تحسن حقيقة فاذا ذكر عيوبهم كما تذكر فضائلهم لكي يستفيدوا من ذكركها. فوقف وجعل يندد بعيوبهم ولم يتحاشى ذكر فيلبس بل قال انه استفاد من انقسام اليونان بعضهم على بعض ومتى وقع الانقسام في بلاد فقد ينال الفوز احقر الصعاليك. فاغناط الحضور منه وقال له الاسكندر انك ابنت لؤمك اكثر مما ابنت بلاغتك

هذا ما رواه الاستاذ هولبروروي السرجورج كوكس ان انكسرخس خطب في الوليمة ودعا الناس الى عبادة الاسكندر في حياته لانهم سيعبدونه حتماً بعد مماته. فصمت قواد المكدونيين عند سماع هذا الخطاب ولم يفوهوا ببنت شفة ثم قام كالشنس وانتقد عدم التفريق بين الالهة والبشر وقال ان الاسكندر اعظم الابطال والقواد والملوك ولكن لا يجوز ان يعد بين الالهة وويج انكسرخس على ما فاه به. فصفق له المكدونيون. ورأى الاسكندر حينئذ ان المقاومة لا تجدي نهياً فاسرها في قلبه الى ان حدثت حادثة الحجاب فاخذها فيها غدراً وذلك ان كالشنس جاهر بانتقاد الاساليب الشرقية التي جرى عليها الاسكندر حتى اذا فاض الاسكندر احد حجابيه قصاصاً صارماً ذات يوم اعنصب بقية الحجاب وقصدوا الايقاع به وادّعى بعضهم ان المغري لهم على الاعنصاب هو كالشنس هذا فوضعه الاسكندر في القيود ثم امر بقتله. وحدث ذلك في بلخ ووقع النفور بينه وبين ارسطوطاليس من ذلك الحين ومن ثم اطلق الاسكندر العنان لاهوائه ولم يعد بالشهم الذي عرفناه

وكان لم يبق عليه من امراء بلخ الا امير اسمه اكسيرتس اعنصم بمقل منيع في طرف البلاد فبعث اليه ثلثة من المكدونيين فصعدوا الى المعقل بعد عناء شديد واضطروه الى التسليم وكان له ابنة اسمها ركساني يقال انها اجمل نساء عصرها فلما وقعت عين الاسكندر عليها سباه جمالها وكان قد رأى زوجة داريوس وبناته وهن من اجمل النساء فلم يلفث اليهن ولا مال الى امرأة الا الى بارسيني زوجة ممنون التي كانت في سبي دمشق اما الآن فوقع اسيراً

في شراك الحب لكنه لم يفعل فعل الغزاة الظافرين بل طلب من اكسيرتس ان يزوجه بابنته زواجاً شرعياً ويكون حليفاً له فسرَّ اكسيرتس بذلك كما استاء منه المكدونيون وجرى الاحتفال بزواجه فكان سبباً لقتل كالسثنس على ما تقدم. وولدت رُكساني ولداً للاسكندر بعيد وفاته اراد البعض ان يجعلوه وارثاً له فاضطربت امور السلطنة المكدونية بسببه مدة الى ان قتله كسندر ملك مكدونية وقتل امه ايضاً وذلك سنة ٣١١ قبل المسيح كما سيجي

ذكر ابن الاثير من هذه الحوادث ان مُلك فارس كان مجنهماً قبل الاسكندر فتفرق وان الاسكندر حمل كتباً وعلومًا لاهل فارس من علوم ونجوم وحكم ونقله الى الرومية. وهدم حصون فارس وببوت النيران وقتل الهرازمة واحرق كتبهم. وكتب الى ارسطاطاليس يذكر له ان من خاصة الروم جماعة لهم همم بعيدة ونفوس كبيرة وشجاعة وانه يخافهم على نفسه ويكره قتلهم بالظانة. فكتب اليه ارسطاطاليس فهمت كتابك فاما ما ذكرت من بعد همهم فان الوفاء من بعد الهمة وكبر النفس والغدر من دناءة النفس وخيبتها واما شجاعتهم ونقص عقولهم فمن كانت هذه حاله فرفهة في معيشته واخصه بحسان النساء فان رفاهية العيش تميمت الشجاعة وتحجب السلامة. واياك والقتل فانه زلة لا تستقال وذنب لا يغفر. وعاقب بدون القتل تكن قادراً على العفو فاحسن العفو من القادر. ولتحسن خلقك تحلص لك النيات بالمحبة. ولا تؤثر نفسك على اصحابك فليس مع الاستئثار محبة ولا مع المؤايسة بغضة. وكتب الى ارسطاطاليس ايضاً يذكر له انه رأى بايران شهر رجالاً ذوي رأي وصرامة وشجاعة وجمال وانساب رفيعة وانه انما ملكهم بالخطر والاتفاق وانه لا يأمن ان يسافر عنهم وانه لا يكفي شرهم الا بيوارهم. فكتب اليه قد فهمت كتابك في رجال فارس فاما قتلهم فهو من الفساد والبغي الذي لا تؤمن عاقبته ولو قتلتم لا وثبت اهل البلد امثالهم وصار جميع اهل البلد اعداءك بالطبع واعداء عقبك لانك تكون قد ورثتهم في غير حرب واما اخراجك اياهم من عسكري فمخاطرة بنفسك واصحابك ولكني اشير عليك برأي هو ابلغ من القتل وهو ان تستدعي منهم اولاد الملوك ومن يصلح للملك فتقدم البلدان وتجعل كل واحد منهم ملكاً برأسه فتفرق كلمتهم ويقع بأسهم بينهم ويجتهدون على الطاعة والمحبة لك ويرون انفسهم صديعتك. ففعل الاسكندر ذلك فهم ملوك الطوائف

وقال المسعودي في مروج الذهب "وسار الاسكندر بعد ان ملك بلاد فارس فاحتوى على ملوكها وتزوج ابنة ملكها دارا ابن دارا بعد ان قتله . . . وسار في مفاوز الترك يريد

خراسان بعد ان ذلّل ملوكها ورثب الرجال والقواد علي ما افتتح من الممالك . . . وكوّر بخراسان كوراً وبني مدناً في سائر اسفاره . . . وأشار المسعودي وابن خلدون وغيرها الي ما ذكره ابن الاثير من مشورة ارسطو علي الاسكندر . وقد تكون هذه المشورة صحيحة وقد تكون من موضوعات الكتاب الذين نقل مؤرخو العرب عنهم

## حقائق في علم الحيوان

من مقالاته للاستاذ داود سنار جوردان رئيس مدرسة لاندلند سننفره الجامعة

### الحوصل وسمك الهر

ولد حوصل بقدمين كبيرتين فدعاوين وريش غليظ فيجب المنظر وجراب تحت منقاره كبير احمر كما يولد كل حوصل من نوعه . وكان شرهاً نهياً يلاً جرابه سمكاً حتى يتعذر عليه الطيران ثم يفرغه في جوفه ويلتقط غيره فكبّر سريعاً حتى صار من اكبر الطيور كما هو من اشنعها منظرًا

وقام ذات يوم ومشي على شاطئ البحر علي جاري عاديته فرأى سمكة كبيرة في بركة صغيرة اتى بها المد ثم جزر على غفلة فتركها وراءه وهي زرقاء اللون كبيرة الرأس صقيلة البدن لاحراشف لها فظن ان السمك كله سواء وكله صالح للاكل فغرفاه والتقمها من ذنبها الى رأسها وهو يحسب انه غنم غنيمة باردة . لكن السمكة استيقظت حالاً فرأت نفسها في جراب الحوصل وهي من سمك الهر المشهور بقوة زعانفه وزعانفه اذرع بنتا الحسك منها كالستان المناشير فاوترت زعنفتيها فانتشرت على جانبي رأسها وخرقتا جراب الحوصل فوقع في حيص ييص لا هو يستطيع ابتلاعها ولا هو يستطيع طرحها من فيه . وتمكنت هي منه عالمة انها ان ارخت يديها لحظة قضى عليها . فبذل اقصى جهده وغاية ما وصل اليه حذقه لكي يتناولها او يتخلص منها بالتي هي احسن وبذات هي غاية قوتها في توتير ذراعيها حتى تميته وتنجو من شره

وعصاري ذلك النهار خرج ولد الى الشاطئ ويبدو عصا كبيرة فرأى الحوصل امامه فضربه ضربة كسرت جناحه فسقط على الارض وهو يقول في نفسه قد دنا الاجل ولا خير في حياة غصتها دائمة وجناح السعي فيها مكسور ونظر الولد فرأى السمكة في جراب الحوصل وقد نفذته زعنفتاها فامسك به وفتح منقاره

ونزع الزعنفتين وطواهما حتى انطوتا في غمديهما ورأت السمكة انها في يد من يعرف امرها فاطاعت صاغرة ولم تكذب زعنفتها تدخلان في غمديها حتى ثقيأها الحوصل فوقعت على الرمل ثم جاء المد فحملها ووردها الى البحر وهي تقول ارضي بالفرار واسلم وقد آلت على نفسها ان لا تقيم في مكان يلتقيها فيه حوصل

واخذ الولد الطائر وعاد به الى يته وجبر ابوه جناحه فخير معوجاً ولم يعد يستطيع الطيران. واشتدَّت الالفه يته وبين الولد فكان اذا ذهب للصيد يذهب معه ويملأ جرابه سمكاً ولكن اذا طرح له سمكة من سمك المهر نظر اليها شزراً وادار رأسه وعاد الى البيت مسرعاً لا يلوى على احد ولا خير في من لا تعلم التجارب



الحوصل يرق فرخه

والف ايضاً الكلاب والماعز التي في بيت صاحبه وبوت جيرانه وصار يحول معها كانه واحد منها ويتبع الصيادين الى الشاطيء وينتظر الشباك حتى ترفع من الماء فيلتقط ما يسمعون له بالقاطه من سمكها ولكنك اذا ذكرت له اسم سمكة المهر هرب منك واخفى من وجهك. والتجارب تعلم الحيوان كما تعلم الانسان

#### الثعلب والارنب

الارنب اسرع ذوات الخلف عدواً سلاحها في خفتها لكنه لا ينجيها من الحين اذا حان لانها قليلة الحيلة والحيلة فوق الشجاعة. كانت ارنب تسكن وادياً في متنانا باميركا الشمالية حيث النهر المعروف بقوس اللجين وكان هناك ثعلب من الثعالب الحمر يصطاد الارانب ويقتدي بها وهو

سريع العدو ولكن الارض كثيرة الانجم والاشواك فاذا وثب من فوقها علق ذنبه بها وعاقه عن الجري . وهو يغور بذنبه بنفس صوفه دوماً زهواً واعجاباً ويجره تيهاً ودلالاً . وكَم في جرّ الذبول من الوهن والخلول . رأى الارنب ذات يوم فتاقت نفسه اليها فبعث الى ابن عمه ذئب البراري المعروف بالكويّت وهو اصغر منه جسماً وانحف قدّاً فاقبل الى نصرته وهو غير يغور مثله وصوفه غير غزير في ذيله فلا يعيقه عن الجري لكن الله خلقه رجليه اسرع من يديه فلا يعدو كثيراً حتى يضطر ان يقف قليلاً ويصلح خطاه . ولما اقبل لنصرة الثعلب كانت الارنب قد اخذت تدور في دائرة كبيرة على جاري عادتها والثعلب يطاردها فلما رآه ربح في مكانه واخفى بين الاعشاب فجعل الكويّت يدور وراءها وهي تعدو امامه الى ان اتمت دورتها ومرت بجانب الثعلب فنفض وجرى وراءها وللحال وقف الكويّت ومال الى جنبه لكي يصلح خطاه ثم ربح بين الاعشاب ليستريح ريثما يتعب الثعلب من مطاردتها . ورأت الارنب ان الثعلب مجد في اثرها وانه مدركها ان هي توانت فجعلت تثب من فوق الاشواك والانجم كأنها من الطيور لا من ذوات الاربع . فقصر الثعلب عن اتباعها لئلا يعلق ذنبه بالاشواك ان هو جارها في وثباتها . حتى اذا بلغت مكان الكويّت وقف الثعلب عن الجري ليستريح فقام الكويّت وجد في اثرها حتى كاد يدركها حينئذ اشبتكت رجلاه بيديه فنفض الثعلب واستأنف الجري . وما زالا يتعاقبان عليها الى ان كُت

ولما انقضى الطراد لم يكن احد حاضراً ليرى ما جرى ولكن رأى بعضهم الكويّت في اليوم التالي فاذا هو ضامر البطن على حاله واخاه الثعلب مملوء الضلوع فلا تخفى حقيقة ما جرى . والصيد الاقوى ولو طارده اثنان

### الثعلب الازرق

هو اخبث من الخبث واروغ من الدهر وطنه اميركا وفيها منبت اسلمته . قال بعضهم انه كني الثعلب ذات يوم فاستلقت على العشب بجانب البحر ومرت بي ام عويل<sup>(١)</sup> فظننتني فقمة القاها المد على البر فابرت اسرعتها وقالت طعام مري للبطن والمجارس<sup>(٢)</sup> فدارت حولي في دائرة كبيرة ثم دارت في دائرة اصغر منها وظلت تضيق دوائرها حتى دنت مني وصرت استطيع لمسها يدي وكانت تنظر الي دوماً بعين خبيثة لا تطرف ولا تتحرك ثم دنت من رجلي ونهشني بها وكنت منتهلاً حذاء من الصمغ الهندي المتين فلم تصل انيابها الى قدمي . والتفت اليها حينئذ فاطلقت ارجلها للريح وهي راضية من الغنمة بالاياب

(٢) جمع هجرس جرر الثعلب

(١) ام عويل كنية انثى الثعلب

## بلاغة العرب والافرنج

لحضره الدكتور نقولا فياض

استميت حضرة احمد افندي كامل ابداء بعض ملاحظات في شأن ما كتبه عن بلاغة العرب والافرنج تكون تعليقاً وشرحاً لما ردد به عليه حضر خليل افندي ثابت قال اللورد بيرن الشاعر الانكليزي ان من اكبر المصائب على المؤلفين ان تنقل مؤلفاتهم الى لغة غريبة . وما ذلك الا لان الترجمة قاصرة كل القصور من استيعاب محاسن الاصل وحفظ جمال الصورة الاولى ولهذا ترى كثيراً من القطع المشهورة بعلو طبقتها تجسر من بلاغتها في الترجمة لان اكثر ما فيها من التشايب والاستعارات لا يكون ملائماً للسان المترجم اليه ولان البلاغة ليست في المعاني وحدها بل هناك طرق في التعبير واساليب في انتقاء الالفاظ ومناحي في التصور تختلف باختلاف الزمن والمكان والشعوب . بل المعاني موجودة في نفس كل واحد كما قال ابن خلدون والكتاب البليغ يفضل سواء لا بهانيه بل لانه اعرف بلغته القصي واقدر على انتقاء الالفاظ الموافقة لتلك المعاني فاذا ترك له من هذه الصفة المميزة ان جردت معانيه من القلب الذي افرغها فيه والبستها ثوباً جديداً غربياً ثم ان من التصورات والنعوت ما يستحسن في لغة ويستعجن في سواها فان ابقيته اصعفت من قوة الترجمة وان اغفلته افسدت من جمال الاصل . ذلك ما جرى في تعريب ايات فكتور هيكو اورد منها هذا المثل ” لقد وقع في هذا السهل موقعة كبرى خلط الموت فيها الجيوش “ . والاصل في هذا البيت ” لقد وقع في هذا السهل الساكن موقعة كبرى خلط الموت الاصفر فيها الجيوش المظلمة “ . ومن هذا القبيل تشبيه المؤلف الجيوش في تموجها بكوم هائلة من الشوك ذات حياة فقد اضطر العرب الى الاعراض عن هذا الشطر لعدم الفة لساننا العربي لهذه التشايب . وبما اورده حضرة خليل افندي ثابت من الامثال اكتفاءً وغنى عن التطويل . ولهذا ارى ما قاله حضرة الكاتب الاول من انه ” ليس في ما وصلنا من كلام الافرنج ومخار اشعارهم شيء من البلاغة “ تسرعاً في الحكم فقد نال هيكو بسمو افكاره وسعة تصوراتهم وبلاغة تراكيبه ارفع منزلة بين الفرنسيين وغيرهم من اهل الادب الاوربي وتناقل اسمه كتبة الالمان والانكليز والاطليان والروس ونحن نريد الآن بكلمة ان نجرده من كل هذا المجد المجرد قراءتنا بعض ايات له ترجمت الى لسان لغتها ابعد اللغات عنه اشتقاقاً . وانه ليكفينا للدلالة على مكانته من عالم التحرير ان ما قرأناه من اشعاره المترجمة لم يزل عليه لمحة

من البلاغة ومسحة من جمال لغته الاصلية بالرغم عما خسرهُ في الترجمة للاسباب التي بينها فضلاً عن ان المرب لم يسلك في تعريبه مسلك المؤلف من التخيل الشعري بل اخذ طريق النثر المرسل فكانه ترجم الايات مرتين لان حل المنظوم الى منشور ترجمة لا نقل عن النقل من لغة الى لغة . ثم انه تصرف كثيراً في الترجمة فحذف جملاً في اعظم مكان من القوة والتأثير ووصل كلاماً كان الفصل احق به . من ذلك قول المؤلف في قصيدة التكفير ( ابي يا وترلو وقف متأسفاً لان هؤلاء الابطال اخرجيش لآخر حرب كانوا عظماء لقد فتحوا الارض ودوخوها وطرودوا عشرين ملكاً وجازوا الالب والرين " وكانت تقوسهم تغني في ابواقهم التحاسية " ) فاعرض المرب عن ترجمة البيت الاخير مع ان وراءه معنى جميلاً اذ قصد المؤلف ان يقول ان نغات الموسيقى لم تكن الا اصوات تقوسهم لان تقوسهم كانت تبسم للعرب فنجست في تلك الاصوات . وليس بعزبان يفرغ هذا المعنى في قالب جميل غير اننا اثرتا تعريبه بالحرف الواحد اجتناباً للابتعاد عن الاصل ما امكن . ومثل ذلك قول المرب في القصيدة الثانية المسماة نابوليون " ثم كله الشاعر من وحي الغيب " . فهذه العبارة وان حسنت ليست في الاصل ولا حاجة اليها البتة لان الشاعر عند وصوله الى هذا الموقف ينتقل من الوصف الى التأملات وذلك ابلغ في التأثير

و كنت اود لو اتاح لي الوقت نقل الايات برمتها لا طمعاً بمعارضة المرب بل صراحة على الصورة الاصلية . ولعل المرحوم الشيخ نجيب الحداد لم يقصد بترجمة ما ترجم من ايات القصيدتين الا حكاية الواقع فاعرض عن اكثر ما فيها من التصورات والعبارات الشعرية . وعندي لو كان مراده اظهار مكان الشاعر لما نحا هذا النحى فكان اختصاره لها اقتضاباً وهو من المقدرة في الانشاء بمكان بعلمه كل قارئ للسان المرب

وقد قرأت الترجمة المدرجة في المقتطف على مسمع احد الادباء الممارفين باللغتين الفرنسية والعربية فما احدث سماعها فيه تأثيراً غريباً ثم اعدت على مسمعه قصيدة هيكمو من اولها الى آخرها بالفرنسوية فما تمالك نفسه مراراً عن النهوض عن مجلسه تحمساً . ولا ريب ان حضرة احمد افندي يفعل ذلك ان اتي له مطالعة تلك القصيدة السامية ويرجع عن قوله " ليس في هذه القصيدة من وصف الحرب اكثر مما تراه في الجرائد كل يوم من وصف المعارك والمواقع والقواد "

وهنا اذكر حضرته ان المواضيع التي كتب بها الافرنج اكثرها تاريخي يتقيد به الشاعر اودبي وصفي انتقادي فاين القصائد العربية في هذا الباب . ومعاذ الله ان اقصد بذلك تحقير

لغتنا الشريفة فهي من افصح اللغات واوسعهم ولكن الناظمين فيها قلما تعدوا حدود المنزل والمدح والثناء . ولا ادري اين وجه الشبه بين الايات التي اوردها وايات هيكو في تلك الفتاة التي ذهبت شهيدة الرقص . فالشاعر العربي يرثي ابنة ويصف اسفه الشديد وبكيها بالدمع والدم والسماد والمثيب وهيكو يصف الحادثة وصفاً طبيعياً تحال به انك حاضراً تلك الليلة الراقصة تنظر الى الفتاة عن قرب وتنبعها في حركاتها وترافقها في تأثراتها . واذا امننا النظر نرى ان الشاعر العربي لا يخرج عن دائرة نفسه فهو ظاهر من خلال اقواله واما الشاعر الفرنسي فيخفي ليظهر بطل الحادثة التي يصفها وهذه نهاية المقدرة

وقد ذكر حضرة احمد افندي رسالة السيد البكري قصد بها اظهار الموازنة بين الشاعرين وقد اتفقا في غرض واحد تقريباً . فترويتها كثيراً فلم اجد فيها معنى فات هيكو او غيره ممن كتب عن نابوليون بل وجدت فيها ما في تشبه كل الشبه ما قرأته في كتب اولئك كقوله هو كرة الارض قامر بها الرجل فربحها في ساعة وخسرهما في اخرى وقوله نقهرهم وخسر شعبه فكان هو المقهور . نعم في الرسالة تشابه كثيرة جميلة انصص بها اللسان العربي ولا يقدر عليها الا من رمخت فيه ملكته ولكن سعادته وصف نابوليون لا كما كان نابوليون بل تذكر الحارس على النعامة وعمره في يده العصامة ورسم في مخيلته حركة حرية وصنفاً باحسن ما جاد به فلم عربي وذكر "سيوفاً تهادى كلنها ورق الشجر هزه سقوط المطر وحماجم على الرماح كلنها همزات على الفات" الى غير هذا من تشابهه بديعة واستعارات بالغة حد الحسن ولكنها بعيدة عن الواقع وما كان اقرب الى الحقيقة لو اعناض عن السيوف والرماح ونطائر فراش الهام بوصف المدافع واصواتها والبارود ودخانها لان عليها كان مدار تلك الحرب . ثم وصف نابوليون "وهو يخطر بين الصفين ويهرول بين العدوتين ويلتقي في الوقدة الرمح بالرمح كما يلتقي في الوقدة المدب بالمدب" كما نقرأ في حروب الجاهلية من العرب لا كما يرويها لنا التاريخ عن نابوليون لانه لم يكن يشهد الحرب الا ليقف في مكان يشرف منه على كل الجيوش وينظر حركات رجاله ويقاوم بتدبيره هجمات اعدائه

وقد ذكر حضرة احمد افندي كامل هذه الرسالة مثلاً في البلاغة فهل يريد ان نسلك هذا المسلك بالاكثار من التشابه والسجع مما يذهب بوقت القارئ كما يذهب بوقت الكاتب . ونحن في زمن اصبح الوقت فيه ثميناً عند القارئ والكاتب معاً . وحذا لو قام ساحة السيد البكري وغيره من قادة العقول وفرسان الاقلام الى الكتابة بطريقة جديدة توافق العصر الحاضر فأتى نرى الافرنج يهربون من التقليد وينزعون الى الجديد وكلما اتى عليهم زمن لحق



اللغة نصيب من التغير الذي يصيب العادات فترى منهم كل يوم ثقباً جديداً من الحقيقة بعداً عن الاوهام وزخرف التصنع ونحن لا نزال متبعين سنة التقليد لا استقلالاً عندنا في الفكر ولا تقنن في الصناعة فاذا اردنا وصف موقعة مثلاً نصفها كما تعودنا ان نقرأ ونسمع عن المواقع لا كما هي تلك الموقعة فشاعرنا ككاتبنا وكاتبنا كشاعرنا . ترى الشاعر لا يصرف جهد فريحيه الى غير المدح والثناء فاذا مدح ابتداءً بالفضل واذا رثى بالنصع . اما النزل فبالغزال واليامة والعقيق ونجد وغير ذلك مما لا علم لنا به الان واما النصع فبالديا الغرور والدهر الخوون حتى لو جمعت كل ما قاله الشعراء في هذين الموضوعين لم تر ادنى فرق بين الواحد منهم والاخر ولا يمكنك ان تختصر تلك المجلدات الضخمة بصفحات قليلة لان معانيها مكررة واستعاراتها معادة فالشعر عندنا كما يسمى الفرنجة عود ولكن ليس فيه الا وتر واحد يقرب عليه الكل فيختلف الصوت تبعاً لقوة الضربة وحركة الانامل

والغريب ان اكثر شعرائنا وكتبنا لا يريدون تغيير القديم بل لا يقبلون بالجديد فان سمع الواحد منهم شيئاً جديداً او معنى غربياً قال هذه تصورات افرنجية كأن فكر العربي قاصر عن الاختراع وليس له قدرة على الابداع فاذا قلت مثلاً حيث الكواكب دبوط الليل او سمع الانسان صوت ضميره انكروا عليك ذلك كأنه لا يجوز للتصور العربي ان يستعمل مثل هذه التحية ولا يحق له ان ينسب الى الضمير صوتاً يتكلم . ومن كان مثل هؤلاء فهو ناس ان الانسانية تمشي الى الامام والانسان فيها مدفوع الى السير مضطراً الى التقدم محظور عليه الوقوف او الرجوع فهو في حياته العقلية اشبه به في حياته البدنية فكما يضطره تعاقب الفصول وتغير الاوقات الى تغيير معيشته من المأكل والملبس والمبيت تضطره معاملته العقلية وعلاقته الجماعية الى مجاراة الاحوال والتكلم بلغة العصر . ولو قام ابناؤنا في القرن التالي وقرأوا ما كتبناه في غير العلم والسياسة لما حسبوا اننا عشنا في هذا العصر الممتاز عن سائر العصور السالفة بل ظنوا اننا عشنا في عصر قبل هذا وزمن لم يكن فيه ما نراه الآن من حقائق العلم وعجائب العمران

(المقتطف) لما ذكرنا ترجمة كبلنغ الشاعر الناصر المشهور قلنا صريحاً ان ملاين من البشر "يسمعون له لا لفصاحة منطقهِ ولا لبلاغة اقوالهِ بل لانه يقول لهم ما يودون سماعهُ ويصف لهم طباع الناس واحوال الزمان والمكان وصفاً منطبقاً على الحقيقة تمام الانطباق" . وقلنا في آخر تلك الترجمة "وربما ترجمنا مقالة او اكثر من مقالاتهِ مثلاً لاسلوبهِ في الانشاء" ثم لما انجزنا الوعد وترجمنا مقالة من مقالاتهِ في الجزء الاخير من السنة الماضية جعلنا عنوانها "مثال في الانشاء" وغرضنا من ذلك اظهار اسلوبهِ في الكتابة ولم ندع ان ما نقلناه عنه

من ابلغ ما كتبه ولا انا توخينا في نقله اظهار بلاغة الافرنج . ولذلك لم يصب حضرة احمد افندي كامل في التمثل بما ترجمناه عنه . وسننشر في الاجزاء التالية ترجمات تظهر بلاغة الافرنج باجلى بيان . وجبذا لو يتحفنا الكتاب الكرام بكل ما لديهم من هذا القبيل

## رواية تنكرد

### الفصل السادس

لا تصير الاخلاق ملكات راسخة في النفس الا في سن معلوم يختلف باختلاف الميل الفطري . ولم يكن تنكرد قد بلغ هذا السن ولكن ميله الفطري كان شديداً فكان كثير العزلة كثير التأمل كما تقدم فاقراً على امور صمم نيتة على بلوغها معها كلفته من المشاق . وقد عمل بما طلب منه والداه لانه كان شديد الطاعة لها بالفطرة ولكنه لم ير في محافل الانس التي القياه فيها شيئاً يسره وبلائم طبعه فكنت تراه فيها صامتاً ينظر الى الناس ولا يسر برؤيتهم لانه يجدهم بعداً عن البساطة اكثر من العجب يلاقي بعضهم بعضاً فيتكلون جملاً قصيرة مبتورة كأنهم في شغل شاغل ولا شغل لهم وكل منهم باسم لا عن سرور بل عن تصنع . ولا اجهل ممن يظن الابتسام شرطاً لازماً لارضاء غيره . فكم من امرء تراه باسمًا كالليث حين يبدو نابه وكمن وجه عبوس يبدو عليه الابتسام لحظة من الزمان فيسخر الالباب لانه يعرب عن سرور اكيد . وكان تنكرد من هذا القبيل وقد ورث ذلك عن امه فانها امرأة فاضلة رزينة اذا سرها شيء بدت دلائل السرور في وجهها فزادتها جمالاً على جمال لكن ابتسامها نادر مثل حلاها

لما جاء تنكرد الى الحفلة الراقصة التي مر وصفها في الفصل السابق لم يكن ينتظر ان يجد فيها شيئاً يسره لان فؤاده كان مشغولاً بالتفكير في مدائن المشرق ومفاوزها وما فيه من الانهر الاودية . وكان خجولاً بالطبع فلما نودي باسمه حين دخول الدار على جاري العادة في بيوت الكبراء وانتقل اسمه من فم خادم الى فم خادم آخر كأنهم اصداؤه بعضهم لبعض كاد يذوب خجلاً ولولا الشتم وعزة النفس لانتقلب راجعاً على عقبه . ولكن لم يمض عليه عشر دقائق في تلك الدار حتى طلب من تلقاء نفسه ان يتعرف بسيدة من السيدات اللواتي كن فيه . وهي اول مرة طلب فيها ذلك في حياته . ثم لما عاد الى بيته عاد وفي اذنه صوت بطرير وفي ذهنه صورة يسره بها . ولما وقف ليخلع ثيابه قبل نومه طال وقوفه وهو يفكر في ما مر عليه

تلك الليلة. ولما اتى خادمه ليوقظه في الصباح جاء برقعة من مسز فلونسي تدعوه فيها الى الغداء في بيتها الساعة الثالثة بعد الظهر. فاخذ الورقة ونظر اليها وكأَن حروف الكتابة التي فيها اجتمعت بعضها مع بعض وصوّرت له صورة لادي كونستانس. فقال في نفسه لا بأس بالذهاب لانني ارى هناك لورد قزهرن فاستفيد منه كثيراً عن الخبوت فامر ان تعدّ مركبته في الساعة الثالثة

ولم تكن مسز فلونسي منذ عشر سنوات لتذكر بين نساء الكبراء كما هي الآن لكنها توخّت الظهور بين الناس ففازت به كما فاز الانكليز في تغلبهم على بلاد الهند. والذين يتوخون ذلك كثار ولكن الذين يحزرون الفوز قلال او يكون فوزهم ناقصاً فلا يبقى لهم الا اذا اتفقوا عليه النفقات الطائلة كما فعل الفرنسيون في بلاد الجزائر. ولم يكن زوجها من ذوي الثروة الطائلة بل كان دخله السنوي نحو سبعة آلاف او ثمانية آلاف من الجنيهات وهذا دخل معتدل عند كبراء مدينة لندن لكن زوجته كانت مدبرة والقليل مع التدبير كثير كما ان الكثير مع التبذير قليل. وزد على ذلك انه لم يكن له اولاد فصار دخله كافياً للظهور في مظاهر الاغنياء الكبار. وسار سيرة اهل الوجهة في قضاء الوقت بالصيد والقتص واللعب متبعاً مشورة زوجته لانها اقنعتة ان ذلك هو السبيل الوحيد للتعرف بكبراء القوم والجري في خطتهم. ولم يكن ماهراً في شيء من ذلك لكنه كان يعرف منه ما يرفعه عن ان يكون هزوا عند الذين زجّ نفسه بينهم. وكان مع ذلك حذوراً منهم اذا طلب احد منه ان يقرضه بضع مئات من الجنيهات او ان يكفله على بضعة الوف لم يردّ طلبه بل قال انه مستعد لكل خدمة من هذا القبيل وكتب الى مدير البنك الذي فيه دراهمه او الى المحامي الذي يدافع عن حقوقه كتابة محكمة تأول اخيراً الى انه لا يقرض شيئاً ولا يكفل احداً ويبقى متفضلاً على الرجل الذي طلب منه القرض او الكفالة. فاشتهر بين اقرانه بانه من الممدوحين اللين العريكة ولكن لو اجهد مادحوه فريحتهم حتى يجذوا له عملاً واحداً يستحق عليه المدح ما وجدوا. فلم يكن بالرجل النافع ولا بالرجل النمار. والناس مقلدون في حكمهم على غيرهم لامتقون فاذا ابى احد ان يعطي امواله لرجل مبذر متلاف وذهب هذا بطن عليه ويصفه بالشح والجل نقلا الوصف عن لسانه واذا عوه بين الملا. واذا اشبهه بالمواعيد الفارغة والتدليس فقال هذا عذره انه كريم لين العريكة ذاعت شهرته كذلك ولو لم تكلفه شيئاً

وكان المستر فلونسي يدعو الكبراء للغداء عنده فتقابلهم زوجته وترحب بهم حتى اذا كان لم زوجات قابلتهن وصاحبتهن فيشمخن عليها في المقابلة الاولى واذا هن رأيتها مرة او

مرتين احببناها وسررن بصحبتهما . وكانت هي وزوجها لانتقيان في لندن الا فصل الشتاء فلما يمضي يمضيان الى كوس ثم الى حمامات المانيا ثم الى باريس ثم الى ضواحي لندن ثم يعودان الى لندن مثل اعظم عظماء الانكليز . وكثيراً ما كانا يلاقيان المصاعب في الوصول الى العظماء ولكن الصبر موهبة كبيرة كما قال العالم بقون الشهير ومن صبر ظفر . واتصلا من ايلام الولايم الى اقامة الحفلات الراقصة ( البالو ) فصار العظماء يترددون على بيتهما واستأجرا لوجاً في الاوبرة كانا يدعوان اليه خصوصهما ليرشيام به ويتخلصا من شرهم او يكسبا شكرهم على شرط ان يكونوا من العظماء

والحفلات الراقصة ليست بالامر السهل فانها تقتضي داراً رحبة واثاثاً فاخراً ونفقات كثيرة على الطعام والشراب واناساً من العظماء يلبون الدعوة . وهب انك وجدت كل ذلك ببقى عليك تعيين اليوم الذي لا يعارضك فيه احد . فهب انك اعددت بيتك وهيأت انفر انواع الطعام والشراب وارسلت اوراق الدعوة وعينت الليلة والساعة وقبل المعياذ باربع وعشرين ساعة ارسلت الاميرة الفلانية اوراقاً تدعو فيها العظماء الى ليلة حافلة اقامتها اكراماً لملك زار البلاد وكان زوجها سفيراً في بلاطه اضطرت ان ترسلي وتخبري كل الذين دعوتهم انك اخرت ليلتك الى وقت آخر ولو كنت تعلمين انه ما من احد يلي دعوتك من الذين دعوتهم تلك الاميرة . ثم تعلمين ذلك في الجرائد اليومية وتعينين ليلة اخرى وقبل ان تحين تأتيك دعوة الى ليلة راقصة عند الاميرة فلانة في الليلة التي عينتها وانت وكثيرات مثلك بفضلن ليلتها على ليلتك فتضطرين ان تعدلي عن عزمك وتركي الليلات الراقصة الى اربابها . ولذلك لم يكن نجاح مسز فلونسي في اعداد الليلة الراقصة بالامر السهل ولا سيما لما تمكنت من دعوة احدى الاميرات من بيت الملك الى دارها فشرفتها بحضورها وسرت بما شاهدت واقامت نصف ساعة اكثر مما كان ينتظر منها . وحضر تلك الليلة كثيرون من العظماء والسفراء وزوجاتهم ومن ثم صارت مسز فلونسي تدعى الى كل الليالي الراقصة وأدرج اسمها في قائمة المدعوين اليها

### الفصل السابع

لما جاء تنكرد الى الغداء عند مسز فلونسي وجد البيت والحديقة التي حوله مزدانين انفر زينة وفيهما جمهور كبير من نخبة العظماء ولم تكن هذه السيدة ترغب في لقاء احد اكثر مما ترغب في لقاءه لكنها كانت ماهرة في امتلاك طبعها حتى لا تظهر ما فيها من الرغبة . ولم تنل هذه المهارة الا بعد المزاولة الطويلة اما في اول ظهورها والتقاءها بالعظماء فكانت تظهر من

الرعدة والإعجاب ما يضحك الناس عليها . وهذا اول غداء دُعي تنكرد اليه فسرَّ بما رأى لا سيما بمنظر الحديقة وما فيها من الخمائل الغناء والادواح الغيباء والفساق والمجاري وما رآه من الجمال الرائع بين ربات الحسن والدلال

على م يمضي هذا الفتي الى اورشليم وما شأنه والشعائر الدينية والحقوق السياسية وهو من الفتوة والجاه والثروة في المقام الاسمى وله عقل راجح فيستطيع ان يستفيد من هذه المزايا . او ليس ذلك حسبهُ . وهب انه وصل الى اورشليم سالماً فما عساه ان يجده فيها مما يتوخاه فانها مدينة حقيرة في بلاد تكاد تكون قفراً . أفما يستطيع اهل الازياء وارباب الجاه والوجاهة ان يقنعوه بالعدول عن هذا السفر . وقد بذل والداه جهدهما في منعه فلم يفلح ولم تحل دموع امه دون مرامه ولكن " قد يفعل الحب ما لا يفعل الدمع " . فلننظر فعله في هذه النوبة .

لقي هناك لادي كونستانس فسرَّت برويته وسرَّ برويتها . واسمع ما جرى بعد ذلك قال لورد اسكدابل للدوقة بلائمت ام تنكرد " كذا يتحدثون " وكانت الدوقة تنظر اليه نظر الدهشة والاستطلاع . " فقد طلب من سنت بترك ان يعرفه بها في بيت دولراين ورقص معها وقد شغلته عن الليخت "

فقال الدوقة " ما كنت اودُّ الا ان تكون كاترين ابنة اخي "

فقال " اصبري وسيتعرف بكثيرات مثل هذه ومثل تلك قبلما يرسو على واحدة والتعرف بواحدة ليس شيئاً في ذاته ولكنه يدل على ما انبأ بك به وهو انه متى اشتغل فؤاده بشيء آخر نسي الليخت والسفر "

فقال " اصبحت اصبحت وانت مصيب دائماً "

وكان لورد اسكدابل خبيراً باحوال الرجال لكن تنكرد لم يكن مثل الشبان الذين خبرهم لان التجارب لم تعلمه كيف يتقي المخاطر فكان عرضة للوقوع في اشراك الهوى التي لا يقع فيها من اعتاد خوض المنايا من شبان عصره . وشهامة نفسه تأبى عليه ان يرى فتاة تحبه وهو يعرض عنها

وكانت لادي كونستانس على جانب كبير من الظرف قرأت كثيراً من الروايات الفرنسية ورسخ في ذهنها كثير من الامور التي لا يسلم كل احد بها او تأباها نفس الحر فكان تنكرد يسرُّ بحديثها ولكنه يتألم اذا ذكرت شيئاً لا يتوقع ذكره من فتاة مثلها وينسب ذلك الى عثراتها الذين يودُّ ان يبعد عنهم ويبعدها ايضاً . وفُتنت هي بجمال طلعتها ورقة حديثه وذكاء عقله وطهارة قلبه وامتيازه على كل اترايه . وكانت طليقة المحيا بعيدة عن التصنع فلم تستطع ان

تحفي حبها له وارتياحها الى رؤيته . وسلكت معه سلوك فتاة حصينة شريفة المبادئ عالية النسب . وزارها في بيت ابيها بعد ان لقيها عند مسز فلونسي فرحبت به امها وكانت هي تكتب مكتوباً فرحبت به ايضاً بكتبتين وعادت الى كتابة المكتوب فجلس الى امها واخذ بكتبا في شؤون غير هامة وهي تساعده على الجري في الحديث لانه لم يكن يطلق اللسان على ما يريد . وامت لادي كونستانس كتابة المكتوب وسلمته للخادم وبقيت جالسة في مكانها بعيدة عنه لا تسمع حديثه لتشاركه فيه فشعر كأن الغاية التي جاء لاجلها غير حاصلة له وهم بالخروج وحينئذ دخلت احدى السيدات زائرة فنهض واستأذن في الانصراف ولكنه لم يخرج من الغرفة بل مال الى لادي كونستانس وجلس اليها كأنه على غير قصد منه . فبشت في وجهه وقالت له هذه السيدة صديقة أمي الحبيبة . وكانها قالت له صار يمكنك ان تحدثني الآن لانه دخلت سيدة تحدث امي

وبعد ان تحدثا مدة وجيزة مسكت كتاباً كان امامها وقالت له أقرأت هذا الكتاب . فأخذه من يدها وقلبه ثم قرأ عنوانه واذا هو ” انباء الفضاء ” فقال كلاً لم اره قبلاً . فقالت اني اعيركه اذا اردت فهو من الكتب التي يجب ان تقرأها لانه يفسر كل شيء واسلوب كتابته حسن جداً

فقال لها ان كان يفسر كل شيء فهو من ابداع الكتب . فقالت نعم ولا بد لك من قراءته فقد كنت اقول ذلك في نفسي وانا اقرأه . فقال ان عنوان الكتاب يدل على ان موضوعه غامض . فقالت نعم ولكن كل ما فيه مشروح شرحاً وافياً وموضح بالجيولوجيا والفلاك فترى فيه كيف تكونت الكواكب — سدیم كالضباب تجتمع قطع منه وتتكاثف كما تجتمع الزبدة في اللبن اقرأ الكتاب ففسر به جداً

فقال ما من احد رأى كوكباً يتكوّن . فقالت نعم ولكن اقرأ هذا الكتاب اقرأه فيجد فيه كل شيء مفسراً وموضحاً . ومن اغرب ما فيه تفصيله كيفية تكوّن الانسان وارتقائه فان كل شيء قد ارتقى ارتقاءً . ففي البدء لم يكن شيء ثم تكوّن شيء نسبت ما هو اظن تكوّن الحمار اولاً ثم السمك ثم الانسان ولكني لا اتذكر هل وجد الانسان قبل السمك او السمك قبل الانسان وعلي كل حال ستوجد مخلوقات اخرى ارقى منا لها اجنحة — لا لا تذكرت الآن كما نحن سمكاً وسنصير غرباناً . طالع الكتاب فيجد فيه ما يسرّك فقال تنكرد ” لا اصدق ابداً اني كنت سمكة ”

فقالت ولكم تجد مع كل شيء برهانه فاقرأ الكتاب ثم احكم ويستحيل عليك ان

تناقض شيئاً فيه لأنه كله علم مثبت مبهرن بالجيولوجيا وتجد فيه كيف تكوّنت العوالم وكيف زالت بعضها من امام بعض وما نحن الاّ حلقة من سلسلة كبيرة كثيرة الخلق وستكون بعدنا حيوانات ارقى منا كما صرنا نحن ارقى من الحيوانات التي كانت قبلنا وقد كان لنا زعانف وستصير لنا اجنحة وهذا هو الارتفاع

فصمت وهو يفكر في ما قالته له ثم نهض وودّعها وودّع امها وخرج وهو يقول في نفسه كنت ممكّة وسأصير غراباً ما اغرب هذه الدنيا لا بدّ لي من الخروج من هذه المدينة بأسرع ما يمكن لاني لا استطيع الصبر على ما فيها من المفساد والاضاليل . ولكن تعرّفي بهذه السيدة قد افادني لانني عرفت بواسطتها من هدائي الي بحث يرضيني ولو كان صغيراً ولا بدّ من ان اكتب اليه حالا واخبره اني قبلت به . والتقي حينئذ بالورد اسكدايل فقال له ان التقادير ساقطت اليّ فقد وعدتني انك ترشدني الى خادم امين يعرف بلاد المشرق

فقال لورد اسكدايل وهل صممت على السفر ووجدت الليخت . فقال نعم واتيت اذكرك بوعدك وقد انجز حرّ ما وعد . فقال لورد اسكدايل نعم نعم تذكرت الان . فقال تنكرد ولا بدّ من ان ننكرّم ونساعدني في امور أخرى اذ لا بدّ لي من ان ترشدني الى انسان آخذ له مكاتيب توصية وتحاويل مالية وما اشبه فقال اسكدايل وماذا تفعل بالكولونل والبقية وهل هم على اهبة السفر

فاجاب لقد وعدت ابي بان آخذهم معي وهم وعدوني انهم يكونون مستعدين للسفر في اسبوع من الزمان وسأكتب اليهم الليلة فان حضروا فيه والاّ فانا في حلّ من وعدي اذا انت مسافر وقد وجدت ميخناً واظنك اعتمدت على الباسلسك

نعم ولكنه يحتاج الى اصلاح كثير  
نعم ولكن اكثر ذلك زينة خارجية لا يهمني امرها واذا اضطرت اصلحني في جبل طارق  
اذا لا بدّ لك من رجل خبير يساعدك في السفر ومن مكاتيب توصية ودراهم . نعم لا بدّ من ان نتعرّف بالصيدوني فهل تعرفه

كلاً  
لا بدّ لك من التعرف به وهو الرجل الذي يفيدك اكثر من كل انسان ولكن ما الحيلة وهو قلما يخرج من بيته . - اليوم الاثنين وغداً يوم البريد فاتعشى معه وحدنا . سأكتب اليك يوم الاربعاء صباحاً ومن رأيي ان لا تكتب الان الى الكولونل ورفاقه

## الفصل الثامن

اغرب ما في مدينة لندن اتساعها حتى يرى من فيها كأنه في مدينة لا حد لها . وهي ليست عظيمة وليس فيها من مزايا المدن العظيمة الا الاتساع اما الجمال فحرومة منه . والمدن العظيمة حاوية للاتساع والجمال معاً ولكنها صارت نادرة الآن بعد رومية وبابل ومدائن الفراعنة . صارت نادرة بعد ان لم يعد الناس يهتمون بجمال المباني . والمدينة التي نتوخى العظمة الآن مدينة باريس وهي قد تكون حميلة لكنها غير كبيرة ولو كانت سكانها كثيرين عدداً لانهم مزدحمون في منازلهم فيبقى نطاقها ضيقاً . والقسطنطينية واقعة في اجمل موقع طبيعي ولكن مبانيها غير فاخرة

اما لندن فابن في قلبها بناء مثل الاكروبولس والفورم<sup>(١)</sup> تجدد عظمته قد زادت عشرة اضعاف ولا شيء يدل على عظمة الامم مثل مبانيها العظيمة فان قصور الملوك ودور الآثار ونحوها من المباني المموية هي عنوان قوة الامة ودليل مجدها

ولا تخلو لندن من المباني العظيمة ولا سيما في حي التجار القديم فان التجار الذين كانوا منذ مئة سنة او اكثر كانوا يعرفون مقامهم وينبشون المنازل الكبيرة التي تفاخر قصور البندقية فخامة وزخرفة وقد هجر السكان هذه المنازل الآن فصارت بيوتاً للتجار . ومنها منزل يفصل بينه وبين الشارع الذي امامه باب كبير من الحديد المنقوش يفتح الى باحة فسحة والمنزل قائم على جانبها يوصل اليه بسلم كبير من المرمر وفي الباحة حديقة غناء في وسطها فسقية يتدفق الماء منها وترى الرجال داخلين الى هذا المنزل وخارجين منه وعلى وجوههم دلائل الاهتمام بامور ذات بال كأنهم تلامذة في مدرسة مشغولون بالدرس والبحث والتنقيب . هنا بيت المحاسبات حيث ينظر في اموال الملوك والممالك في اعظم مدينة يسكنها اعظم رجال الاموال

هذا الحي المعروف بالمدينة ( ستي ) زاره تنكرد على اثر كتاب اتاه من لورد اسكدابل يقول له فيه

عزيزي تنكرد — رأيت الصيدوني امس وكلمته في شأنك وهو في شغل شاغل الآن لان عمه مات ولا بد له من ان يدير الاشغال وحده الى ان يأتيه رجل آخر من اعمامه او اولاد اعمامه . ولكنه قال لي ان اكتب اليك لتأتيه الى المدينة اليوم الساعة الثانية بعد الظهر واسم يتيه سكوين كورت وهو قرب البنك . ولا يصعب عليك الاستدلال عليه . ورأيت ان تمضي اليه فانه الرجل الذي يفهم مرادك اكثر مني ومن ابيك ويستحق ان تعرف به

(١) بناء ان فخمين مشهوران الاول في اثينا والثاني في رومية



طي هذا سطران ارسلها اليه لكي لا يقع خطأ . وهو اسرائيلي فلا تكثر امامه من ذكر  
قبر المقدس صديقك اسكدابل

ولما بلغ تنكرد عطفة في الشارع المار امام البنك سمع اقساماً ومشاجرات واناساً يتشاقون  
اسواطاً تضرب ثم رأى رجال البوليس وسمع صوت انكسار مركبة ودمراخ امرأة فنظر من  
كوة مركبته واذا امامه مركبة صغيرة بدیعة الصنع كثيرة الزخرفة قد انكسر عجلها لالتطامها  
بربة كبيرة وكاد سائقها يقتل . وفيها امرأة بدیعة الجمال ووراءها خادمان وقد اجتمع حولها  
رجال البوليس فنزل من مركبته وسار اليها فسمع واحداً يطلب منها ان تنزل من المركبة وهي  
تقول له "الى اين امضي فاني لا استطيع ان امشي ولا اترك مركبتي حتى تأتوني بمركبة اخرى  
يجب ان نقاص هؤلاء الرجال الذين كسروا مركبتي"

فقال لها هم يقولون ان الحق على سائق مركبتك . ولكن هذا لا يعيننا واسم مستخدمهم على  
بربتهم برون وشركاؤه فطالبهم بالعدل والضرر اذا لم يكن الحق على سائق مركبتك . ولكن  
لا يحق لك ان تسدي الطريق بمركبتك فانزلي منها لكي ترفع من الطريق  
فقال والدموع ملأ عينها كيف العمل واين اذهب . فقال لها تنكرد هوذا مركبتي وهي  
في خدمتك

فنظرت اليه بعينين نجلاوين ولم تستطع ان تخفي دهشتها لانها لم تكن قد رآته قبلما تكلم  
قد دهشت من جمال طلعه ولا سيما لما رآته بين جمهور من رجال الشحنة . وكانت الناس  
المجتمعون حولها قد استأهوا من وقاحة سائق مركبتها وخادميها ومن منظر رجل كان راكباً معها  
هو يكلمها باللغة الفرنسية وينظر الى من حوله شزراً . فلما سمعت تنكرد تنفس الصعداء  
يشكرته على معرفته وتقدم هو وفتح باب مركبتها فخرجت منها هي والرجل الذي معها وركبا مركبة  
تنكرد وامر تنكرد سائق مركبته ان يفعل كما تقول له ثم مشي على الرصيف الى ان وصل الى  
البنك فسأل رجلاً ماراً هل هذا هو البنك فقال له نعم وماذا تريد فاني ذاهب اليه فقال  
في لا اريد البنك بل سكواين كورت فهل تعرف اين هو . فقال الرجل نعم واظنك قاصداً  
الصيدوني ثم ارشده اليه

### الفصل التاسع

دخل تنكرد سكواين كورت فرأى امام الباب مركبة عليها شعار دولة اجنبية ونهض الباب  
لقائه وسأله عما يريد فقال اريد ان ارى المسيو ده صيدوني . فقال الباب لا يمكنك ان تراه

الآن لانه مشغول . فقال تنكرد ولكن معي كتاباً له . فقال البواب اعطني الكتاب لارسله اليه وانتظره في هذه الغرفة وفتح له باب غرفة بجانبه . فشكره وفضل ان ينتظره في الدار . ونظر حوله واذا على جدران الدار كثير من صور المشاهير وتمثال رأس من صنع تشنري النحات الشهير وفيها سلم كبير من الممر لا مثيل له في بيوت لندن الحديثة . ثم قال للبواب انني موعود بمقابلته في الساعة الثانية ولما قال ذلك دقت الساعة الثانية من برج كنيسة قديمة بقرب المنزل ودقت ساعة اخرى في الدار . فاجابه البواب قد يكون ذلك صحيحاً ولكنني لا استطيع ان اخبره عنك الآن لان عنده سفير اسبانيا وكثيرون غيرك في انتظاره فحينما يذهب السفير يرسل مكتوبك ومكاتيب غيرك اليه . ولما قال ذلك دخل كثيرون ولم يقفوا في الدار بل ظلوا سائرين فقال تنكرد الى اين ذهب هؤلاء . فالتفت البواب اليه مستغرباً سؤاله عما لا يعنيه ثم قال له بعضهم ذاهب الى بيت المحاسبة وبعضهم الى البنك وبدأت حركة في الدار فنهض البواب وقال لتنكرد ان السفير خارج فلا تقف في طريقه ثم فتح باب في طرف الدار وخرج السفير منه وسار البواب والخدم في خدمته الى المركبة ثم عاد البواب وقال لتنكرد " الآن ارسل مكتوبك "

وفي هذا المكتوب الكلام الاتي " عزيزي صيدوني . يصلك هذا الكتاب مع نسبي منتكيوت الذي اخبرتك عنه امس وهو عازم على السياحة الى اورشليم وهذا اوقع والديه في حيرة عظيمة لانه ولدها الوحيد ولا اظن الخطر شديداً كما يتوهمان ولكن ليس احسن من استشارة اهل الخبرة وانت من اخبر الناس باحوال تلك البلاد . وقد وعدت والديه ان اساعده بكل جهدي فاذا امكنتك ان تساعده في شيء فكل ما تصنعه معه تصنعه معي " اسكدايل

ولما مضى ربيع ساعة بعد الساعة الثانية خرج شاب الى الدار وفتح باب غرفة الاستقبال ولما لم يجد احداً سأل البواب قائلاً اين لورد منتكيوت فلما سمع البواب هذا الاسم انتصب واقفاً وكان يقرأ جريدة التيمس فوضعا من يده لكن لورد منتكيوت تقدم الى الشاب لما سمع اسمه وحنى له رأسه فسار الشاب امامه ودخل به غرفة كبيرة لها اربعة شبابيك تطل على الدار الخارجية حيث الحديقة والفسقية وفي ارضها بساط عجمي كبير وعلى كواها ستائر من الحرير الدمشقي وبجانب الجدار المقابل خزائن كبيرة من الحديد وعلى مقربة منها باب من الزجاج يفتح الى غرف اخرى فيها كثيرون من الكتاب . وكان في الغرفة الاولى رجل جالس امام مكتبه فلما دخل تنكرد وقف ومد له يده وأشار الى كرسي بجانبه وقال اظنني جعلتك تخرج من دارك

في ساعة لم تعتد الخروج فيها . ثم ادنى كرسية منه وقال له ان لورد اسكدابل اخبرني بانك عازم على الذهاب الى اورشليم

تنكرد — نعم هذا هو غرضي

الصيدوني — يا حبذا لو بكرت قليلاً لكي تكون هناك وقت عيد الفصح

تنكرد — يا حبذا ولكن شوقي الى رؤية تلك البلاد شديد جداً فاقنع بالوصول اليها في

اي وقت وصلت

الصيدوني — صار الوصول اليها سهلاً الآن ولكن الصعوبة في ما يعملها الانسان بعد

الوصول الى هناك

تنكرد — هي ارض الوحي فاذا وصلتها سألت الله ان يرشدني الى ما يجب ان اعمل

الصيدوني — افلا تظن ان الله يسمع لك اذا سألته ذلك وانت هنا

تنكرد — هذه الارض ليست ارض الوحي وللوحي مواطن لا يكون في غيرها

الصيدوني — احسنت فانا اعتقد ان الله كلم موسى على جبل مواب وانت تعتقد ان المسيح

صُلب على جبل الجلجلة وكلاهما من بني اسرائيل . والانبياء والرسل عندنا وعندكم منهم

ومقامهم كلهم في تلك الارض

تنكرد — نعم ولما رأيتُ فوزى الاديان في هذه البلاد ولم أرَ احداً يرشدني الى طريق

الحق عزمت ان اقتني خطوات واحد من اسلافي واعبر البحر وازور الارض المقدسة

الصيدوني — وثقتني خطوات الصليبيين . ولقد كان للصليبيين شأن كبير لانهم اضرعوا

نار الغيرة الدينية التي كانت قد خمدت في اسيا . وقد عادت الى الخمود الآن ولكنه الخمود

الذي يسبق الاضطرام

تنكرد — ولا بد من ذلك لانه لا يعقل ان بلاداً طهرها الله تكون مثل غيرها من

البلدان فلا بد من ان يكون فيها مزية على غيرها . وسأسأل تلك الجبال التي كانت الملائكة

تنزل عليها لماذا انقطع عن زيارتها . واطلب من المعزي الموعود ان يأتي ويعزييني لاني لم

اجده في هذه البلاد ولا اظن ان احداً وجده فيها ولذلك احسب انه لا يوجد الا في بلاد

المشرق في الارض المقدسة وقد شاعت العناية الالهية ان تكون الطريق اليها محفوفة بالمشاق

حتى يعظم يجشمها الاجر والثواب

فاصغى الصيدوني الى كلام تنكرد وكان تنكرد جالساً امام الشباك والنور واقع على وجهه

فتبدو ملامحه كلها . ورأى فيه دلائل المهابة والوقار والتقوى . وعلم من مراه انه على بساطته

وجعله امور العالم في نفسه من القوى الخفية ما سيحله' المحل الارفع بين الانام. ولما اتم كلامه صمت الصيدوني قليلاً ثم قال يظهر لي ايها اللورد انك تريد ان تستجلي غوامض المشرق فقال تنكرد نعم لقد اصبت غرضي . وحيثنذر دخل الشاب الذي ادخل تنكرد واتى الصيدوني بكتاب فاسف تنكرد لان الرجل مشغول ولا يستطيع ان يقيم عنده طويلاً ونهض وهم بالانصراف فاشار اليه بيده ليبقى جالساً من غير ان يرفع نظره من الكتاب . ثم قال له لقد اخبرت لورد اسكد ايل انه اذا بدا امر يشغلني عنك قليلاً فانت تعذرني وتنتظري الى ان افضيه فتفضل بالبقاء الا اذا كنت مشغولاً فجلس تنكرد في مكانه وقال الصيدوني مخاطباً الكاتب

اكتب ان المكاتب تتأخر ١٢ ساعة عن الرسائل الخصوصية وان المدينة في هدوء. واترك خلاصة مكتوب برلين على الخزنة . السندات في نزول والاسهم في صعود . ثم التفت الى تنكرد وقال له . متى تحسب انك تستطيع السفر تنكرد — بعد اسبوع

الصيدوني — حينما تصل الى اورشليم لا بد من ان تزور دير الافرنج تراً صنطا وتلاقي هناك رئيس الدير الوزو لارا وهو اسباني الاصل بارع في علوم المتقدمين والمتأخرين وذلك لازم لفهم الحقائق الدينية وهو على اتم المعرفة باحوال فلسطين لانه استوطنها منذ خمس وعشرين سنة فتق به واعتمد عليه وستحتاج الى اناس غيره ولكن حاجتك اليه ماسة جداً اما من جهة النقود ففي بلاد الشام صيرفي واحد وهو في حلب ودمشق وبيروت واورشليم واسمه بسو وقد كانت له الكلمة النافذة في بلاد الشام قبل خروج ابراهيم باشا بالعساكر المصرية منها . ولم تزل سطوته قوية . وساعطيك كتاباً اليه واريد ان تعرف به وهو عائش عيشة الملوك في دمشق وعيشة الاواسط في اورشليم . نعم اريد ان تعرف به وستسره بعرفته جداً وتجد في بيته افضل الرجال واذكاهم فؤداً . وهو قادر ان يساعدك في كل شيء فاعتمد عليه في كل الامور وهو طوع امري . هذان الكتابان كتاب الى لارا وكتاب الى بسو يفتحان لك كل مغلّق في بلاد الشام فاذهب اليهما ولا تهتم بشيء آخر

فوقف تنكرد وهو يقول كيف اقوم بالشكر الواجب لك على ما اوليتني من الجليل. فقال له الصيدوني انا لا اخرج من بيتي وغداً انتظر اثنين او ثلاثة للغداء عندي وهم من الذين تحب ان تراهم فهل تفضل وتغدى معهم فقال تنكرد اني اقبل ذلك بالشكر الجزيل . واقتربا ثم عاد سي في اليوم التالي فادخل الى

غرفة من المرمز ومنها الى غرفة أخرى فيها شابك كبير عليه ستار من المخمل البنفسجي اللون  
وامامه رواق فيه كثير من أصص الازهار وفي ارضها بساط كبير لونه يضاحي لون السقف والجدران  
بنقشه يوافق نقشها وفيها كثير من الكراسي الفاخرة ومائدة مرصعة بالعاج عليها جرس من  
الفضة كان لاحد الباباوات وتمثال في يده بوق من الذهب يستعمل دواة وكتب فرنسوية  
حديثة وكؤوس مستخرجة من المدافن المصرية . وفوقها صورة احد الوزراء وتمثال رأس امبراطور .  
في هذه الغرفة قابل الصيدوني تنكرد وعرفه بضيف اتى قبله وهو اللورد هنري سدي . ولما  
ذكر اسمه اضطرب قلب تنكرد كما اضطرب قلب كل شاب انكليزي لان الرجل كان قد  
اشتهر شهرة فائقة حتى علفت به آمال الملايين من ابناء وطنه . اشتهر في سنوات اربع خدم  
فيها بلاده وامته خدمة ينوء تحتها اعظم الرجال . فكان يحضر مجلس النواب يوماً بعد يوم من  
غير انقطاع ويقوده للبحث في المسائل العمومية الهامة . ويشترك في المناظرات والمناقشات حتى  
يكون له النصيب الاوفر منها . ويكتب كثيراً في تلك المواضيع وغرضه من ذلك كله اسمى  
الاغراض وانبلها . غرضه من المناقشات في مجلس النواب والمذكرات في لجانه والمقالات في  
الجرائد السياسية والمجلات الادبية انما هو ترقية شأن وطنه وامته . ولم يكن مثل كثيرين من  
محبى اوطانهم الذين تقتصر محبتهم على تنبيه الناس الى ادوائهم بل كان يبذل جهده في إيجاد  
الدواء الشافي لتلك الادواء

وكان عالماً خبيراً عارفاً باخبار البلدان وطبائع الناس وبأن ما يعترى الامم من النوائب  
انما هو نتيجة المبادئ التي بني عليها نظام بلادهم ولذلك لم يكتف بالمباحث السطحية بل تعمق  
الى اصول العمران وبحث عما يصلح ان يكون دواء لتلك الادواء . وكان كثير الدرس والبحث  
على ما به من الذكاء وتوقد القريحة لا يمل من الشغل ولا يتسرع في الاعمال مع علو همته  
وشدة عزيمته ولا يتصلب في رأيه ولو كان اصيلاً الا اذا علم انه الرأي الوحيد السديد فيثنيه  
بشئ به الى حذر العناد . وكان قوي المعارضة في الخطابة فصيح العبارة سلس الانشاء في  
الكتابة لين العريكة قادراً على اصطناع الاصدقاء وقيادتهم . أضف الى ذلك انه كان  
كريم الحسب والنسب جميل الطلعة معتدلاً في كل اموره

التفت الى تنكرد وقال له بصوت تمازجه الرقة والمهاشة . متى تمضي الى الارض المقدسة .

فقال تنكرد انا مستعد للسفر الآن ولكن رفاقي لم يحضروا

لورد سدي — اني احسدك على هذه السياحة

تنكرد — لماذا تتأخر عنها اذا

لورد سدني — مضي الوقت فقد شرعت في عملي ولا يمكنني ان اتركه  
تنكرد — اذا استطاع رجال السياسة ان ينقذوا هذه البلاد بسياستهم فنعما تفعل . وقد  
راقبت اعمالك واعمال انصارك فوجدت ان البارلمنت لا يصلح لرجال الاعمال وقد كان لازماً  
في القرن الثامن عشر لما لم يكن للناس سبيل آخر للشهرة . والآن لا نرى له شيئاً في احوال  
الامة لانه اذا اراد التجار تغيير شيء اعتصبوا كلهم وغيروه رغمًا عنه

لورد سدني — يا حبذا لو امكنتني ان افنك لتعدل عن السفر وتبقى معنا لتساعدنا في عملنا  
وطال الحديث على هذا النمط وحضر سائر المدعوين وهم نخبة من كرام الانام . ثم  
دخل الخادم وقال — حضر الطعام فامسك الصيدوني بيد لادي مارني وسار وراءها بقية  
المدعوين على اختلاف رتبهم رجالاً ونساء ساروا في رواق من الرخام الى غرفة المائدة وهي  
في اثائها ورياشتها مثل غرفة المكتبة التي تقدم وصفها يا كل فيها الصيدوني مع اخصائه اما  
الولائم الكبيرة فيولها في غرفة اخرى اكبر منها وانغر . وتكون انية الطعام حينئذ من الفضة  
والذهب اما الآن فكانت من خزف سفر المشهور وهي قائمة على قوائم مذهبة والمالح تحملها  
تماثيل صغيرة من عرائس البحر او حيوانات مختلفة الانواع وهي في شكل اصداف او عشايش  
او ما اشبه وكان في وسط المائدة تماثيل خدم من الخزف الصيني المصنوع في درسدن من  
اجمل ما صنعه الصنائع

ولما جلسوا حول المائدة اسر لورد سدني في اذن جاره كوننسباي قائلاً كنت انتكلم  
الآن مع لورد منتكيوت فوجدته على غاية الذكاء لم تندم اخلاقه ولكنها من الطبقة الاولى  
حدثه بعد الطعام ولا تدعه يفلت من يدنا

كوننسباي — يقال انه ذاهب الى اورشليم

لورد سدني — نعم ولكنه يرجع منها

كوننسباي — ما ادرانا انه يرجع فان بونايرت نفسه اسف لانه عاد من تلك البلاد ولا  
اوسع من المشرق مجالاً لرجال العم

وكان بين المدعوين الشاعر ففاسور وهو من الفلاسفة المشهورين فدار الحديث بينه وبين  
تنكرد على الراي العام وحقيقة العمران . قال ففاسور ان العمران كان في العصور الغابرة ارقى  
منه الآن وكان مثلاً مليون من البشر خاضعين للرومان وللقوانين الرومانية التي اضطررنا ان  
نجري عليها في هذا العصر وعاشين بالسلام والامن . وكانت طرق المواصلات عندهم اتقن ممّا  
هي عندنا فكان الانسان في عصرهم يسير من باريس الى انطاكية باسهل ممّا نسير الآن من

مدينة لندن الى مدينة يورك . وكانت المدائن في مملكة الرومان اعظم مما هي الآن بكثير ثم انتقل الحديث الى سبب انحطاط الممالك وانقراض الامم و اشار لورد سدني الى عجز اسبانيا عن التسلط على بلاد المكسيك مع انها هي التي فتحها وقال ففاسور ان الامة الاسبانية باقية على حالها فعلى م لم تعد تستطيع جزءا مما كانت تستطيعه بالامس فقال الصيدوني لانها ادركتها الشيخوخة والامم تشيخ كالافراد ما لم تسكن القفار ويبقى دمها سليما من الامتزاج بدماء غيرها. وبمثل هذا الحديث قضي الوقت بين لون وآخرون من الوان الطعام وكان النساء يشاركن الرجال في كل المباحث ولو كانت سياسية فلسفية

### الفصل العاشر

لما عاد تنكرد من زيارة الصيدوني في المرة الاولى وجد في بيته بطاقة يقال فيها "ان لادي برتي ترجع مركبة لورد منتكوت بما لا مزيد عليه من الشكر. وتحشى ان تكون قد اتعبته كثيرا ولكنها تؤكد له اعترافها بفضلها عليها"

وكانت هذه السيدة من نخبة اشراف الانكليز كما علم من اسمها ابنة دوق وزوجة لورد فاستغرب كيف انه لم يرها قبلا لكنه لم يبال بذلك وكاد ينسى ما جرى له في الصباح لان كلام الصيدوني وافق امياله ونزع من نفسه كل ريب في صحة مقاصده فاتضح له ان لورد اسكدابل والمطران مخطفان في فهم مراده ولو كان الاول منها خبيراً بامور العالم والثاني من كبار العلماء ورجال السياسة وقال في نفسه ان الصيدوني اخبر من الاول واعلم من الثاني ومع ذلك لم يستغرب آرائ بل استحسنها وشدد عزائي

وكان مدعوا تلك الليلة الى باللو عند لادي باردانف فلم يكذب يدخل دارها حتى وقعت عينه على السيدة التي رآها في الصباح اي لادي برتي فنظرت اليه بعينها النجلاوين وتبسمت واحنت رأسها فاقترب منها حالاً فحيتته قائلة ها قد اجتمعنا اليوم مرة اخرى . فقال لها كيف اننا لم نلتقي قبل الآن . فقالت قد عدت حديثاً من باريس وهذه اول مرة خرجت فيها الى سهرة ولولاك ما كنت هنا الليلة بل ربما كنت في السجن . فقال اذا يجب ان تشكرني لادي باردانف ( صاحبة الدعوة ) على ذلك بل يجب ان يشكرني العالم كله . فقالت وانا في الجملة . فقال هذا حسبي وهو يعادل كل شكران . فقالت ما اجمل مركبتك وما عدت احب ان اركب في مركبة دونها . فقال لماذا لم تبقها عندك اذا . فقالت احسنت واجملت هذا كرم حاتي يعرفه اهل المشرق ولا نعرفه نحن في هذه البلاد الباردة ولقد صدق من قال ان شبيه الشيء

منجذب اليه فقد اخبرني لورد فالتين الآن انك ذاهب الى بلاد المشرق فما اسرع ما انت مفارقنا

فقال نعم مرادي الذهاب باسرع ما يمكن

فقلت اصحيح ذلك وصحت قليلاً وقد بدت عليها امارات انكشاف البال ثم قالت يا حبذا لو لم تأت لمساعدتي هذا الصباح . فقال ولماذا . فقلت لاني لا احب ان اتعرف باناس اسرهم بعرفتهم ثم افارقهم سريعاً . فقال انا اذاً احق بالاسف منك . فقلت اراك سمعت العالم قبل ان تعرفه . فقال اني لم اسأله لاني لم اعرفه حتى الآن كما نقولين وما يجيبي الى هنا الا من باب الاتفاق كما اتفق وجودك في ذلك الشارع الضيق في الصباح . فقلت ان لورد فالتين اخبرني الآن انك ذاهب لاجل ما طلما تمنيتهُ فلم انله . فقال أو انت ايضاً شعرت بالحاجة الى ذلك . فقلت نعم ولا ابرى نفسي من ذنبي في عدم اصراري على الذهاب ولكن فانت الفرصة الآن وقد كان الواجب علي ان احمل عصاي مثل السياح الافديمين واقتصد تلك الارض المقدسة ولا استريح حتى تطأ قدمي رمال يافا

فقال هذا هو الصواب ويجب علينا كئنا ان نسبح هذه السياحة. فقلت ومع ذلك لا يذهب احد منا بل نبقى في اما كئنا تناؤوه وتحمس فقال لاننا ولدنا في زمن لا يهتم الناس فيه الا بالدنيا. فقلت اما انا فلا تهمني هذه الحطام الفانية ولا اتوق نفسي الا الى الامور الروحية. فقال لان لك نفساً سموية والذين مثلك قلال في القرن التاسع عشر لان حب الدنيا اعمى العيون والكل مشغول بها عن الاخرى . فقلت اصبت ولذلك ازعمت السفر عنا وانا ادرك مقاصدك لاني كنت مثلك كانت نفسي تحن الى اورشليم وكنت اتمنى الوصول الى تلك الربوع ولكن لم تسمح لي التقادير ان انخطى مدينة باريس

فقال لها ان السفر صار سهلاً الآن ولم تبق صعوبة الا في ايجاد عمل يعمله الانسان بعد الوصول الى هناك كما قال لي اكبر ثقة اليوم. فقلت ومن هو هذا الثقة . قال هو الرجل الذي كنت ذاهباً لزيارته هذا الصباح لما التقيت بك المسيو ده سيدوني. فقلت وهل تعرف المسيو ده سيدوني . فقال اعرفه اقل مما احب وهذا اول يوم رأيته فيه ذهبت اليه بوصية من لورد اسكدابل لانه خبير بامور السفر . فقلت اني اود جداً ان التقي بهذا الرجل ولا بد من ان اطلب من لورد اسكدابل ان يدعوه ويدعوني يوماً ما للعشاء عنده . فقال بلغني انه لا يخرج للدعوات الآن . فقلت كان يخرج كثيراً وكان يولم الولايم الفاخرة ولا بد من ان نتمنى عليه العود الى عادته الاولى فانه غني غني مفراطاً . فقال هذا الذي يظهر لي وانا استغرب



كيف يهتم رجل يجمع المال وهو في درجته من العلم والفضل . فقالت هذا نصيبه ولا يستطيع التخلص من الاموال كما لا يستطيع الملك ان يتخلص من مهام الملك . ولا ادري هل اخذ سكة الحديد الشمالية فانه لا حديث الآن في باريس الا بها . فقال بماذا . قالت اليك عن ذلك وعد بنا الى الكلام عن اورشليم . ثم التفت وقالت هوذا زوجي دعني اعرفك به . وكان تنكرد يحسب ان زوجها الرجل الذي رآه معها في الصباح فاذا هو غيره وهو طويل القامة نحيف الجسم فشكر تنكرد على تقديمه المركبة لزوجته في الصباح ثم دعاه للعشاء في اليوم التالي فاجاب انه مدعو الى مكان آخر ولكنه وعد بان يزور لادي برقي قريباً ويشاهد بعض الصور التي صورتها للارض المقدسة

ومضى اسبوع وهو يزورها كل يوم فوجد انها الشخص الوحيد الذي يصوب رأيه ويحدثه عن الارض المقدسة وكانت تحب سفر البحر وتعرف شيئاً من امر السفن فتشير عليه بما تراه صالحاً فيتبع شورها في اصلاح يخته . وكانت قد قرأت كتباً كثيرة عن فلسطين وجمعت عدداً وافراً من صورها فكانت تزيه الصور وتشرحها له وتخبئه بما قرأته عنها وودت غير مرة ان يؤخر سفره لعلها تستطيع السياحة معه لان زوجها مغرم بالصيد ويخطر له احياناً ان يزور بلاد الشام ويحاول صيد الخنزير البري من قفارها . وكادت بهذا الكلام وامثاله اثني عزمه عن السفر . واتفق انه زارها ذات يوم فراها في حالة الاضطراب الشديد ولما جلس اليها سمعها تئن من كبد حرى فسألها ما الخبر فقالت انها على غير ما تحب وانها آسفة لان سفره صار قريباً . فطلب اليها ان تسافر معه فقالت ان ذلك ضرب من المحال لان زوجها لا يستطيع ان يفارق لندن اكثر من ستة اسابيع ولو وجدت سكة حديدية الى اورشليم لكان الامر ممكناً . ثم التفت اليه وقالت له اذهب على الطائر الميمون فقد كنت امني نفسي بالمحال كنت احسب انني استطعت السياحة معك ثم غطت وجهها يديها وكأنها تحاول اخفاء غمها

فوقف وصار يمشي في الغرفة ذهاباً واياباً وكاد فؤاده ينفطر وقال لها لا ادري لماذا ارى التقادير تصدني عن عزمي ايتها العزيزة . ولما قال ذلك اضطربت وقالت له اياك وكلام التجب والتودد واصفح عما مضى وثق انني مسرورة جداً بالغرض الذي انت ذاهب لاجله فلا اريد ان تؤخر سفرك يوماً واحداً لاجلي . اذهب على الطائر الميمون اما انا فقد سئمت الحياة . ولما قالت ذلك دخل خادم وبيده كتاب فنظرت اليه وفضته وحالما وقع نظرها على ما فيه صرخت صرخة عظيمة وأنغمي عليها فبادر اليها تنكرد وكان الكتاب مفتوحاً امامها وفيه سطران يقال فيها

”سبقت المركبة الضيقة. خربنا. بلغني انك اشتريت خمس مئة سهم أيضاً فهل ذلك صحيح؟“  
فلما قرأها قال في نفسه اذاً هي مشتغلة بالمراهنة والمضاربة وهي مضطربة بسبب ما لحقها  
من الخسارة. ما اغرب هذه الدنيا وسكانها. ونادى خادمتها اليها واسرع من يتيها الى بيت  
الصيدوني فرأى عنده الرجل الذي رآه معها لما رآها اول مرة فسأله عنده فقال له انه رجل  
مالي فرنسوي جاءني لكي اساعده في انشاء سكة حديد جديدة من باريس الى ستراسبورج  
وانا اعرفه منذ سنين كثيرة وكان صديقاً للورد ممثوث فترك له ثلاثين الف جنيه فظهر بها في  
باريس كأنه صاحب ملايين كثيرة وهو من كبار المضاربين. فقال تنكرد قد انجلي لي الامر الآن  
ثم سأله عن لادي برقي فاخبره انها اكبر مقامرة في اوربا وانها انته يوم زاره اول مرة مع هذا  
الرجل وبقيت ساعة على بابها تطلب مقابلته فلم يقابلها لانه لا يريد ان تكون له اقل علاقة  
بامرأة مقامرة. ثم قال انه يعلم جيداً انها على شفا الافلاس كما يضطر ان يعلم حال كل انسان  
من المشتغلين بالاشغال المالية

فقال تنكرد قد اذعت وقتك بهذا الحديث مع انني اتيت لاختبرك اني مسافر غداً وانتظر  
اتمام وعدك من حيث مكاتب التوصية  
فاخذ الصيدوني القلم وكتب بالاسبانية الى الوزو لارا رئيس دير ترّا صنطا في القدس  
الشريف ما ترجمته

ايها الاب الجزيل الاحترام  
الشاب الذي يملك كتابي هذا سألني يطلب استعجلاء غوامض المشرق فعاملته كما عاملتني  
وليحفظك اله آباءنا وينجح اعمالك“  
وكتب الى ادم بسو بالعبرانية ما ترجمته  
عزيزي آدم

اذا احتاج الفتى الذي ييده هذا الكتاب الى النقود فاعطه من الذهب ما يكفي لعمل  
اسود مثل الاسود التي كانت على عرش سليمان والمطالب بذلك كله ابن اسرائيل الذي يسميه  
الام صيدوني

(المقتطف) قد اضطررنا ان نختصر كثيراً في الفصول السابقة وندمج بعضها في بعض  
اذ الغرض الاكبر ليس بها ولكن بالفصول التالية التي توصف فيها احوال بلاد الشام كما كانت  
منذ خمسين عاماً وسترد في الجزء التالي وما يليه

## المكاتب ودور المطالعة

لحضرة الكاتب المجيد خليل افندي ثابت

سر كيفاشئت في شوارع عاصمة الديار المصرية تلقى الحانات والقهاوي قد صفت فيها الاخوة ورصفت فيها زجاجات المسكر وجلا اصحابها كؤوس الراح يدبرونها على الشرب وهؤلاء بين شاب وكهل وعظيم وحقير يقتلون الوقت وينذرون الدرام ويخسرون العافية غير عالمين ان الحياة اثنان من ان تضاع بين الكاس والوتر وان العمر قصير يتوجب على المرء ان يسعى فيه لاعلاء شأنه وشأن غيره ونفع نفسه والآخرين ثم جل في ارجاء القاهرة واطلب نادي أدب او مجتمع علم فانك غير واجد لبانتك واذا كان شيء فلا اكثر من متحدث يضم فريقاً من القوم مهمهم المسامرة او تربية الجياد او ما يماثل هذين الا بضع متندبات شذت عن هذه القاعدة وقليل ما هي

وادخل البيوت العامرة بالسكان المزينة بانحر الرباش واثن الاثاث وحدق بياصرتيك لعلك ترى في زاوية ما خزانة كتب فيها مالد وطاب من المؤلفات العلمية والادبية فلا ترى سوى بعض اقاصيص الغرام وشيتاً من الكتب المدرسية لصغار الاسرة ثم اقبل الصحف اليومية تلقها تنظر في اخبار الترانسفال وامريكا واوستراليا وغيرها من البلدان النائية والناس على قراءة تلك الاخبار مقبلون ولاقوال الصحف سامعون واذا حولت انظارهم الى ما هو اهم من جميع هذه لم تلق منهم اذناً صاغية ولا قلباً واعية حتى باتوا وقد صمغ فيهم قول حفرة الفاضل معرب كتاب سر تقدم الانكليز السكسونيين في مقدمته "ذلك اصاب الامم الشرقية واستحكم في عقولنا حتى عم الفتور وصار كأنه حالة فطرية فحسبناه خلقاً من اخلاقنا وعددنا من يخرج عن حالتنا هذه مبعداً عن المنهج القويم ومارقاً عن تقليد الامة وعاداتها ومهيناً لها في ما ترى التمسك به من موجبات كمالها . . . . . هذا هو السبب في الاقبال على مطالعة القصص والحرفات والتهافت على اقتناء التافه من المؤلفات والتسابق الى حفظ كتب المجنون والروايات والنفور من القول الجذر وهجر النافع واغفال المفيد وفيه لتليل واضح لكثرة انتشار كتب المجنون والهذيان وقلة كتب العلوم الصحيحة فان الاولى لا تطلب شيئاً من همة القراء ولا تشغل محلاً من مدركتهم ولا يتكلفون اكثر من النظر الى الاحرف ليحصلوا منها صورة في لذهن تضحكهم او يدركوا واقعة تعجبهم ثم ينقضي الوقت بسلام وغطاه الادراك الحقيقي مقفل عليه . ولان الثانية تقضي امعان النظر وتستوقف الفكر وتتساب في النفس فتحدث فيها من

التأثير ما بهيج خاطر المطالع ويدعوه الى العمل او ينبهه الى الواجب عليه . . . . .  
 هذه المجتمعات اصبحت معدومة في منازلنا حتى بين اهل الحرفة الواحدة بل صار هؤلاء  
 اشد الناس نفوراً بعضهم من بعض فجهل كل واحد سبيل اخيه وغابت عنه بذلك منفعة  
 ومنفعة مواطنيه وضعفنا بتفرقنا وسهل على المزامح ان يفوز بيننا فوزاً مبيتاً . نعم يوجد  
 عندنا مجتمعات كثيرة في هذه الايام ولكنها حول الكؤوس والاكواب او في ميادين  
 الملاهي والالعب

وتلك الجرائد على كثرتها وانتشارها لا يقرأ منها في كل يوم الا سافر فلان وعاد  
 فلان . . . . . اما ما كان من تلك الجرائد مما يرشد الى فضيلة او ينبه على رذيلة او  
 يوضح حقيقة فحظة حظ كتب الجد من جعلها خلف الظهر والاستعاضة عنها بما لا يفيد . . . . .  
 . . . . . دواؤنا التربية وسلامتنا في نشر المعارف والعلوم فعليتنا بها بقي فينا من  
 الشعور وما ترك لنا من الاختيار في العمل قبل ان يتم الانحلال ويتعذر علينا القيام  
 تسعى الحكومة جهدها في تأسيس المدارس ونشر المعارف بين الرعية ويساعدها في ذلك  
 كثيرون من الاجانب والوطنيين اصحاب المدارس في هذا القطر والناس مقبلون على تعليم  
 اولادهم في مدارس الحكومة وفي مدارس غيرها حتى بات غير المتعلم محقراً . على ان التليذ او  
 المتخرج في احدى تلك المدارس لا يلبث ان يخرج من مدرسته حتى يودع كتبه البيت  
 ويسعى في طلب الرزق فاذا احززه حسب انه نال الحظ الاوفر فحدثته نفسه باللهو والطرب  
 فكرع اللذات وتبع الشهوات ولم يبق على شيء ما تلقاه الا ما كان من اللغات الاجنبية التي  
 يجذب الى استعمالها كل يوم وان طالع كتاباً فرواية غرامية تزيد في استرخائه وضعفه وتقوي  
 شهواته ومطامعه وتتركه بحيث لا يستطيع الثبات في وجه مؤلف جدي او كتاب رائع تحتاج  
 قراءته الى امعان النظر والفكرة

لا ادري ما ينفقه اهل القاهرة يومياً من الدراهم ثمن مسكرات بالضبط وانما اقدره باكثر  
 من الف جنيه قياساً على ما اعرفه من خالة بعض مدائن الشرق اي ان اهل القاهرة يشترون  
 من البلاء لنفوسهم ما ثمه السنوي نحو اربع مئة الف جنيه ولم تنهض الحمية غير واحد منهم  
 لانشاء مكتبة عمومية او دار قراءة يؤمها الشبان ويطلعون فيها ما به تنعمهم بدلاً من ان  
 يشربوا السم الزعاف فيكتسبون المعرفة ويقتصدون في قواهم ودراهمهم ويعود النفع على البلاد  
 بأسرها لان غنى البلاد وتقدمها عائدان الى غنى افراد الامة وتقدمهم . وقد بعث الي احد  
 الاصدقاء في بيروت كتاباً تلقينته وقت كتابة هذه السطور قال فيه ما نصه

”اشتركت جمعية شمس البر<sup>(١)</sup> وجمعية الامتناع عن المسكرات<sup>(٢)</sup> في فتح قراءة خانة وقد استأجرنا محلاً وسنفرشهُ بالاثاث اللازم ونجهزهُ بالمكتب والجرائد الضرورية ويقام فيه رجل الاعناء به وفتح ابوابه“. هذا ما تفعله جمعيتان فقيرتان في مدينة لا يبلغ عدد سكانها خمس عدد سكان القاهرة فمن لنا بمن يمد السبيل الى مثل ذلك في هذه العاصمة

وعندي ان اللوم مرجعه الى مدارس القطر واباء الجيل المستقبل فيه فالمدارس تستطيع ان تربي في تلامذتها الميل الى المطالعة بحيث يرتاحون اليها ويجدون فيها لذة لا يلقونها في تلقي دروسهم ويستطيع الاباء ان ينفقوا جزءاً من دخلهم لا سيما المومنين منهم في ابتياع الكتب والجرائد النافعة بحيث يعتاد الفتيان قراءتها فتصبح جزءاً من مطالب حياتهم وامانيهم تحتاج القاهرة الى دور قراءة مجهزة بالمكتب العلمية والادبية والروايات النافعة التي لا غبار على آدابها والجرائد العلمية والادبية والسياسية من عربي وافرنجي ويشترط ان لا يقدم لنتايبها سوى قهوة البن والشاي والكوكو وان يقتصر على هذه فقط او ما شا كنها دون المشروبات الروحية والمسكرات . وان تم هذه الدور ارجاء المدينة بحيث يسهل على الجميع التوصل اليها حتى اذا ما خرج العامل من عمله والصانع من صناعته والتاجر من حانوته وموظف الحكومة من ادارته او يتنهضوا لاصيل او بعد الغروب قصداً هذه البيوت فتع النفس بالقراءة والمطالعة والوقوف على احوال العالم وسيره خارج القاهرة او خارج القطر المصري ولا يخفى على المثالم ما في ذلك من الفائدة المزدوجة زجر النفس عما ينهك العقل والقوى واكتساب ما فيه النفع واللذة على اسهل السبل

. تحتاج القاهرة الى مكاتب عمومية تفرق في انحاءها ويسهل على القوم استعارة الكتب منها واخذها الى بيوتهم للنظر فيها ساعات الفراغ فان المكتبة الوحيدة المفتوحة للقوم هي

(١) هي احد فروع جمعية اتحاد الشبان المؤسسه في مدينة لندن تأسست في بيروت منذ نحو ثلاثين سنة ضمت في خلالها نخبة شبان مربية والمتعلمين من اهلها ولا تزال تواصل اجتماعها وغايتها نشر المعرفة والآداب وفتح ابواب البحث لاعضائها فيما سوى المسائل السياسية والمباحث الطائفية المذهبية لما مكتبة صغيرة فيها كتب متناقة في العربية والانكليزية وبعض الدرام في مصرف وقد اهدتها احدى السيدات الانكليزيات مالا يعطى ربعة جائزة لمن يكتب من اعضائها افضل مقالة او يؤلف احسن كتاب في السنة

(٢) فرع جمعية الاعتدال المشهورة في العالم باسره حديثه النشأة في سورية يبلغ عدد اعضائها في البلاد نحو عشرة آلاف بين رجال ونساء وصبيان وبنات لا مال لها وغايتها تعويد اعضائها على رفض المسكرات وعدم تعاطيها على الاطلاق ونجاحها في العالم ظاهر مشهور لا سيما البلدان التي منبت بغائلة السكر الويلة . والجمعية المشار اليها في عرض البحث فرعها في مدينة بيروت ترأسها زوجة الدكتور هنري جيب المبشر الاميركي الشهير

المكتبة الخديوية وانما يعسر على جميع اهل القاهرة الوصول اليها بل قد يستحيل على الكثير منهم الانتفاع بها

وقد اعتدنا ان نلقي احمالنا على الحكومة في جميع ما نطلبه من الحاجيات والكماليات . اما الحكومة فلا تستطيع القيام بهذا العمل ( مع استطاعتها مد يد المساعدة ) ولا موجب لدفعها الى بدنها . وقد قرأت في الجرائد اليومية ان اعيان مديرية المنوفية اوقفوا على مدارسهم كثيراً من الاطيان الخصة فينفق دخلها في حفظ تلك المدارس مع ان للحكومة مدارس في مديرتهم فلم يطالبوا الحكومة بشيء ولا تعدم القاهرة وسائر مدن القطر الكبيرة اعياناً اسخياء كراماً يرون لذة في نفع الناس وتقدم البلاد وهم الذين نطالب بهذا المشروع كي نحقق هذه الامنية فاذا تألفت منهم لجنة وغرضها انشاء المكاتب ودور القراءة لم تعدم من المؤسرين ومحبي العلم اقبالاً على شد ازرها ومعونتها

ولا خسارة مادية من دور القراءة وعندى ان رجبها مضمون تقريباً وان قلّ وشاهدي على صحة ذلك ان الجمعية اتحاد الشبان المسيحيين بيتاً من هذه البيوت في مدينة ازميز وآخر في الاستانة العلية وهما سائران على قدم النجاح ولا اخال الجمعيتين المؤسستين خسرتا ما يذكر . ام في بلاد الغرب كانكثرا واميركا مثلاً فهي كثيرة جداً ونفعها ظاهر عميم ولا تقتصر هناك على ما ذكرت بل لتناول اقامة المطاعم والفنادق حيث ينزل اعضاؤها من وطنيين واجانب فيتناولون الاطعمة المغذية الخالصة من الفس بثمن اقل مما يطلب منهم في سائر المطاعم حتى يقال ان الثمن يساوي القيمة تقريباً ولكل ذلك شروط وقوانين ليس هذا محلها ولا يطلب هذا الاّ في منتديات القاهرة لان اموراً كهذه تنمو ولا تبرز للوجود دفعة واحدة اذ الطفرة محال

بقي المكاتب وهذه لا بدّ من تضييع المال في سبيل اقامتها ولكن النفع العام العائد منه اكبر ربح يتطلبه محب الانسانية . والادباء الذين لا يتمكنون من نجدة هذه المكاتب بالمال يستطيعون اسعافها بالكاتب والجرائد والمؤلفات من عربي واجنبي

ومتى تسر لنا الجمع بين دور القراءة والمكاتب العمومية فلا بدّ ان تثمر ثمرة طيبة ألا وهي الجمعيات الادبية والعلمية وفائدة هذه اشهر من ان تذكر لما ينال اعضاؤها من الفوائد في شجذ الاذنان وتبادل المذاهب والنظري في العلوم والاختراعات وثقوية ملكة الخطابة في الشبان ويظهر لي ان الجمعيات الماسونية في القاهرة تستطيع ان تبدأ العمل لانها من الجمعيات العمومية المؤسسة على نظام وهي تضم الوقاً من الوجهاء والاعيان والادباء والاعنياء ومن اقصى غايات الماسونية واسماها نشر المعارف والعلوم ولديها مال مذخر تستطيع بذل جزء منه

توصلاً الى هذه الغاية فتخدم الوطن ولا تكتفي بعقد الجلسات والقاء الخطب الادبية في محافلها وتوزيع الصدقات على اعضائها المحتاجين او اسعاف ذوي البساء من ايتامهم وارانملهم فمن لنا برجل كفرا نكلين الاميركي تستحقه الغيرة والحمية فيقدم على انشاء مكتبة عمومية ومن لنا برجال يقومون كما قام اصحاب المشروع الشتكوي<sup>(٢)</sup> فيفتحون بيوت القراءة او المدارس الليلية لتدريس العملة والذين لم يفوزوا بدخول المدارس في صباه اتاني كتاب بالاس من صديق لي في سورية قال فيه ما معربة "اقيمت الحفلة الموسيقية السنوية يوم السبت الماضي بعد الظهر وتخصص دخلها هذه السنة (نحو خمسين او ستين جنياً) لاسعاف منتدى الصبيان"<sup>(٣)</sup> الذي انشيء في السنة الماضية وكان من غرضه اجتذاب الاحداث من مهاوي القهاوي والسكر والقمار كما تعلم وساكتب اليك عن نجاحه بعد ان تستولي اللجنة على مبلغ الدرام

هذا ما يحرك الهمم المتوانية ويدفعها الى النظر في احدى المسائل الاجتماعية الخطيرة فيجبره صغيراً ينفق على المسكرات واللغو يستطيع اهل القاهرة ان يكتسبوا ثغماً كبيراً ويذخروا لهم ولبنيتهم من بعدهم ميراثاً فيه الخير لجمعهم ومعلوم ان للحكومة ثغماً كبيراً من هذا التغيير اذا حدث فانه يقلل عدد الجرائم ويزيد اهتمام القوم بمساعدتها اذ من المعلوم ان سند الحكومة في كل بلاد افاضل رجالها وخيرة ابناءها علماً وادباً ويحسن بالحكومة ان تشجع هذا العمل ما استطاعت الى ذلك سبيلاً وانما ثقل المسؤولية ملقى على عواني الاهلين ولا اراهم يستطيعون التماس من هذه المسؤولية مما اتحلوا لذلك من الاسباب الا اذا قالوا ان الناس اعنادوا انتياب الحانات ولا يستطيع صرفهم عنها

(٢) من شكواي بحيرة في الولايات المتحدة بديء هذا المشروع على ضفافها والغاية منه اسعاف من لم يستطيعوا الدرس ايام صباه ولم يتمكنوا من اتمام دروسهم على نيل تلك الغاية وقد انتشر هذا المشروع في الولايات المتحدة ونجد نصيبه في كتاب نقله الى العربية احد الراغبين في انتشاره وطبعته المدرسة الخلية الاميركية في بيروت ووزع مجاناً على من اراد

(٤) منتدى اقيم سنة ١٨٩٩ في بيروت والشارع في انشائه كريمة الدكتور جورج بوسن المجراح الشهير بمعاونه بعض الفضلاء والفاضلات والغرض منه صرف الاحداث عن القهاوي وبيوت الحانة في السهرات واجتذابهم الى حيث يصرفون الوقت بين الدرس والكتابة وممارسة الالعب وسماع الموسيقى والخطب البسيطة المقرونة بالامتحانات العلمية وقد تبرع تلامذة المدرسة الكلية بمساعدة هذا العمل بها يصحونه من الوقت في اعانة الاحداث وتعليمهم وتقديم المخطوب وما يبرئهم من الانسانية ان هؤلاء الاحداث اخذوا يفتقدون في دراهمهم التي كانوا ينفقونها وذلك ان مدينة المنتدى فتحت صندوقاً للتوفير وفي كل اسبوع يأتي الاحداث بما جمعوه ولكل منهم دفتر يكتب فيه مبلغ ما دفع بتارجه ومتى بلغ المجموع نحو عشرة فرنكات وضع في البنك الاقتصادي بقائمة قليلة

وليتأمل المتعرض فيما اذا كان هذا القول يسير على جميع الناس على اختلاف طبقاتهم والواقع على غير ذلك لان كثيرين من الشبان لا يميلون الى انتياب القهاوي والحانات وانما هم يفعلون ذلك على رغم انهم لانهم غير مخيرين فهم يتطلبون الراحة من عناء الاشغال والاجتماع باقرانهم فلا يلقون مجلساً يضمهم سوى القهاوي والحانات وقليل بينهم من يستطيع كبح امياله فيفضل العزلة في وقت الراحة على لقاء الناس فلو تسر هؤلاء ما يطلبون لاقبلوا عن الذهاب الى بيوت الحان وغيرها

ثم ان حاجة البلاد الى المدارس لا توازي انفقارها الى المكاتب ودور القراءة والجمعيات ومننديبات الآداب فان المدارس آخذة في التكاثر تبعاً لناموس التقليد ولاسيما مدارس الذكور فلا بدّ اذاً من السعي لايجاد متمات المدارس فيستفيد الطلبة فائدتين عظمتين متابعة العلم الذي يتلقونه في المدارس ودفع الضرر الناجم عن انتياب اماكن اللهو وبيوت الحان حصرت الكلام في القاهرة مع علمي انه يتشكى على جميع مدن القطر لان القاهرة ام مدائنه وعاصمة البلاد ومقر الحكومة وفيها من الوسائل ما هو غير ميسور لسائر مدن القطر اللهم الاً الاسكندرية وانما يقال في المدن الكبيرة ما يقال فيها لاسيما التي تغلب فيها العنصر المصري على غيره من العناصر

بقي اعتراض يجب دفعه قبل الختام وهو ان القاهرة الجديدة حيث ينتظر اشادة هذه الدور وتلك المكاتب والجمعيات خليط من جميع ام الارض ففيها الانكليزي والفرنسي والالمانى واليوناني والايطالي والمصري والسوري على اختلاف نزعاتهم وطبقاتهم ومشاربهم ومذاهبهم فكيف يتسنى هؤلاء القيام بمشروع يقتضي الاتفاق في العادات والمشارب والنزعات

اما كلامي فوجه الى الناطقين بالضاد من مصريين وغيرهم وليس بين هؤلاء ما يدفع الى تفريق كلمتهم الاً ما لا يعتد به ولهم في جامعة اللغة والوطنية والتابعة ما هو كفوف لضمهم في امر تتفق في حمد منفعة آراؤهم وآراء جرائدهم والفضلاء منهم الاً فئات طمست ابصارها باكف التعصب والجهل . ولا يخفى ان الاوربيين ممن ذكرت آنفاً لم يغفلوا هذه الجمعيات والمننديبات لاسيما المتعلمين منهم ثم ان هنالك من الفرق بينهم وبين المتكلمين بالعربية ومن التباين في الاحوال والمعيشة والاستعداد ما لا موضع لذكره هنا

ان فرنسا كانت مثالا لمصر في تنظيم الحكومة والاحكام والزي والعادات وقد تابعها هذا القطر في كثير من الامور وانما لا تحمل مدينة في فرنسا صغيرة كانت او كبيرة من مكتبة عمومية وجمعية ادبية ومنندى للقراءة فعلا لا يجري التقليد في النافعات كلها بل يشند في المؤذيات فقط



تلك امان قد يحققها الزمان وتأتي بها الحاجة اليها وتبرز بها الى عالم الحس والحقيقة غيرة  
لوطنيين وسخاء الكرماء لكن خير البر عاجله  
هذا موضوع يطرح في ميدان البحث وعسى ان يعيره اديابه القطر التفاتهم وينظروا فيه  
برأيهم الصائب فما تقدم انما هو قطرة من بحر وكنوز الحقيقة ودررها لم تزل مخبوءة لهم وهم  
اهل البلاد يعرفون مواضع الضعف والشدة فيها ولم يتجاوز في البحث باب النظر في المسئلة بوجه  
عام وانما قصدت تنبيه الافكار الى ما نحن في حاجة اليه ولا بد ان يتلوه ذلك ما يزيح النقاب  
عن الحقائق اذ الامور مرهونة باوقاتها والله علام الغيوب



## علم الجراحة في الحرب

لحضرة الدكتور وديع برهاري طبيب مستشفى الزقازيق

لم يكتف جراحو الانكليز بما نالوه من العلم والاختبار ولا ارتضوا بما لديهم من المال  
والشهرة ولا اقتصروا على معالجة الالوف الذين يعالجونهم في مستشفياتهم الكثيرة ولذلك ما  
كادت الحرب تنشب في جنوبي افريقية حتى تطوع كبارهم وتركوا رغد العيش وركبوا اشد  
الاخطار حباً بالانسانية وطمعاً بتوسيع نطاق الجراحة واستجلاء ما غمض من اسرار هذا الفن .  
وما كادت اقدامهم تطأ تلك البلاد حتى تسابقوا في العمل والجد ومواصلة الجرائد الطبية  
بكل جديد مفيد فكان لمقالاتهم شأن عظيم وفائدة كبيرة عدا ما افادوا به ابناء نوعهم في  
ميدان القتال فك من رجل انقذوه من مخالب الموت وك من آلام خففوها ومخاطر استدركوها  
وامراض شفوها . وك من طفل ابعدوا عنه اليتيم وامرأة وقفوا بينها وبين الترميل . وها انا  
الخص بعض ما وقفت عليه مما استفادته الاطباء والجراحون من هذه الحرب

رصاص موزر Mauser

رصاص موزر مخروطي الشكل ملبس بالنكل وهو اكثر انواع الرصاص استعمالاً في هذه  
الحرب وبه يصاب اكثر الجرحى . وقد مدحه الجراح تريش الشهير لان ضرره اخف من  
ضرر غيره فلا يهتك الانسجة الرخوة لعدم تمدده ولا يشوه الاعضاء . واصاباته بلا ألم وتكاد  
تكون خالية من الخطر ولا تحتاج الا الى علاج بسيط . وتوقف شدة ضرره على المسافة التي  
يطلق منها فاذا اصاب الانسان عن بعد ١٥٠٠ متر الى ٢٠٠٠ متر اخترق الجزء المصاب  
كأنه ابرة اي ان الفتحة التي يدخل منها تكون ضيقة جداً كمنقب الابرة وكذلك القناة التي

يسير فيها . ولكنه اذا اصاب عظم العضد عن ٥٠٠ متر او اقل كسرهُ . وفتتهُ . اصاب احد الجنود برصاصة منه في السلاطين المتوسطين في خنصره وبنصره فحدثت فيهما اربعة جروح صغيرة تم الثأبها على غاية ما يرام بلا تقطيع وجبرت السلاطين من غير عاهة

وقد احصى بعضهم نتيجة الاصابات به فوجد ان ثلثي المصابين يتم لهم الشفاء في ثلاثة اسابيع والثلث الباقي يشفى في مدة اطول قليلاً . ويقول الجراح تريفيس ان جروح هذا الرصاص تشفى بسهولة من غير تقطيع وانه لم يشاهد حوادث بقي فيها رأس الرصاصة كما روى بعضهم . الا ان مكاتب احدى الجرائد الطبية قال انه يوجد انواع اخرى من رصاص موزر فعلها اشد من الرصاص المذكور آنفاً وفتكها اكثر ومنها نوع لا يمتد الشكل فيه الى طرف الرصاصة فيبقى من رأسها جزء بلا تليس فتى اصاب رأسها جسمًا صلبًا تمدد واتسع وهناك الاجزاء الرخوة وفتت العظام مثل رصاص دمدم المشهور . ويقل ضرر رصاص موزر لسرعة سيره وصغر حجمه ودقة رأسه ولذلك فهو يمر بسرعة في البدن ويسير سيراً مستقيماً في الغالب وهذا هو السبب الاكبر لكون عواقبه حميدة غالباً . واذا اعترض سيره عصب او وعاء دموي نتج عن اصابته ضرر حسب اهميته او حجمه وكذلك يشتد ضرره اذا اصاب جسمًا صلبًا قبل دخوله البدن او عظاماً قبل خروجه منه وتغير حينئذ سعة فتحة الدخول او الخروج او سعتها كليهما ويتغير سير الرصاصة ايضاً . وفتحة دخوله في الاصابات الاعيادية مستديرة وفتحة خروجه شبيهة بشرم بسيط ويقل ضرره اذا حفظ غلافه سليماً ولذلك اعناد بعض الجنود ان يزيلوا جزءاً من مقدم الغلاف ليسهل تمدد الرصاصة ويزيد ضرره

ورأى الجراحون ان لا يتعرضوا للبحث عن الرصاصة في العمليات الجراحية ما لم تحدث اعراض تستوجب ذلك لانها تخرج من الجسم على الغالب من فتحة يصعب على الجراح الاستدلال عليها واذا بقيت فيه تكون لها غلاف من غير ان تهيج الانسجة المجاورة

اللديت . Lyddite

اللديت قنابل صغيرة اشبه بالديناميت يتكون منها عند انفجارها غاز كثيف يتمدد سريعاً ويموج الهواء تمويجاً شديداً فيقتل الانسان ولو عن مسافة بعيدة بسبب لطام الهواء لجسمه ولذلك لا يرى في اجسام الذين يقتلون به آثار خارجية كالجروح والرضوض والكسور وانما شوهده في بعضهم انتقاب طيلة الاذن

كلام اجمالي في الجروح

مما يذكر بالشكر للجراحين في هذه الحرب انهم استوفوا وسائل التعقيم وضادات الفساد

وانقنوا العمل والمعالجة . وقد وجدوا ان الجروح النارية لا يصحبها الم يذكر حال حصولها ولا تكون الصدمة فيها شديدة ولا يحصل منها نزف كثير ما لم يصب احد الاوعية الدموية الكبيرة وفي هذه الحال يكون النزف الابتدائي قليلاً ولكن يعقبه في الغالب نزف ثانوي ولذلك فلما يموت مصاب في ساحة القتال بسبب نزف الدم

وسير الجروح حسن بوجه الاجمال وتشفى غالباً بلا تقطيع حتى ان التقطيع العميق والتهابات الانسجة الخلوية فلما تحصل وذلك لان الجروح النارية صغيرة جداً والراسخ خالٍ من جراثيم الفساد ولا يدفع اجساماً غريبة امامه الى داخل الجرح اما خلوه من جراثيم الفساد فلان طبقة الهواء اللاصقة به تزول عنه وقت مرور في البندقية واما دفعه للجسم الغريب فموقوف على نوع الملابس التي يخرقها في الانسجة المتينة التي تلبسها الجنود الانكليزية عادة تكون النتيجة التي تدخل منها الرصاصة شقاً منتظماً واما اذا كان النسيج مرناً كالفلان فلا فقد يمكن ان تدفع شيئاً منه امامها الى الجرح . ولا تميل الجروح الى التقطيع لان سرعة الرصاصة تمنع النزف الكثير في البداية فلا يفرز من جرحها افراز مصلي بل يبقى جافاً تقريباً وقد تقدم ان الرصاصة تكون معقمة فلا يبقى سبيل الى التقطيع

ويرى مما ذكر ان معالجة الجرحى في هذه الحرب كانت غالباً على غاية السهولة والبساطة فيفضل الجرح باحد المحاليل المضادة للفساد ويوضع عليه غيار بسيط ولا بد من ان يكون لنقاوة الهواء في ساحات القتال تأثير شديد في سرعة شفاء الجروح . قال العلامة هتشنسن انه لم يذكر التاريخ حرباً كانت فيها الجروح سريعة الشفاء وسليمة العواقب مثل هذه الحرب وذلك مما يثبت تقدم علم الجراحة في هذا القرن وشدة اعتناء الجراحين . وقد ظن ان كلمة جريح ستفقد بعد الازل المعنى الخفيف الذي كان ينهم منها في الحروب السالفة فلا يحسب الجريح بعد الان مفقوداً من الجيش ولا يعد الجرحى بعد الان مع القتلى كما كانوا يعدون قبلاً . وقد ثبت الان ان ثلثي الجرحى ينالون الشفاء التام في اسبوعين . وان اصاب القلب في الاصابات الوحيدة القتالة وهي سبب وفاة اكثر القتلى . نعم ان اصابات الدماغ شديدة الخطر ايضاً ولكنها لا تنتهي بالموت غالباً . ولذلك يرجع انه اذا صنعت الحكومة دروعاً لجنودها نوق بها قلوبهم قل عدد القتلى وخفت ويلات الحروب .

#### جروح الراس

تعددت اصابات الراس في هذه الحرب وكثر اختيار الاطباء فيها فتمكنوا من التوصل الى نتائج مهمة سيكون لها شأن كبير في جراحة الراس متى نشر الجراحون نتائج اعمالهم كلها .

وقد صادفوا نجاحاً عظيماً في معالجة الراس لم يكونوا يؤملونه واختلفت الاصابات من بسيطة مست الرصاصة فيها الجمجمة مساً الى بليغة غارت فيها الرصاصة في الرأس الى اعماق مختلفة او دخلت الراس وخرجت منه . ولا يخفى ان جروح الراس لا تخلو من الالهمية معها كانت خفيفة حتى ولو كانت مقتصرة على الجلد ومعلوم ايضاً انه اذا مست الرصاصة الجمجمة مساً خفيفاً فربما نتج عنها كسور تفتتية بليغة في الصفيحة الباطنة لان الاصابة الظاهرة لا تدل على مقدار الضرر الداخلي . وقد ثبت من الترفنة ( فتح عظم الراس ) في بعض الحوادث البسيطة ظاهراً وجود ضرر جسيم في الداخل وكان الداعي الى الترفنة ظهور اعراض دماغية . ويتحكم الجراحون بوجود الترفنة في كل اصابات الراس النافذة معها كانت خفيفة لاستدراك الطوارئ الدماغية التي يمكن ان تطرأ على المصاب ولو بعد شفائه لوجود شظية عظمية او نحوها تهيج السحايا ولا يمكن الاستدلال عليها من سير الاصابة معها كان سيرها حسناً فيكون الاتجاه الى الترفنة من باب التحفظ والاستكشاف قبل مرور الفرصة المناسبة وظهور الاعراض الخطرة التي تنتهي بالموت وقد صادف الجراحون نجاحاً تاماً في عمليات الرأس الجراحية حتى اصبحوا لا يحبذون عن عملية من هذا القبيل وبقي عليهم ان يروا ما اذا كان الذين يشفون ويعودون الى الخدمة العسكرية يتأثرون من الشمس ويمابون بالرعن ( ضربة الشمس ) لانه ثبت بالتجارب ان الذين يشفون بعد آفة في رؤوسهم يكونون عرضة للرعن في البلاد المعتدلة الحرارة فكيف يكون شأنهم في البلاد الشديدة الحر

وقد شوهد انه اذا زاد انحناء سير الرصاصة عند دخولها الراس زاد ضرر الصفيحة الباطنة وقبلما تخلون من بعض تفتت معها انتظم سير الرصاصة ويكون الضرر اشد عند فتحة الدخول منه قرب فتحة الخروج . وقد عملت عملية الترفنة في اصابات عديدة بليغة انتهت بنتائج حميدة مثل استرجاع حاسة السمع وزوال شلل الاطراف واعادة النطق

#### جروح الصدر النارية

مدح الاطباء عموماً سير جروح الصدر النافذة لان شفاءها يتم على الاكثر بسرعة وبلا اعراض على الاطلاق سوى نزف خفيف في بعض الحوادث من غير ان يتكرر . ويندر ان ينتج عنها ارتشاحات بليورية وقد يكون مسلك الرصاصة غرباً في بعض الحوادث ومن ذلك ان عسكرياً اصيب برصاصة في اعلى الترقوة خرجت من الجهة الانسية من الفخذ المقابل والظاهر انها اصابته وهو نائم على بطنه واجتازت تجويف الصدر والبطن . واصيب آخر برصاصة اسفل الضلع العاشرة اليسرى فاجتازت امام العمود الفقري بعد ان مسته وخرجت من الجهة المقابلة

سفل الضلع السابعة وقد قال المصاب انه لا يذكر من الاعراض المعمة التي شعر بها اثر اصابت به سوى شعوره بفقد القوة من طرفيه السفليين ثم شعر ان القوة تعود اليه تدريجاً مصحوبة ببعض لم وكان كلما شعر بزيادة القوة ازداد شعوره بالالم . وقد تمّ له الشفاء

### جروح البطن النارية

اوضحنا قبلاً ان فتحة دخول رصاص موزر صغيرة جداً ويقول تريش انه قد لا يُنبه لها حياناً لضعفها

وفي بعض الاصابات نفذت الرصاصة الكبد او الكلية بلا اعراض مرضية على الاطلاق .  
نتج عنها احياناً انتقاب الامعاء كما علم من وجود دم في الغائط . واصيب احد الضباط برصاصة جنازت كبده وكيته معاً ولم ينتج عنها سوى تطبل جزئي ونزول كمية قليلة من الدم مع البول .  
يمكن ان يقال ان جروح البطن تسير سيراً حسناً ما لم تكن قد تعددت او يكون قد مضى مدة طويلة على الاصابة قبل ان عولجت . ومن الغريب ان اصابات البطن عديدة جداً وقد سعب على اولياء الامر معرفة اسباب ذلك حتى ان اسيراً قال ان بعض قواد البوير امروا جنودهم ان يصوبوا رصاصهم الى بطون اعدائهم ظناً منهم ان اصابات البطن اشد خطراً من غيرها ومن امثال اصابات البطن اصابة سمسون الذي اصيب برصاصتين في بطنه انتهت التهاب بريثوني قبل ان يصل الى معسكره وكانت سبباً لوفاته وعند الكشف وجدت فتحة دخول رصاصة على ثلاث عقد اسفل السرة وفتحة اخرى في اعلى الحافة الحرقمية اليسرى ظناً لاطباء انها فتحة خروج الرصاصة المشار اليها وكان على القرب منها جسم صلب متحرك ظنوه نظية عظمية فصلت من حافة العظم الحرقفي ثم ثبت دخول رصاصتين في قسم البطن احدهما ذلك الجسم الصلب الذي حسبه نظية عظمية وقد دخلت هذه الرصاصة من الفتحة التي وجدت قرب السرة وثقبت القولون من غير ان تمس الامعاء الرقاق ووقفت حيث وجدت اما الفتحة التي وجدت قرب الحافة الحرقمية فهي فتحة رصاصة اخرى وجدت في تجويف بطن ولم تكن فتحة خروج كما ظنها الجراحون اولاً

وقد عدل الاطباء حديثاً عن العمليات الجراحية في اصابات البطن النارية علي قدر لامكان للاسباب الآتية وهي

- (١) ان اكثر اصابات البطن تنتهي بالشفاء بلا عملية
- (٢) ان الفتحة التي تنتج عن رصاص موزر في الامعاء صغيرة جداً ويتم شفاؤها بالتصاقها ثنية مجاورة لها من الامعاء

(٣) انه يصعب على الجراح الشروع في هذه العملية متى كانت المياه قليلة لا تكفي للنظافة المطلوبة كما هي الحال في جنوبي افريقية

(٤) ان الاصابات قد تكون متعددة وبلغة الى درجة لا يرجى معها شفاء بالعملية

#### اصابات الحبل الشوكي النارية

كلما سُرَّ الجراحون بتقدمهم في معالجة اصابات اعضاء الجسم وتوصلوا الى وسائل تخفف عواقب الاصابات المختلفة وتمنع الطوارئ زادوا يأساً واسفاً لفشلهم في معالجة اصابات الحبل الشوكي. واهم ما لوحظ في هذه الاصابات سرعة التقهر حتى انه في احوال عديدة تظهر القروح على العجز بعد يوم او يومين كذلك الالتهابات المثانية تظهر في وقت قصير ويصل المصاب في ثلاثة اسابيع او اربعة الى حالة شديدة من التقهر لا تشاهد في المستشفيات الملكية في الاصابات الناتجة عن اسباب خارجية الا بعد مرور اشهر حتي ان اصابات الحبل الشوكي صارت تدرج مع الاصابات المميتة التي لا يرجى منها شفاء. ولاتمام الفائدة اقل بعض تفاصيل من هذا النوع. أصيب واحد في واقعة ماغرسفونتين برصاصة في ظهره دخلت على محاذة الفقرة السادسة بعيدة اربع عقد عن الخط العمودي القاطع للظهر وخرجت من الجانب الآخر من نقطة تقابل نقطة الدخول فسببت شلل الاطراف السفلي مع فقد الاحساس ولم يمض زمن حتى ظهرت القروح على العجز ومراكز أخرى وتوفي المصاب بعد حصول الاصابة بثلاثة اسابيع مع ان الجرح الخارجي التام بسهولة. ولدى البحث وجد كسر في النقرة وشظية منها لا يتجاوز حجمها حجم الحمصة دفعت الى داخل تجويف العمود من غير ان نتمزق الام الجافية وكذلك شظايا أخرى ذات اطراف حادة ألصقت السجايًا بالحبل الشوكي كما بسامير وفي بعض الحوادث التي مرت بها الرصاصة قرب الحبل الشوكي من غير ان تمس ظهره ظهرت اعراض تشابه ما يحدث من اصابات الحبل الشوكي ولكنها لم تلبث بضعة ايام حتى تحسنت حركة الاطراف وعاد جزء من الاحساس ويمكن ان ينسب ذلك الى تأثير الانسكابات الدموية. وعلى كل فالجراحة قاصرة عن ايجاد العلاج المفيد لهذا النوع من الاصابات

#### اصابات الاطراف

من الآفات العصبية التي تحصل على اثر اصابات الاطراف النافذة اولاً زيادة الاحساس في الطرف المصاب. ثانياً حدوث اعراض عصبية عميقة حينما لا يقطع عصب ويمكن ان ينسب ذلك الى رض أصاب العصب من مس الرصاصة له اثناء مرورها. وذكر تريفس ان آلة اشعة رنتجن وصلت متأخرة فاستعاض عنها بالمسبر التليفوني وهو دقيق الدلالة جداً

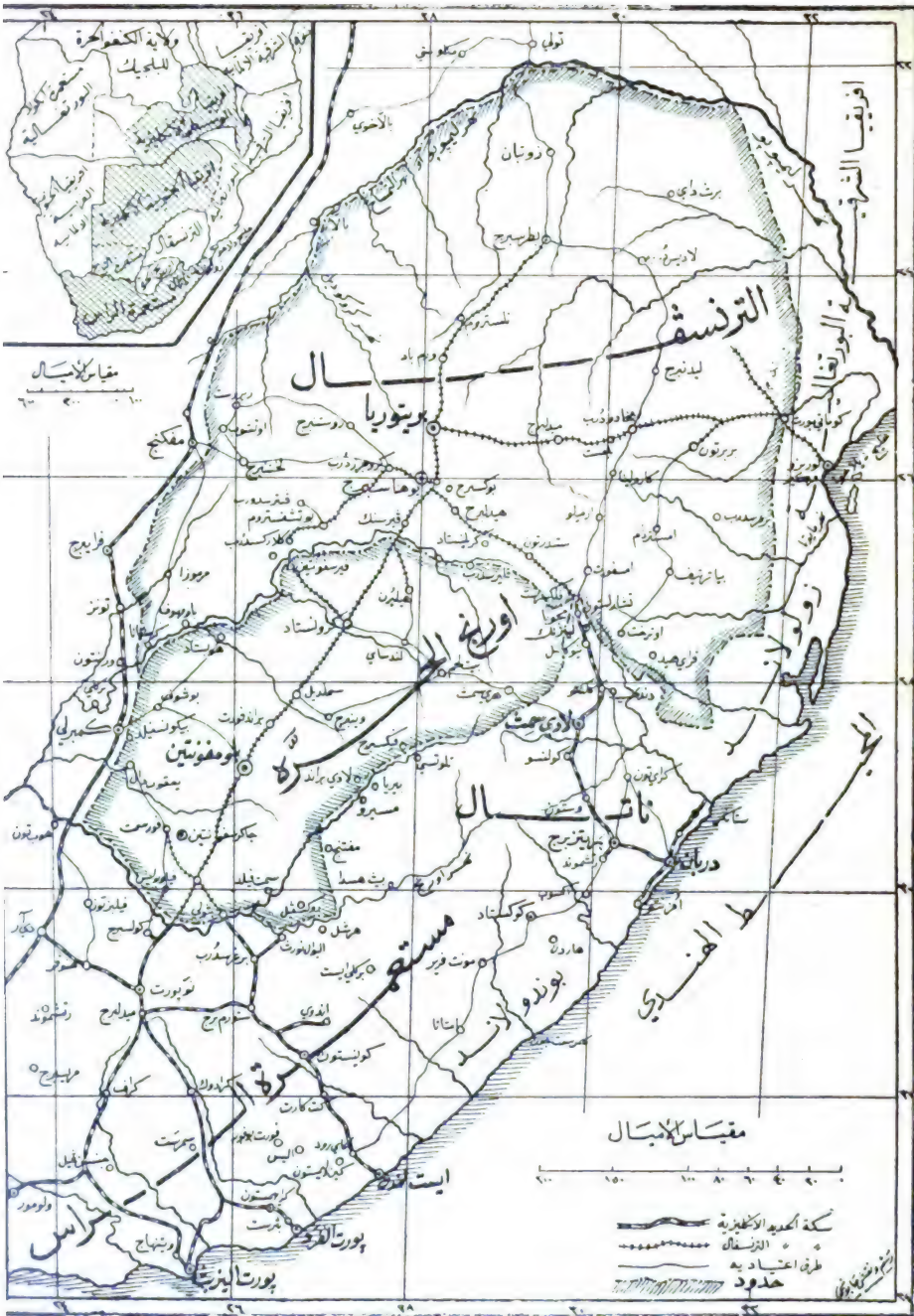
## حرب الترנסفال

### واسبابها

كادت الحرب تضع اوزارها وستبحث فيها المجلات العلمية من حيث اسبابها ونتائجها كما بحثت فيها المجلات الطبية من حيث علاج مرضاها وشفاء جرحاها . ولا نطمع ان نجتمع في مقالة او مقالات كل ما يذكر سبباً لهذه الحرب لاسيما وان كبار الكتاب الاوربيين والاميركيين قد كتبوا في ذلك ما لو جمع لكان منه مكتبة كبيرة وانما غرضنا ذكر الاسباب الرئيسة وسنوردها حسب تواريخها موجزين فيها ما امكن

البوير من نسل الهولنديين الذين استوطنوا الطرف الجنوبي من افريقية في القرن السابع عشر وهم منشرون الآن في مستعمرة الراس وناتال والترنسفال وولاية اورنج الحرة وبلغ عددهم نحو خمس مئة الف نفس نصفهم في مستعمرة الراس والنصف الآخر في سائر الولايات ولهم الكلمة النافذة في حكومة الراس ولو كانت انكليزية ولا شأن لهم في حكومة ناتال واما في الترنسفال وولاية اورنج الحرة فهم مستقلون تمام الاستقلال في حكومتهم الداخلية ولمستعمرة الراس والبلاد المجاورة لها شأن كبير عند البريطانيين لانها توصل بين بلادهم والامبراطورية الهندية الخاضعة لهم فاذا استولى عليها اجنبي تعذر عليهم ارسال المدد الى الهند الا من ترعة السويس وهي اذا غرقت فيها سفينة امتنع السير فيها . هذا فضلاً عن فائدة بلاد الراس والبلاد المجاورة لها مالياً لخصب ارضها ووفرة معادنها فان ما يصدر من ولاية الراس الآن تبلغ قيمته في السنة ٢٧ مليوناً من الجنيهات مع ان عدد سكانها نحو مليونين والبيض منهم لا يزيدون على اربع مئة الف نفس . فالبلاد وافرة الخيرات وتحتل من السكان اضعاف اضعاف ما فيها الآن . وهي في افريقية خير بلاد ثقل الامراض فيها ويوافق الاوربيين هواؤها

وكان البوير في مستعمرة الراس اولاً ثم هاجر بعضهم منها جنوباً الى ولاية اورنج الحرة وذهب بعضهم الى ناتال فاستوطنوها وحدث ذلك سنة ١٨٣٥ وما بعدها ولم تتمتعهم حكومة الراس من هذه المهاجرة ولكنها بقيت تحسبهم من الرعايا البريطانيين الى ان رأت منهم الخروج عن طاعتها فخارتهم في ناتال فهرب اكثرهم من وجهها وعبروا نهر الفال واستوطنوا البلاد التي وراءه فسميت الترنسفال وقد فصلنا ذلك في العام الماضي كما تراه في الصفحة ٨٠٥ وما بعدها من المجلد الثالث والعشرين . وبعد منازعات يطول شرحها اعترفت الحكومة الانكليزية بالاستقلال



خريطة القسم الشرقي من جنوب افريقية وفيه بلاد الترنسفال وولاية اورنج الحرّة وجانب  
 مستعمرة الراس . وفي اعلى الصورة رسم جنوب افريقية مصغراً يظهر فيه بلاد الراس كلها وسا  
 الاملاك البريطانية سوداء اللون وفيها بلاد الترنسفال وولاية اورنج الحرّة وغيرها يضاء



لاهاالي الترنسفال سنة ١٨٥٢ ولاهاالي ولاية اورنج سنة ١٨٥٤

لكن بلاد الترنسفال كانت آهلة بالسكان من الزولو قبل نزول البوير فيها فجاء البوير عليهم واذلهم فاعصبوا واصلوا البوير ناراَ حامية حتى كادوا يفنونهم فبعثت الحكومة الانكليزية جنودها لانقاذهم وضمّت الترنسفال الى املاكها برضى البوير انفسهم الاّ بعض زعمائهم مثل كروجّر<sup>(١)</sup> وجوبر<sup>(٢)</sup> وبريتوريوس. وذهب هؤلاء الثلاثة الى بلاد الانكليز بمرضاة من البوير يشكون فيها تصرف الحكام ويقولون ان بلادهم ضمت الى البلاد الانكليزية على غير رضى اهلها ويطلبون ان يعاد اليها استقلالها فوعدهم ناظر المستعمرات ان ينظر في طلبهم ويزيل اسباب شكواهم فعادوا الى بلادهم واجتمعوا سنة ١٨٧٩ ونادوا بالاستقلال وانتقلت الوزارة حينئذ الى غلادستون



(٤) سنيّن رئيس ولاية اورنج المحرّة

(١) كروجّر رئيس جمهورية الترانسفال

فاخذوا الى السكينة حاسبين انه ينيلهم مبتغاهم حتى اذا اخذ رجال الحكومة الذين عندهم يجبون الاموال الاميرية منهم جاهروا بالعصيان ونادوا بالحكومة الجمهورية المستقلة تحت رئاسة

(١) هو سنفانوس جونز بولس كروجّر رئيس جمهورية الترنسفال ولد بمستعمرة الراس في ١٠ اكتوبر سنة ١٨٢٥ وهاجر مع الذين هاجروا عبر الغال وكان يقود البوير في حروبهم وانتخب رئيساً لم سنة ١٨٨٢ واعيد انتخابه سنة ١٨٨٣ لخمس سنوات واعيد ثانية سنة ١٨٨٨ وكرر الانتخاب بعد ذلك وانتخب آخر مرة سنة ١٨٩٨

(٢) بنرس جاكوبس جوبر قائد جيوش البوير العام ولد في حدود سنة ١٨٢١ وهو الذي تغلب على السر جورج كولي قائد الجنود الانكليزية في واقعة مجويا ورشح لرياسة الترنسفال مرتين لكن كروجّر فاز عليه وهو من القواد الخنكين كما دلت عليه معاركه الاخيرة ومن الذين ثق بهم جنودهم ثقة تامة

كروجر وجوبر وبريتوريوس وكان ذلك في ١٦ من ديسمبر سنة ١٨٨٠ فعدت الحكومة الانكليزية البلاد عاصية واجرت فيها الاحكام العرفية وبعثت اليها بقليل من الجنود لردّها الى الطاعة فقابلهم القائد جوبر في عدة وقائع وكان الفوز له، وحينئذ كتب الرئيس كروجر الى الجنرال كولي قائد الجنود الانكليزية يقول له ان لا غرض لم محاربة السلطنة الانكليزية وطلب ان تعرض مطالب البوير على لجنة تحقيق تبحث فيها فاجابه الجنرال كولي ان لا بد من ان يلقي البوير سلاحهم قبل تعيين لجنة التحقيق وضرب لم ميعاداً لذلك ٤٨ ساعة لكن جوابه لم يبلغهم الا بعد مضي تلك المدة وكانت ولاية اورنج قد اخذت تظهر ميلها الى الترنسفال فعزم الجنرال كولي ان يضربها الضربة الفاصلة فجمع نحو خمس مئة من رجاله وصعد بهم على اكمة مجوبا ليلاً فصعد اليهم البوير في الصباح واخذوا فيهم ووقع من الجنود الانكليز ٢٨٠ بين قتيل وجريح وقتل الجنرال كولي. هذه هي واقعة مجوبا المشهورة حدثت في السابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٨٨١. (وفي السابع والعشرين من شهر فبراير الماضي اخذ الانكليز بثارهم من البوير فامسوا الجنرال كرونجي وخمسة آلاف من رجاله.)

وبعثت الحكومة الانكليزية بالقائد السرافلن ود لمحاربة البوير وامرت الجنرال روبرتس ان يستعد لذلك ايضاً لكن غلادستون رأى انهم مستقفلون في الدفاع عن بلادهم وقد يفنون عن آخرهم ولا يسلمون فامر السرافلن ود ان يذاكرهم في امر الصلح حقناً للدماء. ويقال الآن انه اخطأ في ما فعل ولو شدد الوطأة عليهم لردم الى الطاعة وكفاهم شر هذه الحرب المتأججة نارها الآن وزادوا نجاحاً وفلاحاً في ظل الراية الانكليزية. فقدت شروط الصلح على ان تكون السيادة لبريطانيا العظمى وهي تدير كل شؤون الترنسفال الخارجية ويكون لها وكيل مقيم في عاصمتها حتى اذا رأى من الترنسفال اخلاً بشروط الصلح استدعى الجنود الانكليزية اليها. ويحمي سكانها الاصليون ولا يمنع احد من رعايا بريطانيا من السكن فيها. وامضى كروجر وجوبر وبريتوريوس هذه الشروط في ٣ اغسطس سنة ١٨٨١

والظاهر ان البوير جهلوا مغزاها وحسبوا انهم قهروا السلطنة الانكليزية كلها او انهم يستطيعون قهرها اذا اخذوا الالهة الكافية وحينئذ يسهل عليهم ضم كل بلاد الراس وجعلها جمهورية كبيرة مستقلة مثل الولايات المتحدة الامريكية

وجاء كروجر واثنان غيره من زعماء البوير الى بلاد الانكليز سنة ١٨٨٤ وطلبوا تعديل شروط الصلح وحدود بلاد الترنسفال من جهة الجنوب الغربي وكانت الحكومة مشغولة بحرب السودان فرضي لورد دربي ناظر المستعمرات حينئذ بما طلبوه وغيّرت الشروط ولم يذكر في

الشروط الجديدة انه بقيت لانكلترا السيادة على الترنسفال فقال قوم ان السيادة انتفت وقال  
غيرهم انها لم تكن من الشروط بل كانت مقدمة اساسية لها فلم تغير بتغييرها  
وكشفت مناجم الذهب في بلاد الترنسفال وهرع الناس اليها من كل فج واکثرهم من  
الانكليز او من رعاياهم وانهل النصار على رجال الحكومة الترنسفالية وكانوا قد وعدوا السر  
اقلن ولد ان كل اجنبي يستوطن بلادهم يعاملونه كما يعاملون ابناء جلدتهم فلما كثر المستوطنون  
راءوا ان اشرآهم مع الوطنيين في الحقوق السياسية يخرج مقاليد الحكومة من يدهم ويعطيها  
للغريب لان الغريب صاروا اكثر منهم عدداً ولذلك ضنوا بحقوق الانتخاب على من ليس منهم الا



(۲) مسلسل رودیں



(۲) جو بر فائذ جیوش البویر العام

بعد ان يقيم في بلادهم اربع عشرة سنة ووربطوها بشرائط اخرى يتعذر معها اشراك احد غيرهم في حكومة البلاد مع ان الاموال الامبرية ثلاثة ارباعها من هؤلاء المستوطنين وربعها من الوطنيين فهاج المستوطنون وماجوا واكثروا الشكوى والتذمر ورأوا انهم لا ينالون حقوقهم ما لم يطلبوها بحمد السيف واستعانوا بالمستر رودس<sup>(٣)</sup> وكان وزيراً لبلاد الراس فبذل جهده في معاونتهم ولكنه لم يفلح وكان البوير كانوا يقصدون اخراجهم من بلادهم بكل واسطة فزادوا عليهم ضغطاً وتضييقاً. فبادر الدكتور جيمس لنجدتهم في غارته المشهورة فاحاط به البوير وبرجاله واسروهم وقبضوا على زعماء الثائرين في بلادهم وحكموا عليهم بالقتل ثم ابدلوا الحكم بغرامة

(٢) نسل رودس ولد سنة ١٨٥٢ ودرس في مدرسة اكسفرد الجامعة ومضى الى جنوب افريقية فاحرز فيها ثروة وافرة جداً . وجعل رئيساً للوزارة في مستعمرة الراس سنة ١٨٩٠ ثم استعفى سنة ١٨٩٦ على اثر غارة جيمس ولة الشان الاكبر في اتحادنورة المنايل وانشاء ولاية رودسيا التي سميت باسمه ، ولما نشبت الحرب الاخيرة مضى الى كمبرلي وبقي مصوراً فيها الى ان رفع الحصار عنها في الرابع عشر من شهر مارس الماضي

مالية كبيرة وأرسل جيمس ورفاقه الى بلاد الانكليز فحُكوا وجردوا من رتبهم وسجنوا لانهم اغاروا على بلاد مسالمة لبلادهم

ومن ثم زاد البوير تأهباً واستعداداً وكان شبانهم يتعلمون في مدارس اوربا ويستعدون لانالة بلادهم الاستقلال التام وضم كل بلاد الراس اليها ويتكلمون بذلك سرّاً وجهرّاً واموال حكومتهم تنفق على ابتياع البنادق والمدافع وسائر المعدات الحربية يعاونهم في ذلك كثيرون من الاوربيين خفية حتى اذا نشبت الحرب ظهر انهم عباوا من الجيوش واعدوا من آلات القتال اكثر من الدولة البريطانية

وذهب السرالفرد ملتر الى بلاد الراس سنة ١٨٩٧ حاكماً عاماً فبذل جهده في اقناع البوير ليزيلوا ما يشكونه المستوطنون في بلادهم فلم يفلح واخيراً اضطرّ هؤلاء ان يرفعوا عريضة الى جلالة ملكة الانكليز يشكون اليها امرهم فلم تلتفت اليهم فرفعوا اليها عريضة ثانية قدموها على يد السرالفرد ملتر وشفعها برسالة يقول فيها انهم مظلومون حقيقة ومحرومون من كل حقوق الرعايا مع ان ثلاثة ارباع مال الحكومة منهم . واثار على الترנסفال ان تشرك المستوطنين في حكومتها اي ان تشركهم في انتخاب النواب لمجلس الشورى فلا يبق لهم سبيل الى الشكوى . ولما أبرمت عهدة الصلح سنة ١٨٨١ كانت حقوق الانتخاب تعطى للمستوطن بعد اقامته سنة واحدة في البلاد ثم جعلت مدة الاقامة خمس سنوات وبعد اكتشاف مناجم الذهب ونقاط الغرباء جعلت اربع عشرة سنة وازيفت اليها شروط اخرى تمنع التابعة الترנסفالية واجتمع السرالفرد ملتر بالرئيس كروجر في بلومفونتين عاصمة ولاية اورنج في شهر مايو الماضي بدعوة من الرئيس ستين<sup>(١)</sup> وطلب ان يجعل مدة الاقامة للمستوطنين خمس سنوات فقط حتى يحق لهم الانتخاب فقال كروجر ان المنتخبين من البوير ثلاثون الفا فقط فاذا اعطي حتى الانتخاب للمستوطنين بلغ عدد المنتخبين منهم ستين او سبعين الفا فتصير الاكثرية منهم ويخرج زمام الحكومة من يد البوير . وبعد جدال طويل قبل ان يجعل مدة الاقامة تسع سنوات للمستوطنين الآن في البلاد وسبع سنوات للذين يأتونها بعد الآن وربطها بقيود وشروط تجعل اشراك المستوطنين في الانتخاب ضرباً من المحال فرفض السرالفرد ملتر ذلك . ثم قبل مجلس الترנסفال بجعل

(١) مرتينوس تيس ستين رئيس ولاية اورنج المحرة ولد في تلك الولاية سنة ١٨٥٧ ودرس فيها وفي هولند وقاطى الحاماة مدة ثم عين في منصب القضاء وانتخب رئيساً لولاية اورنج سنة ١٨٩٦ فاحكم عري الاتفاقيات بينها وبين الترנסفال وهو الذي دعى السرالفرد ملتر والرئيس كروجر للذاكرة عنه في بلومفونتين عاصمة بلاده في شهر مايو الماضي

مدة الإقامة سبع سنوات وتنازل الى جعلها خمس سنوات مشروطاً ان لا تبقى انكلترا مصرّة على حقوق سيادتها على الترnsفال ولا تجعل تداخلها هذه النوبة سابقةً تجري عليها في المستقبل يترضى برفع بقية الامور المختلف فيها الى مجلس محكمين يحكم بينها وبين الترnsفال ويكون حكمه اذناً . فاجابت انكلترا جواباً يقرب من الرفض التام لهذه الشروط الثلاثة . وزاد الاعتداء على المستوطنين في الترnsفال فاخذوا يهجمونها افواجاً وتوالت المكاتبات بين انكلترا والترnsفال وانكلترا تطلب ان يساوى المستوطنون بالوطنيين في كل الحقوق مثبتة انها انما منحت الاستقلال للترnsفال سنة ١٨٨١ بناءً على وعد الترnsفال انها تساوي المستوطنين بالوطنيين والترnsفال تحسب ان غرض انكلترا العبث باستقلالها وتمهيد السبل لضمها الى املاكها فتحاول تقييدها بما يمنع ذلك

وفي السابع والعشرين من شهر سبتمبر الماضي اقرّت ولاية اورنج على مساعدة الترnsفال اذا نشبت الحرب بينها وبين الانكليز وعبأت الترnsفال جنودها للحرب وكأنها تحسب ان الامة الانكليزية مقسومة حزبين فاذا رغب حزب في محاربتها قاومه الحزب الآخر لان لهجة الحزب المقاوم للحرب كانت شديدة وعزائمه قوية . وكانت تظن ان بعض الدول الاوربية ينتصر لها واقفلت المناجم وكثر المهاجرون . وقبضت حكومة الترnsفال على ما قيمته ثمانية الف جنيه من الذهب كانت مرسلة الى انكلترا واعلنت انها استصفت كل ما يستخرج من مناجم الذهب بعد ذلك الحين تدفع منه ما يكفي لاجور العمال ونفقات العمل لا غير وبعثت جنودها الى التجوم واستدعت الرديف وعدده خمسة وعشرون الفا . وفي التاسع من اكتوبر بعثت الى وكيل انكلترا كتاباً تطلب فيه . اولاً ان المسائل التي وقع فيها اختلاف بين انكلترا والترnsفال تحل بالتحكيم او بواسطة أخرى يتفق عليها . ثانياً ان تسترد انكلترا جنودها التي على تخوم الترnsفال حالاً . ثالثاً ان النجدات التي جاءت الى جنوب افريقية بعد غرة يونيو تعاد منه في وقت قريب يتفق عليه بين الحكومتين . رابعاً ان الجنود البريطانية التي لم تنزل في البحر لا تنزل منه الى البر في جنوب افريقية . وطلبت الجواب يوم الاربعاء في ١١ اكتوبر حتى الساعة الخامسة بعد الظهر او قبل ذلك . وقالت انها اذا لم تجاوب جواباً يرضيها في هذا الميعاد فيكون ذلك بمثابة اشهار الحرب ولا تكون هي مسأولة عن نتائجها . فكان جواب الحكومة الانكليزية انها لا تستطيع ان تبحث في مطالب الترnsفال هذه

وللحال دخلت جنود البوير ناتال بقيادة الجنرال جوير وحوصرت مفكج وكبرلي في التجوم الغريبة ودارت رحى الحرب فكانت الدائرة فيها اولاً على الجنود الانكليزية في كثير من المعارك

واستولى البوير على جانب كبير من ناتال وشدّدوا الحصار على لادي سميث . ثم كثر حشد الجنود الانكليزية وأُرسل الجنرال اللورد روبرتس والجنرال اللورد كتشنر فانقذا مدينة كمبرلي وحصرا الجنرال كرونجي واضطراه الى التسليم مع خمسة آلاف من رجاله وكان ذلك في السابع والعشرين من فبراير اي في مثل اليوم الذي جرت فيه واقعة مجوبا . واضطّر البوير حينئذ ان يعودوا الى بلادهم ويرفعوا الحصار عن مدينة لادي سميث واحتلت الجنود الانكليزية مدينة بلومفونتين عاصمة ولاية اورنج الحرة

وفي الخامس من شهر مارس ( اذار ) بعث رئيس الترنسفال ورئيس ولاية اورنج الحرة التلغراف الآتية ترجمته الى اللورد سلسبري  
بلومفونتين في ٥ مارس ١٩٠٠

ان دماء الالوف من الذين قاسوا الالهوال في هذه الحرب والدموع التي يذرفها الالوف منهم واطّار الخراب الادبي والمادي التي تهدد جنوب افريقية توجب على الفريقين المتحاربين ان يسألا نفسيهما سؤال من اطّرح الهوى ووقف امام العرش الالهي لماذا هما يتحاربان وهل غاية كل منهما تبرر هذا الشقاء الآكل والخراب الشامل

فبالنظر الى ذلك والى قول جماعة مختلفين من اعضاء البارلمنت البريطاني ان الابتداء بهذه الحرب والسير فيها انما كانا قصد تفويض سلطة جلالة الملكة في جنوب افريقية واقامة حكومة على جنوب افريقية كله مستقلة عن حكومة جلالتيها نرى الواجب علينا ان نباهر على رؤوس الاشهاد ان الابتداء بهذه الحرب انما كان قصد الدفاع لتكون على ثقة من حفظ الاستقلال للجمهورية الافريقية الجنوبية ( اي الترنسفال ) لما بات استقلالها مهدداً وان السير في تلك الحرب انما كان للثقة بحفظ استقلال الجمهوريتين الذي لا ينازع فيه بحيث تكونان دولتين كاللؤلؤ القائمة برأسها وللثقة بان رعايا جلالة الملكة الذين شاركونا في هذه الحرب لا يصيبهم ضرر لا في اشخاصهم ولا في اموالهم

فعلى هذه الشروط — وعليها وحدها — نحن نرؤم الآن ما كنا نرؤمه في الماضي وهو ان يعود السلم الى جنوب افريقية ويبطل الشر السائد الآن عليها . اما اذا كانت حكومة جلالة الملكة مصممة على ملاشاة استقلال الجمهوريتين لم يبق لنا ولشعبنا الاّ الثبات على السبيل الذي سرنا فيه حتى نبلغ نهايته وان تكن الامبراطورية البريطانية ترجع علينا رجحانا عظيما لاننا واثقون ان الله تعالى الذي اضرم نار حب الحرية التي لا تطفأ في قلوب آبائنا لا يتغلى عنا بل يتم عمله فينا وفي اولادنا من بعدنا

ولقد كنا نتردد عن قول هذا القول لفخامتكم فيما مضى لان كفتنا كانت هي الراجحة وجنودنا محنلة مواقع الدفاع داخل مستعمرات جلالتها فكنا نخشى ان قولنا هذا يجرح حاسة العزة والافتة في الامة الانكليزية اما الآن وقد تأكدت الامبراطورية البريطانية ان نفوذها محفوظ باسر جنود جلاله الملكة لقوة من قواتنا وباضطرارنا على اثر ذلك الى اخلاء مواقع أخرى كنا احتلناها فقد اندفع ذلك المحذور ولم نعد نتردد عن اخبار حكومتكم وامتكم امام العالم المتمدن كله ما هو قصدنا من الحرب وعلى اي شروط نحن مستعدون لرد السلم وهذه ترجمة التلغراف الذي ارسله اللورد سالسبري الى رئيسي الجمهوريتين في جنوب افريقية

نظارة الخارجية في ١١ مارس ١٩٠٠

اني انشرف باعلام سعادتكما بوصول تلغرافكما المؤرخ في ٥ مارس من بلومفونتين وجله فخواه انكما تطلبان من حكومة جلاله الملكة ان تعترف باستقلال الجمهورية الافريقية الجنوبية وجمهورية اورنج الحرة الذي لا يتنازع فيه بحيث تكونان دولتين مثل الدول القائمة برأسها وتعرضان ان تنتهي الحرب على هذا الشرط . ففي اول اكتوبر الماضي كان السلم محفوظاً بين جلالتها وبين الجمهوريتين . وبناء على الاتفاقات المبرمة بين الفريقين دارت المناقشة قبل ذلك باشهر بين حكومة جلالتها وبين الجمهورية الافريقية الجنوبية قصد انصاف البريطانيين الساكنين في تلك الجمهورية لابطال شكاويهم من امور ذات بال كانوا يشكون منها ويتظلمون . ثم ان الجمهورية الافريقية الجنوبية أكثر من التأهب واقتناء الاسلحة والعدد في خلال تلك المناقشة وعلمت ذلك الحكومة الانكليزية فاحتاطت بتدبير المدد اللازم لحماية مدينة الراس وحامية ناتال ولم يتعد البريطانيون الى ذلك الحين حقاً من الحقوق المقررة في الاتفاقات فما كان من الجمهورية الافريقية الجنوبية الا ان اصدرت الى جلالتها بلاغاً نهائياً مهيناً واعلنت الحرب عليها فجأة بعد مهلة يومين . وكذلك ولاية اورنج الحرة فانها فعلت على حين انه لم يكن بينها وبين حكومة جلالتها جدال ولا مناقشة وبادرت الجمهوريتان فاغارتا على بلاد جلالتها في الحال وحاصرتا ثلاث مدن داخل حدود جلالتها وجاستا خلال جانب متسع من مستعمرتنا فخرّبتا فيها الاملاك وأهرقتا فيها الدماء الكثيرة وادّعتا انه يحق لهما ان تعاملتا سكان قسم متسع من بلاد جلالتها كأن تلك البلاد قد ضمت الى املاكهما . وقد استعدت الجمهورية الافريقية الجنوبية لذلك كله قبل وقوعه بانها أكثر من اذخار الذخائر الحربية مدة سنين كثيرة ومقتضي ذلك الاذخار استعمال تلك الذخائر في محاربة بريطانيا العظمى دون غيرها

نعم ان سعادتكما تقولان اقوالاً نافية لانكار ان هذا هو الغرض المقصود من ذلك التأهب والاذخار علي اني لا ارى لزوماً للمناقشة في هذه المسألة التي فتمتها وانما اقول ان نتيجة ذلك التأهب الذي جرى في غاية من السر والكمئان كانت انها اضطرت الامبراطورية البريطانية لرد تلك الغارة الى تحمل مشقات حرب كثيرة النفقات وخسارة الوف من النفوس العزيرة الثمينة فهذه المصيبة العظيمة كانت جزاء بريطانيا العظمى على رضاها بوجود الجمهوريتين في السنين الاخيرة فبالنظر الى استعمال الجمهوريتين لهذه الحالة التي منحت لها وبالنظر الى المصائب والنكبات التي تأتت عن هجومها على بلاد جلالتها بلا علة ولا موجب لا يسع حكومة جلالتها الا ان تجيب سعادتكما على تغرافكما بقولها انها غير مستعدة لقبول استقلال الجمهورية الافريقية الجنوبية ( اي الترنسفال ) ولا استقلال ولاية اورنج الحرة . انتهى وعادت الحرب الى ما كانت عليه ولا تزال نارها محنمة ونحن نكتب هذه السطور في ٢٤ مارس

## باب المناظرة

قد رأينا بعد اخبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيهاً في المعارف وانهاضاً للهمم ونشيداً للادمان . ولكن الصلة في ما يدرج فهو على اصحابه فمن برأه منه كل . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقطف ونراعي في الادراج وعدمه ما باتي : (١) المناظر والنظير . شقان من اصل واحد فمنظره نظيره (٢) الغا الغرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمنالاة الوافية مع الاجياز تستخار علم المطبعة

### ابن المقفع

حضرة الفاضلين

قرأت في باب المسائل في المقطف الاخبار ما يتعلق بابن المقفع وهل كان مسلماً او نصرانياً وما اختلف فيه من ذلك والذي اعلمه من كتب التاريخ العربي الموثوق بها انه كان مجوسياً ثم اسلم على يد عيسى بن علي عم السفاح الخليفة العباسي واخص به وصار كاتبه على انه انهم بعد ذلك بالزندقة في دينه غير انه لم تثبت عليه . هذا ما ثبت في نقله والله اعلم

مصطفى لطفي المنفلوطي

مصر



## ابن المقفع

حضرة صاحبي المقتطف الفاضلين

اطلعت في الجزء الاخير من المقتطف على سؤال لاحد أدباء بغداد يستقصي فيه عن بعض شيوخ عبد الله بن المقفع الكاتب المشهور ومأخذ ترجمته لكتاب كليله ودمنه ومن ذلك معرفة حقيقة دينه هل كان مسلماً او نصرانياً فقد اشكل على السائل ما كان يدين به ابن المقفع اذ جاء في ترجمتنا له في طبعة الدرة البتية ما يقضي بكونه مسلماً حال كون صاحب مجاني الادب يصفه مع شعراء الدصاري وخطبائهم . وقد جاوبتموه بان الفقرة المتعلقة بذلك من مجاني الادب تدل على كونه نصرانياً وان لم يكن ثمة دليل قاطع وانه من شرح المجاني لا يستفاد شيء لا ما يريد هذا ولا ذاك علي ابن المقطف يميل في مسألة تاريخية كهذه الى الاخذ بقول اصحاب المجاني اذ كان عندهم مكتبة واسعة يسهل عليهم بها تحقيق المسائل المختلف فيها اكثر من سواهم

ولم اكن الا لاصدق هذا الرأي ليس فقط بالنظر الى سعة مكتبة حضرات الآباء بل الى سعة معارفهم التي تعينها صدورهم حال كون بضاعتنا مزجاة وعجزنا يئناً على ان البحث من دأب المقتطف مما يمكن من غرابة السؤال اذ كان المقصود هو بلاغة الرجل وادبه كيف كانت كيفية تعبد لله تعالى فنبعث في هذه القضية بقصد مجرد التحقيق ولتعلقها بعقيدة رجل كبير فنقول

ورد في وفيات الاعيان لابن خلكان في ترجمة ابن المقفع انه من اهل فارس وكان مجوسياً فاسلم على يد عيسى بن علي عم السفاح والمنصور العباسيين ثم كتب له واخص به الى ان قال في كيفية اسلامه قال الهيثم بن عدي جاء ابن المقفع الى عيسى بن علي فقال له قد دخل الاسلام في قلبي واريد ان اسلم على يدك فقال له عيسى ليكن ذلك بمحض من القواد ووجوه الناس فاذا كان الغد فاحضر ثم حضر الطعام عشية فجلس ابن المقفع يشرب ويزمزم على عادة المجوس (والزمزمة عند العرب تراطن العلوج على اكلهم وهم صموت لا يستعملون لساناً ولا شفة ولكن صوت يديرونه في خياشيمهم) فقال له عيسى اترمزم وانت على عزم الاسلام فقال كرهت ان ابيت على غير دين فلما اصبح اسلم على يده قال وكان ابن المقفع على فضله يتهم بالزندقة فخكى الجاحظ ان ابن المقفع ومطيع بن اياس ويحيى بن زياد كانوا يهتمون في دينهم قال بعضهم كيف نسي الجاحظ نفسه انتهى

وكتب البارون دساسي ترجمة لابن المقفع في مقدمة كليله ودمنه الذي طبعه ذكر فيها في الصفحة الحادية عشرة ان ابن المقفع ولد مجوسياً وبقي مدة علي دين المجوسية ثم اسلم علي يد عيسى بن علي العباسي ثم قال لكنه كان يتهم بالزندقة والميل الى معارضة القرآن. هذا كلام دساسي ولا نعلم الكتب التي اعتمد عليها في هذه الترجمة ولكن مقام الرجل في التدقيق اشهر من ان يخفى

ثم راجعنا ما كتبه صاحب مجاني الادب في الجزء الرابع صفحة ٣٠٨ فوجدنا في الحاشية ذكر ابن المقفع بين فصحاء النصارى بدون ايراد السند لذلك فسألنا حضرة الفاضل العامل الاب لويس شينغو عن مأخذ هذا القول فاجاب انه اطلع عليه في كتاب لا يتذكره الآن وشفع الاب ذلك بقوله ان هذا قول من جملة الاقوال لا يلزم القطع به . فطالبناه مع ذلك بايراد النص الذي رآه فوجدنا به عند العثور عليه . ثم راجعنا دساسي وغيره وشرح المجاني مع حضرة الاب فلم نجد سوى ان الرجل كان مجوسياً واسلم وانه كان يرمي بالزندقة وهي تهمة لم تثبت صحتها وكلم له فيها من شريك

ولا يخفى ان ابن خلكان وان كان غير معصوم فهو عمدة في التراجم يرجع الاكثرون الى اقواله وان الهيثم بن عدي الذي نقل عنه كيفية اسلام الرجل كان علماً في الرواية والاخبار وانساب الناس واصولها مشهوراً بهذه المسائل وله التصانيف العديدة وعليه فيلزمنا جدلاً الاخذ بقولها وبقول دساسي بعدها ما لم يقر على خلاف ذلك دليل يرجع على هذا الدليل او يعادله على الاقل فاما ورود قول من الاقوال في كتاب لا نعرفه الى الآن فلا يصح ان نقابل به اقوال الثقات ممن اشرنا اليهم خصوصاً وان حضرة الاب نفسه لا يجزم بصحة ذلك القول . وليس اختلاف الروايات في نسب رجل او دينه او سنة مولده او وفاته حتى في اقواله واثاره بامر نادر الوقوع وهذه الدرة اليتيمة في مسألة اي كتاب هي اختلاف كثير حتى ان مربية لابن المقفع في ابي عمرو بن العلاء اختلف بين ان تكون لعبد الله او لولده محمد بن عبد الله ابن المقفع وانما يعمل الناس على القول الاصح الاشهر في هذه المسائل كلها ولا عبرة بالاقوال الضعيفة خصوصاً ان جاءت مجردة من الدليل فان ورد في كتاب كرشوفي مثلاً ان الخليفة المأمون تنصّر قبل وفاته علي يد ابن بختيشوع لم يلزم من ذلك ان الخليفة عبد الله المأمون العباسي توفي نصرانياً والذي عليه جمهور المؤرخين كونه مسلماً وقد مات مسلماً. هذا ما عمن لنا ايراده في هذه القضية وانتم ترون اننا تحررنا الحقيقة ما استطعنا واننا مع ضيق مكتبتنا لم نكن بعيدين عن الصواب

بيروت  
شكيب ارسلان

(المقتطف) نشكر لحضرة الكاتب المحقق الامير شكيب ارسلان على ما اتحننا به من الشرح الوافي في هذا البحث والانصاف الذي ما فوقه انصاف في المناظرات العلمية . وكنا نعتقد ان حضرة الاب شيخو لم يذكر ما ذكره عن ابن المقفع مع اشتها ما كتبه ابن خلكان وغيره الا لانه بحث ودقق في مظان كثيرة فوجد فيها ما يرجح الرواية التي اوردها لاسيا واننا كنا نميل الى تصديق هذه الرواية للاسباب الآتية وهي

اولاً ان ما اطلعنا عليه مما كتبه ابن المقفع لا يدل على انه كان مسلماً او انه كتبه بعد اسلامه . وثانياً انه كان من افضل الكتاب والمترجمين وحسبه فضلاً ترجمته لكتاب كليله ودمنه ولكثير من كتب ارسطوطاليس وغيره في المنطق قال ابن ابي اصيبعة انه ” ترجم من كتب ارسطوطاليس كتاب قاطيغوريوس وكتاب باريمنياس وكتاب انالوطيكا وترجم مع ذلك المدخل الى كتب المنطق المعروف بايساغوجي ففوريوس السوري . . . وله ايضاً تأليف حسان منها رسالته في الادب والسياسة ومنها رسالته المعروفة بالتيمة في طاعة السلطان “ وفاضل مثل هذا يبعد ان يتهم بالزندقة حسبما يفهم بها عادة اذا كان مسلماً وثالثاً اننا نفهم بالزندقة مذهب الفرس المعروف بالمزدية او بالزروسترية وكان شأن هذا المذهب ضعيفاً جداً في عهد ابن المقفع وكان كثيرون من علماء الفرس قد اعتنقوا الديانة المسيحية من ايام كسرى انوشروان حتى ان ابن كسرى تنصر على يد اسقف تكريت . نعم ان اباه اغناط من ذلك والقي الاسقف في السجن لكنه اباح لتلاميذه ومريديه ان يترددوا عليه وهو في السجن ثم لما عقد الصلح بين كسرى والروم كان من شروطه ان تطلق الحرية التامة لنصارى الفرس ولما خلف كسرى ابنه هرمزد الرابع على كرسي الفرس تقدم اليه المرازبة وطلبوا منه ان يقصي النصارى ويمنع رفقده عنهم فاجابهم بما ترجمته ” ان عرشنا لا يقوم على قائمتين فقط من قوائم الاربع وكذلك سلطاننا لا يثبت اذا انتقض علينا النصارى من رعايانا فكفوا عما نهمونهم به واتبعوا صالح الاعمال لكي يروا اعمالكم الصالحة فينسبوا الفضل الى دينكم ويقبلوا عليه “

فاذا انقمع ان الزندقة هي ديانة المجوس عينها وان كثيرين من علماء المجوس تنصروا او مالوا الى النصرانية حتى في زمن الاضطهاد الشديد وان شأن المجوس ضعف جداً بعد الاسلام وكان شأن النصارى ارفع من شأنهم كثيراً وان ابن المقفع كان يعرف اليونانية وقد ترجم منها كتب الفلسفة ولا يستدل من كتبه على اسلامه توجه الظن بانه كان مسيحياً . ولا يُعترض على ذلك الا بالنص الذي ذكره ابن خلكان وهو انه كان مجوسياً فاسلم فاذا عورض

بالنص الآخر الذي اشار اليه الاب شيخو وكان هذا النص اقوى اسانيد من نص ابن خلكان ترجح القول باذنه كان مسيحياً . اما وقد خيب اصحاب المجاني ظننا فلا بد من الاعتماد على رواية ابن خلكان الي ان يؤيدوا روايتهم باسانيد اقوى مما اورده

### انتقاد ادبي

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الأغر

فهمت من مطالعة الرسالة المدرجة في الجزء الثالث من مجلتكم الغراء تحت عنوان "صححة الحوامل" أن كاتبها تخاطب شخصاً كانت أحبته فاخارته خلافاً لما وقريئاً وبعد ان حملت منه قيدت بقيود بعض المصائب التي دعته لان تنفك عنه اي عن اختيار خلتها واقترائها به . ويظهر كأنها تحيلت مما كتبه لها انه يأسف على تربية ابنه بعيداً عنه فطبيت خاطره وعاهدت نفسها على صرف كل جهدها في تربية هذا الحمل بعد وضعه باحسن التربية آمله التشبه بنساء الولايات المتحدة وغيرهن

وقد يعجب الانسان بمثل هذه المعاني كيفما كان مصدرها ومعا كانت كاتبها لكنه ينذهل من ادراج هذه الرسالة في مجلتكم العلمية التي تبث روح الادب في العالم الشرقي . وذلك لما يفهمه او يتبادر الى ذهنه منها من تعرض هذه الفتاة للعمل بغير عقد شرعي كما هو ظاهر اذ لو كان بعقد لما صبح انفكاكه ولو انفك فلا يكون الا بامور منها وفاة الزوج وذلك الرجل كان حياً ومنها خيانة الزوجة وهذا مساو الاقتران بغير عقد شرعي

فان كان المفهوم من هذه الرسالة غير ما ذكرته فارجوان تكرموا بايضاحه في الجزء التالي

احمد صادق

بالامول المقررة بالمالية

(المقتطف) لا محل للظن الذي ظننتوه وبعض الظن اثم فان الرجل المشار اليه في الرسالة زوج شرعي للمرأة وقد بعدت عنه اضطراراً وايضاحاً لذلك نقل لكم طرقاتاً مما ذكره المترجم في صدر هذه الرسائل مخاطباً به حضرة صاحب المنار قال

لما رأيت ان مجلتكم التي هي مجنى الفوائد العلمية وملتقى الشوارد الحكيمة قد وسعت في صفحاتها مكاناً لنشر ما يخص بالتربية والتعليم ورأيتكم تنتقون من ذلك اقوم الطرق واجلها اثراً رجوت ان تفضلوا علي بتخصيص موضع وان صغيراً منها أقدم فيه لقراء هذه المجلة كتاباً جليلاً في التربية العملية انا مشغول بنقله من الفرنسية الى العربية واود نشره فيها تباغاً والكتاب

ن تصنيف الحكيم المربي الفونس اسكبروس سباه (أميل القرن التاسع عشر) عارض به الحكيم  
 شهير جان جاك روسو في كتابه المؤلف في التربية المسمى (أميل القرن الثامن عشر)  
 هذا الكتاب النفيس حكى فيه مؤلفه حكاية زوجين فرنساوين قضى عليهما الله بالتفريق  
 عن الزوج في فرنسا بسبب جريمة سياسية على ما يظهر واعترا ب الزوجة في أنكلترا وقد شعرت  
 زوجة في اوائل ايام الفراق انها حامل فاخذت تكتب زوجها ويكاتبها في طرق التربية  
 لازم اتباعها في شأن الولد وقد تضمنت هذه الرسائل من تلك الطرق اصحها واكفلها بوصول  
 لانسان الى السعادة ولا اريد ان اطيل في وصفها في الاطلاع عليها غناء  
 وفي هذا المقام يجب عليّ ان اخلص الشكر لحضرة الاستاذ الاكبر صاحب الفضيلة الشيخ  
 مد عبده مفتي الديار المصرية فانه حفظه الله هو الذي نهني الى هذا الكتاب المفيد وحثني  
 لى ترجمته ونشره كما هو شأنه في الارشاد الى كل ما ينفع الامة والوطن فجزاه الله عنهما  
 بغير الجزاء  
 عبد العزيز محمد

## بَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ

### السيارات وحرركاتها في شهر ابريل ١٩٠٠

لحضرة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك فيها  
 عطار

يكون عطار نجم الصبح الشهر كله ويتم حركته المتقهرة ثم يظهر ثابتاً بين الكواكب في ٦  
 الساعة ٤ بعد الظهر ويعود فيقبح شرقاً بعد ذلك وسيبره في برج الحوت ويمر بالعقدة النازلة  
 ، ٩ الشهر الساعة ٨ صباحاً ويمر بنقطة الذنب في ١٧ الساعة ١ بعد الظهر ويبلغ تباينه الاعظم  
 ندره ٢٧° ١٩ دقيقة غرباً في ٢٢ الشهر الساعة ٥ صباحاً . ويرى قبل ذلك باسبوع  
 هذه باسبوع بالعين المجرد قبل الشروق ويقترن بالمرنج في ٣ الشهر الساعة ٥ بعد الظهر فيقع  
 بيندري شمالي المريج ٢° و ٧°

### الزهرة

تكون الزهرة نجم الغروب فتزداد اشراقاً وظهوراً حتى تلقي الاشباح ظلاً في الليالي غير  
 قمرية ومسيرها في برج الثور وترتفع جنوبى الثريا في اوائل الشهر وتبلغ نقطة الرأس في ٢ منه

الساعة ١٠ صباحاً وتبلغ عرضها الشمسي الاعظم في ٢٤ منه الساعة ١ مساءً . وتباينها الاعظم وقدره  $٤٥^{\circ} ٣٠'$  شرقاً في ٢٩ منه الساعة ٢ صباحاً

المريخ

يكون المريخ نجم الصبح ولكن تعسر رؤيته لقربه من الشمس ومسيره في الحوت شرقاً ويقترب بعطارد في ٣ الشهر الساعة ٥ بعد الظهر

المشتري

يكون المشتري نجم الصبح ولكنه يشرق الساعة ٩ مساءً او قبلها ويتحرك حركة متقهقرة ( غرباً ) في برج العقرب شمالي قلب العقرب فيكون منظرهما حينئذٍ جميلاً

زحل

يكون زحل نجم الصبح فيشرق قبل نصف الليل ويتحرك حركة مستقيمة ( شرقاً ) الى ١٤ الشهر الساعة ٩ صباحاً فيظهر حينئذٍ ثابتاً بين الكواكب ثم يتبدى بالحركة المتقهقرة وسيره في برج الرامي

اقتران القمر بالسيارات

اليوم	الساعة	
٠٣	٣ صباحاً	يقترب بالزهرة فتقع $٤٦'$ دقيقة شمالية
١٨	٧ مساءً	بالمشتري فيقع المشتري $١^{\circ}$ و $٣'$ شمالية
٢٠	٥	بزحل فيقع زحل $١^{\circ}$ و $٣'$ جنوبية
٢٧	٣	بعطارد فيقع عطارد $٧^{\circ} ٣٥'$ جنوبية
٢٧	٩	بالمريخ فيقع المريخ $٥^{\circ} ٢٩'$ جنوبية

اوجه القمر

اليوم	الساعة	الدقيقة	
٠٦	١١	٠٠	الربع الاول مساءً
٠٥	٣	٠٧	البدر صباحاً
٢٢	٤	٣٨	الربع الاخير مساءً
٢٩	٧	٢٨	الهلال صباحاً
١١	١٢	١١	الحضيض مساءً
٢٧	٠٧	٠٥	الاوج صباحاً

## بَابُ الْفَائِزِينَ

### بقية جوائز المعرض

#### الحبوب

جائزة العدس الجبيري أعطيت لمحمد السيد والعدس الصعيدي لعلي بك شعراوي .  
والدخن لعثمان باشا عبد الحميد . والفول السوداني الاولى لعمر بك مراد والثانية للبرنس عمر  
طوسن وشهادة لامين بك الشمسي . وبزر الكتان الاولى لامين بك الشمسي والثانية لاحمد  
بك الشريف . والسمسم الابيض لعمر بك مراد . والاسمر الاولى للدائرة السنية والثانية لعمر  
بك مراد . والحلبة الاولى لعلي بك شعراوي والثانية للدائرة الخاصة . وحب البرسيم البعلي  
للدائرة الخاصة وحب البرسيم المسقاوي الاولى لرياض باشا والثانية لبوغوص باشا نوبار . وحب  
البرسيم الحجازي الاولى للخواجه انطون صباغ والثانية لبوغوص باشا نوبار وشهادة لمدرسة  
الزراعة . واللوياء الاولى لعلي بك شعراوي والثانية لمحمد السيد

#### القطن

#### القطن الاشموني خليل بك لطفي

الميت عفيف من القليوبية الاولى للدائرة الخاصة والثانية لخليل باشا فوزي . ومن الدقهلية  
الاولى لاسماعيل بك حافظ وشهادة لبوغوص باشا نوبار ومثولي محمد عيسى والثانية للخواجه  
انطون صباغ وابي نافع بك وعثمان بك سليط . ومن الشرقية الاولى لمحرم باشا سامي ودائرة  
القطر العالي والثانية لعبد الرحمن افندي نصير وادريس بك راغب وامين بك الشمسي وشهادة  
لحسين باشا واصف وادم باشا وحلي افندي والبرنس حميده هانم والبرنس ابراهيم حلي . ومن  
الغربية الاولى لابراهيم افندي بهجت والثانية لرزيان بك وعبد الفتاح افندي البردي  
وبوغوص باشا نوبار واحمد بك ناصف ومصري افندي خضر . وشهادة لعبد المجيد بك العبد  
واحمد بك ابي الفتوح . ومن المنوفية الاولى لمحمد بك ابي جازية وعبد الله افندي ابي مصطفى  
والثانية لمصري افندي ابي جازية . وشهادة لمحمد بك ابي حسين . ومن البحيرة الاولى لدائرة  
القصر العالي والثانية لاسماعيل بك دبوس ومحمد بك خبشي  
والقطن العباسي من القليوبية للدائرة الخاصة . ومن الدقهلية شهادة للبرنس فاطمة هانم

ومن الغربية الاولى للدائرة الخاصة والثانية للبرنس كمال الدين . ومن المنوفية لمحرم باشا سامي والبرنس حسين باشا

واشكال جديدة من القطن الينوفتش الاولى لراتب باشا والبرنس حسين والثانية للبرنس كمال الدين والبرنس حسين ورياض باشا

السكر وقصب السكر

سكر القصب وسكر البنجر معمل تكرير السكر المصري

قصب السكر الاولى معمل تكرير السكر المصري وعلي بك شعراوي والثانية شركة الاراضي والسكر

عسل السكر الثانية لعبد الحميد افندي اباطه

مواد شتى

احسن مجموعة علف . دبلوما لبوغوص باشا نوبار

البطاطس. الاولى ليومي بك والثانية لعلي افندي سيد ودبلوما لمدرسة الزراعة. البطاطس الصالح للتصدير الاولى للمسيو ميشل ده زغيب والثانية للمستريتير

البصل. الاولى لمحمد افندي مصطفى والثانية لصالح افندي محمد ومحمد افندي سيد احمد

الطاطم. الاولى للمستريتير والثانية لعلي سيد ودبلوما لحسن علي يومي

الزبدية. الاولى للمسيو انطون قنسطنطينيدس والثانية لحسن افندي قطري

السمن . الاولى لبوغوص باشا نوبار والثانية لمدرسة الزراعة

الكريمه. الاولى لحسن افندي قطري

الجبن المصري. الاولى لمدرسة الزراعة والثانية لبوغوص باشا نوبار

القشدة. لمدرسة الزراعة وعبد الحميد ابي جازيه

عسل النحل. الاولى لشركة الكوم الاخضر الفرنسية المصرية وشهادة خليل باشا فوزي

شمع العسل. الاولى لخليل باشا فوزي وشهادة للشركة الفرنسية المصرية

الصوف. الاولى لدائرة درانت باشا والثانية للدائرة الخاصة

الحزير. الاولى بوغوص باشا نوبار

والظاهر انه لم تعطَ جوائز للتمر ولا لمواد الصبغ . وسنعود الى وصف الآلات والادوات التي عُرِضت في هذا المعرض وما أُعْطيت من النياشين وفائدة عرضها فيه لاصحابها ولارباب الزراعة عموماً



## مسس اورمرد

قرأنا في الجرائد الاوروبية ان مدرسة ادنبرج الجامعة منحت رتبة الدكتورية في الشرائع والآداب لمسس اورمرد اشهر علماء علم الحشرات اعترافاً بفضلها على اهل الزراعة في العالم اجمع وهي مؤلفة الكتاب المشهور في الحشرات الضارة بالزراعة . والمرشد في حياة الحشرات . وكتاب التعليم في علم الحشرات الزراعي . والحشرات الضارة في جنوب افريقية والتقارير السنوية عن الحشرات الضارة من سنة ١٨٧٧ الى سنة ١٨٩٧ والحشرات التي تئلف الجنائن والانجم

## فيضان النيل

جاءت الانباء عند كتابة هذه السطور بمشرة بارتفاع مياه النيل ٤٥ سنتيمتراً في فشودا في نحو ١٢ يوماً فرأينا ان نكتب هذا الفصل في سبب فيضان النيل وقد جمعنا حقائقه من كتاب المستر ولكوكس

البلدان التي تجري مياهها الى النيل والانهر الصابة فيه تبلغ مساحتها ثلاثة ملايين و١١٠ آلاف كيلومتر مربع وتهطل الامطار على هذه البلدان فتكون في بعضها غزيرة تبلغ متراً ونصف متر في السنة وفي بعضها قليلة تبلغ نصف متراً اقل ومجموع المطر الذي يهطل عليها في السنة يبلغ ٢٢٨٢ الف الف متر مكعب . والاعتماد في الفيضان على نهر السبّت والبحر الازرق والاتبرة . وفي مدد المياه بقية السنة على البحر الابيض

ويختلف الزمن الذي تهطل فيه الامطار فهو عند البحيرات الاستوائية من شهر فبراير (ش) الى نوفمبر (ت ١) واكثره في ابريل واکتوبر . وفي لادو من ابريل الى نوفمبر ويكون اغزره في اغسطس . وفي وادي نهر السبّت يقع المطر من يونيو الى نوفمبر واغزره في اغسطس ايضاً وفي وادي بحر الغزال يقع من ابريل الى سبتمبر وفي الخرطوم من يوليو الى سبتمبر وفي كردوفان ودارفور من يوليو الى اغسطس . ويقع قليل من المطر في بلاد الحبشة في يناير وفبراير ولكن يقع اكثره هناك من اواسط ابريل الى سبتمبر واغزره في اغسطس . فاغزر المطر في اغسطس في كل الاماكن التي تجري مياهها الى النيل ما عدا البلدان التي فيها البحيرات الاستوائية ويقتضي الماء ثمانية ايام حتى يجري من بحيرة فكتوريا الى بحيرة البرت وخمسة ايام من بحيرة البرت الى لادو لا فرق في ذلك بين ايام الفيضان وغيرها ويقتضي ٢٠ يوماً حتى يصل من

لادو الى الخرطوم في ايام الفيضان و٣٦ يوماً في غيرها . ١٠ ايام من الخرطوم الى اصوان في زمن الفيضان و٢٦ في غيره . وخمسة ايام من اصوان الى القاهرة في زمن الفيضان و١٢ يوماً في غيره ويومين من القاهرة الى بحر الروم في زمن الفيضان و٣ ايام في غيره والبحر الازرق يقتضي ماؤه حتى يصل من مصدره الى الخرطوم سبعة ايام في زمن الفيضان و١٧ يوماً في غيره . والاتبرة يقتضي ٥ ايام زمن الفيضان والسبت نحو ذلك وخلاصة ما تقدم ان الامطار الغزيرة تقع عند لادو وفوقها في شهر ابريل وتدفع امامها مياه المستنقعات الخضراء وفي اواسط ابريل يتبدى الفيضان في البحر الابيض عند لادو ويبلغ اعظمه في غرة سبتمبر ويزيد الماء الجاري في ذلك البحر في غضون هذه المدة من ٥٠٠ متر مكعب الي ١٦٠٠ متر مكعب في الثانية من الزمان . وتبلغ بداية هذا الفيضان الخرطوم في ٢٠ مابو واصوان في ١٠ يونيو وتصل المياه الخضراء الى القاهرة في ٢٠ يونيو . ويتصرف من البحر الابيض عند الخرطوم ٣٠٠ متر مكعب في الثانية ففي السنين العادية يزداد هذا الماء من ٢٠ يونيو وتوالى زيادته الى الخامس عشر او العشرين من سبتمبر حينما يبلغ معظم الزيادة الخرطوم من البحر الابيض ونهر السبت ويبلغ الماء المتصرف حينئذ ٤٥٠٠ متر مكعب في الثانية

ومقدار التصرف وقت التحريق ١٦٠ مترًا في الثانية ثم يتبدى يزداد من ٥ يونيو بسرعة ويبلغ معظمه العادي وهو ٥٥٠٠ متر مكعب في الثانية في ٢٥ اغسطس . غير ان الفيضانين قلما يحدثان في وقت واحد ولذلك فالزيادة العظمى البالغة ٨٠٠٠ متر مكعب في الثانية تقع غالباً في ٥ سبتمبر . وتصل مياه البحر الازرق العكرة الى اصوان في ١٥ يوليو والى القاهرة في ٢٥ يوليو . وبعد ان تبتدى المياه الحمراء في الظهور يسرع الفيضان وفيض الاتبرة بعد البحر الازرق بقليل ويتزايد فيضانه بسرعة عظيمة . وكان يمكن ان يسرع ماء الاتبرة اكثر من ذلك لولا انه يقضي شهراً في اشباع مسيله الجاف بالماء . ويتبدى فيضانه في اوائل يوليو ويبلغ معظمه في العشرين من اغسطس ويبلغ تصرفه حينئذ ٤٩٠٠ متر مكعب في الثانية ويكون معظم التصرف في اصوان عادة ١٠٠٠٠ متر مكعب في الثانية بسبب التبكير في فيضان الاتبرة والتأخير في فيضان البحر الابيض فاذا كان البحر الابيض ضعيفاً بلغ معظم الزيادة اصوان في ٥ سبتمبر او قبل ذلك واذا كان النيل الابيض قوياً بلغ معظم الفيضان اصوان في ٢٠ سبتمبر . واذا بكر بلوغ معظم الزيادة اصوان كان الايراد الصيني قليلاً واذا تأخر بلوغه اصوان كان الايراد الصيني كثيراً في الغالب . وقد اخلت هذه القاعدة مرة واحدة وذلك

سنة ١٨٩١ حينما كان للزيادة معظمان الواحد في ٤ سبتمبر والثاني في ٢٧ منه . ولا بدَّ من ان الامطار كانت غزيرة حينئذٍ في بلاد الحبش لان زيادة ٢٧ سبتمبر كانت من المياه الحمراء الكثيرة الطمي حال كون الطمي يقل في النيل عند اصوان في اكتوبر وواوخر سبتمبر لان جانباً كبيراً من المياه يأتي حينئذٍ من البحر الابيض الصافي الماء

واذا حدث ان كان البحر الابيض غزير الماء في سبتمبر وهبطت الامطار غزيرة في بلاد الحبشة في سبتمبر ايضاً مرَّ الماء غزيراً في اصوان في اوخر سبتمبر وخيف من الفرق كما حدث سنة ١٨٧٨

ويبلغ التصريف عند اصوان في اشد ايام التحريق ٤١٠ امتار مكعبة في الثانية وذلك في اوخر مايو ثم يأخذ النيل في الزيادة البطيئة الى ٢٠ يوليو ويزيد بعدها زيادة سريعة في اغسطس ويبلغ الفيضان معظمه في ٥ سبتمبر ثم يهبط قليلاً في اكتوبر ونوفمبر . والترع النيلية وهي نحو ٤٥ ترعة تصرف ٢٠٠٠ متر مكعب في الثانية في بداية السنة العادية الفيضان و ٣٦٠٠ متر مكعباً في الثانية في السنة الغزيرة الفيضان

ويبلغ الماء الذي يحويه حوض النيل من اصوان الى القاهرة ٧٠٠٠ مليون متر مكعب . ويذهب في الري من اصوان الى القاهرة ٥٠ متر مكعباً كل ثانية وبالتبخُّر ١٣٠ متر مكعباً في الثانية وبالاتصاف والارتشاح ٤٠٠ متر مكعب كل ثانية ولذلك كله يقل التصريف في القاهرة عند اصوان ٢٤٠٠ متر مكعب في الثانية وذلك بين ١٥ اغسطس واول اكتوبر وتقل ترع الفيضان في اكتوبر ونوفمبر وتصرف الحياض الى النيل فيصير التصريف في القاهرة اكثر منه في اصوان بتسع مئة متر مكعب في الثانية في اكتوبر

ومقدار التصريف في القاهرة ٣٨٠ متر مكعباً في الثانية حينما يكون على اقله وذلك في ١٥ يونيو و ٧٦٠٠ متر مكعباً في الثانية حينما يكون على اكثره في اول اكتوبر . والترع الصيفية الآخذة من النيل شمالي القاهرة تصرف ١٢٠٠ متر مكعب في الثانية فيبقى من تصرف النيل حينما يكون على اكثره ٦٤٠٠ متر مكعب في الثانية يجري ٤١٠٠ متر منها بفرع رشيد و ٢٣٠٠ بفرع دمياط . واذا زاد الفيضان زيادة بالغة تصرف بفرع رشيد ٧٠٠٠ متر مكعب في الثانية وبفرع دمياط ٤٣٠٠ متر مكعب

### زراعة البطاطس في القطر المصري

وضع المستر فودن سكرتير الجمعية الزراعية الخديوية مقالة مسهبة في هذا الموضوع نشرت

في الجزء الاخير من مجلة الجمعية ضمنها حقائق كثيرة جدية بالحفظ منها  
اولاً ان الاراضي الخفيفة اصلح للبطاطس من الاراضي الثقيلة . والاراضي الطفالية  
الصلبة لا تصلح له ابداً واصح الاراضي له الطينية الرملية او الطينية المعتدلة ولذلك تكون  
غلته على اكثرها واجودها اذا زرع بجانب النيل حيث يمازج الطين شي من الرمل . واذا  
كانت الارض رطبة لا مصارف فيها تلفت غلة البطاطس لان رؤوسه تكون حينئذ مختلفة  
الاقدار فضلاً عن كون الغلة قليلة ولذلك لا يصلح زرعها في الارض التي تشع . ولا بد ان  
تكون الارض خالية من الحشائش مدة نمو البطاطس فيها

ثانياً انه يسهل زرع البطاطس مرتين في السنة الاولى من اغسطس الى اكتوبر  
والثانية في اوائل فبراير . والاولى هي الزراعة الشتوية والثانية الزراعة الصيفية . والزراعة الصيفية  
المزروعة في اغسطس اربح من غيرها لان غلتها ترد الى الاسواق باكراً فيزيد ثمن القنطار منها  
نحو عشرة غروش . واذا زرع البطاطس في اغسطس او اوائل سبتمبر استغل في ديسمبر واذا  
زرع في اكتوبر استغل في فبراير او مارس اي حينما تزرع الزراعة الصيفية . وتزرع الزراعة  
الشتوية بعد الذرة غالباً وتروى الارض قبل قطع الذرة منها وحينما تحف تحوثر مرتين او  
ثلاثاً حتى تصير صالحة ثم ترحف وتخطط واذا استغل البرسيم او الحبوب من ارض وتركت  
بوراً الى اغسطس ثم زرع البطاطس فيها زادت غلته وزاد ثمنها اكثر مما لو زرعت الارض  
ذرة قبل ذلك وتركت حتى استغلت الذرة منها

ثالثاً يكون البعد بين الخطوط ٧٥ سنتيمتراً . وتسج الارض بالسباخ البلدي ١٥ الى  
٢٠ متراً مكعباً للفدان الواحد من الارض الضعيفة وعشرة امتار مكعباً للفدان من الاراضي  
القوية . وهو اما ان يسط على الارض قبل الحرث الاخير او يوضع في منخفضات الخطوط ثم  
تشق مرتفعاتها بالحراث فيقع ترابها على الجانبين ويغطي السباخ فيكون السباخ تحت التقاوي  
تماماً . وقد يوضع قليل من السباخ في الحفر التي تزرع فيها التقاوي وثلاثة امتار مكعباً الى  
اربعة تكفي الفدان حينئذ ولكن ان كانت الارض جيدة جداً فلا حاجة بها الى ذلك لاسيما  
وانه يقتضي تعباً كثيراً . والسباخ الكفري يستعمل ايضاً بكثرة ولا بد من استعماله  
استعمال السباخ البلدي

رابعاً اذا اُعدت الارض بالحرث والتسميد والتخطيط تختار التقاوي لها وقد ظهر بالتجارب  
في اميركا ان زرع التقاوي رؤوساً كاملة خير من زرعها قطعاً من الرؤوس لان البرعم الذي  
ينبت يجد غذاءه اولاً في مادة الراس فكلما كانت هذه المادة كثيرة كان الغذاء اتم . والطريقة

المتبعة في مصر ان تحفر حفرة في جانب الخط يوضع الراس فيها ويهال التراب عليه ويكون بين النبات الواحد والاخر اربعون سنتمراً او تزرع الرؤوس في اسفل الخطوط وتشق اعاليها بالمحراث فينهال ترابها على الجانبين ويظمر الرؤوس . وحينما يتم الزرع تروى الارض و يظهر النبات في نحو عشرين يوماً والغالب ان كثيراً منه يتلف من كثرة المياه او من ثجمها عليه او من زيادة عمق المزروع . وحينما يظهر اكثر النبات يروى ثانية وبعد عشرة ايام تعرق الارض ثم تروى ثالثة . وحينما تجف تعرق ثانية ويجمع التراب حول سوق النبات ثم يروى مرة رابعة والغالب ان ذلك يكفي ولكن لا بد من مراعاة طبيعة الارض وفصول السنة ففي الصيف تقصر المدة بين رية وأخرى وتجعل الريات خمساً . والمدة بين الزرع والجني ١٠٠ يوم الى ١١٠ ايام صيفاً و ١٢٠ يوماً شتاء . ويمنع الماء عن البطاطس مدة الخمسين يوماً الاخيرة

خامساً يقطع البطاطس من الارض وهي جافة فيقيم اكثر مما لو أقتلع والارض رطبة والاسلوب المتبع في القطر المصري لاقتلاع البطاطس ان تحوثر الخطوط التي فيها النبات يحوثر خط ويترك خط وهكذا ثم تجمع رؤوس البطاطس من الاتلام التي حرثت ثم تحوثر الخطوط التي بينها ويجمع البطاطس منها

سادساً يمكن قسمة انواع البطاطس الى نوعين الواحد مستدير الرؤوس والثاني كلوئياً واكثر ما يزرع في القطر المصري من النوع الاول مع ان النوع الثاني اصح للتصدير . ويختلف سعر البطاطس في اسواق لندن كثيراً تبعاً لما يرد اليها فقد يبلغ ثمن الطن ٢٠ جنياً وقد لا يكون الا ٧ جنيهات . وقد صدر كثير من البطاطس من مصر الى اوربا مدة السنوات الخمس الاخيرة فربح بعضهم ولم يربح البعض الآخر ولا بد للربح من اختيار الانواع التي تكون رؤوسها متقاربة حجماً وشكلاً وعيونها غير غائرة وقشرتها صقيلة . ولا بد ايضاً من الامتناع عن ري البطاطس مدة طويلة قبل قلعها لان المقتلع من ارض رطبة لا يقيم طويلاً بل يعفن سريعاً فيتلف كله او اكثره واذا صدر الى الخارج فقد يتلف على الطريق

سابعاً مقدار غلة البطاطس الشتوي قلما يكون اكثر من طنين ونصف طن للفدان واما غلة الصيف فنكون اربعة اطنان او اكثر اما في انكلترا فقد تبلغ غلة الفدان ثمانية اطنان ثامناً اذا اريد اصدار البطاطس ووضعت في صناديق يسع الصندوق منها فنتاراً . ولا بد من انتقاء البطاطس قبل وضعه في الصناديق حتى لا توضع الرؤوس الصغيرة مع الكبيرة ولا بد ايضاً من ان تملأ الصناديق حتى لا تتقلقل الرؤوس في انتقالها ولكن لا يضغط عليها كثيراً وقد بلغت نفقات ارسال عشرة اطنان من الحبيزة الى انكلترا نحو ثلاثة آلاف غرش هكذا

١٢٩٠	غرشاً	ثمن صناديق
٠ ٠٠٤٠	ورق بطنت به لكي لا يدخلها الهواء بسهولة	
٠ ٠٠٢٠	أجرة الوضع فيها	
٠ ١٠١٠	أجرة الشحن الى الاسكندرية	
٠ ٠٦٢٢	أجرة الشحن الى لندن	
<hr/>		
٢٩٨٢		

فاذا فرضنا اجرة نقل الطن الى لندن ثلاثمئة غرش وبيع هناك بالف وثلاثمئة غرش بقي منه ربح كثير لان الطن يباع هنا بنحو ٤٥٠ غرشاً

### النيل وزراعة القطن

جاء في النسخة الاخيرة من كتاب المستر ولكوكس عن النيل التي طبعت في السنة الماضية ان حوض النيل من اصوان الى القاهرة يسع سبعة آلاف مليون متر مكعب ( انظر الصفحة ٣٧ منه ) وجاء في مذكرة السروليم جارستن وكيل نظارة الاشغال التي نشرت في المجلد الثاني والعشرين من المقتطف ان ١٢٠ مليون متر مكعب تكفي لزراعة سبعين الف فدان في الصعيد زراعة صيفية حيث التجزؤ والامتناس على اكثرهما فيخص الفدان من ذلك ٢٤٠٠ متر مكعب وان ٥١٠ ملايين متر مكعب تكفي لري ٥١٠ آلاف فدان في مصر الوسطى من اسيوط الى القاهرة رياً صيفياً وبعضها لا يروى الآن ابدأ فيصير يروى شتوياً وصيفياً فيخص الفدان من الماء للري الصيفي اقل من الف متر مكعب . وان ٨٥ مليون متر مكعب تكفي لري ١٠٦ آلاف فدان رياً صيفياً في مديرية الجيزة فيخص الفدان ثمانمئة متر مكعب والتجزؤ والامتناس هناك اكثر منهما في الوجه البحري كما لا يخفى

فاذا قدرنا في حوض النيل الآن ربع ما يحمله لو كان مملوءاً وفرضنا انه قُطع المدد تماماً من عند اصوان كان الماء الذي في حوض النيل الآن ١٧٥٠ مليون متر مكعب واذا فرضنا ان الري الصيفي للفدان يقتضي ٨٠٠ متر مكعب من الماء فالماء الذي في حوض النيل الآن من اصوان الى القاهرة يكفي لري مليونين ومئتي الف فدان رياً صيفياً . هذا اذا كان تقدير السروليم جارستن والمستر ولكوكس صحيحين وكان الماء الذي في حوض النيل الآن ربع ما يسعه هذا الحوض . ولكن المدد لم ينقطع من عند اصوان ولا ينقطع ولو بلغ درجة الصفر

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### مدارس البنات العالية

اكبر دليل يقام علي وجوب تعليم البنات اننا اضطررنا بحكم العمران الحاضر ان نجاري الاوربيين والاميركيين في ميدان الحياة فاذا تأهبتا تأهبتهم سهل علينا مجاراتهم والا اضطررنا ان نقصر عنهم . ومفاد هذا التقصير اننا نكون خدماً ما لم ويكونون سادة لنا لانه ان كان للتعليم فائدة وكان الاوربيون والاميركيون يعلمون ابناؤهم وبناتهم ايضاً وكنا نحن نعلم ابناؤنا فقط حصلت الفائدة للاوربيين والاميركيين من وجهين وحصلت لنا من وجه واحد فقط فتبقى لهم مزبة كبيرة علينا . ولم يكن ذلك ضائراً قبل اتصالنا بهم ومجاراتهم لنا في ميدان العمران اما الآن فاقل مزبة لم نقدرهم علينا كثيراً

وقد كنا نشكو بالامس من انه ليس عندنا مدارس يتعلم فيها البنات مبادئ القراءة والكتابة وبعض العلوم البسيطة وما زلنا نكرر الشكوى حتى سمعنا كثيراً من اهل الحمية والغيرة الوطنية فسعوا في انشاء بعض المدارس الابتدائية . وقد رأوا ما سبقنا فاندزناهم به وهو ان الحائل الاكبر دون انشاء مدارس البنات وجود المعلمات للتعليم فيها ولذلك فلاحوال الحاضرة ماسة الى انشاء مدرسة كبيرة للبنات يتعلمن فيها العلوم العالية التي تؤهلن للتعليم في المدارس الابتدائية . واذا اردنا النجاح في مجارة الاوربيين فلا بد من الاكثار من هذه المدارس العالية لانها قد كثرت الآن في اوربا واميركا وصار البنات يتعلمن فيها كل ما يتعلمه الشبان في المدارس الجامعة

وابدع منظر شاهدناه في مجلات هذا الشهر الاوربية صور ناظرات مدارس البنات الجامعة . ويقال ان اول مدرسة تعلم فيها البنات العلوم العالية مدرسة فُسار الاميركية الكلية والآن قد كثرت المدارس الكلية التي يتعلم فيها البنات العلوم العالية حتى صرن يحجن في الاختيار بينها . ويذكر منها مدرسة الميرا . ومدرسة منت هليوك . ومدرسة اماولرد . ومدرسة سمث . ومدرسة ولسلي . ومدرسة برن مور . ومدرسة بليتيور . ومدرسة ولس . ومدرسة ردكلف . ومدرسة برنرد

اما مدرسة فسار فناظرها صديقنا الدكتور جمس تيلر انتخب لنظارتها سنة ١٨٨٦ وهو من الخطباء المدودين وقد نجحت هذه المدرسة في عهدو نجاحاً عظيماً . ويعني بالنجاح في اميركا ان يسمي ناظر المدرسة في تكثير اموالها من الهبات والتركات وتوسيع مبانيها وترقية التعليم فيها وهذا كله فعله الدكتور تيلر . ثم دُعي لنظارة مدرسة برون الجامعة وللحال اجتمعت عمدة مدرسة فسار واستدعت المعلمات فيها الثلاث شهادتها فاجتمعن لينعنه من ترك مدرستهن والذهاب الى مدرسة أخرى فابان لهن انه ما من شيء يثنيه عن عزمه الا كرمهن فاذا وهبن المدرسة هبات كبيرة تمكنه من زيادة مبانيها وتوسيع نطاقها بقي في نظارتها والا تركها فاجبه الى طلبه حالاً . وهو يدرس فيها الفلسفة العقلية والادبية وله كتاب للتدريس في العلوم النفسية

ويتلو الدكتور تيلر في نظارة هذه المدرسة السيدة ريلند كندرل ولها فيها شأن كبير كما له وهي جامعة بين جمال الطلعة والمهابة والحكمة والدربة فتعرف طبائع البنات في تلك المدرسة معرفة تسهل عليها تدريبهن وارشادهن ولذلك فمنها نفع لا يقدر . وهي من العالقات الكثيرات الدرس والبحث ثلثت للدكتور بلاكي واقترنت بالدكتور كندرل منذ عشرين سنة وهو من عمدة هذه المدرسة ومن كبار العلماء وكان ناظراً لها مدة فلما استعفى من النظارة طلب من زوجته ان تشارك ناظرها الحالي في ادارتها ففعلت ونجحت في ذلك نجاحاً عظيماً ومن مدارس البنات الشهيرة باميركا مدرسة ولسلي وقد اشترط منشئها ان تكون نظارتها بيد امرأة دائماً فاختيرت مسس كارلوين هزارد لنظارتها وهي من اللواتي اشتهرن شهرة فائقة بالعلم والفضل ولها تصانيف تدل على سعة معارفها وحسن اسلوبها في الانشاء وقد منحتها مدرسة مشيغان الجامعة رتبة معلم في العلوم ومدرسة برون الجامعة رتبة دكتور في الآداب . ولها المنزلة الاولى في قلوب بنات مدرستها وهذا اكبر دليل على اقتدارها ونجاحها في ادايتها

ومنها مدرسة مونت هليوك وكانت مقاليدها في يد السيدة اليصابات ميد وقد اقامت ناظرة لها عشر سنوات فبرهنت على علمها الواسع ومقدتها الفائقة في تنظيم المدارس ومنها مدرسة برن مور وناظرتها مس كاري توماس وهي دكتورة في الفلسفة وفي الشرائع وقد خلفت الدكتور جمس رودس في نظارة المدرسة بعد ان استعدت لذلك في اعظم مدارس اوربا والمانيا ونالت من مدرسة زورك ارقى الرتب العلمية وهي رتبة دكتور في الفلسفة وهذه اول مرة اعطيت فيها هذه الرتبة للنساء . ودرست ايضاً في مدرسة السربون بفرنسا ومدرسة فرنسا ( اكول ده فرانس ) وهي الآن من اشهر المعلمات في اميركا



ومنها مدرسة رد كلف وناظرتها مسز لويس اغاسز ولها مديرة مس اغنس ارون  
والناظرة والمديرة معروفتان بوفرة العلم وكثرة الاختبار الاولى زوجة الاستاذ لويس اغاسز  
من اساتذة مدرسة هارثرد الجامعة والثانية كانت رئيسة مدرسة البنات في فيلادلفيا وهي  
مشهورة بعلمها وثقواها وبان لها سلطة فائقة على كل من يراها  
وجملة القول ان المدارس الكبيرة في اميركا التي يتعلم فيها البنات العلوم العالية مثل الجبر  
والهندسة والفلك والطبيعة والكيمياء والنبات والحيوان والفيسيولوجيا والهيجين والفلسفة العقلية  
والادبية وتدبير المنزل وتواريخ الامم عدا العلوم الادبية هذه المدارس تعطى نظارتها للنساء  
غالباً واذا اعطيت للرجال كانت ادارتها بيد النساء وهن يتأهلن لذلك بالدرس في مدارس  
اميركا واوروبا حتى ينلن اسمى الدرجات العلمية ويشتهرن ايضاً بحسن الادارة وتنظيم  
المدارس . ولم تعط نظارة المدارس في اوروبا للنساء حتى الآن ولكن لا يبعد ان تعطى لهن  
قريباً . وقد اخذ النساء يدرسن العلوم العالية كالرجال في كل الممالك الاوروبية حتى في بلاد  
الروس ونحن في ديار المشرق نضئ على بناتنا بالعلوم الابتدائية وننتظر مع ذلك ان نجاري  
الاوربيين والاميركيين

### ثياب الطفل

يجب ان تكون الحامل مستعدة للولادة كل يوم من الشهر السابع فصاعداً ولذلك يجب  
عليها ان تهيئ الثياب لطفلها قبل ذلك لئلا يولد فجأة فلا تكون الثياب معدة له  
وليس في تهيئة الثياب للطفل شيء من الصعوبة اذا ارادت امه البساطة والراحة والفائدة  
الصحية لان الطفل ليس لعبة تزين ولكنه مخلوق حي يراد الباسه لباساً يحفظ حرارته وصحته  
والعيوب الشائعة في ثياب الاطفال اربعة الاول سمعتها عند الطوق حتى لا تدفئ الصدر  
والكتفين . والثاني ضيقها على الذراعين حتى تمنعها من الحركة بسهولة . والثالث تفصيلها  
على اسلوب يتعذر معه الباسها للطفل من غير ثقلية ظهره على بطن مراراً . والرابع زيادة  
طولها وثقلها  
فيجب ان تفصل ثياب الطفل وتجاو حتى تغطي بدنه كله . وان يكون اعتمادها على الطوق  
حتى لا تضغط على ذراعي الطفل . وان تفصل بحيث يمكن الباسها للطفل من غير ان يقلب .  
وان تكون قصيرة خفيفة حتى يسهل عليه تحريك اعضائه كلها . وسنرسم اشكال ثياب الاطفال  
وكيفية تفصيلها في الجزء التالي

### فطام الطفل

لا يمكن ان توضع قاعدة عامة للزمن الذي يجب ان يفطم فيه الطفل . وكثيرات من النساء يضررن بصحتهن وصحة اطفالهن بتأخير فطامهم . فاذا كانت صحة الام جيدة ولبنها غزيراً جاز ان ترضع طفلها تسعة اشهر الى اثني عشر شهراً ولكن اذا كانت ضعيفة او كان لبنها قليل الكمية او قليل الغذاء حتى لا يغذي الطفل جيداً فالاصح له ان يفطم مهما كان صغيراً وكذلك يجب ان تفرغه امه اذا حملت او عاودتها العادة قبل الوقت المناسب للفطام لان لبنها في هاتين الحالتين لا يعود صالحاً لتغذية طفلها وتصير الرضاعة تضر بها

### الاعثناء بحلمات الثدي

كثيراً ما تشكو الموضع من تشقق حلبة ثديها ويحدث ذلك من قلة النظافة او ضغط المشد او من ترك الطفل يرضع مراراً كثيرة او من نومها وطفلها يرضع ثديها . ولا بد من غسل حلبة الثدي وفركا جيداً مدة الحمل ومدة الرضاع ايضاً واذا كانت رقيقة الجلد شديدة الحساسية وجب ان تغسل بقليل من الماء الفاتر وتنشف باعثناء بعد كل رضاعة . فاذا روعيت هذه الامور ولم تلبس الموضع ثياباً ضيقة ولا ارضعت طفلها الا في اوقات خصوصية قلما اصابها شي من امراض الثدي

### صحة الموضع

يجب على الموضع ان تعتني بصحتها لاجل رضيعها كما تعتني بصحتها وهي حامل لاجل جنينها فان الطفل يغذي بلبن امه كما يغذي الجنين بدمها فكما تكون صحتها تكون صحة جنينها وطفلها وكلما يضعفها جسمها ويتعبها عقلاً يضعف جنينها وطفلها . ويظن بعض النساء انه يجب عليهن ان يكثرن من الاكل وهن يرضعن اكثر مما تطلب نفوسهن . وهذا غلط فاحش لانه لا يجوز لاحد ان يأكل لقمة واحدة فوق الشبع . والغالب ان الموضع لا تضطر ان تأكل اكثر مما تأكل في غير زمن الرضاعة لان ما يستحيل في جسمها لبناً زمن الرضاعة يستحيل الى اشياء اخرى في غير زمن الرضاعة . واذا اضطرب عقل الموضع بالخوف او الحزن او الغضب او اي سبب آخر من الاسباب التي تؤثر في النفس لم يعد لبنها صالحاً لطفلها وقد يصير سماً زعاقاً يقتله . وقد شاهدنا ذلك في موضع توفيت اختها بقتة فاثرت وفاتها فيها وللحال مرض طفلها ومات واثبت الاطباء انه سم بلبن امه

# بَابُ التَّفْصِيلِ وَالْإِنْشَاءِ

## الشوقيات

اعلنا منذ نحو سنتين ان الشاعر المصري المطبوع احمد بك شوقي اخذ في طبع ديوانه وسماه بالشوقيات. وقد اهدى الينا الآن الجزء الاول منه فحالما وقع نظرنا عليه حمدنا الله لانه قام من ابناء هذا القطر من ينكب عن الطريق الذي يجري عليه اكثر كتابيه وهو تصدير اسم المؤلف باللقاب التعظيم والتجليل فقال فيه "الشوقيات ديوان الضعيف احمد شوقي". وكان بعضهم قد انتقد ثرا الناظم حتى علق بالاذهان انه ان كان شاعرا فهو غير ناثر فقدّم لديوانه مقدمة اثبت فيها انه ناثر كما انه شاعر وهي من ابلغ ما صدرت به الدواوين ولا سيما حيث يخرج الكاتب من قيود التقليد ويطلق لخياله العنان. وقد اجاد في وصف فحول الشعراء قال "قال امرؤ القيس الشعر واصفاً وحاكياً. وضاحكاً وباكياً. وناسباً وغازلاً. وجاداً وهازلاً. وجمع شمله يبيح تعد المنظومة الواحدة له أثراً في البيان مستقلاً وبنياً قائماً برأسه ونظمه ابو فراس نغراً عالياً. ونسيباً غالياً. وحقكاً باهرة. وامثالاً سائرة. لكنه لم يقله

فوضى ولا قرب في نظمهِ الخلط فان قصيدته المشهورة التي يقول في مطلعها  
أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نعي عليك ولا أمرُ  
ليست الا عقداً توحد سلكه وتشابهت جواهره ودق نظامه. تعاونت فيه ملكة العربي وسليقة الشاعر على حسن الحكاية. فاذا فرغت من قراءتها فكانك قد قرأت أحسن رواية. وهذا وكونها أشبه شيء بالشعر في شعور الانفس ها سر بقائها متلوّة الى الابد  
وكان ابو العلاء بصوغ الحقائق في شعره ويوعي تجارب الحياة في منظومه ويشرح حالات النفس ويكاد ينال سريرتها ومن تأمل قوله من قصيدة

فلا هطلت علي ولا بأرضي      محائب ليس تنتظم البلادا

وقابل بين هذا البيت وبين قول أبي فراس

معلتي بالوصل والموت دونه      اذا مت ظلماً فلا تزل القطرُ

ثم نظر الى الاول كيف شرع سنة الايتار وبالغ في اظهار رقة النفس للنفس وانعطاف الجنس نحو الجنس والى الثاني كيف وضع مبدأ الاثرة وغالى بالنفس ورأى لها الاختصاص

بالمنفعة في هذه الدنيا تعيش فيها جافية ثم تخرج منها غير آسية علم أن شعراء العرب حكماء لم تعزب عنهم الحقائق الكبرى ولم يفهم تقرير المبادئ الاجتماعية العالية وانهم اقدر الامم على تقربها من الازدهان واظهارها في اجلى واجمل صور البيان

وكان ابو العتاهية ينشئ الشعر عبرة وموعظة . وحكمة بالغة موقظة . وكان امير المؤمنين على بن ابي طالب رضي الله عنه يرجع اليه كذلك في الوعظ والارشاد والتحذير من الرذائل . والاغراء بالفضائل الى ان قال

” قدّمنا هذا ليعلم به فريق يحقرون الشعر وآخرون منا معشر الشبان يفخرون للعربي منه عداوة من جهل الشيء ويرون بينه وبين الشعر الافرنجي بُعد ما بين المشرق والمغرب ناسين أن العرب امة قد خلت ودولة تولت فلا ينبغي أن يؤخذوا إلا بما تركوا وان المسئول عن خروجهم بعدهم من هائله انما هو الخلف المفرط والوارث المتلاف

اشتغل بالشعر فريق من فحول الشعراء جنوا عليه وظلموا قرائحهم النادرة وحرهوا الافواق من بعدهم . فمنهم من خرج من فضاء الفكر وانطياى ودخل في مضيق اللفظ والصناعة . وبعضهم أثر ظلمات الكلفة والتعقيد على نور الابانة والسهولة . ووقف آخرون بالقريض عند القول المأثور فوصفوا النوق على غير ما عهدتها العرب عليه واتوا المنازل من غير ابوابها ودخلوا البيداء على سراب . وانغمس فريق في بحار التشايب حتى تشابهت عليهم اللعج ثم خرجوا منها بالبلبل . وزعمت عمية ان احسن الشعر ما كان بوادٍ والحقيقة بوادٍ فكما كان بعيداً عن الواقع منحرفاً عن المحسوس تجانباً للععمل كان ادنى في اعتقادهم الى الخيال واجمع للجلال والجمال حتى نشأ عن ذلك الاغراق الثقيل على النفوس والغلو البغيض الى العقول السليمة “

ثم انتقد على الشعراء اتخاذهم الشعر باباً للرزق بمدح الملوك والعظماء قال

” ان ازال الشعر منزلة حرفة تقوم بالمدح ولا تقوم بغيره تجزئة يجل عنها . ويتبرأ الشعراء منها . الا أن هناك ملكاً كبيراً ما خلقوا الا ليتغنوا بدوحه ويتننوا بوصفه ذاهبين فيه كل مذهب آخذين منه بكل نصيب وهذا الملك هو الالمك فالشاعر من وقف بين الثريا والثرى . يقلب احدى عينيه في الذر ويجمل أخرى في الذرى . يأسر الطير ويطلقه . ويكلم الجراد وينطقه . ويقف على النبات وقفة الطل . ويمر بالعراء مرور الوبل . فهناك ينفسح له مجال التخيل ويتسع له مكان القول ويستفيد من جهة علماً لا تحويه الكتب ولا توعيه صدور العلماء ومن جهة أخرى يجد من الشعر مسلياً في الهم . ومنجياً من الغم . وشاغلاً اذا مل الفراغ ومؤنساً اذا تملك الوحشة . ومن جهة ثالثة لا يلبث ان يفتح الله عليه فاذا الخاطر اسرع والقول اسهل

والقلم اجري والمادة اغزر بحيث لا تمضي السنون حتى تتداول الايدي مؤلفاته . واذا مات اكبر الناس من بعدهم مخلفاته . أو لم يكن من الغبن على الشعر والامة العربية ان يحيا المتنبي مثلاً حياته العالية التي بلغ فيها الى اقصى الشباب ثم يموت عن نحو مائتي صحيفة من الشعر تسعة اعشارها لممدوحيه والعشر الباقي وهو الحكمة والوصف للناس

وختم هذه المقدمة بفصل ترجم فيه نفسه فاجاد ولو كانت هذه الخطبة غير مألوفة وكأنه اقتنى خطوط كارليل الكاتب الانكليزي الشهير الذي خاف ان يقوم بعد وفاته من يكتب ترجمته فيلأها من الاكاذيب فيكتبها يده

ومن الفوائد التي ذكرت في هذه الترجمة عرضاً ان المرحوم الخديوي السابق كان مجلّ مقام الشعراء وتقدر القرائح قدرها . قال الناظم " خرجت قبيل الاصيل على حمار ايض كان لوالدي في يوم كثر غيظه وثقال مطره وبينا انا عائد الى منزلي اجتاز ميدان عابدين بصرت بالعزيفي بهو السراي يشرف منه فنزلت عن الدابة امشي كرامة للمليك المطل وامرت الخادم ان يتعد بها وان يلاقيني خلف القصر ثم مشيت على الاقدام حتى اذا انتهيت من الميدان اعترضني رسول من الامير يدعوني اليه فوافيت حضرته وانا لا اعرف السبب وكان معه ساعنثي المرحوم عبد الرحمن باشا رشدي فجلجل الحليم بصورة الغضب ثم قال اليس لي ان اطل من بيتي حتى نزلت عن حمارك والجاتني الى الانشاء . قلت عفواً يا مولاي هكذا ادبنا الاوائل حيث يقول شاعرهم

واذا المطي بنا بلفن محمدًا فظهورهن على الرجال حرام  
فتبسّم ضاحكاً ثم قال انكم معشر الشعراء تنفّئون بالغيوم وهذا اليوم من ايامكم فاسمع للبasha فان عنده لك فالاً . فالتفت البasha عندئذ الي وقال الان امرني افندينا ان ابلغك تعيين ابيك مفتشاً في الخاصة الخديوية واما انت فتعين بعد شهر

وفي هذا الجزء سنة ابواب الاول في الادب والتاريخ وفيه مقاطيع كثيرة والهمزية التاريخية التي رفعها الى المؤتمر الشرقي في جنيف سنة ١٨٩٤ ومطامها

همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن ثقل الرجاء

وقد جاء فيها على خلاصة تاريخ مصر من اول عهدا الي الان وما حل بها من نوائب الدهر وهي من خيرة منظوماته . وما يدل على توقد قريحته وانه اذا جرى طبعه كان اشعر منه اذا توخى التدقيق والتدريج ابيات قالها ارتجالاً وهو في المدرسة وهي

افريقيا قسم من الوجود في شكله أشبه بالعنقود

وذلك العنقود في الماء انغمز ما أملح الماء وما أحلى الشر  
مدت اليه يدها اوربا من فوقه كن يريد الحبا  
وآسيا بالجانب كالمخال تنقصه من شرقه الشمالي  
وبين هذين ترى القنالا يتصل الماء به اتصالا  
أنشاه اسماعيل عنوان الظفر فوقع الحافر فيما قد حفر  
الباب الثاني في الوصف وفيه قصائد حسان جدا مثل وصف البالوالخديوي ووصف  
المنتزه ووصف جنيفا ووصف طلوع البدر فوق البحر ومنها قوله  
وافي بك الافق السماء فاسفرت عن قفل ماس في سوار نزار  
والثالث في المديح والرابع في المراثي وهما نحو نصف الديوان والخامس حكايات مختلفة  
نظمها للشاعر فاجاد وافاد . والسادس منظومات خصوصية الحق بها قصيدته المعروفة بصدى  
الحرب وقد اتى فيها على آيات كنا نود أن يحذفها منها . ولا بد من نظرة اخرى في قصائد  
المدح والثناء وحذا لو تكرم علينا بها احد الادباء  
ويعاب على هذا الديوان طبعه فإنه سقيم خال من الشكل الذي لا بد منه أحيانا  
لدفع الإشكال

### جريدة الزراعة في الهند الغربية

The Journal of the Imperial Agricultural Department  
for the West Indies.

اطلعنا على العدد الاول من هذه الجريدة فرأيناه طامحا بالفوائد الزراعية التي يرغب  
في الاطلاع عليها كل الساكنين في الاقاليم الحارة فان الحكومة الانكليزية انشأت ديوانا  
للزراعة في جزائر الهند الغربية اناطت ادارته بالعالم الفاضل الدكتور موريس فالف فيها  
مؤتمرا للبحث في المواضيع الزراعية ولا سيما زراعة قصب السكر التي كان عليها اكثر الاعتماد  
في تلك الجزائر. ويتضمن الجزء الاول مقالات كثيرة جاء في اولها خطبة الرئيس الدكتور  
موريس وهي في زراعة قصب السكر. وقد قال فيها ان اثمان السكر آخذة في الهبوط فلا بد  
من مقابلة ذلك ببذل الجهد لتقليل نفقاته الزراعية واتقان وسائل استخراج السكر بالاعتماد  
على احدث الاساليب الصناعية. ثم قال ان العناية مبذولة الآن لاختيار الانواع التي  
سكورها كثير فقد نجح الاوربيون في تأصيل البنجر حتى صار عندهم الآن صنف سكره

مضائف سكر الاصناف التي كانوا يزرعونها قبله . اما قصب السكر فلم يكن ذلك ممكناً فيه قبل عشر سنوات ولكن منذ عشر سنوات شهدت بزور القصب في جاوى وبربادوس في وقت واحد فصار يمكن ان يعتنى بتجنيص التقاوي حتى يوجد صنف من القصب كثير السكر . وقال ان ذلك تم فعلاً وارى الحضور نوعاً من القصب جنس حديثاً وتزيد غلة الفدان منه نصف طن من السكر على غلة اجود انواع القصب فان غلة الفدان من هذا القصب ٦١ قنطاراً من السكر واما غلته من القصب الجديد فتبلغ نحو ٧٢ قنطاراً . وربما تلخصنا هذه الخطبة كلها في الجزء التالي في باب الزراعة . وتليها مقالات شتى من اقسام بعض العلماء ومشاهير الكتاب وستلخص منها ما يستفيد منه ارباب الزراعة في هذا القطر

### المباحث الحكيمة

في احوال النفس وتربية القوى العقلية

للاستاذ احمد نصار مدرس اللغة العربية في مدرسة اللغات الشرقية ببرلين . قال في مقدمته افي ” سبرت نتائج تربية الغربيين بمسبار العيان والمشاهدة حينما كنت مقيماً بعاصمة الدولة الالمانية لتدريس اللغة العربية فالفيت ان التربية بانواعها انت هناك بالثروات المقصودة منها لا سيما عند الامرات الشريفة فالكمل قد حصلوا على انواع الفضائل وانصفوا باغلب صفات الكمال التي نهم صناعة التربية لان الصدق سائد بين الافراد في المجتمعات والمعاملات وحب الوطن قد غرست جذوره في قلوبهم وتشعبت فروعه بين اعصابهم وعروق دماهم حتى يحيل لمعاشرهم ان هذا الامر المعنوي صار مجسماً وظهر بمظهر الافراد او انهم قد استحالوا اليه ولا تسئل عن اتصافهم بالعزم القوي والامانة الحققة واتباع ما هم عليه من الدين والاتحاد والالفة وحسن المعاملة وغير ذلك من الاوصاف الحميدة التي لا تقوم لاي امة قائمة الا اذا اتصفت افرادها بها . ولما قارنت بين تلك النتائج المذكورة آنفاً التي لا تعتبر الاً بعضاً من كل وبين نتائج التربية عندنا وجدت فرقاً عظيماً كالذي بين الثرياً والثرى .. ولم اف بعد طول البحث على سبب لذلك سوى ان التربية عندنا ليست مؤسسة على اساس قوي حيث لم تنب على الاحوال الطبيعية ولم تراعى فيها احوال القوى النفسية خلفائها على اغلب المربين مع ان العلم بها من ضروريات القائمين والقائمات لصناعتي التربية والتعليم “

هذا كلام حق وطلما وددنا ان يذهب شبان هذا القطر الى انكلترا والمانيا ويعاشرها اهلها ويتلقوا العلوم فيها فان اهلها امتان ناميتان مرتفعتان ومن جارها واخذ اخذها ارنقى

ارتفاعها حتى ان ادباء الفرنسيين انقسم بشيرون على ابناء جلدتهم ان يقتفوا خطوات الامم السكسونية في التربية والتعليم كما ترى من الكتاب الذي ترجمه حضرة القاضي الفاضل احمد فتحي بك زغلول وما ذلك الا لان التربية والتعليم لم يبلغا عند الفرنسيين الدرجة التي بلغاها عند الامم السكسونية . ولو ارسلت الحكومة المصرية ابناؤها الى انكلترا والمانيا فقط من حين شرعت في ارسال الرسالة المصرية اكان للقطر المصري الآن شان غير هذا الشان

ولما وصف المؤلف الداء اشار بالدواء الذي حسب انه يشفي منه وهو وضع كتاب بين احوال النفس وقواها وما ينبغي للربيين والمتعلمين ان يسلكوه فوضع هذا الكتاب لهذه الغاية وقال "انه جاء بحمد الله وافيًا بالفرض المطلوب للربيين والعلمين وكافلاً ببيان الاحوال الواقعية لغيرهم ومبيناً كيفية حدوث كل حالة نفسية للباحث عن حقائق الاشياء وكيفية نشوء العالم النفسي". وعسى ان يحقق الله ما قاله حضرة المؤلف على اننا نعتقد ان الفرض المطلوب لا يُنال الا بعد ان يتربى المعلمون من حداثة سنهم في افضل المدارس التي تهذب الاخلاق وتربي العقول في بلاد لا يرون فيها الا الادباء الفضلاء رجالاً ونساءً حتى يشبوا وقد غرس بذار الفضيحة في نفوسهم وغما فيها وصاروا يتفانون في حب وطنهم وتربية ابناءهم . هؤلاء يستعينون بكتاب مثل هذا في تمهيد الصعاب التي يجدونها في تربية الصغار وتعليمهم ثم متى انتشر التعليم والتهديب عندنا وكثرت المدارس التي يتخرج فيها المعلمون ويتعلمون كيف يعلمون راجت سوق هذا الكتاب وامثاله كثيراً . والنصف الاول من الكتاب علمي فلسفي اذا اقتصر المطالع عليه لم يجده وافيًا بالفرض المقصود منه لا سيما وان مواضيعه عويصة جداً لا يسهل ادراكها على غير دارسي العلوم العقلية واما النصف الثاني فاقرب تناولاً من القسم الاول واكثره عملي لا نظري كالقسم الاول . هذا واننا نشكر لحضرة المؤلف على هذه التحفة السنية

### الشكر

لائحة جمعية اتحاد البر للروم الارثوذكس ويظهر منها انها جمعت في العام الماضي نحو ثلثمة جنيه انفقها على البائسين جزى الله اعضاءها خيراً

### النبد العلمية والفكاهات الادبية

رسالة جمعها حضرة الاديبين كامل افندي صدقي وعبد الواحد افندي حمدي . وهي مفتحة بمعاهدة برلين تليها نبد كثيرة علمية وادبية وفكاهية فنشئ على حضرة مؤلفيها



## باب المبحث الثاني

منا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف و وعدت أن نجيب في مسائل ! فتعجبكم اني لا نخرج عن دائرة بحث المقتطف . وبشروط على السائل (١) ان يضيء مسأله باسمه والقابو ويحل اقامتو امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر اسم لنا ويعلن حروفاً تتعرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال حد شهرين من ارسلوا اليها فليكنه . و سئل فان لم ندرجه بعد شهراً آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) رمش الجفن

اصوان . طنوس افندي جرحس . اذا رمشت عيني اليسرى كان ذلك اشارة الى امر يكدرني فلا ألبث ان يحصل لي ذلك الامر واذا رمشت عيني اليمنى كان ذلك اشارة الى امر يفيدني او يكدرني ولكنه لا يضربني . ويشند رمش الجفن اذا كان الامر كبيراً سواء كان مما يسر او مما يحزن فارجو التكرم علي باسباب ذلك وما هي العلاقة بين الحوادث الخارجية واعضاء الانسان وكيف تنبئ حركاتها بالحوادث قبل حدوثها ج لا علاقة بين أعضاء الانسان وما يحدث حوله مما يسر او يسي . وهذه الآفة برائية في الغالب والمرجح انها تزول باراحة العينين من الدرس واستعمال مزيج فولر ونحوه شرباً . والقول بان بينها وبين ما يحدث صاحبها علاقة ما من اوهام العامة . ولو دققتم في المقابلة بين رمش عينيكم وما يحدث انكم مما سر وما يسي لرأيتم ما بني هذه العلاقة او رأيتم شيئاً يشبهها

(٢) مرض الانفلونزا

الاسكندرية . انيس افندي انطون . كثر في هذا الوقت مرض بدعونه الانفلونزا لا يخلو منه بيت تقريباً وارجو ان تشرحوا لنا اسباب هذا المرض وطرق الوقاية منه ومعنى كلمة انفلونزا ومن اي لغة هي وهل هو من الامراض التي تنتقل بالعدوى ج تجدون فصلاً مسهباً في هذا الموضوع في المجلد الثامن عشر من المقتطف وهاكم خلاصته: الانفلونزا او النزلة الوافدة مرض وافد ذكر اول مرة سنة ١٨٩٥ قبل المسيح حينما نشأ في الجنود الاثينوية وهي في جزيرة صقلية . ثم انتاب اوربا مراراً كثيرة في اوقات مختلفة وكان يرد اليها من الجهة الشرقية ويمتد فيها غرباً . والناس معرضون له عموماً سواء فيهم الكبير والصغير والغني والفقير والسليم والسقيم والذكر والانثى . واذا اصاب انساناً مرة لم يوق من الاصابة به مرة اخرى ويشند فعله حيث يزدحم السكان ويفسد الهواء بالازدحام ويكثر حدوثه في الخريف والربيع ويقل في

وتبتدى بضغف ودوران وقشعريرة وقبض وقد تبتدى ايضا بجشاء وفيء وحمي شديدة وتدوم مدة من بضع ساعات الى اسبوع ويحدث حينئذ صداع في الصدغين وقد يحدث الم في العينين ونقل القابلية للطعام والقوة ويم الضعف والحمول وتحدث آلام مفصلية في النقرة والاضلاع والرجلين ويتلون البول ويخثر الفم ويتسخ اللسان وتدوم الحمى وقد تكون متقطعة وتشتد الاعراض ليلاً وتدوم مدة الضعف من بضعة ايام الى بضعة اسابيع وتمتاز بالضعف العصبي والشعور بالتعب العام وضعف القابلية وتختلف اعراضها في الاولاد والاطفال . ومعلوم ان الاعراض تختلف وتقوى وتخف بحسب كون النزلة متصلة باعضاء التنفس او اعضاء الهضم وبحسب الاختلاطات التي تصحبها مما هو معروف عند الاطباء فلا نطيل الكلام فيه .

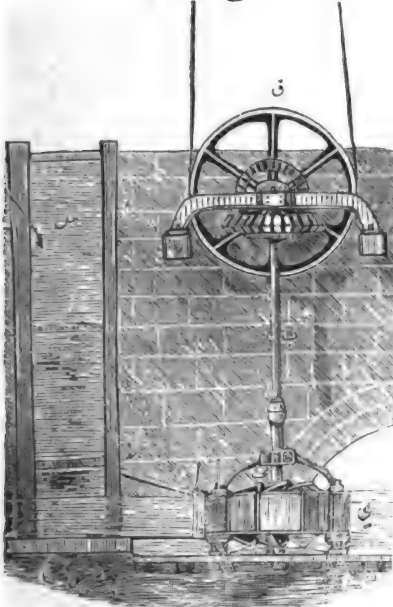
العلاج \* الراحة في الفراش في وقت اشتداد الانفلونزا . ويجب علي المريض ان يلازموا بيوتهم ولا سيما ليلاً الى ان تعود حرارتهم الى الحالة الطبيعية او حتى يشفوا تماماً ويجب ان يعتنوا بلباسهم واحذيتهم لكي لا تعرض ارجلهم للرطوبة والالبرد وان يجنبوا مجاري الرياح ولا سيما اذا كانوا متعبين او عرقانين لئلا يصابوا باختلاطات (مضاعفات) رئوية اما الادوية فتجذبونها مذكورة بالاستمهال في المقالة المشار اليها

الصيف والشتاء ولا عبرة بعرض المكان اي بعده عن خط الاستواء شمالاً او جنوباً فقد ظهر سنة ١٨٣٧ في بلاد الانكليز وفي رأس الرجاء الصالح في وقت واحد وهما في منطقتين متقابلتين شمالاً وجنوباً اي انهما على طرفي نقيض . ويحدث في اشد الاقاليم رطوبة وفي اشدّها جفافاً على حد سوى وقد شوهد انه كثيراً ما ينتشر عقب كثرة الضباب وثوران البراكين وحدث الزلازل

ويظهر من سرعة انتشاره وكثرة المصابين به انه ناتج من سم منتشر في الهواء . وقد ظن قبالاً انه ناتج من المواد الكبريتية التي تنتشر في الهواء على اثر ثوران البراكين . اما الآن فرأي جمهور الاطباء انه حادث عن نوع من الميكروبات اكتشفه الدكتور فيفر الالماني سنة ١٨٩٢ واثبت كوخ وكتاساتو وغيرها انه ميكروب الانفلونزا اي انه المسبب لها لكن لا يعلم لماذا تنتشر الانفلونزا سنة ثم تغيب عدة سنين الاعراض المميزة لهذا المرض تختلف اختلافاً عظيماً نوعاً وشدة . ويختلف استعداد الناس له بحسب ضعفهم واستعداد اجسامهم للأمراض العصبية والتنفسية والهضمية وما اشبه . واذا جاءت الانفلونزا وافدة اصيب بها كل واحد تقريباً لكنها تكون خفيفة جداً في البعض فتقتصر على صداع خفيف واضطراب في المعدة وقليل من التعب فيظنون انفسهم غير مصابين بها

بفراش من حديد فهل يمكن تحسينها حتى  
يصير الماء القليل كافياً لإدارة الدولاب او  
تزيد سرعة الدولاب عما هي عليه الآن

ج اذا فرضنا مقداراً من الماء يهبط  
من ارتفاع معلوم فالقوة الحاصلة من هبوطه  
واحدة لا تزيد ولا تنقص والعبرة باستعماله  
كله حتى لا يضيع منه شيء وباستخدام آلة



قليلة الفرق ما امكن ومن افضل الآلات  
لذلك التربين turbine المرسوم في هذا  
الشكل فانه لا يضيع به سوى عشرة في المئة  
من قوة الماء على ان فراش المطاحن المعروفة  
في لبنان يضيع به عشرون او ثلاثون في المئة  
من قوة الماء . وقد بلغنا ان في شتورة بلبنان  
مطحنة تدور بآلة من نوع التربين فيحسن بكم  
ان تروها وتجلبوا آلة مثلاً

واسم انقلونزا وضعه الايطاليون لزعمهم  
ان هذا المرض من تأثير Influenza الاجرام  
السموية . وهي معدية

#### (٣) شركة الغزل والنسيج

مصر . محمد افندي عبد العال وشركاه .  
نشرت في مقطعكم ان شركة الغزل والنسيج  
المصرية الانكليزية جارية في بناء المباني اللازمة  
لها ومن ثم الى الآن لم نر ما يدل على انها  
امت البناء وبدل هبوط اسعار اسهمها على  
انها غير ناجحة ونخاف ان يتم لها ما تم لاسهم  
شركة بناما واذا لم يكن ذلك كذلك فما  
الداعي لهبوط الاسعار الى هذا الحد

ج سألنا بعض الثقات فاجابونا ان  
العمل جارٍ على اتم المراد وهم لا يعلمون سبباً  
كافياً لهبوط الاسعار . ونحن نعرف رجلاً  
ليس في جيبه سوى خمسين جنياً اكتب  
بثني سهم فاعطياها كلها وتعذر عليه ان يدفع  
غرشاً واحداً فوق ما دفعه فانذرهُ البنك  
بييع اسمه معها قل ثمنها ونظّمه باعها بالبخس  
الاثنان فاذا كان امثال هذا الرجل كثيراً  
هبطت الاسعار طبعاً لان سعر الشيء يهبط  
بعرضه للبيع

#### (٤) المطاحن المائية

المتن بلبنان . امين افندي عربون .  
لا تزال المطاحن المائية في بلادنا على حالتها  
القديمة ولم نحسن بابدال فراش الخشب

(٥) تقسية النحاس

ومنه . ما هي الطريقة لتقسية النحاس  
اشد التقسية . لان الطرق المستعملة عندنا  
لتقسية نحاس الطواحين غير كافية

ج يا حبذا لو شرحت لنا الطرق المستملة  
عندكم لتري ما هو وجه الخلل فيها . ومن  
المعلوم ان النحاس يقسو كثيراً باضافة التوتيا  
اليه واذا اريد ان يكون صلباً حرك وهو  
مصهور بقضيب اخضر من السندان او نحوه .  
ويمكن ان يصير صلباً كالفلاد بزرج الرطل منه  
يرطل من الصودا وثلاثة ارطال من  
فلوسلكات البوتاسيوم وصهر الجميع معاً فيكون  
منه سلسيد النحاس وهو نحاس ابيض صلب  
جداً فيه ١٢ في المئة من السليكون واذا كان  
السليكون اقل الى حد خمسة في المئة بقي  
النحاس صلباً وامكن خرطه وبرده كالحديد .  
وزيادة السليكون تزيد النحاس صلابه وكان  
القدماء يصابون النحاس باضافة القصدير اليه

(٦) تسويد الحديد

ومنه . كيف نصيغ الحديد صابغاً اسود  
كالذي نراه على المسدسات وغيرها  
ج نظن ان هذه الطريقة تفي بمرادكم  
وهي امزجوا ثمانية دراهم من زبدة الانثيمون  
واربعة دراهم من الحامض الكبريتيك  
ودرهمين من الحامض العنصيك واصقلوا  
الحديد اولاً ونظفوه جيداً ثم ادهنوه بهذا  
المزيج مراراً متوالية فيسود

(٧) القرن العشرون

ريو جنايرو . الخواجه ديمتري شويري .  
هل هذه السنة من القرن التاسع عشر او من  
القرن العشرين

ج في ذلك اختلاف بين العلماء كما  
يبناه في الجزء الثاني من هذه السنة انظروا  
الصفحة ١٦٤ والصفحة ١٧٣ ونحن نرى انها  
خاتمة القرن التاسع عشر

(٨) السنة الكبيس

ومنه . هل هذه السنة كبيس او عادية فاننا  
نرى جميع الروزنامات ( النتائج ) تجعل شهر  
شباط ( فبراير ) ٢٨ يوماً مع ان العدد ١٩٠٠  
يقسم على ٤ والسنة بموجب ذلك كبيس  
ج هي في الحساب الشرقي كبيس لان  
١٩٠٠ تقسم على ٤ كما قلتم واما في الحساب  
الغربي فعادية لان العدد ١٩٠٠ يقسم ايضاً  
على ١٠٠ ولا يقسم على ٤٠٠ وهذا هو  
مصدر الفرق بين الحساب الشرقي والغربي  
وقد زاد الفرق بينهما يوماً الآن فان السنة  
بحسب الحساب الشرقي ٣٦٥ يوماً وربع يوم  
تماماً فيزيد فيها شباط يوماً كل اربع سنوات واما  
بحسب الحساب الغربي فهي ٣٦٥ واقل من  
ربع يوم قليلاً وهذا هو الصحيح فاذا زدنا  
يوماً كل اربع سنوات بالاضطراد كانت هذه  
الزيادة اكثر مما يلزم فيترك اليوم من السنة  
التي يقسم عددها على ١٠٠ ولا يقسم على ٤٠٠  
مثل سنة ١٩٠٠ الحالية

(٩) الرتب والنيشين

ومنهُ . ما هي درجات الرتب عند الدولة العلية وغيرها من الدول العظيمة كانكثرا وفرنسا والمانيا وروسيا

ج اما عند الدولة العلية فترون فيها فصلاً مسهباً في المجلد الثامن عشر من المقتطف ملاً ١٤ صفحة . واما عند الدول الاخرى فنسكتب فيها في فرصة اخرى

(١٠) علاج

الاسكندرية . احد القراء . . . .

ج ان النتائج التي تنجم عما اشترتم اليه كثيرة اولها الضعف جسداً وعقلاً واخرها الجنون والموت ولا بد من ان يزجر الانسان نفسه واذا لم يستطع زجرها ولا استطاع ذووه ان يمنعوهُ بالمراقبة الشديدة نهائياً وليلاً فنهايتُهُ الى الجنون والموت ولا خسارة من موته لانه لا نفع بحياته . واذا كنتم انتم قد اعندتم هذه العادة القبيحة فبادرتم الى السؤال عن نتائجها تدل على انه لا تزال فيكم ارادة قوية للامتناع عنها فضعوا نصب اعينكم ان الامتناع واجب عليكم وانه ممكن لكم واذا كنتم تعملون ذلك ليلاً وانتم نيام لا تدرون فاربطوا يديكم بقائتي السرير . والامتناع مدة قصيرة يعين على الامتناع مدة طويلة وهلم جرا حتى تغلب العادة

(١١) الانغال

طنطا . جورجي افندي ابراهيم . يكثّر

بين اصحاب الجرائد العربية وخصوصاً في مصر ان يكون صاحب الجريدة امياً او شبه امي فيستأجر كاتباً بارعاً يقوم بتحرير جريدته بدون ان يشير فيها الى ذلك مطلقاً ثم يقول فيها عن نفسه انه صاحب الجريدة ومحورها أفلا يعد ذلك سلباً لحق المحرر الحقيقي وهل هذه العادة شائعة في البلاد المتقدمة

ج نعم هو سلب لحق المحرر ولكن المحرر الذي يرضى بذلك لا يحق له ان يطالب بهذا الحق المسلوب لانه باعه بأجرته . وهذا الامر شائع في اوروبا ايضاً

(١٢) زراعة الزيتون

القيوم . ادب افندي حنا . زرعت بزره حبة زيتون منقوعة في ماء الملح عدة اشهر والآن نبتت وصار طولها يقارب متراً فهل اذا اثمرت يكون في ثمرها طعم الملح

ج كلا . وعملكم هذا يؤيد تفسيرنا لوجود نبات الزيتون في تخاريب اشجار اخرى في بلاد الشام فاننا فسرناها بان طائرأ اكل حب الزيتون وهضمهُ ثم القى بسلمحه والبزر فيه فنبت

(١٣) تكاثر شجر اليوكالبتوس

ومنهُ . هل يتكاثر شجر اليوكالبتوس من عقله او من البزور واين توجد

ج من البزور ويحسن بكم ان تبتاعوا الترفيدة من جنائن الحكومة بمصر فانها كثيرة فيها ورخيصة

## بَابُ الْحَيَاةِ الْعِلْمِيَّةِ

### الطعام والحرارة

جرّب الاستاذ موسو في مدرسة جنوى الجامعة تجارب عديدة في الحيوان ليعلم تأثير الطعام في توليد الحرارة فوجد انه اذا هبطت الحرارة الحيوانية بواسطة الصوم ثم اطعم الحيوان سكرًا اربع غرامات لكل كيلو غرام من جسمه ارتفعت حرارته بسرعة في الربع الساعة الاول . وبلغت اعلاها في ساعة الى ساعتين وبقيت على حالها او زادت حسب مقدار السكر . ويظهر فعل السكر على اشدّه بعد الصوم الطويل الذي تنخفض به الحرارة كثيرًا . وفعل الخبز يخالف لفعل السكر فان ارتفاع الحرارة به ابطأ من ارتفاعها بالسكر ويكون ارتفاعها على اسرع اذا كان صوم الحيوان قصيرًا وحرارته غير منخفضة كثيرًا وذلك دليل على ان السكر اسرع من الخبز تمثلاً في بدن الحيوان الجائع

### الاستاذ ييازي سميث

ولد بمدينة نالمبي سنة ١٨١٩ واخبر فلكيًا ملكيًا لسكتلندا سنة ١٨٤٥ فبقى في هذا المنصب ٤١ سنة وكان استاذًا للفلك العملي في مدرسة ادنبرج الجامعة وله مؤلفات كثيرة علمية وادبية ومنها كتاب عن الهرم

### هبات علمية جديدة

وهب المستر ركفلر مدرسة كوليبيا الجامعة مئة الف ريال لتدريس العلوم النفسية . ووهب المستر كارنجي ثلثمئة الف ريال لمجمع كوبر (كوبريونون) في مدينة نيويورك ووهب المستر هوت والمستر كوبر مئتي الف ريال لتعليم الفنون الميكانيكية . وترك مسر هسكل ٧٥ الف ريال لمدرسة اوبرلن الجامعة وترك لها مستر اوسبرن ٤٠ الف ريال . وترك المستر دورمان ايتين مئة الف ريال لمدرسة كوليبيا الجامعة ومئة الف ريال لمدرسة هارثرد الجامعة . ووهب المستر لويس سفرنس مدرسة اوبرلن الكلية ستين الف ريال . وعزم الدكتور بيرسنس ان يهب خمس مئة الف ريال لاربع عشرة مدرسة في الولايات المتحدة . وقد وهب هذا الرجل حتى الآن مليونين وخمس مئة الف ريال للمدارس

هذا من قبيل الهبات الاميركية اما الهبات الانكليزية فقرانا في جريدة ناشر ان الدكتور هيوز ترك لاربعة من مستشفيات انكلترا نحو ثمانمئة الف جنيه . وعسى ان نجد من الهبات المصرية العلمية ما يذكر مع هذه الهبات

وبين خدام مستشفيات الطاعون بشرط ان يكون الطعم معقماً جيداً والحقنة معقمة ايضاً

### السكة الكهربائية في الصين

فتحت اول سكة كهربائية في مدينة باكين عاصمة الصين فلم يستأ منها الصينيون لانها لا تقسد الهواء بدخانها كسكك الحديد التي تسير بقوة البخار فتزعج الارواح الساكنة في الهواء على زعمهم

### الفوتوغراف الملون

صنع المستر ايفس آلة سماها الكرومكوب وهو يصنع للشيخ ثلاث صور ملونة بالالوان الاصلية الاحمر والاخضر والازرق البنفسجي ثم توضع الواحدة منها فوق الاخرى فتظهر منها صورة واحدة ملونة بالوان ذلك الجسم الطبيعية مما كانت وسنزيد ذلك بياناً في جزء آخر

### الاختراع في اميركا

فاقت اميركا في المخترعات كما فاقت في كل شيء تقريباً فقد اعطت حكومتها في العام الماضي امتيازاً بخمسة وعشرين الف اختراع و٤٣٥ اختراعاً . واعادت الامتياز لاثنتين وتسعين اختراعاً كانت مدة امتيازها قد انقضت . وبلغ دخل ادارة الامتيازات في العام الماضي مليوناً و٣٢٥ الف ريال و٤٥٧ ريالاً وبعض هذه الامتيازات الاجانب لا الاميركيين فمن ذلك ١٠٧٢ امتيازاً لانايس من الانكليز و٨٨٨ امتيازاً

الاكبر حاول ان يثبت منه ان قداماء المصريين كانوا يعرفون كثيراً من الحقائق الفلكية . توفي في الحادي والعشرين من فبراير الماضي وهو في الحادية والثمانين من عمره

### مجمع ترقية العلوم الفرنسي

يلتئم مجمع ترقية العلوم الفرنسي في باريس من ٢ اغسطس الى ٩ منه برئاسة الجنرال سبر

### الطاعون والتطعيم

عُينت لجنة علمية للبحث في نتائج التطعيم بطم هفكن الواقي من الطاعون فقررت اولاً ان التطعيم يقلل انتشار الطاعون بين المتطعيمين ولكنه لا يقيهم منه وقاية تامة . ثانياً ان الوفيات بالطاعون تقل بواسطة التطعيم اذ تقل به حوادث الطاعون وتقل به الوفيات بين الذين يُطعمون . ثالثاً لا يظهر ان التطعيم يقي المطعم به في الايام الاول بعد التطعيم . رابعاً ان مدة الوقاية بالتطعيم تدوم عدة اسابيع ومن المحتمل ايضاً انها تدوم عدة اشهر . خامساً ان اختلاف درجات الطعم يجعل نتائجه مختلفة . والظاهر انه يوجد مقدار معين من الطعم تنتج عنه الدرجة العظمى من الوقاية وحينئذ يمكن الاستغناء عما يزيد على هذا المقدار . سادساً ان اللجنة تشير بان يوسع نطاق التطعيم ولا سيما بين الذين يطهرون بيوت المطعمون وامعتهم

عن الارض ست اقدام فصعدت الارنب  
اليه وحضنتها

### اسرع البواخر

لما جرى استعراض البوارج الانكليزية  
منذ سنتين جرت الباخرة ترينيا المصنوعة  
آلتها البخارية على مبدأ التربن او على مبدأ  
الآلة البخارية التي صنعها هيرو الاسكندري  
من التي سنة فبلغت سرعتها في الساعة ٣٤  
ميلاً بحرياً ونصف ميل وهي اعظم سرعة  
بلغتها السفن البخارية وقد صنعت الآن سفينة  
أخرى على اسلوب الترينا بلغت سرعتها ٣٥  
ميلاً بحرياً ونصف ميل ويراد ان تصنع  
سفينة كبيرة من هذا النوع طولها ٢٧٠ قدماً  
وعرضها ٣٣ قدماً تسع ٦٠٠ راكب تقطع  
البحرين فرنسا وانكلترا وتكون سرعتها ٣٠  
ميلاً بحرياً في الساعة وسرعة اسرع السفن  
الآن ٢٢ ميلاً بحرياً في الساعة

### الهوس الديني

بلغ الهوس الديني من بعض الاوربيين  
مبلغاً لا مثيل له الا في بلدان المشرق فقد  
احيا بعض الفرنسيين العبادة المصرية القديمة  
وفي نيتهم ان يبنوا هيكلًا لايسس معبودة  
المصريين القدماء في مدينة باريس . وذهب  
بعض الانكليز والاميركيين الى بلاد الهند  
ودانوا بالديانة البوذية وجاء بعض الاميركيين  
الى مصر هذا الشتاء ليأخذوا الديانة البابية

لناس من الالمانيين و٣٧١ امتيازاً لanas  
من اهالي كندا ٢٩٢ امتيازاً لanas من  
الفرنسيين . وتبلغ امتيازات الاختراعات في  
اوربا الآن ١٢٥٠٠٠٠ وفي اميركا ٧٠٠٠٠٠  
اونحو ملو في امتياز فلم يبق عمل من الاعمال  
الا ولبعض الناس امتياز به . وسجلات  
الامتيازات تبلغ اربعة وسبعين الف مجلد

### كشف لحم الخيل

اذا كانت الخيل سمينة سليمة فلا ضرر  
من اكل لحمها لكن باءة اللحم قد يمزجون لحم  
الخيل الميتة او المريضة بلحم البقر والضأن  
ويحشون به المقائق ونحوها وبيعونها كأنها  
محشوة بلحم البقر والضأن لا غير . ويمكن ان  
يكشف ذلك بان تقطع عشرون غراماً من  
اللحم المشكوك فيه قطعاً دقيقة وتغلي نحو ساعة  
في ١٠٠ غرام من الماء ويترك الماء يغلي حتى  
يبقى ثلثه فيبرد ويرشح ثم يؤخذ ثلثه ويضاف  
اليه نقط قليلة من مذوب اليود ( جزء من  
اليود و ١٢ جزءاً من يود يد البوتاسيوم في  
١٠٠ جزء من الماء ) فاذا كان فيه لحم خيل  
تكون فيه لون احمر بنفسجي غير ثابت

### ارنب تحضن البيض

جاء في جريدة ناتشر ان ارنباً طردت  
حمامة من عشها وحضنت بيضتها الى ان ظهر  
فرخاها وكان ذلك في السنة الماضية . وفي هذه  
السنة وضع بيضتان في ذلك العش وهو يعلو



نجماً آخر متغيراً قبل هذا واكتشف زوجها  
نجماً ثالثاً متغيراً

### كتب طوابع البريد

قالت السينفك اميركان ان ادارة  
البريد الاميركية عزمت ان تجعل طوابع  
البريد في شكل كتب صغيرة في الكتاب  
منها من الطوابع ما ثمة ريال او نصف ريال  
او ربع ريال حتى يسهل على المرء ان يضعها  
في جيبه من غير ان تلتف فمسي ان نرى  
شيئاً من ذلك في القطر المصري

### المأذون الشرعي وقانون الزواج

عزمت ولاية كولورادو من ولايات  
اميركا ان تسيطر الاذن في الزواج بلجان من  
الاطباء في كل لجنة منها ثلاثة اطباء طبيين  
وطبية او طبييتين وطبيب وهذه اللجنة تفحص  
طالبي الزواج فحصاً طبياً مدققاً ولا تأذن لها  
فيه الا اذا وجدتهما خاليين من بعض  
الامراض ولا قرابة دموية بينهما ويجب ان  
يكون عمر الزوج ٢٥ سنة او اكثر وعمر  
الزوجة ٢٢ سنة او اكثر

### اشعة رنتجن لنزع الشعر

جاء في جريدة اللانست الطبية ان  
امرأة في وجهها شعر غزير اريد نزعها باشعة  
رنتجن فجلست امام الآلة وغطى وجهها بورق  
القصدير الا حيث يراد نزع الشعر منه  
واقبت عليه اشعة رنتجن على بعد ست عقد

عن اصحابها وذهبت سيدة منهم الى عكا  
وقابلت ابن بهاء الله لهذه الغاية

### آثار اليونان والجزائر

عينت الحكومة الفرنسية عشرين الف  
جنيه في السنة للبحث في آثار دلني بيلاد  
اليونان ووعدت الحكومة اليونانية ان تعطى  
كل ما تجده من الآثار واما آثار الجزائر وهي  
لها فلم تعين للنقب عنها سوى التي جنيها في  
السنة كأنها ابت ان تجرد هذه المسألة العلمية  
المحضة من الصبغة السياسية

### سكر البنجر

لم يكن سكر البنجر يستخرج منذ نحو اربعين  
سنة وبلغ مليون طن سنة ١٨٧٢ وسيلبلغ  
هذا العام ٥٥١٠٠٠٠ طن اما سكر القصب  
الذي كان سنة ١٨٧٢ نحو ١٦٠٠٠٠٠ طن  
فلا يزيد الآن على ٢٩٠٤٠٠٠ طن اي ان  
سكر القصب لم يتضاعف في نحو ثلاثين سنة  
واما سكر البنجر فزاد اربعة اضعاف. وقد  
رخص السكر بسبب ذلك وثنه الآن نحو  
ثلث ما كان عليه منذ نحو ثلاثين سنة  
وانتقل مقر زراعة السكر من البلدان الحارة  
التي يزرع فيها القصب الى البلدان الباردة  
التي يزرع فيها البنجر

### نجم جديد متغير

اكتشفت مدام سراسكي الروسية نجماً  
جديداً متغيراً في صورة الغول وقد اكتشفت

وقت طويل حتى تأخذ الحروف ترتفع من نفسها وإذا ازلتها ارتفعت ثانية وثالثة وهلم جرا. وذلك لأن الزيت يغير طبيعة الأليومينوم ويجعله يتحد بالكسجين الهواء فيتأكسد ويكبر حجمه حيث اتصل به الزيت

### المعالجة بالحرارة الكهربائية

المعالجة بالحرارة معروفة منذ عهد طويل وقد شاهدنا بالأمس أحد اصدقائنا الاطباء وهو مصاب بروماتزم مزمن في يده وقد حاول معالجتها بالحرارة الشديدة فما استطاع احتلالها والانسان يجنم الحرارة الشديدة اذا كان الهواء جافاً لكنه يتعب كثيراً من استنشاقه. وقد جاء في مجلة بيرمن انه يمكن معالجة المرضى بالحرارة الكهربائية من غير ان يتعبوا ولو بلغت الحرارة الدرجة ٤٠٠ يميزان فارنهي٢ واذا بلغت الحرارة هذه الدرجة امانت كل الميكروبات ومعلوم ان ميكروب السل يموت عند الدرجة ١٧٠ ولذلك اشار الكاتب باستعمال هذه الحرارة في معالجة المسلولين. ولا ندري كيف يمكن ان ترتفع حرارة الجسم كله فوق درجة الغليان وهو مملوء بالسوائل التي تنجم عند تلك الدرجة

### خريطة من الجواهر

يصنع الروسيون خريطة لبلاد فرنسا ولاياتها من انواع مختلفة من حجر اليشب والجر من حجر الازورد والانهر من البلاتين والمدن من الحجاره الكريمة وستعرض في معرض باريس

وكرر ذلك اربع عشرة مرة فاخذ الشعر يقل رويداً رويداً وبعد ان كررت هذه المعالجة ٤٥ مرة زال الشعر كله الا تسع شعرات بقيت اسبوعاً ثم زالت. وعادت بضع شعرات الى النمو بعد زوالها فازيلت بالابر الكهربائية على ما هو معروف. والمظنون ان تعريض الشعر لاشعة رنتجن اربعين مرة يزيله تماماً ويميت اصوله

### مسامير الصمغ الهندي

صنع الالمانيون مسامير من الصمغ الهندي ويقال انها صلبة حتى تخرق الخشب اللين الذي سمكه عقدة. واما اذا كان الخشب صلباً او اسمك من عقدة فينقر مكانها اولاً ومزيتها انها لا تصدأ ولا توصل الكهربائية ولا يتلف بعض المواد الكيماوية اذا اتصلت بها

### الكتابة الكيماوية

كتب الدكتور غشتاف ميشو الى جريدة السينتفك اميركان يقول اذا اردت ان ترى الفعل الكيماوي على اسلوب بديع فاشتر عشرة دراهم من ملغم الصوديوم والزيت ولوحاً صغيراً من معدن الأليومينوم وقطعة من سلك النحاس. وابد رأس سلك النحاس حتى يصير دقيقاً وامسح سطح لوح الأليومينوم بسكين حتى ينظف جيداً ثم غط طرف السلك بالملغم واكتب به على لوح الأليومينوم كأنك تكتب بمداد ولولم يعلق به شيء ولا يظهر شيء من الكتابة اولاً ولكن لا يمضي

## فهرس الجزء الرابع من المجلد الرابع والعشرين

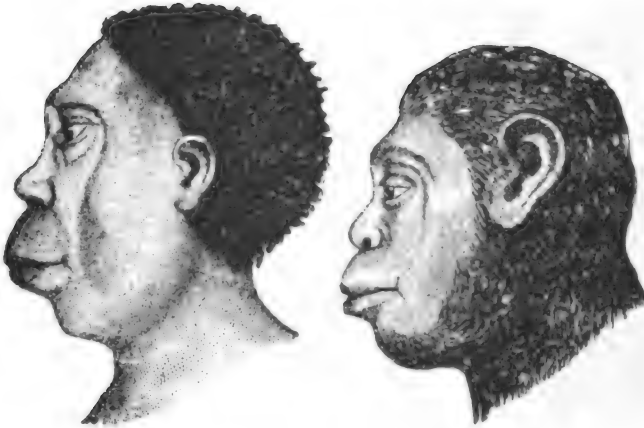
السيارات واقدارها ( مصوِّرة )	٢٧٣
مصارعة الثيران ( مصوِّرة )	٢٧٧
لغيب صروف	
الاسكندر ذو القرنين	٢٨١
حقائق في علم الحيوان ( مصوِّرة )	٢٨٨
من مقالات للاستاذ داود سنار جوردان رئيس مدرسة لالند مستنفر الجامعة	
بلاغة العرب والافنيج	٢٩١
لحضرة الدكتور نقولا فياض	
رواية تنكرد	٢٩٥
المكاتب ودور المطالعة	٣١٢
لحضرة الكاتب المجيد خليل افندي ثابت	
علم الجراحة في الحرب	٣١٨
لحضرة الدكتور وديع برباري طبيب مستشفى الرقازيق	
حرب الترنسفال ( مصوِّرة )	٣٢٤
باب المراسلة والمناظرة * ابن المقفع . ابن المقفع . انتقاد ادبي	٢٢٢
باب الرياضيات * السيارات وحركاتها في شهر ابريل ١٩٠٠	٢٢٨
باب الزراعة * بقية جوائز المعرض . مسس اورمرد . فيضان النيل . زراعة البطاطس في القطر المصري النيل وزراعة القطن	٢٤٠
باب تدبير المنزل * مدارس البنات العالية . ثياب الطفل . فطام الطفل . الاعتناء بجملات الثدي . صحة الرضع .	٢٤٨
باب التفریط والانتقاد * الشوقيات . جريدة الزراعة في الهند الغربية . المباحث الحكيمة . الشكر . النبذ العلمية والفكاهات الادبية	٢٥٢
باب المسائل * رمس الجفن . مرض الانفلونزا . شركة الغزل والنسيج . المطاحن المائية	٢٤٨
نسبة النحاس . نسويد الحميد . اقرون العشرون . السنة الكيس . الرتب والنيشين . علاج . الانخمال . زراعة الزيتون . تكاثر شجر البوكالبتوس	
باب الاعبار العلمية * وفو ٢٢ نبذة	٢١٢

# المقطف

الجزء الخامس من المجلد الرابع والعشرين

١ مايو (أيار) سنة ١٩٠٠ - الموافق ٢ محرم سنة ١٣١٨

الانسان والحيوان الاعجم



(٢) امرأة من المونتوت

(١) اثنى الغورلا

أيدري من بنظر الى هاتين الصورتين ان اليمنى منهما صورة رأس فردة من القروود المعروفة بالغورلا وقد هُذَّب شعرها بعض التهذيب . واليسرى صورة رأس امرأة من نساء المونتوت سكان مستعمرة الرأس الاصليين في جنوبي افريقية . ويكاد الشبه يكون تاماً بين هاتين الصورتين حتى لو وضعت بجانبهما صورة رأس امرأة من الجنس القوقاسي لظهر لاول وهلة ان الفرق بين شكل القوقاسية والزنجية اعظم من الفرق بين شكل الزنجية واثنى الغورلا . انظر الى غور الذقن وبروز الفم وبرطمة الشفتين وفطس الانف وارتفاع الحجاج فانك تكاد تجد الغورلا ارقى من الزنوج في ذلك كله . اما الجبهة فاعرض في الزنجية والاذن اصغر والجمجمة اوسع ولولا ذلك لحكمنا ان الغورلا مثلها او ارقى منها

ثم اذا قابلت بين ادمغة القروء والمتوحشين والمتدنين رأيتها متدرجة وتكاد ادمغة المتوحشين تكون اقرب الى ادمغة القروء شكلاً منها الى ادمغة المتدنين كما ترى في الشكل الثالث والرابع والخامس فان الاول منها صورة دماغ فرد من القروء الكبيرة المعروفة بالارائج اوتانج

والثاني صورة دماغ امرأة

من نساء البشمن سكان

جنوبي افريقية الاصليين

وهي المعروفة بزهرة البشمن

ويرى جسمها مصبراً في

باريس حتى الآن.

والثالث صورة دماغ

غوس العالم الرياضي

الشهير. واذا كانت العبرة

بكثرة التلافيف وغورها

فدماغ المتوحشين متوسط

بين ادمغة المتدنين

وادمغة القروء وقد تكون

اقرب الى ادمغة القروء

منها الى ادمغة المتدنين

واذا عدنا الى شكل

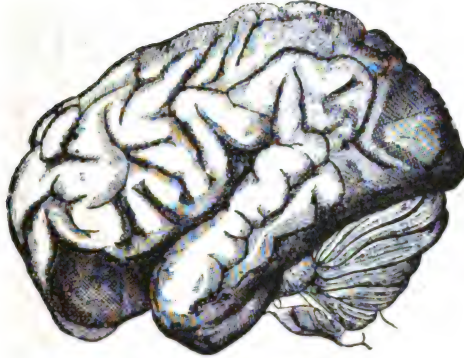
الجسم كله الى الهيكل

البشري والهيكل الحيواني

رأينا بينها مشابهة كبيرة

فلا تكاد توجد عظمة

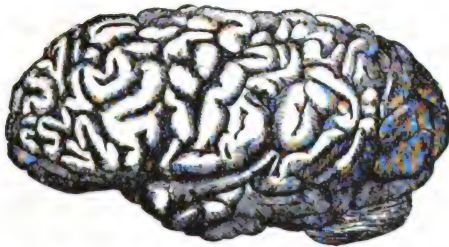
(٢) دماغ  
الارائج اوتانج



(٤) دماغ  
زمره البشمن

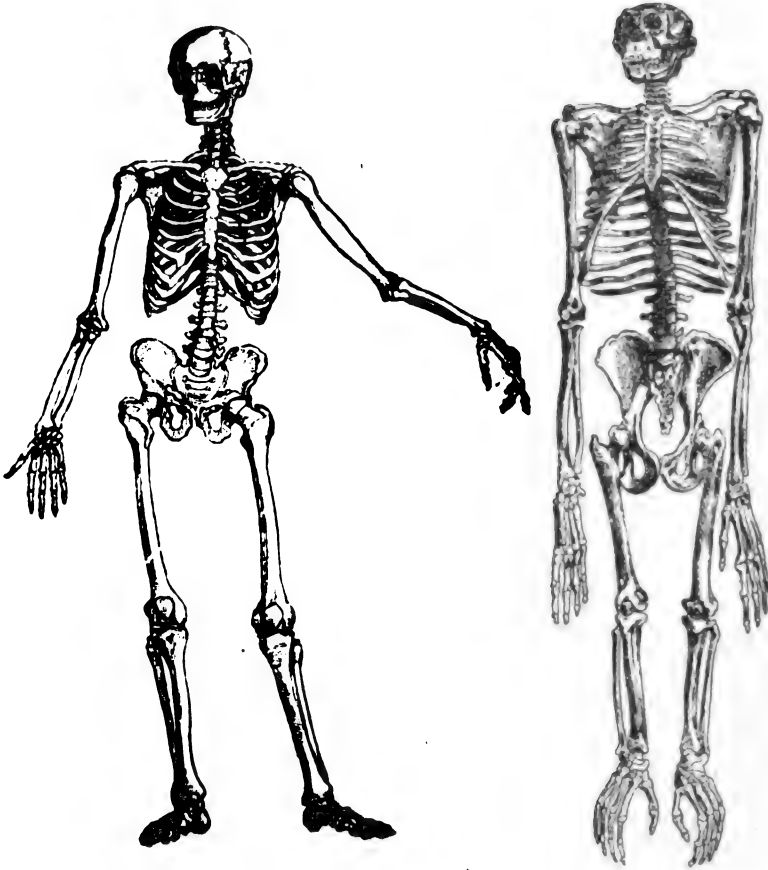


(٥) دماغ  
غوس الرياضي



في هيكل الانسان الا وتوجد عظمة مثلها شكلاً ووضعاً في هيكل الحيوان ولا سيما العجاوات القريبة من الانسان شكلاً كالغورلاً والشبازي والأرائج اوتانج وهي ارق انواع القروء . ترى في الشكل السادس والسابع صورة هيكل الانسان وهيكل الشبازي . فالراس والعنق والصدر والجذع والذراعان واليدان والساقان في كل ذلك من المشابهة ما يقضي بالعجب ولكن

ما من عظمة في القرد الا وتختلف عما يماثلها من عظام الانسان اختلافاً يراه علماء التشريح جلياً ولو لم يره سوام. وقد يكون الاختلاف ظاهراً كما في شكل القدمين حتى حسب قدم القرد يدين ولقبت القروء بذوات الابدني الاربع لكن المدققين من علماء الحياة عادوا فاثبتوا ان قديمي القرد كقديمي الانسان ولو مائل شكلهما الظاهر يديه . وهذا ايضاً لم ينف ما تقدم من ان كل عظمة من عظام القرد تفرق عما يقابلها من عظام الانسان



(٧) ميكل الانسان

(٦) هيكل الشبانزي

وكذلك شكل الانسان الظاهر وشكل القرد الظاهر فان بينهما اختلافاً كبيراً كما ترى في الغورلا المرسوم في الشكل الثامن فانه لا يكاد يفرق عن الدب في يديه ورجليه وسائر بدنه ما خلا رأسه . وفي ذلك كله من الهيئة الوحشية ما يبعده عن كل طوائف الناس معها انحطت ناهيك بشعره الذي يغطي بدنه كله كما يغطي الشعر بدن الادياب والضباع فتحمل

عليه الامطار الغزيرة وهو جالس القرفصاء لا يشكو ضيقاً لان المطر يقع على شعره الطويل ويجري عليه فلا يناله منه بلل

وكان الكتاب الاقدمون ومنهم كتاب العرب يقولون ان الانسان في جسمه حيوان لا فرق بينه وبين العجاوات الا كالفرق بين نوع وآخر من انواعها . وكانوا يحسبون القرد قادراً على كل ما يقدر عليه الانسان من الاعمال والصناعات لكنهم لم يمحثوا في هل الانسان مرتقى من العجاوات ارتقاء او هو مخلوق كذلك منذ اول عهده لان القول بانه مخلوق كذلك عليه



(٨) الغورلا

نص صريح في اكثر الكتب الدينية فلا سبيل الى الشك فيه . الى ان كان القرن الماضي فذهب بعض العلماء ومنهم بفون ولامارك وراسموس دارون جد تشارلس دارون الى ان جسد الانسان لم يكن من اول عهده كما نراه الان بل كان مثل اجساد بعض القردة ثم تغير رويداً رويداً فبعد بعضه كثيراً عن الصورة الوحشية وبقي البعض الآخر قريباً منها وهذا سبب الفرق الكبير بين المتحشيين والمتوحشين من نوع الانسان  
ثم بحث الشهير تشارلس دارون في هذا المذهب وجمع الادلة الكثيرة عليه في كتابه

المعنون بتولّد الانسان وارتأى ان بعض الاسباب الطبيعية كالانتخاب الطبيعي والجنسي كافٍ لحدوث ما حدث من التغير المتوالي في جسم هذا الحيوان حتى صار انساناً . وتبعه في ذلك جمهور كبير من العلماء الطبيعيين وواقفوه كلهم اجمالاً في تولّد الانسان والانواع كلها بعضها من بعض ولو خالفوه تفصيلاً في اسباب هذا التولد وفي ايها اقوى من غيره . لكن بقي فريق من العلماء الطبيعيين وجمهور كبير من الفلاسفة يقول ان الانسان خلّق مستقلاً في الصورة التي نراه فيها الآن او ان جسده ارتقى ارتقاءً بالشئ الطبيعي واما نفسه فاعطاه الله اياها مباشرة . وفي الوقوف على آراء الفريقين من اللذة العقلية ما لا يرى في افكهم الروايات الغرامية

ولانعرف الانسان الآن منتصب القامة بايدي البشرية ناطقاً عاقلاً يصنع الآلات والادوات ويضرم النار يتدفأ بها ويصلح طعامه . هذا شأنه الآن مما انحطّ وتوغل في المهجية كما ترى



(٩) صورة الموت على قطعة من عاجو

من الفصول الكثيرة التي نشرناها في العام الماضي عن سكان استراليا الاصليين . وهذا كان شأنه في اقدم العصور الجيولوجية التي وجدت فيها آثاره . ففي الصناعة كان يصنع القسي والسهام والحرب وقد مهر في كسر حجارة الصوان حتى صنع منها نصالاً لسهامه يعجز ابناء هذا العصر عن الاتيان بما يفوقها اثقناً . وكان يصور الحيوانات التي كانت معاصرة له وقد بادت الآن كالموت او الفيل الكبير الذي توجد آثاره في طبقات الارض وتحت ثلوج سيبيريا كما ترى في الشكل التاسع وهو صورة هذا الحيوان على قطعة من عاجه نقشها الانسان الوحشي في غابر الازمان لما كان معاصراً له

وهو الحيوان الوحيد الذي يضرم النار ويصلح بها طعامه . ولا نعلم كيف اهتدى الى اضرامها اولاً ولكن لا يبعد انه رأى الشرر يتطاير من وقوع حجر على آخر اى رأى النار تضرع من احتكاك الحجارة والمعادن فاستخدم الاحتكاك لاضرامها او جلبها من جوار البراكين او



المناجم الكبريتية فاحفظ بها للدفاً أولاً ثم لاصلاح الطعام  
وهو الحيوان الوحيد الذي تسلح وهاجم اعداءه بالسلحة صنعها من الحجارة والمعادن .  
ولاعبرة بما يفعله الفيل احياناً فانه قد يكسر غصناً من الاشجار ويذب به الذباب اما الانسان  
فيهجم على عدوه هجومًا بالاسلحة التي يتخذها لذلك وقد تدرّج في هذه الاسلحة من الحجارة  
والعظام الى المعادن على انواعها والآن يقتل خصمه بمقدوفات يقذفها اليه فتصله على عشرة  
اميال او اكثر

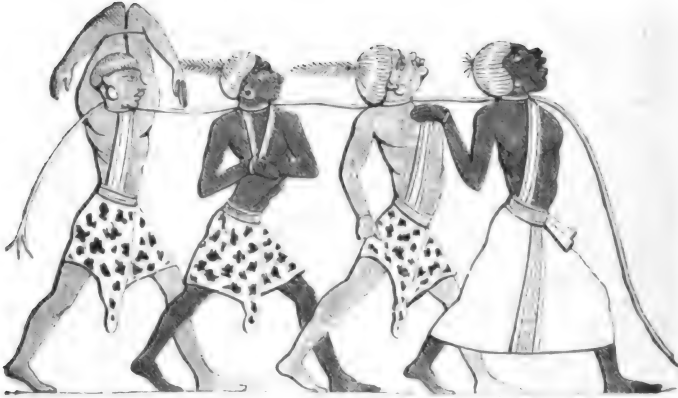
وهو الحيوان الوحيد الذي سلخ جلود الحيوانات وارتنى بها وازدان بريش الطيور  
وصدف المحار وصنع القوارب وعبر بها الانهار وخاض لجج البحار . ومن تلك المبادئ الطفيفة  
نشأت معامل الغزل والنسج وصنعت البواخر والبوارج . وتلك المبادئ لم تنزل شائعة عند  
المتوحشين لا يعرفون غيرها ولكنهم اذا اقتبسوا العلوم والفنون من المتدنين اقتدوا بهم في اللباس  
والزينة وشاركوهم في كل اساليب الحضارة ولوازمها كما ترى في ما كتبناه عن وشنطون بوكر  
ومدرسة تسكجي في الجزء الاول من اجزاء هذه السنة

وقد اخلف الباحثون في وطن الانسان الاول فاهل الكتاب مختلفون في مكان جنة  
عدن والنشيثون مختلفون في المكان الذي ظهرت فيه التغيرات الكبيرة في الحيوانات التي تولد  
الناس منها . والرأي الشائع عندهم ان هذا المكان في جنوبي اسيا او قلب افريقية اي في  
الاماكن الحارة التي توجد فيها القروء الشبيهة بالانسان . وهو اما قد يكون قد ارتقى من اصل  
واحد في مكان واحد ثم تفرّق وتشعب او من اصول عديدة في اماكن مختلفة ثم امتزج بعض  
الامتزاج . ومجال البحث في ذلك واسع جداً ولا يتجاوز اكثره الظنون والمراجعات

ويظهر من آثار الانسان انه كان في اول عهده يعيش بالصيد والقنص فان آثاره  
الباقية في الكهوف القديمة يوجد معها صنابير وحراش مما يستعمل في صيد السمك والوحوش .  
ولكن يرجح انه كان يغتذي ايضاً بما يجمعه من الاثمار والجذور والبزور شأن المتوحشين في  
اكثر البلدان النائية . والظاهر انه اتقن صناعة الصيد قبلما اعنى بفلاحة الارض فبرع في  
عمل الحراش والقسي والسهام قبلما حرث الارض وزرعها

وقد قسم بعضهم تاريخ الانسان من هذا القبيل الى ثلاثة ادوار دور الصيد والقنص  
ودور الرعاية اي الاغذاء باثمار الارض وجذورها من غير حرث ولا زرع ودور الفلاحة حينما  
صار يحرق الارض ويزرعها . وهذه الادوار الثلاثة لا تزال موجودة حتى الآن  
ومن مزايا الانسان انه ربى بعض الحيوانات واستخدمها في اعماله والمظنون انه ربى

الكلب اولاً ثم الخنزير ثم الابل ثم الغنم فالبقر فالخيل فالجمال فالافال فالقطط وسارت بعض طوائف الانسان سيرة حثيثاً في سبل العمران حتى بلغت في الصين والهند والعراق ومصر مبلغاً عظيماً منذ ألوف كثيرة من السنين . وكان الفرق بين سكان تلك البلدان وبين مجاورهم كبيراً جداً حتى قبل عصر التاريخ . فان الاختلاف في اللون والهيئة بين الزنجي والحبشي والمصري والشامي كان واضحاً حينئذ كما هو الآن بدليل ما يرى من الصور المرسومة في الآثار المصرية من عهد الفراعنة الاولين كما ترى في الشكل العاشر وجبذا لو اقتصر امتياز الانسان على ما منه نفع له او دفع ضرر عنه ولكنه تناول ايضاً ضروراً لم يأتها الحيوان الاعجم كشرب المسكرات والمخدرات والمنبهات على اشكالها وانواعها.



(١٠) اسرى المصريين

وتطرف ابن آدم في الحرب حتى فاق العجاوات وفاتها براحل كثيرة فان العجاوات تقتتل ولكنهما قلما تفعل ذلك على اسلوب منتظم الا اذا صح ما يروى عن النمل وجيوشه التي يحارب بعضها بعضاً حروباً منتظمة . واذا صح كل ما يروى عن النمل فيكون هو الحيوان الوحيد الذي شارك الانسان في حرث الارض وزرعها وخزن الحبوب والمؤن وتربية المواشي وتعليفها ثم اذا التفطنا الى نظام العائلة ودرجات ارتقائهم وتدرجنا الى الشعائر الدينية وسلطتها على نفس الانسان والى الآداب والفضائل رأينا البعد بينه وبين الحيوان الاعجم يزيد اتساعاً حتى لا يبقى سبيل للرب في ان المرتقين من نوع الانسان قد بعدوا بعداً شاسعاً عن شركائهم في الحيوانية سواء كان ارتقاؤهم هذا خاضعاً لسنن طبيعية سنّها الله لهذا الكون وانا نتجاً عن عنابة خاصة خارقة لسنن الطبيعة

## الاستاذ سنت جورج ميفارت

فاجأنا نعي هذا العالم الكبير والكاتب الشهير ونحن نقرأ احتجاجه على الذين وقف علمه وقلمه للدفاع عنهم وننظر في احتجاج الذين رأوا الحق في جانبه فنصروه وسفوها رأي الذين قضوا بجرمانه مما افتداه بكل مرتخص وغال. ولقد كنا نعجب باخلاصه في الدفاع عن الكنيسة التي اعتنق مذهبها حتى خيل لنا انها على الحق في امر جوهرى نخالفها فيه ولكن لم يقوَ فينا هذا الخيال ويصير يقيناً حتى رأينا صواعق الحرمان تنهال على رأسه فعلنا كما علم هو انه كان مخطئاً. وقبل ان يقول القول الفصل فاجأته سهام المنية في غرة هذا الشهر (ابريل) وهو في الثالثة والسبعين من عمره.

ولد بمدينة لندن في العشرين من نوفمبر سنة ١٨٢٧ ودرس في مدرسة الملك واعتنق المذهب الكاثوليكي سنة ١٨٤٤ تخرم من اتمام دروسه في مدرسة اكسفورد الجامعة عملاً بقوانين تلك الايام. ودرس علم القوانين وعلم الطب. وأكب على العلوم البيولوجية فذاعت شهرته منذ سنة ١٨٦٢ وعين خطيباً في المدرسة الطبية بمستشفى القديسة مريم واختير عضواً في الجمعية الملكية وفي كثير من الجمعيات العلمية وجعل استاذاً للبيولوجيا (علم الحياة) في مدرسة لندن الجامعة ومنحه البابا لقب دكتور في الفلسفة وجعل استاذاً لفلسفة البيولوجيا في مدرسة لوئين الجامعة.

وله من المؤلفات (١) تكوين الانواع (٢) الانسان والقرود. (٣) دروس في احوال التشریح. (٤) دروس من الطبيعة (٥) الهر (٦) الطبيعة والفكر (٧) الصدق (٨) اصل العقل (٩) مقالات وانتقادات (١٠) اشكال الاحياء (١١) مقدمة في مبادئ العلوم (١٢) الطيور. وله مقالات شتى في كثير من المجلات ولا سيما مجلة القرن التاسع عشر ومناظرات علمية مع اشهر العلماء.

نشر كتابه تكوين الانواع سنة ١٨٧١ فبلغ به اوج شهرته العلمية ولا سيما لانه استحق ان ينتقده الاستاذ هكسلي. وكان غرضه فيه الخط من قيمة الانتخاب الطبيعي في تكوين الانواع ونسبة تكوينها الى الارشاد الالهي فنشبت نار الجدال بينه وبين هكسلي وثقاعا عشر سنوات ثم اصطلحا. ولما توفي هكسلي منذ اربع سنوات رثاه ميفارت وعدد مناقبه في مقالة مسهبه ترجمناه ونشرناها في مقتطف ابريل سنة ١٨٩٨ وعنوانها "لا عداء في العلم" ومن قوله فيها "ولقد كان الاستاذ هكسلي صديقاً صدوقاً ثابتاً كريماً. كان جديراً بالاحكام لسمو عقله

واجدر به لكرم اخلاقه وحبه لاصدقائه . وكان ايضاً مخلصاً في بغض خصومه كما كان مخلصاً في حب انصاره ولكن العداء والتآني فلما يجتمعان فاذا خمدت نار الجدال عدل الانسان في احكامه واستبدل بواذر الغضب بالعفو والسماح

واني انتهز هذه الفرصة لبشر ما اشعر به مما انا مديون فيه له ولوصفه كما ظهر لي في احوال مختلفة . ولولا علاقة ما سأذكره من اموري به وبابضاح بعض اوصافه لكنت اتجنب نشره حتماً . وليس من غرضي ان انفي ما كان من الاختلاف بيننا في الآراء ولا ان ابين ان الايام واتساع المعارف ازالته كلاً بل ان ذلك الاختلاف باق على حاله وبقاؤه يساعد كثيرين على قبول شهادتي بما للاستاذ هكسلي من الفضل وما يستحقه من الاحكام . وهذا الفضل اعترف له به وهذا الاحكام راسخ له في نفسي ولو جفاني اشد الجفاء . وليس من غرضي ايضاً ان اخوض في مواضيع الخلاف بيننا بل ان اصور ذلك الفقيه الكريم لذهن القارئ واصف اخلاقه كما اخبرتها بنفسي

وقد تطرّف بعض خصومه في دعاويهم حتى ادّعى بعضهم انه يجب على الانسان التمسك ببعض العقائد ولو علم ان العلم سينقضها حتماً . اما هكسلي فرأى جلياً ان الانسان غير مضطر ادياً الى تصديق كل معتقد وكل قول وان موقف العالم موقف المرتاب الباحث عن الحقيقة . وعلى كل من يستحق اسم العالم ان لا يستنكف من النظر في كل دليل جديد ولو كان مناقضاً لما يعتقد انه من الامور المقررة . هذا هو الواجب على كل عالم ومن يخالفه يخنق قواه العقلية ويحجب انها لا تستحق ان يعتمد عليها

ولما اطلعت على مذاهب هكسلي في مسائل التشريح والاساليب التي يوضحها بها طلبت الانتظام بين تلامذته ودخلت غرفته لاعرض عليه طلبي وكان يشترح مرّاً من اسماك البحر اظهاراً لاعصابه فرحّب بي ولم يقبل ان اكون تلميذاً له بل ان اساعده في خطبه كصديق . فحضرت خطبه بعد ذلك مدة سنتين . وقد سمعت كثيرين يخطبون ولكن لم اسمع احداً يخطب مثل الاستاذ هكسلي فانه كان فصيح العبارة واضح البيان ينتقي الالفاظ انتقاء فتأتي على قدر لمعاني وتلمح الكلام بالنكت الادبية فيشوق السامعين ويروقه ويتبع الالفاظ بملاحق تقرأها العين تراها منطبقة على ما تسمعه الاذن

وسنة ١٨٦٨ خاضرتي ريب في مسألة الانتخاب الطبيعي وساعدني على ذلك الاب روبرتس هو من العلماء المدققين وكان صديقاً لي ولمكسلي . وكنت قد سمعت كثيراً مما يقال في أيد المذهب الدارويني من هكسلي وولس وهيكل ومن دارون نفسه ولكن الريب كان يزيد

في نفسي يوماً فيوماً ولا سيما من حيث علاقة هذا المذهب بالعقائد الدينية واخيراً كاشفت مكسلي بما في ضميري فاندعش من ذلك لكنه لم يحل عما عودني من اللطف وكرم الاخلاق . في اليوم التالي كننا نذاكر في هذا الموضوع فادت بنا المذاكرة الى الجدل لكن علاقتنا العائلية بقيت على حالها وكنت ادعوه الى الغداء مرةً ويدعوني أخرى . وفي ذات يوم دار الحديث على اطلاق الحرية لكل احد ليعتقد ما يشاء والتفت اليه متوقعاً منه ان يؤيد كلامي فقال لا تنتظر مني تأييد هذا الرأي فقلت له وكيف ذلك قال ان الضلال يجب ان يزال ولو بالقوة فقلت له انك ادهشتني بهذا القول فهل تبرر الذين كانوا يضطهدون غيرهم اضراراً ينسبونه اليهم فقال انهم كانوا مصيبين في الغاية ولو اخطأوا في الوسطة فقلت ان حرق الانسان حياً لاجل مذهبه واسطة فيجيئة فقال مازحاً نعم ولا سيما لان اللحم المحروق كربه الرائحة . فضحكنا واغفلنا الموضوع

وهذه المقالة من ادلة الادلة على ما اتصف به ميفارت من كرم الاخلاق وبلاغة الانشاء وارتفاع المنزلة بين رجال العلم

وخلاصة ماذهب اليه وخالف به دارون وهكسلي وغيرها من زعماء النشئين ان عقل الانسان غير متولد بالنشوء الطبيعي كجسده لكنه هبة الهية خاصة وقد بحث في هذا الموضوع بحثاً مستفيضاً في كتابه الطبيعة والفكر الذي نشره سنة ١٨٨٢ وكتابه اصل عقل الانسان الذي نشره سنة ١٨٨٩ وفي مقالات شتى باناً احكامه على بحته الدقيق في تشريح المقابلة فانه كان من الثقات في تشريح القروود والضواري وآكلات الحشرات وهو الذي كتب مقالة القروود للطبعة الاخيرة من الانسكلوبيديا البريطانية

والحادثة الاخيرة التي اشرنا اليها في صدر هذه الترجمة الوجيزة هي ان ميفارت نشر مقالة في مجلة الفورتنيل في اول هذا العام قال فيها " ان الخطر العظيم على الديانة الكاثوليكية هو ان زعماءها فلما يبالون باخفائى العلمية وقد يظهرون العداء لها حتى لو اعطوا السلطة الكافية لاستحلوا كل نوع من الخداع والتويه على عقول البسطاء كما دأت بعض الامور الحديثة " ثم قال اقوالاً اشد وقعاً من هذه واشد ايلاماً في نفوس المسيحيين الذين يعتقدون بالوحي . فما كان من الكردينال فون الانكليزي الا انه حرّمه من تناول الاسرار وكتب له صورة من قانون الايمان طلب منه ان يعترف بها ويمضيها بيده . ومن مواد هذا القانون الاعتراف بان اسفار التوراة والانجيل كلها كُتبت بوحى الروح القدس والله نفسه مؤلفها . فابى ميفارت ان يمضي هذا القانون قائلاً انه لا يعتقد صحة ما جاء في التوراة عن الحية والشجرة وبرج بابل

وسفينة نوح وغمرات مصر وتوقيف يسوع للشمس وبقاء يونان حياً في بطن الحوت وتحول امرأة نوح الى عمود ملح وتكلم اثنان بلعام ونجوا ذلك وكنا نحسب انه يتلقى بعض الرؤساء لشدة حذره في ما يكتبه عنهم الى ان ظهرت مقالاته الاخيرة فاذا هو قد طرح ثوب الحذر كمن ضاق به ذرعاً وصرح بما كان يلجح اليه تلجيحاً. وقبل ان يزول صدى اقواله من الآذان ويحى اثر احتجاجه من الاذهان فاجأته المنية فضى مأسوفاً عليه مذكوراً بفضائله وفواضله.

## عثمان باشا الغازي

ذكرنا في المقالة السابقة ترجمة رجل من اكبر رجال القلم فقدته الامة الانكليزية في غرة ابريل ولم نكد نأتي على ترجمته حتى نعي الينا البرق في الخامس من ابريل رجلاً من اعظم رجال السيف فقدته الامة العثمانية وهو القائد الشهير والمشير الخطير عثمان باشا الغازي وُلد بمدينة طوقات من اعمال بر الاناضول سنة ١٨٣٢ وتلقى الدروس الابتدائية في المكتب الاعداي بالاستانة وكان اخوه استاذ العربية فيه ثم انتقل الى المدرسة الحربية فنبغ فيها وفاق الاقران وخرج منها سنة ١٨٥٣ وجعل ملازماً في اركان الحرب بشملة بعيد شوب حرب القرم وامتاز بالبسالة وحسن القيادة. ولما انتهت الحرب رقي الى رتبة يوزباشي في الحرس السلطاني ولم يمض عليه زمن طويل حتى رقي الى رتبة بكباشي وأُرسل مع الجنود الى كريت لاختتام ثورتها سنة ١٨٦٦ و ١٨٦٩ وعاد الى الاستانة بعد اخماد الثورة فُرقي الى رتبة اميرالاي ثم الى رتبة اميرلواء بعد اخماد ثورة الين

ولما نشبت الحرب بين الدولة العلية وبلاد الصرب أُعطي قيادة الجنود التي كانت في مدينة ودن فابدى من المهمة والبسالة واصالة الراي ما جوزي عليه برتبة المشيرية . ثم ثارت الحرب بين الدولة العلية والروس وكان لم يزل في مدينة ودن فوضع تحت امره ٦٨ اورطة من المشاة و١٦ من الفرسان و١٧٤ مدفعاً فتقدم بهذا الجيش الى بلاقنا لانها في ملتقى الطرق بين ودن وصوفيا وشبكة وبيلا وزمنتر ونيكوبولي وموقعها الطبيعي من امنع المواقع . ولقي الروس هناك وكسرم واضطروهم الى تغيير خططهم الحربية ونزل في بلاقنا وحصنها امنع تحصين فحاصره الروس حصاراً شديداً فخرج اليهم في ٧ سبتمبر ووقع بهم وكان في جيشهم ٧٥ الف راجل و ٦٠ الف فارس فغسروا نحو عشرين الفا بين قتيل وجريح . ولما بلغ خبر هذا النصر الحضرة السلطانية

لقبته بالغازي ومخنه النشان العثماني الاول . ثم لما اشتد عليه الحصار وتقد ما عنده من الزاد ورأى انه لا يستطيع البقاء في بلادنا حاول الخروج منها برجاله واختراق صفوف الروس المحاصرين لها فاحدقوا به واسروه بعد ان سقط جريحاً برصاصة اصابته فخذوه واسروا معه اربعين الفا من الجنود وغنموا اربع مئة مدفع وكان فتحهم للمدينة بعد حصار ١٤٢ يوماً وقد خسروا في فتحها اربعين الفا بين قتيل وجريح وخسر المحاصرون ثلاثين الفا وكان فتحها في العاشر من ديسمبر سنة ١٨٧٧

وقابله الروس بالتعظيم العسكري وقت تسليمه لما شاهدوه من بسالته وعلوهمته وبعث اليه قائدهم مركبة يركب فيها وسار في اليوم التالي وقابل القيصر فقام له ورحب به معجباً ببسالته ورد اليه سيفه واذن له ان يتقلده في بلاده

ولما وضعت الحرب اوزارها وأبرمت شروط الصلح سنة ١٨٧٨ عاد الى الاستانة وجعل قائداً للحرس الملكي ومشيراً للمابين ثم والياً لكريت . وولي تنظيم الجيش العثماني وقُلد نظارة الحربية مراراً . وقد اطبق الناس على مدحه واجمع الكتاب على الاعجاب ببسالته . والعثمانيون جميعهم يذكرونه بالفخر ويعترفون له بالفضل

## راس نوم بلاد الذهب

لما ابتاعت الولايات الاميركية بلاد الاسكا من دولة الروس سنة ١٨٦٧ بسبعة ملايين ومئتي الف ريال حسب انها صفقة خاسرة على اميركا لان اشتداد البرد في تلك البلاد يمنع زرعها وتعميرها . لكن الذهب غرار يقصده المراهب ابنا كان ويتجشم في طلبه كل المشاق ولا يبالي بمر ولا يبرد فلم يكده يكشف في كلنديك حتى قصدها الالف على شدة بردها وكثرة بعوضها وابتعادها عن كل اسباب الحضارة . والآن كشف في رأس نوم عند ساحل بحر بيرنج ولم يكده هذا الخبر يبلغ اذان طلاب النصارى حتى شدوا الرحال وقصدوا تلك الاصقاع النائية في الصيف الماضي فلم يكادوا يباغونها حتى وجدوها قد صارت في خوزة غيرهم كان الرياح الاربع حملت الخبر ونشرته في اقطار المسكونة ولم يمض شهران حتى بنيت البيوت وقاية من زهري الشتاء اوى اليها نحو اربعة آلاف نفس من طلاب الذهب وسيلبلغ عددهم عشرين الفا او اكثر هذا الصيف . وفي اقل من شهرين جمع هؤلاء الناس من شذور الذهب وتبرروا ما يساوي مليوناً من الولايات الاميركية اي مئتي الف جنيه

وبلغ الاستاذ هـلبرن الاميركي روايات غريبة عن وفرة الذهب في رأس نوم فقصده في شهر اكتوبر الماضي وجال فيه وبحث في اوصافه الطبيعية والجيولوجية وكتب مقالة مسهبية في مجلة العلم العام الاميركية اتى فيها على وصفه . قال ان المستنقعات تغطي تلك البلاد في اشهر الحر حتى يتعذر السير فيها ولكن تحتها على قدمين او ثلاثة تبقى الارض مجلودة على مدار السنة واما في اشهر البرد فتجلى كلها و يصير السير فيها سهلاً

والذهب منتشر هناك بين رمال الساحل واكثره تبر دقيق قلما يسهل استخلاصه بغير الزئبق وقد تكون فيه شذور صغيرة تساوي الشذرة منها غرشاً او غرشين او اكثر الى خمسة غروش . وقد بلغ عدد الذين استخرجوا الذهب في الصيف الماضي ١٥٠٠ نفس وبلغ ما استخرجه كل منهم في اليوم ثلاثة جنيهات على المتوسط وكثيراً ما كان يبلغ اثني عشر جنيهاً الى خمسة عشر واستخرج اثنان من بقعة واحدة ما يساوي ثلاثين جنيهاً في تسع ساعات لا غير . واستخرج اثنان مدة الصيف الماضي ما يساوي الفين وستمئة جنيه واثنان آخران ما يساوي تسع مئة جنيه في شهر واحد

والارض رملية حصوية ويكون الذهب ممزوجاً برملها في البر وفي البحر ايضاً وتحت الرمل على متر او مترين طبقة صخرية لاذهب فيها . وقد وجدت بين الحصى شذور كبيرة من الذهب بلغ طول واحدة منها اربع عقد وثمناها ٦٢ جنيهاً وبلغ ثمن واحدة اخرى اكبر منها نحو مئة جنيه وترجع دار الضرب في الولايات المتحدة الاميركية ان الذهب الذي يستخرج من هناك هذا العام اكثر من اربعة ملايين من الجنيهات فاذا صح ذلك فقد وجد ما يعوّض عن جانب من مناجم الترنسفال فانه كان ينتظر ان يستخرج منها هذا العام ما يساوي عشرين الف جنيه لولا الحرب الضاربة اطنابها ولكن لا ينتظر الآن ان يستخرج منها هذه السنة سوى خمسة آلاف جنيه

وقد بُنيت هناك مدينة سميت مدينة نوم لم يكن فيها احد في شهر يونيو الماضي فبلغ عدد سكانها في اواسط سبتمبر نحو اربعة آلاف نفس بنوا فيها بيوتاً من خشب جلبوه عن بعد الى ميل . وتشتد العواصف في فصل الشتاء حتى تبلغ سرعة الريح ثمانين ميلاً في الساعة وبلغ البرد الدرجة ٦٠ تحت الصفر بميزان فاهنهيت ومع ذلك يحتمل هؤلاء الناس عصف العواصف وبرد الزمهرير . وكانوا قد اعدوا شيئاً من الوقود للشتاء من الخشب الذي تجرفه مياه البحر ومن الفحم الحجري الذي اتوا به الى هناك وبلغ ثمن الطن من الفحم الحجري في اكتوبر الماضي ٧٥ شلناً وثن رطل الفحم عشرين غرشاً وثن البرنقالة خمسة غروش والبطيخة خمسة رباتات ثم تضاغت هذه الاثمان كلها في الاسبوع الاول من نوفمبر



## آثار السوس

لما استدعت الحكومة الفرنسية المسيوده مورغان من هذا القطر بعثت به الى السوس عاصمة بلاد الفرس الاقدمين في خوزستان ليبحث عن آثارها. والرجل موفق في البحث عن الآثار القديمة كما يظهر مما اكتشفه في هذا القطر مدة اقامته فيه مديراً لدار التحف المصرية فكشف في السوس من الآثار ما يدل على ان تلك البلاد كانت مهد الآريين وان العمران المصري مقتبس منها وهالك بعض ما قاله في هذا الصدد

”وجدت في التل الباقي من انقاض القصر كثيراً من مناجل الصوان لا يزال في بعضها القار الذي كان يلقى صوانها بحشبه. وعليها كلها دلائل الاستعمال الطويل كما يرى في المناجل التي وجدت في القطر المصري. وقد قلت في كتابي عن اصل المصريين ان زرع القمح لم ينشأ في وادي النيل لان القمح لا يوجد فيه. ولا ما في حوله برأ وقد استدللت من ذلك ومن ادلة اخرى مثله ان المصريين الاولين جاؤا القطر المصري من اسيا او ان العمران جاءهم من اسيا فلو علمت حينئذ ان مناجل الصوان التي وجدت في مصر يوجد مثلها في خرائب بلاد فارس لكان دليلي اقوى وامتن لا سيما وان القمح ينبت برأ بين النهرين وفي البلاد المجاورة حتى في تلال السوس“

وانقاض المباني التي وجدت حتى الآن الحديث منها حديث جداً من عهد الدولة السلوقية والساسانية وترى فيه جدران البيوت مبنية بالاجر المربع والغرف صغيرة وفيها ميازيب ينزل فيها ماء المطر عن السطوح ويجمع في الصهاريج. وتحت هذه الانقاض آثار مباني اقدم منها فيها حجارة جيرية مثل الحجارة التي تستعمل في مباني داريوس الاول وارطخشست ووجدت هناك كاس من المرمر الشفاف عليها اسم زر كسيس وهي اول مرة وجد فيها اسم هذا الملك في خرائب السوس ومن الآثار الكثيرة التي وصفها ده مورغان بلاطة طولها متران وعرضها متر في اعلاها ثلاث رسوم للشمس والشعاع منتشر منها وتحتها صورة ملك على رأسه خوذة وفي يمينه سهم وفي يساره قوس وفي منطقته خنجر وهو طويل اللحية مثل الكلدانيين والاشوريين وتحت قدميه اسلحة اعدائه وامامه واحد منهم سقط جريحاً بسهم اصاب صدره وهو يحاول نزع منه ووراء هذا رجل رفع يديه كالمتمسك المتضرع وتحت الملك ثلاثة من حملة الاعلام وكل منهم حامل عملاً بيده اليمنى وواضع يده اليسرى على خنجر في منطقته. وتدل الرسوم على ان البلاد جبلية وقد سار فيها هذا الملك تابعاً اعداءه فأتحن فيهم ولا يزال بعضهم بعيداً عنه. وكان فوق رأسه

كتابة ولكن النار فعلت بها فازالتها غير ان الصور حولها لا تزال محفوظة وهي تدل على ان صناعاتهم كانوا امهر من الكلدانيين والاشوريين " وقد ظن الاب شيل ان هذه البلاطة من عهد الملك نارام سن البابلي ابن الملك سرجوم الذي نشأ سنة ٥٦٥٠ قبل المسيح وهناك ادلة كثيرة على ان السوس حرقت بالنار منذ عهد قديم وذلك يؤيد ما ورد في كتابات الملك اشوربنيبال عن نفسه حيث قال " اني حرقت قصر مدينة السوس الذي اساسه من الرخام وقلبت جدرانها رأساً على عقب وفي مدة شهر دوخت بلاد عيلام من طرف الى طرف وابتعدت عن حقولها اصوات الناس وانغام الطرب وجثتها بالوحوش والافاعي والغزلان " وخلاصة ما وصل اليه المسيود مورغان ان هذه المدينة قديمة جداً وقد توجد فيها آثار منذ عشرة آلاف سنة او أكثر تدل على بدء العمران وانه لما خربها الاشوريون نهبوا ما نهبوه منها وما لم يستطيعوا حمله من تماثيلها ونقوشها قلبوه وابقوه في مكانه. وان المدينة لم تبني بعد ما خربها الاسكندر ذو القرنين وعفيت آثارها القديمة قبل الدولة الساسانية

## سان غوثار

من كتاب مشاهد اوربا واميركا لحضرة مولفو عزنلو افندم اديوار بك الباس اما وقد بدأت بذكر ما في سويسرا من عجائب المناظر التي تؤثر في الذهن فاني اراني مقصراً في القليل الذي سيجي لان هذه البلاد كعبة المتفرجين ومثابة السراة والموسرين ومصيف السائحين وهي فردوس اوربا وجنتها الفخما. تجتمع فيها محاسن الجبل والوادي والسهل والبحر والنهر وتناسقت على شكل يسهو الالباب ويقصر عن وصفه اربع الكتاب. ولطالما سبقني البارعون الي تقرير الحقائق عما في هذه البلاد الحسناء من تفخيم المناظر وبديع الامور فانا اکتني هنا بقليل مما رأيت فيها وقد كنت قصدتها من الاسكندرية في شهر يونيو سنة ١٨٩٥ ومرت ببعض مدائن الطليان قبل الوصول اليها مثل برنيزي والبندقية وميلان ترى الكلام عنها في باب ايطاليا حتى وصلت حدود سويسرا ورأيت جبلاً شاهقة شاهقة تعلو قممها الى السحاب هي جبال الالب المشهورة ليس في اوربا ارفع منها قمة ولا اوعر مسلكاً ولا انغم منظرأ فلما مدت خطوط الحديد في كل الممالك وكان لا بد من خط حديدي يمر في تلك الجهة ويربط هذه الممالك بعضها ببعض تعاونت المانيا وايطاليا وسويسرا على مدو في جبال الالب. فانت اذا ركبت القطار من حدود ايطاليا ترى العجب من كثرة ما يخرقه هذا القطار من الجبال يدخل في نفق ويخرج من نفق طول الطريق حتى ان عدد السرايب هذه في ذلك الخط

لا يقل عن ٦٤ فضلاً عما دكوه من الجبال وما فتتوا من الصخور ومهدوا من الطرق مدة تسع سنين انفقوا في خلالها ١٢٠٠٠٠٠ كيلو من الديناميت لنسف تلك الجبال الهائلة. واطول نفق في هذا الخط كله النفق المعروف باسم سان غوثار وهو جبل شاهق طويل عريض تقبوه من جانب الى جانب والقطار يمر في جوفه ويظل ثلث ساعة سائراً سيراً حثيثاً في بطن الارض لان طول النفق هذا نحو مائة كيلو مترية ضيها المسافر في ظلام دامس ودخان متكاثف وتعتريه رهبة ودهش غريب متى فكر انه تحت الارض يسعى مجدداً ومن فوقه جبال الالب الهائلة فيصفر عجباً لهمة الرجال وعظمة الانسان ادا تضافر واتم الغرائب

وماذا اقول عن محاسن هاتيك الربوع التي يخترقها القطار في خط سان غوثار وانا لو اوتيت مقدرة اعظم الواسفين ما قدرت على عشر معشار الذي يليق بعظمة هذه المناظر الفخيمة وهي مقصد الطلاب ومطعم الرواد من كل بلاد فان قوى الطبيعة كلها تضافرت وتعاونت هنالك وعرضت من انواع الحسن الباهر ما يجلب الالباب ويفتن الانظار فين انت في ذبالك القطر العجيب تسير في سهل ديجنه يد الطبيعة باشهى الاعشاب وابهي انواع الزهر والشجر الباسق اذا انت على ضفة جدول لمانه خرب بلذ للسمع وقد راق زلاله ورق استرساله ورصعت جوانبه بوشي من الخضرة واشكال الزهر الغريب تحملك على الظن انك في ديار النعيم حتى اذا ضاع فكرك في التأمل بيدائع هذا السهل رايت انك فوق جسر عظيم يمتد من جبل الى جبل كأنما هو معلق بينهما وتحنه الوادي تجري فيه الانهار حتى اذا اجتزت ذلك الجسر مرت الى جانب المجرى سيراً متعوجاً متعرجاً كأنما القطار افعى تنساب بك ما بين تلك المروج البهية والصفاف الشبيهة وتقع في حيرة الى اي الجانبين تحول الانظار الى جانب الوادي وما يليه من خضرة نضرة ومنازل رصعت بها الجوانب ترصيعاً وقد التفت من حولها الاغصان على شكل بديع وماء ينسبك متاعب الدهر واحواله أم الى الجانب الآخر حيث قام جبل شاهق نخيم في قمته سحب تنساق منه كرات المطر كأنما هي اللؤلؤ والدر على تلك الاعشاب الندية ومن دون السحاب ثلج يجلل قمة الجبل ويزيده مهابةً وجمالاً ومن دون الثلج صخور بينها شجر تحن النفس الى ذكر مثله وتصبو الى التظلل طول العمر بفيئته لا سيما وقد جرت من بين تلك الصخور والجبال جداول ماء معين يتدفق في هاتيك المسالك البهية تدفقاً يروق للناظرين ويتساقط من سفح الجبل فيريك اعجب ما رايت من اشكال الجنادل لا سيما وهي تغيب اونة وتظهر اخرى ما بين هاتيك المسالك التي بتعشق القلب ذكرها وتمثل للراي منتهى العز وحده الاعجاز في الجمال الباهر

## مصباح الشرق واهل الاديان

اتخذنا مصباح الشرق الاغر بمقالات بلغة الانشاء مستفيضة المباحث لتناول اصول الحضارة ودعائم العمران عزاه الى عظيم من علماء المسلمين اطلعها عليه من افق المشرق . قال في الرابعة من هذه المقالات ان قوماً من غير المسلمين خافوا من علو قوة الاسلام وارتفع سلطانه اذا رجع اهلهم الى ما كان عليه سلفهم الصالح من الائتلاف والاجتماع والتسكك بعروة الدين المتين فجعل يبين لهم ان الملة الاسلامية السمحاء لا تعترض احداً في دينه ولا تعادي في مذهبه ونخلته ولا تفرق بينه وبين المسلم في المعاملة بالعدل والاحسان وان الذين يعلمون عنها غير ذلك انما اخذوه ببجمل من افواه العامة والجهلة واهل القمص من موضوعاتهم وتآويلهم وضلالاتهم وابطالهم مما لا يدخل تحت الحصر . ولم يلق الكاتب هذا الكلام على عوامه بل اقام عليه الادلة التاريخية قال

وكيف لا ينظر الى التاريخ الاسلامي من يرمي الاسلام بالنفرة من غير اهلهم ويحكم عليه بانه يأمر بعداوة من يخالفه ممن دخل تحت حكمه وهذا التاريخ اماننا يقص علينا ما كان عليه اولياء الدين وأولو الحكم فيه أيام لا قوة في الارض اعظم من قوته ولا سطوة اكبر من سطوته والسيوف مسلولة والرماح مشرعة والسهام مفوقة واليد مطلقة والجو خال لا منازع ولا ممانع . نعم يقص علينا انه قتما تخلو دولة من دول الاسلام الاً ولاً وليائها حفظة وأمناء وارباب مناصب وذووزلني واصحاب مكانة واهل ثقة وأولو كفاءة وغناء من غير المسلمين منذ الصدر الاول من الخلفاء الراشدين الى الدولة الاموية الى الدولة العباسية الى غيرها الى يومنا هذا

هذا ابو موسى الاشعري في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنهما كان له وهو وال علي البصرة كاتب يهودي يعتمد عليه في شؤون الولاية ويركن اليه ولا يثق بغيره فبلغ عمر عنده ما دعاه الى طلب عزله فتوقف ابو موسى عن اجابة الامر معتذراً بانه لا يجيد لديه من يقوم مقامه سواء فعاوده عمر بالامر وبقي ابو موسى على رأيه حتى كتب له عمر في ذيل كتابه « مات اليهودي والسلام » ( يعني افرض انه مات فاذا يكون العمل ) ولم ينجح لعزله يهوديته وهذا عبد الملك بن مروان في غرة الدولة الاسلامية وسطوة الخلافة الاموية اخنص لنفسه ولدولته شاعراً من شعراء النصرانية غياث بن غوث ابا مالك الاخطل . قال عنه ابو عبيدة انه شاعر الدولة الاموية وقدمه على الشاعرين المسلمين جرير والفرزدق . وروى علي ابن مجاهد قال قال الاخطل لعبد الملك يا امير المؤمنين زعم ابن المراغة ( يعني جريراً ) انه

بلغ مدحك في ثلاثة ايام وقد ائت في مدحك : « خف القطين فراحوا منك وابتكروا »  
 سنة فما بلغت كل ما اردت . فقال عبد الملك ما سمعناها يا اخطل فانشده اياها فجمعت ارى  
 عبد الملك يتناول لها ثم قال ويحك يا اخطل اتريد ان اكتب الى الآفاق انك اشعر العرب .  
 نال اکتني بقول امير المؤمنين . وامر له ' بجفنة كانت بين يديه فمكت دراهم والتي عليه خلعا  
 يخرج به مولى لعبد الملك على الناس يقول هذا شاعر امير المؤمنين هذا اشعر العرب . ودخل  
 الاخل مرة على عبد الملك بن مروان فاستنشدہ القصيدة فقال قد پس حلقي فمر من يسقيني  
 فقال اسقوه ماء فقال شراب الحمار وهو عندنا كثير . قال فاسقوه لبنا قال عن اللبن قُطعت .  
 قال فاسقوه عسلا قال شراب المريض . قال فتريد ماذا . قال خمر يا امير المؤمنين قال  
 أو عهدتني اسقي الخمر لا أم لك لولا حرمك بنا لفعلت بك وفعلت . فخرج فلقي فرأى لعبد الملك  
 فقال وبلك ان امير المؤمنين استنشدني وقد محل صوتي فاسقني شربة خمر فسقاه ودخل على  
 عبد الملك فانشده

خف القطين فراحوا منك وابتكروا وازعجتهم نوى في صرفها غير  
 فقال عبد الملك خذ بيدو يا غلام فاخرجه ثم التي عليه من الخلع ما يغموه وأحسن جائزته  
 وقال ان لكل قوم شاعرا وان شاعر بني أمية الاخل . وحدث أبو عبيدة قال قال رجل  
 لابي عمرو يا عجبا الاخل نصراني يهجو المسلمين فقال أبو عمرو يا لكع لقد كان الاخل يحي  
 وعليه جبة خز وحرز خز في عنقه سلسلة ذهب فيها صليب ذهب تنفض لحيته خمر حتى يدخل  
 على عبد الملك بن مروان بغير اذن

فهذا نصراني يحترق على خليفة الرسول وامام المسلمين يطلب منه خمر وهو صاحب الحد  
 فيها فلا يقابله على ذلك بأكثر من العتب عليه ان الخمر حل في دينه  
 وهذا أبو العباس السفاح رأس الدولة العباسية نزل عليه بالكوفة عبد الله بن الحسن بن  
 الحسن بن علي مناظره في الخلافة من آل البيت فسأله السفاح وكان به حفيها هل في نفسه  
 شيء يشتهي فيبيلة اياه فقال له لقد بالغت في اكرامي واجملت في صلتي ولكنني ما زلت  
 أشتهي ان يجتمع لي مرة الف الف دينار فقال ابو العباس لا يوجد يا أخي هذا المقدار في  
 بيت مال المسلمين ولكن انظرني ريثما أتداركه لك ثم ارسل السفاح من فورو الى رجل تاجر  
 يهودي فاقترض منه هذا المال الجسيم . ومن هذه القصة يتبين لك جملة امور تبثك بما كان  
 عليه غير اهل الاسلام في صولة حكومته من جمال الحال . منها اطلاق الحرية لهم في السعي  
 في طرق التكسب والاكتناز حتى يصلوا في اليسار الى ان يكونوا أغني من بيت مال المسلمين

فيقترض منهم . ومنها أمنهم وعلوم من المخاوف فلم يكن يجري في حسابهم ان أحداً من اهل هذا الدين الذين عرفوا حقيقته يتعدى عليهم في ثروتهم بمكروه فاظهروها واشتهروا بها . ومنها عدم استنكاف أمير المؤمنين وخليفة الرسول وابن عمه من ان يلجأ الى واحد من رعيته لا يدين بدين الاسلام . ومنها استحكام العدل والامان في النفوس والدولة العباسية ناشئة والفتن قائمة ومظنة السلب والنهب موجودة

وهذا المأمون لما جاء الى مصر ووصل في طريقه الى قرية من قرى القليوبية قابلته امرأة قبطية وسألته ان ينزل عندها ضيفاً يستريح برهة من سفره فلبى دعوتها فاستوقف الجيش ونزل فأكل وشرب عندها ولما هم بالانصراف قدمت اليه عشرة اطباق في كل طبق الف دينار وقالت له يا امير المؤمنين ان من عادة الرعية عندنا ان يقدموا مقدمة بين يدي ملوكهم علامة الشكر لهم فأسألك ان تقبل هذه الدنانير وهي من خرب هذه السنة خاصة لتعلم مقدار ما ترتع فيه رعيته من العدل والامان وتيسير الاحوال وكيف ان امرأة ضعيفة من بينهم لا سند ولا معين لها من الرجال تصل في ظل عدلك الى هذه الدرجة من الثروة . وفي هذه القصة جملة امور ايضاً منها تنازل هذا الخليفة العظيم والامام الكبير الى اجابة الدعوة من امرأة في قرية وتناوله من طعامها وشرابها واستيقافه الجيش عن السير من اجلها . ومنها بيان ما كانت عليه الرعية من المسلمين وغيرهم من عدل الخلفاء وعمال ولاياتهم حتى يملك مثل هذه المرأة من المال قدر ما يعلم من تأمل في أصل ثروة يهدى منها عشرة الاف دينار من خرب تلك السنة خاصة . ومنها اعتراف غير المسلمين لولي امرهم برفاهة احوالهم تحت حكمه واظهار علامة الشكر له على ذلك بتقديم شيء من ثمره ما يتمتعون به من العدل والامن

وهؤلاء الخلفاء من العباسيين وغيرهم من ملوك الاسلام قد اتخذوا خاصة اطبايهم واصحاب اسرارهم وامناء خزائنهم من غير اهل الملة الاسلامية منهم بختيشوع طبيب هرون الرشيد وابنه جبريل من بعده ومنهم ابن التليذ الملقب بأمين الدولة طبيب المكتفي واحد مشاهير العلماء في عصره والذي يقول عنه العماد الكاتب انه كان سلطان الحكماء ومقصد العالم في علم الطب بعيد المهم عالي الهمة شيخ النصارى وقسيسهم ورأسهم ورئيسهم . ومنهم ثابت بن قرة كان من اعيان عصره في الفضائل والعلوم واتصل بمحمد بن موسى العالم الرياضي الشهير فأوصله الى الخليفة المعتصم بالله العباسي فنال حظوة عنده وادخله في جملة المجتمعين ودرج ابنه وحفيده من بعده على درجته عند الخلفاء . ومنهم ابو زيد حنين بن اسحق الطبيب العبادي المشهور كان من اطباء الخليفة المأمون وكان معتمداً عنده في تعريب الكتب العلمية

اليونانية . ومنهم ولده اسحق بن حنين خدم من الخلفاء والرؤساء من خدمه ابوه منهم ثم انقطع الى القاسم وزير الامام المعتمد بالله واخص به حتى كان الوزير يطلعه على اسراره ومنهم ابو الفرج يعقوب بن كلس امين كافور الاخشيدي وموضع سرو ووزير العزيز العبيدي صاحب مصر والمغرب بلغ من المنزلة عند كافور انه كان جلسه الدائم في ديوانه الخاص وكان الامراء والاشراف يحلون ويغضون ثم ترقى به الامر عنده فامر سائر الدواوين بان لا يمضى دينار ولا درهم الا بتوقيع ابي الفرج فوقع في كل شيء وبلغ من المنزلة عند العزيز في آخر عمره انه لما اعلنت علة الوفاة ركب اليه العزيز عائداً وقال له وددت انك تباع فابتاعك بمكي او تغدى فافديك بولدي فهل من حاجة توصي بها يا يعقوب فبكي وقبل يده وقال أما فيما مضى فانت أرفعى لحقي من ان استريك اياه وأما فيما بقي فانت أرفى على من أخلفه من ان اوصيك به ولكي انصح لك فيما يتعلق بدولتك « سالم الروم ما سالموك واقع من الحمدانية بالدعوة والسكة ولا تبقى على مفرج بن دغفل بن جراح ان عرضت لك فيه فرصة ولا زال الجمع الدم والعدد الحم من فضلاء النصارى واليهود والصابئين شعرائهم وادبائهم وكتّابهم الى المغنين منهم يتقلبون على بساط النعمة ويتقلون في مراتب السعادة ويصعدون في مراقب الاقبال تحت كرسي الخلافة النبوية وعرش الامامة المحمدية يقدونه بالارواح لا يفضلون عليه سواه ولا يفتنون عنه بديلاً . ولو اردنا ان نسير على هذا السرد في ذكرهم مللنا الكتب واستغرقتنا الزمن ولكننا نختم هذه الشواهد الوجيزة بواحد هو فصل الخطاب وختم المقال في هذا الباب

ذلك ان المأمون لما اراد ان يدون العلوم ويجمعها في دولته جمع في بغداد ثلاثمائة عالم من كل فن من الفنون وعلم من العلوم من كل جنس ودين فألف منهم اكبر ديوان للعلم هو اشبه عند اهل هذا الزمان باكادمي العلوم . ثم اذن بينهم بالحظر عليهم في اجتماعهم مسلمهم وغير مسلمهم ان يستشهدوا بأي القرآن ولا بالانجيل ولا بالتوراة وامر ان لا يتعرضوا في مباحثهم الى ما يمس بالاديان وبفضي الى التجادل والتشاحن والتباغض والتنافر هذا حال الدولة الاسلامية في معاملتها لرعيتهما ممن يدين منها بغير دينها اذ كانت آخذة بقول الكتاب عاملة باحكام الشريعة على حقيقتها نابذة ما يدخله الضالون المضلون اعداء الدين في الدين لا تعصب يعيها ولا جحف يشينها بل هو العدل والانصاف والفضل والكرم والسجاجة والسماحة . فاذا نحن رجعنا البصر كركة الى الممالك النصرانية قديمها وحديثها قويا وضعيفها وجدنا الفرق عظيمًا والبون بعيدًا في معاملاتها لغير اهل دينها وفي معاملة اهلها بعضهم

لبعض في تفرق مذاهبهم واخلاف طوائفهم فاذا ذهبنا الى تاريخ القرون الوسطى انقلب البصر خاسئاً وهو حسير من لون الدماء التي تسيل من اقطاره في وقائع «التفتيش الديني» في اسبانيا ومذابح «سان بارتلي» في فرنسا. واذا عدنا الى تاريخ هذا العصر الحديث وجدناه تكاد تنفجر منه امثال تلك الوقائع من جمعيات ثنائف وتستعد للوقعة بتلك البقية الباقية من بني اسرائيل على اعين الحكومات التي تصدعنا بالفاظ الحرية والمساواة والاخاء وفصل الدين عن السياسة. هذه البقية بقية بني اسرائيل اذا قسنا ما يقع عليها الآن من انواع الهوان في كثير من الممالك النصرانية بما عاملها ويعاملها به المسلمون من الرأفة والعدل وصيانة الحقوق وحفظ المصالح تمثل لنا التعصب باشنع صورهِ وتجلى لنا التسامح في اجمل اشكالهِ. وهذه مكرمة عبد الله ابن الاحمر آخر ملوك الاندلس مع اليهود حين سلم غرناطة الى فردينند ملك اسبانيا اسطع الشواهد على ذلك. عاهدهُ عهد التسليم واشترط ان يكون لليهود ما للمسلمين فيه من المصالح والمنافع. واي فرق اعظم بين اهل دين يشركون في حكومتهم وغيرهم وبين اهل دين آخر يحكمون الملايين والملايين من اهل آسيا وافريقية مدة السنين والسنين فلا نسمع ان واحداً من اهل الهند اشترك في حكومة لوندريه او ناب عن بلاده في مجلس نوابها او ان واحداً من اهل الجزائر اتصل بحكومة باريس او ناب في مجلس نوابها

لا جرم ان من يقف على حقيقة الدين الاسلامي من غير اهلهِ لا يسههُ الا ان يرتاح صدرهُ ويطمئن خاطره من ارتفاع شأنهِ وانتشار حكمهِ ورجوع اهلهِ الى العمل به هذا ان خلوا هم ايضاً عن الاغراض الكائنة والاهواء الباطنة

انتهت رسالة مصباح الشرق وكل ما فيها من الامثلة والشواهد منقول من تواريخ العرب وقد يكون في بعضهِ مبالغة كثيرة كما في قصة المرأة القبطية ولكن ايراده في التواريخ الموثوق بها والكتب التي تنداولها ايدي الناس يدل على تصديق الكتاب السامع له واقرارهم على صحته وحسابهم اياه مما يحسن ذكرهُ ونشرهُ لا مما يخالف ما يعتقدههُ ويحسن الاغضاه عنهُ. ولكن المطلع على تواريخ الممالك العربية ولا سيما تواريخ هذا القطر يرى فيها ايضاً كثيراً مما يسوء ذكرهُ ويضطر الباحث المنصف الى القول بان نصيب الدين من اعمال الناس قليل جداً وانهم يعملون في الغالب على مقتضى طبعهم فالكرم كريم وثنياً كان كسقراط وفضلاء العرب قبل الاسلام او كتابياً كالفضلاء من اليهود والنصارى والمسلمين والا فاذ آخذنا كل دين باعمال اهلهِ اضطررنا الى جمع النقيضين. وهذا لا يبنى ما هو مقرر من ان الاديان تأمر بالمعروف وتنهي عن المنكر وان المؤتمرين باوامرها اقرب الى العدل من غيرهم



## رواية تنكرد

للووزير الشهير اللورد بيكنسفيلد

القسم الثالث . الفصل الاول

نقلص نور القمر عن بستان الجثمانية وقبر ابشالوم ومياه قدرون ووادي ابن هثوم ولكده بقي مشرقاً وبجباله وجلاله على اسوار اورشليم وابراجها واتاجها . هناك جبل صهيون وعلى قمته برج داود وامامه برج الموريا وعليه هيكل اله ابراهيم الذي بناه له اولاد اسمعيل اورشليم في نور القمر . يا له من منظر بهيج عدا ما فيه مما بهيج ذكرى العمور الغابرة . مدينة حصينة قامت حولها الاودية مقام الخنادق

وغاب القمر وراء جبل الزيتون فزاد اشراق الكواكب فوق اورشليم ومرّ النسيم على سهل شارون فسمع السرو زفراته وارتعدت منها فرائص النخيل . اهو صوت النسيم او انين الانبياء ينوحون على مدينة عزّ عليهم اتقاذاها . ارض اخنارها الله لسكنائه لا تقارقها ارواح انبيائه . من هذا الجبل ومن طور التجلي اطل رجال اسرائيل على مدينة انجائب . رجال كمة وحكام يفامر بهم في كل العمور . المشتزع الذي قام في عهد الفراعنة ولا تزال شريعته ثابتة الاركان . والملك الذي اشتهرت حكمته في الخافقين ودان له الانس والجان . والمعلم الذي جاء بالعدل والرحمة وبنيت على تعاليم دعائم العمران . اعظم مشتزع واعظم ملك واعظم مصلح . اي امة من الامم الحاضرة والغابرة تباهي بثلاثة مثل هؤلاء

أطفي المصباح الاخير في بيت عنيا وانقلب النسيم ريحاً عاصفة وسُدل الضباب على وجنة السماء فاحتجبت به الكواكب وغاب برج داود عن الابعار وحجبت الظلمة الحرم الشريف اما كنيسة القيامة فلم يزل النور فيها . على مـ بقيت مستنيرة وقد مرّت بهرة الليل ونام القانتون والزهاد الحرس التركي في دار الكنيسة وفي داخلها راهبان من دير الافرنج قائمان على حراستها وبجانب القبر شاب جثا على ركبته لما غابت الشمس وبات الليل كله جاثياً وهو ليس من اللاتين ولا من الارثوذكس ولا من الارمن ولا من الموارنة ولا من القبط ولا من الاحباش . اتي من جزيرة بعيدة في اقصى الشمال ليعبد عند قبر المخلص الذي جاء من نسل ملوك اسرائيل . ولكن لماذا جاء هذا الشاب وحده وعلى مـ كان اسلافه يأتون زرافات الى الارض المقدسة قبل عصر العلم والاختراع . فان الارض المقدسة لم تزل مقدسة وهي ارض النبوة ومهبط الوحي ارض الانبياء والرسل الارض التي من جبالها كلم الله بني الانسان

يدعى جمهور من الاوربيين ان بلاد الشام مثل غيرها من البلدان . وقد غار بعضهم من الاسرائيليين وقالوا كيف يكون اهل الهدى والرشاد منهم . وقام ابنه اعظم مملكة من ممالكهم واقفلوا الكنائس وقتلوا القسوس وزعموا ان الدين حديث غرافة لكن ساء فآلهم وحبطت اعمالهم وعادت البلاد الى عبادة اعظم من قام من الاسرائيليين وخضت اعظم معبد من معايدها بامرأة من العبرانيات

وبالبلاد التي جاء منها هذا الشاب الجاثي امام القبر المقدس لم تجاهر بعداوة التوراة والانجيل ولكن اهلها الذين ارسلوا ملكهم ونخبة امراءهم لاقاظ الارض المقدسة منذ ستمئة سنة عدلوا عن هذه الخطة الآن ولم يعد لهم هم الا توسيع المتاجر وانشاء سكك الحديد ولقد حبطت مساعي الصليبيين لانهم جاؤا الارض المقدسة وهم يتهمون العرب بالاحاد والعرب اقرب منهم الى من جاؤا لاقاظ قبره كلهم ابنه ابرهيم وهم مأمورون باقامة التوراة والانجيل . وستبقى اورشليم ابد الدهر تابعة لابناء عيسو اولابناء اسمعيل . واذا حاولت الممالك الاوربية ان تقيم عليها اميراً من ابنائها حل به ما حل بمملوك القدس الاوربيين

### الفصل الثاني

قرب باب صهيون شارع متحدر البيوت قائمة على جانبيه لا كوة فيها ولا شرفة لها . في كل بيت منها دار قد تكون فسحة لا يدل ظاهره على ما فيها من دلائل الرفاه والرفاهة دخل رجل لابس اللباس السوري باباً من ابواب تلك البيوت ودر في الرواق الذي يحيط بداره ومنه في سرداب يمتد الى دار اخرى في وسطها حديقة غناء فيها اشجار الليمون على اختلاف انواعه ويحيط بها غرف كثيرة وفي آخرها سرداب آخر ودرج يصعد منه الى غرفة رحبة معقودة السقف منقوشة الخشب على جانبيه من جوانبها الاربعة ارائك من الدهقس وارضها مرصوفة بالرخام وعليها كثير من البسط الفارسية . وعلى الارائك رجال بالحلل الشرقية يدخلون التبغ اللاذقي او التباك الجمعي وكما كاد التبغ يفرغ من حجرواحد منهم صفق يديه فجاءه غلام زنجي ملاء الحجر بالتبغ ووضع عليه جذوة نار وصاحب المنزل متكئ في صدر الغرفة وهو طويل القامة طلق الحيا ناهز الخمين ولكن لم يخلق الدهر ديباجته ولا ابقى شيئاً من الاسارير في جبهته كبير العينين واسع الجبين اقنى الانف صغير الفم اسيل الخد مثل كثيرين من الذين ترام في سواحل الشام وبلاد اليونان رغمًا عما انتاب البلادين من نوائب الدهر . هناك الجمال الفائق . هناك على مقربة من البلاد

التي كان فيها الفردوس تجد اناساً مثل هؤلاء تشرق عليهم شمس الارض المقدسة ويشربون ماءها ويستشقون هواءها . وكان عن يمين صاحب المنزل تاجر مصري اسمه شريف افندي يدخل التبغ بقصبة من الياسمين وهو عربي الاصل اسم الوجه معتم بعمامة يضاء وكان جالساً منتصباً كأنه قائم للقضاء وعن يساره رجل متكئ وقد تدثر حتى لم يبين منه شيء وبجانبه رجل نحيف الجسم برآق العينين شائب اللحية معتم بعمامة سوداء دليلاً على انه اسرائيلي واسمه باريزي ويلقب بباريزي البرج لانه ساكن قرب برج داود تمييزاً له عن ابن عمه الملقب باريزي الباب لانه ساكن قرب باب صهيون . وهناك رجل ارمني من الاستانة يدخل التبغ بقصبة من الكرز ورجل فرنسوي من البارجة الراسية في بيروت

لما وصل الرجل الى هذه الغرفة خلع حذاءه عند الباب ودخل وسلم فردوا له السلام ودعوه الى الجلوس فجلس وصفق صاحب البيت فدخل غلام يده قصبة وتبغ . اسم هذا الرجل بسكواليجو وهو من البنادقة الذين يترددون على المشرق وقد اقام فيه قنصلاً مدة طويلة وابنه قنصل في يافا وهو مقيم في القدس . لما استقر به المجلس قال اتانا سائح كبير نور كنيسة القيامة من المساء الى الصباح واقام الحرس في الدار ولم يسمح بدخولها الا للرئيس الاسباني واثنين من الرهبان . ولعله دفع للدير عشرة آلاف غرش . مضى زمن طويل من حين اتانا سائح لاتيني مثل هذا

فقال الباريزي بلغني انه ليس من اللاتين . وقال الارمني انه ليس من قومي لانه لو كان منهم ما دخل الكنيسة مع رئيس اسباني . فقال بسكواليجو لو كان ارمنياً من قومك ما دفع عشرة آلاف غرش وقال الباريزي ولا هو يوناني ولكنني اعلم عن ثقة انه انكليزي من اخوة الملكة . فقال بسكواليجو لقد ظننت انا ذلك ايضاً حالما بلغني انه انكليزي . فقال له صاحب البيت من ابلك انه انكليزي . قال خدمه اخبروني . وقال الباريزي ان معه جنرالاً انكليزياً لرئاسة رجاله وهو رجل ظريف بقضي نهاره في دار انقصلاتو . وقد استأجروا بيت حسن نجد بخمسة آلاف غرش في الشهر

فقال شريف افندي اذا هو انكليزي بلا شك . وقال الباريزي وهو فتى صغير السن اصغر من الملكة ولذلك آل الملك اليها لان ولاية العهد الاكبر حسب شريعة الانكليزولو كان امرأة

ولم يستطع احد ان يعارض الباريزي لانه كان ثقة في هذه الامور . ثم قال الارمني اذا بقي هذا الشاب ينفق امواله على هذه الصورة افلس سريعاً لان القدس اغلى من استانبول .

فقال له صاحب البيت لا خوف من ذلك لانه جاءني بمكتوب توصية بأمرني ان ادفع اليه مهما طلب من المال

فرفع الرجل المتدثر الغطاء عنه وقال من هو هذا الرجل يا بسو ( وكان هذا المتدثر شاباً جميل المنظر ازرق العينين )

فقال بسو هو لورد انكليزي ومن اعظم امراء الانكليز  
فقال الشاب وعلى م جاء الى هنا ولم نعهد الانكليز يأتون سياحاً  
فقال بسو ولكنه اتى للسياسة كما ترى

فقال الشاب ومن ادرانا ان هذه السياسة ليست سياسة فان ام الشمال لا ترى لها شأنًا  
الآن في المشاكل السياسية ولكنك لست من رجال السياسة لتعلم ذلك

فقال بسو قد يكون الامر كما قلت ايها الامير لكني لست من رجال السياسة كما شهدت لي  
فقال الشاب يا حبذا ذلك فانه خير لك ولنا ولكن انظر هذا الرجل شريف افندي فهو  
قهرمان كبير وقد وعد بان يهرب لي عشرة آلاف بندقية يستلمها منه البدو ويوصلونها الى الجبل  
فما قولك في ذلك أخبر به ابنتك وانساها عن رأيها فيه

فقال بسو اذا قد تم كل شيء على حسب مرامك

فقال الشاب كلاً لان شريف افندي لا يستلمي البنادق ما لم ادفع له ثمنها والبدو لا  
ينقلونها ما لم ادفع لهم عشرة آلاف غرش فحبذا لو كنت تدفع لهم عني ونطرح ذلك من القرض  
الذي ساقترضه منك على حساب الجبل. اظنك تفعل ذلك يا اخا المروءة لانه ليس لنا غيرك  
فقال بسو ان اشغلاً مثل هذه لا اقضيها بعد غياب الشمس

### الفصل الثالث

الاديرة من اكبر مباني القدس في هذه الايام اعظمها ثلاثة دير اللاتين المعروف بالترّا  
صنطا ودير الارمن ودير الروم وهي مباني ضخمة واسعة كالقصور وحصينة كالقلاع يسع الواحد  
منها خمسة آلاف سائح

لما وصل تنكرد الى القدس نزل في دير اللاتين فأعطي غرفة صغيرة فيه . والان تراه  
فيها يحاول تدخين التبغ وخادمه الايطالي باروني راكم امامه على ركبة واحدة يصلح له التبغ  
في الحجر. قال تنكرد قد صرت احب التدخين . فقال باروني لا بد ان تحب يا مولاي لانه  
لازم في هذه البلاد لزوم اللبن للطفل وهذا التبغ من اللاذقية وهو من اجود الانواع اخذته

من السنيور بسو حينما ذهبْتُ اليه بمكتوب سيادتكم . قال ذلك ونهض قائماً وهو شاب في الثانية والثلاثين من عمره ربة بين الرجال نحيف الجسم اسود اللحية اقنى الانف ابيض الاسنان برّاق العينين لابس لبس الممالك سراويل واسع ومنطقة يضاء فيها خنجر وعلى رأسه عمامة يضاء . ثم اشعل شبقه وجلس على الارض متربعاً

فقال له ' تنكرد ماذا فعلتم بالبيت . قال سينقلون اليه اليوم كلهم . فقال تنكرد اما انا فافضل البقاء هنا لانني اريد الوحدة . فقال باروني انهم كلهم على تمام الرضى والكولونيل يلازم القنصلاتو وهو يتغذى هناك كل يوم ويقص عليهم اخبار الحروب التي شهدها كما كان يقص علينا في البحر . والمستر برنارد يلازم المطران الانكليزي وهو مسرور به لانه زاد عدد الحضور في الكنيسة فانهم قللوا جداً فاقص انكلترا وقنصل بروسيا وخمسة من اليهود تنصروا على شرط ان يأخذ كل واحد منهم عشرين غرشاً في الاسبوع وقد بلغني انهم استقلوا هذه الاجرة وطلبوا الزيادة . اما الطبيب فمشغول جداً وقد دعاه الوالي لمشاهدة حرمه فجلس نبض كل نسائه من وراء الستار ولم ير وجه واحدة منهن واظن ان صندوق الادوية نقد الآن

فقال تنكرد لا يهمني الا ان يكونوا على اتم الراحة اما انا فلا بد لي من الذهاب الى بستان الجشمافي

فقال باروني هو منا على رمية سهم تمضي اليه من باب صهيون وتمر في مقبرة الاتراك وتعبر وادي قدرون فيجد نفسك في بستان الزيتون

فقال تنكرد يظهر لي انك تعرف المكان جيداً

قال نعم فقد زرتُه عشرين مرة واتيت الى هنا ثمانى مرات سنة ١٩٤٠ و٤١ مرتين من انكلترا وست مرات من مصر . تلك ايام مضت ولو عمل الباشا بمشورة المسيوده صيدوني لرايت الغرائب في هذه المدينة

تنكرد — متى زرت هذه المدينة اول مرة

باروني — لما زارها المسيوده صيدوني فاني اتيت معه من نابلي منذ ثمانى عشرة سنة

تنكرد — اذا كنت صغيراً جداً حينئذ

باروني — نعم وكنا سبعة ولكن لم يبق معه غيري لما اتم سياحته بعد خمس سنوات

تنكرد — وماذا جرى للباقيين

باروني — مرضوا او تكاسلوا فطردهم من خدمته ولم ار اشد منه . اذا كان في قلب الصحراء وابدى واحد منا اقلّ تضجّر اركبه جلاً واستاجر قبيلة كاملة لارساله الى اقرب

مدينة واعطاها تحويلاً على السنيور بسو ليدفع اليها الاجرة

تنكرد — أو لم تمرض انت

باروني — كلاً وقد كانت خمس سنوات قضيتها في السفر والتعب ولكنها علّنتني كثيراً  
وبعد قليل قام تنكرد وباروني وخرجا من باب صهيون فلم يريا احداً في طريقهما غير  
الحرس لان الوقت كان الظاهر وكان الحرّ شديداً لا يطاق والشمس في كبد السماء فلا تلي  
للاجسام ظلاً تستريح العين برؤيته . وأشار باروني الى اشجار كبيرة من الزيتون وقال هناك  
الجثمانية والطريق التي الى اليمين توصل الى بيت عنيا . فقال له 'تنكرد' 'دعني وحدي' .  
لانه اراد ان يزور ذلك المكان وحده فزل من جبل صهيون وعبر وادي قدرون ودخل  
البستان المقدس

#### الفصل الرابع

مالت الشمس الى المغرب وانكسرت سورة الحر وعلى الطريق قافلة آتية الى المدينة المقدسة  
فيها جمال كثيرة واناس بالحلى والحلل . والعلم العثماني يخفق فوق برج داود والموسيقى العسكرية  
تصدح في رحبته والوالي خارج بفرسانه والنساء صادرات من بئر ايوب وجراهن على رؤوسهن  
رأى تنكرد ذلك وهو عائد من بستان الجثمانية وقد لوّحت الشمس وجهه بعد ان اقام  
فيه بضع ساعات في حالة الخرجان . فتردد في اذنه قول باروني له ان الطريق التي الى اليمين  
توصل الى بيت عنيا فقال في نفسه على ما لا ازورها قبل رجوعي فعرج اليها ونظر الى ماحوله  
من الآكام والوهاد وكل ما فيها يذكره بامور سلفت في تاريخ شعب الله ورجالهم وانبيائه .  
نظر فرأى امامه المدينة العظيمة التي حاصرها ملوك اشور وفراعنة مصر وقياصرة الروم وصلاح  
الدين وقلب الاسد . اسيا واوروبا اختصمتا عليها ادهاراً كثيرة . فقال في نفسه هنا تاريخ العالم  
وامم العالم هنا تاريخ الارض والسماء

وسار جنوبي جبل الزيتون الى ان صار على رؤى من قرية منفردة بين الآكام تنفرج  
الارض امامها وتطل على الاردن حيث يغادر واديه الاخضر ويصب في البحر الميت . ورأى  
امامه بستاناً كبيراً يحيط به سور عال تعلو فوقه اشجار السرو والتخيل وكان بابه مفتوحاً فوقف  
امامه ينظر الى ادواحه وخمائله وكان قد ورث حب الازهار والرياحين عن امه فلم يسهه إلا  
الدخول اليه فشئى الهونا وهو مفتون بما شاهده فيه من جمال الطبيعة وحسن الصنعة الى ان  
بلغ عريشاً من الورد والياسمين وسمع خرير الماء وغناء البلابل فنظر الى ما وراء العريش واذا

هو برواق من المرمر تحته فسقية يتدفق الماء منها فدخل الرواق وجلس على حصير مبسوط في ارضه وشرب من الماء الجاري فيه وكانت الشمس قد خدّرت دماغه وران الكرى على اجفائه فوضع ذراعه تحت رأسه ونام . وللحال انسدل شعره الذهبي على وجهه وكتفه فظاهر كالصور التي يمثل بها المصورون الملائكة الاطهار

واستيقظ بعد هنيهة وحاول مدّ يديه فاذا شيء يغطيها ويغطي رأسه فنظر واذا هو بملءة من الحرير المزركش فالتفت الى ما حوله مدهوشاً فرأى فتاة جالسة امامه فتاة بديمة الجمال طويلة القامة مشوقة القدر عليها ثوب من الحرير الاصفر مزركش بالذهب ازهرته من الجواهر وفوقه رداء من المخمل له ردنان طويلان مفتوحان تظهر ذراعاها منها كقطعتين من العاج . وعلى رأسها عراقية مغطاة باللؤلؤ الناصع البياض تسترسل من تحتها غديران عقصتهما بدبابيس الجوهر ولولا ذلك لبلغتا الارض لطولها

جمال شرقي لا مثيل له الا في جنة عدن كأن حواء اوصت لها به قبلما سقطت . رأس صغير ووجه مستدير وشعر بين الاسود والاشقر براق ك شعر الاوربيات ومهلهل ك شعر البدويات . لكن جمال المشرق في العينين والحاجبين هناك الدمع والتجل والتكل والحور والوطف والزجج والبلج<sup>(١)</sup> هناك محر العيون ونبل قوس الحاجب . انف دقيق قليل الشمم وشر صغير واسنان كاللؤلؤ النضيد هذه هي الصورة التي وقعت عليها عين تنكرد . وكانت الفتاة جالسة على الجانب المقابل من الفسقية تنظر اليه صامتة فاراد الاعذار عن جراته في الدخول الى بستانها ولم ينتظر حتى ينهض بل بادرها بالكلام قائلاً اصفحي يا مولاتي عن جرأتي

فاشارت اليه يدها لكي يبق في مكانه وقالت له نحن هنا قرب البادية فضيافة الغريب فرض علينا فقال لما وقع نظري على النخيل في هذا البستان حدثني النفس بالدخول فدخلت وراقني هذا الينبوع فجلست بجانبه ولا اعلم كيف غلبني النعاس فقالت فعلت بك شمسنا كما فعلت بكثيرين قبلك وكنت امشي في البستان مع جواري فرأيناك وخفنا ان يصيبك الرعن<sup>(٢)</sup> لان الشمس كانت على رأسك فغطته واحدة منا بملأئها . اذا اقم في هذه البلاد فلا بد لك من العامة

تنكرد — هذا فردوس لابستان ولم يخطر بباله قط ان اجد بقعة جميلة مثل هذه بين الجبال القاحلة ولكنه جدير ببيت عنيا

(١) الدمع شدة سواد العين مع سعة المقلة . والتجل سعتها . والتكل سواد جفونها . والحور اتساع سوادها . والوطف طول اشعارها . والزجج دقة الحاجبين وامتدادهما . والبلج ان يكون بينهما فرجة

(٢) الرعن ضربة الشمس

الفتاة - انتم الافرنج تحبون بيت عنيا حباً مفرطاً  
تنكرد - كيف لا نحبها وهي تعيد لنا ذكرى امور عزيزة لدينا ذكرى المخلص وامه  
الفتاة - نعم وانتم تسجدون لهذه المرأة وتعبدون ابنها وكلاهما من اليهود  
فنظر اليها تنكرد مدهوشاً وقال وقد صبغت حمرة الخجل وجنتيه أو لا تعبدينه انت  
ايضاً . فقالت يخطر لي احياناً اني اكاد اعبدُه لانه من ابناء امتي والمره مفطور على  
حب ابناء امته

تنكرد - اذا انت يهودية

الفتاة - نعم انا من اقرباء مريم البتول التي نكرها ولو كنت لا تعبدها  
فصمت تنكرد قليلاً وهو ينظر اليها ثم قال يا حبذا لو قرأت سيرة ابنها في كتابه  
الفتاة - قرأتها فقد اعطاني اباها مطرانكم واظنها مكتوبة كلها باقلام اناس من اليهود  
وقد رأيت فيها اشياء كثيرة اعجبني ولكن تعاليمها لا تنطبق على سيرتك في هذه الايام ولا ارى  
لي مرشداً يرشدني الى فهمها

تنكرد - عندنا المرشد وهو الكنيسة

الفتاة - اي كنيسة فان عندنا في القدس كنائس كثيرة كنيسة اللاتين وكنيسة الروم  
وكنيسة الارمن وكنيسة الموارنة وكنيسة القبط وكنيسة الاحباش وكلها متخالفة متناقضة  
ولذلك ارى الاصلح لي ان ابقي في كنيسة اقدم منها كلها الكنيسة التي ولد فيها السيد المسيح ولم  
يخرج منها فانه ولد يهودياً من بيت داود كما تعلم . واود ان اعرف ما هو رأيك في اليهود ولماذا  
هم منتشرون الآن في الدنيا

تنكرد - احسب ان انتشارهم عقاب لهم لانهم رفضوا المسيح وصلبوه

الفتاة - ومن عاقبهم به

تنكرد - هم عاقبوا انفسهم بقولهم دمه علينا وعلى اولادنا

الفتاة - هل شريعتمك تبج للمذنب ان يعاقب نفسه ومن ادراك ان الحق سبحانه وتعالى  
قبل بما فرضوه على انفسهم من العقاب . فليس في كتابكم ما يثبت ذلك بل فيه ما يناقضه فقد  
جاء فيه ان المسيح صلى الى الله لكي يغفر لهم . ولكن هب انه لم يصل او ان الله لم يستجبه فان  
الذين قالوا دمه علينا وعلى اولادنا هم عامة الشعب فهل هم نواب الامة وهل يقبل حكمهم على  
امة كبيرة . وقد كان في البلاد كثيرون يكرمون المسيح ويميلون الى تصديق دعوته فكيف  
يؤخذون هم واولادهم بجريرة الذين قالوا دمه علينا وعلى اولادنا . وقد نقول ان اولئك تنصروا



فنجوا من العقاب فاقول سآنا بذلك جدلاً ولكن بني اسرائيل اثنا عشر سبطاً عشرة اسباط منها تشتت قبل مجيء المسيح وقد يكون أكثر اليهود الآن منها لا من السبطين الباقيين فما شأنها والصلب

تنكرد - ان مسألة الاسباط العشرة مسألة عويصة جداً فقد ظن البعض ان الافغان منهم ولكن المرجح انهم انقرضوا او امتزجوا بغالبيهم حتى لا يمكن اقتفاه آثارهم الآن الفتاة - هذا ضرب من المحال لان اليهود لا يمتزجون بغالبيهم وقد فُتحت بلادهم مراراً مثل كل البلدان الصغيرة التي تحيط بها ممالك كبيرة . فان بلاد الشام كانت داراً للحرب قروناً كثيرة . ولم تقع اورشليم عنوة أكثر مما فُتحت اثنا لکن شعبها اظهروا البسالة الشديدة وجاهروا بالعصيان مراراً واخيراً أُجلوا من بلادهم . وقولي ان أكثر اليهود المنتشرين الآن في الدنيا هم من الاسباط العشرة ومن جالية اليهود الذين أُجلوا قبل المسيح عليه أدلة تاريخية كثيرة . ولكن هب ان اليهود المشتتين الآن في المعمورة هم من نسل اولئك الذين قالوا دمه علينا وعلى اولادنا تبقى مسألة أخرى وهي مسألة يهود البادية وبلاد العرب فان جدي لامي شيخ من مشايخ العرب وقبيلته من اكبر القبائل وهو يهودي وقبيلته كلها يهود وعندما اسفار موسى الخمسة وهم يسكنون الخيام فهل كانوا في اورشليم وقت الصلب . وامي تزوجت برجل حضري من سكان المدن يستحق ان يجلس على عرش سلمان . وهناك فتى يوناني يبيع التين في اسواق ازميزا اذا رأى امي مارة في الشارع ابعد عنها لكي لا يتجسس . لم ار ذلك في كتابكم لان الذين كتبوه كانوا من عقلاء اليهود اما انتم فقد بعدتم عنهم بعداً شاسعاً

وكانت نتكلم بذلك وبكاد الشرر يتطاير من عينها وقد صبغت حمرة الحدة وجنتها فنظر اليها مبهوتاً لانها كادت تعرب عما في ضميره . فقال لها انك لتكلمين عن امور تمحني كثيراً ولولاها ما رأيتني في هذه البلاد . ولكن هذا التشتت امر واقعي مهما كان سببه ولا بد من انه اعجوبة الهية فان اليهود هم الشعب الوحيد من الشعوب القديمة المنتشرة الآن في كل المسكونة فقالت قد يكون تشتتهم اعجوبة من غير ان يكون عقاباً لهم ولكن لماذا تعدُّ اعجوبة . فقال لان احتمالم الطويل لهذه الحالة لا يكون بقوة بشرية . فقالت نحن لا ننكر ان لله يداً في كل شيء ولكن ليس احفظ للشعب من تشتيته فان الشعب المغلوب يقتدي بالغالب ويتمتج به واما الشعب المشتت فيحافظ على نفسه وعاداته . وقد اصاب الارمن ما اصابنا والارمني يقول ان لي بيتاً في كل مدينة من مدن المشرق . والارمن اكبر مناظرينا وهم يشبهوننا في المهمة والاجتهاد ولو لم يولد منهم رسل وانبياء مثلنا

فقال تنكرد — ولكن الارمن لا يوجدون الا في بلدان المشرق  
فتبسمت وقالت اذا انت تحسب العقاب انما هو في اجلائنا الى اوربا . اظنك مصيباً . اما  
انا فلا اعرف بلادك غير انه لما قم علينا السلطان بسبب مساعدتنا لوالي مصر اضطرتت ان  
امفي الى فينا . واهآ على تلك الايام فكنت اتمنى الرجوع الى بلادي  
تنكرد — الى هذا البستان الجميل في بيت عنيا

الفتاة — لم يكن هذا البستان في حيز الوجود حينئذ فاني غرسته بعد رجوعي وبنيت فيه  
بيتاً صغيراً يطل على البرية حيث جدي وقبيلة امي . ولكن ارجو من فضلك ان تخبرني لاي  
شيء المقام الاعلى عندكم في اوربا

فصمت هنيهة ثم قال وقد احمررت وجنتاهُ خجلاً يظهر لي ان المقام الاعلى للمال  
الفتاة — وما هي المدينة الكبرى في اوربا

تنكرد — لندن قصبة بلادي

الفتاة — هي اكبر من فينا ولكن هل هي اكبر من باريس

تنكرد — نعم هي ضعفا باريس حجماً

الفتاة — ما اكبرها . من هو اغنى انسان فيها هل هو مسيحي

تنكرد — كلاً بل هو اسرائيلي مثلك

الفتاة — ومن هو اغنى انسان في باريس

تنكرد — اخو الغني الذي في لندن

الفتاة — اما فينا فلا اسألك عنها لاني اعلم ان امبراطورها جعل ابناء شعبي من امراء  
مملكته حاسباً انهم عمادها . فانت ترى من ذلك ان هذا العقاب لم يضرباًة اليهود في اوربا  
ولو كنتم قد اضهدتموها جهدكم . قالت ذلك وقامت وتوارت عن عينيه قبل ان يجيبها  
عن كلامها

فوقف هنيهة مدهوشاً حائرآ في امره لا يدري ما يفعل وهو يحسب انه يرى حلمآ واذا  
بجماعة من الغلمان اقبلوا عليه ومعهم اطباق من الانبوس مرصعة بالذبل وعرق اللؤلؤ وعليها  
صحاف الطعام فوضعوا امامه ودنا واحد منه وربط له حول عنقه منديلآ من الكتان الالبيض  
المطرز بالذهب ثم وقفوا متكئين فقال لهم انه غير جائع ولا حاجة به الى الطعام فلم يفهموا  
كلامه بل وقفوا صامتين كالاصنام فاكل قليلاً مما قدموه له ثم اشار اليهم ليرفعوا الطعام  
فرفعوه وعادوا من حيث اتوا وهو ينظر اليهم ويفكر في ما رآه وسمعه من الفتاة . ثم جاءه

غلامان آخران بالقهوة فشرب والتفت فرأى الشمس قد توارت بالحجاب فقال لا بد لي من الانصراف فقام وخرج من البستان وكانت حمرة الشفق قد صبغت جبال اليهودية وارتد نورها الى ما بينها من الاودية والشعاب وهب النسيم من بركة الاردن فلطف حر الهواء واخذت النجوم الكبرى ثللاً لا في كبد السماء. مشاهد بديعة في مساء نهار شاهد فيه العبر. من تلك الفتاة. جمال لا يطعم المصورون ان يأتوا بابدع منه جبين يعجز رفايل عن الاتيان باجل منه. اعتدال قد وذكاه فؤاد وتوقد ذهن وعلم وصدق وإخلاص وبعث عن التيه والهوى. حجة قوية وصوت رنان وعبرة لطيفة واهتمام بام المسائل لا غنج ولا تصنع ولا شيء مما يشين بل كل ما بدا منها شريف نبيل. في هذه الامور وهذه المناقب كان تنكرد يفكر وهو راجع من بيت عنيا. كان يمشي هنيئة ثم يقف ويشخص الى الجبال والافق فوقها فيراها قد لبست حلة الارجوان ولبس نطقاً من النضار وفي لحظة تعود به الذاكرة الى البستان والرواق والفتاة وهي جالسة امامه تحاجه وتناظره. فسار على هذه الصورة غائصاً في بحار الافكار واذا هو بصوت يناديه ان قف وحد من الطريق فالتفت واذا هو بفارس لابس لباس المالك علي جواد عربي مطهم وامامه غلام يحمل نارجيله وبندقية والفارس مدجج بالسلاح الكامل سيف وقربينة وفردين وهو الامير الذي كان في بيت بسو اليهودي على ما ذكرنا في فصل سابق فالتفت الى تنكرد وظل سائراً في طريقه

هذا ولعد الى البستان والفتاة فانها لما خرجت من الرواق سارت مع جواربها اللواتي كنَّ ينتظرنها ورائه الى ان بلغت بيتها وهو غرف كثيرة يحيط بها رواق كبير فصعدت الى الرواق ودخلت البيت فقام الجواري فيه اكراماً لها واجلالاً الي ان وصلت الى غرفة كبيرة بديعة النقش والزخرفة فيها ديوان من الحرير الوردي وبساط كبير يغطي ارضها وفي وسطها مسرجة من المرمر قائمة على ثلاث افاعي من النحاس حولها مقاعد وثيرة فخامت جذاءها وجلست على الديوان وجاءت احدي الجواري بمصباح من الفضة وضعت على المسرجة وجاءتها اخرى بكنووس فيها من فاخر الشراب المصنوع من عصير الاثمار فشربت قليلاً وانكأ على الديوان وللحال اتت جارية اخرى بكتاب وجلست بجانب المسرجة وجعلت تقرأ وبعد قليل ازيح الستار عن الباب ودخلت امرأة وتقدمت الى الفتاة واسرت في اذنها ثم عادت وللحال دخل عبد دنقلاوي طويل القامة فسلم ووقف امام الفتاة وجعل يتكلم بصوت منخفض فامرت الجواري فاتيها بدواة وقرطاس فكتبت سطرين في رقعة ودفعتها الى العبد فقبل هذب ثوبها وخرج. فان الامير الفارس الذي التقى به تنكرد وصل الى بيت عنيا حينئذ وطلب ان يرى الفتاة فاذنت له

بالحضور ولم يكذب العبد يخرج من حضرتها والقرطاس في يده حتى ازيح الستار ودخل الامير فرجبت به وقالت له متى اتيت من الجبل يا نغر الدين . فقال اتيت امس وقد احبطت القناصل مسعينا كلها ووقفوا الحرب بعد ان اتفقت عليها مئة الف غرش . واضطررنا ان ننزل الى بيروت ونمضي شروط الصلح فرأيت ان اجارهم خوفاً من القيل والقال اما الحركة فلا تزال علي حامداً والمشاكل تزيد تعقيداً ولكنني قد وقعت في مشكل جديد

الفتاة — هذا شأنك واي مشكل لم تقع فيه

الامير — وقد اتيتك لكي تخلصيني على جاري العادة ابنتها الاخت العزيزة وما دمت انا استنبط المشاكل وانت تساعدني في حلها فالغور لنا وقد بدت تباشيره

الفتاة — لم تفز بشيء حتى الآن ولكن هات قصص علي ما عندك من اخبار الجبل

الامير — كان كل شيء جارياً طبق المرام قبل هذا الصلح الملعون ولكنه لا يدوم الى المرافع فان الجبل كله في حالة الاضطراب الشديد والباب العالي مصر على الإبقاء والانكيز يعضدونه في ذلك ولا يقبلون ان يكون حاكم الجبل من الامراء الشهابيين

الفتاة — أهذه تباشير الغور الذي تمنى نفسك به

الامير — نعم فان عمي الامير بشير بقي مبعداً هو واولاده وقد ارسلت وعرضت عليه مئتي الف غرش سنوياً اذا اتفق الباب العالي انه لا يستطيع احد ان يسكن القلاقل في جبل لبنان الا امير من الشهابيين وانه هو واولاده مستعدون ان يتنازلوا عن حقوقهم لمن يعين والياً على الجبل من ابناء اعمامهم. وقد اتفق واحد من اخصائي رضى باشا انه ليس في الشهابيين من يدافع عن حقوق الدولة مثلي ولا اصلي مني لهذا المنصب الاسباب التالية

الفتاة — ممالك والاسباب فان الباشا لا يقنع الا بالادلة المحسوسة

الامير — نعم وهذا اقوى الاسباب فاني قد وعدته بكل ايراد الجبل في السنة الاولى اذا حصل لي البراءة

الفتاة — ولكن يجب ان تعلم ان امر رضى باشا معروف فالذي يسميه لا ينظر اليه دائماً

بعين الرضى

الامير — نعم وقد استدركت ذلك وابنت لم اذ لم يبق غيري مسلماً من الشهابيين

الفتاة — انت مسلم ومنذ شهرين ارسلت المطران الى باريس ليتوسط امرك عند الملك

لويس بناء على انك من خاصة النصارى وانك حامي حمى الموارنة في جبل لبنان

الامير — نعم كان ذلك لما كانت المياه جارياً في مجاريها في باريس اما الآن فقد انقلبت الحال

الفتاة — اذا كان الامر كذلك فلا امل لك بالنجاح لان الموارد اقل من عناصر الجبل وفرنسا تشد أزرم وهم معتمدها في سورية وانت من نخبة الشهابيين فاذا كنت مسيحياً وتأخذ حزب الموارد فلا شك ان فرنسا تعضدك واما اذا ارتددت عن النصرانية الآن فلا امل بالنجاح الامير — لا يخفى عليك ان امير الجبل مضطرب ان يتولى امر النصارى والدروز والمتنوعة. وبيتنا من اقدم البيوت ونسبنا يتصل بعم النبي وقد ملكنا هذه البلاد منذ ثمانمئة سنة وتنصر اسلافنا لكي يكون المورد من حزبهم وهذا شأن الاوربيين كلهم فان الامير الذي يختار ملكاً لبلاد مذهب اهلها يخالف مذهبهم يترك مذهبهم ويتخذ مذهبهم فعلى م لا يجوز لنا ما يجوز لهم واذا رأيت الصدود من فرنسا فعلى م لا تتجهى الى الدولة واعدو الى دين اجدادي . والغاية واحدة وهي الحصول على اماره الجبل فلا فرق عندي كيف حصلت عليها الفتاة — اسأت يا نحر الدين فاني لا افهم كيف تعد نفسك اميراً وانت تستخدم ما تأباه الشهامة وعزة النفس وكيف تمني نفسك بالنجاح وانت تثقل مع الاهواء الامير — ما نفع الامارة بلا مال اقروضني المال اللازم قتريني في مناصبي غداً الفتاة — لا يمكننا ان نقرضك غرضاً الا بعد ان نراك والياً على الجبل . والسند الوحيد الذي كان يمكن ان تستند اليه هو فرنسا فان كانت فرنسا قد تخلت عنك فلا امل لك بالولاية

الامير — ماذا تستطيع فرنسا الآن بعد ان اضطرت ان تترك المصريين ليعودوا الى بلادهم . وقد كان خروجهم من سورية غاية مناي لانه عاد بالويل على عمي . ولم يبق لفرنسا شأن الآن في سورية وكل ما كنت انتظره منها ان لا تعارض رضى باشا في تسميتي لهذا المنصب . اما المطران فارسلته في الظاهر الى باريس وفي الباطن الى لندن ارسلته برسالة الى وزرائها ليقنعهم اني اسير على ما يبتغون فاسمح لمرسلي البروتستانت بالاقامة في الجبل وانشاء المدارس والكنائس فيه حتى يأمروا سفيرهم في استانبول ليسانع رضى باشا على تعييني فتصير فرنسا وانكلترا والدولة معي . وقبل ان وصلت اللقمة الى الفم سقطت لان وزير انكلترا لورد ابردين اخذ الرسالة من المطران ولقها وارسلها الى الميسو غيزو وزير فرنسا فغضب كل البناء الذي بنيناه

الفتاة — وسيجرب كل ما تبنيه لان الدسائس لا تثر الامير — الدسائس الدسائس ماذا نعمل اذا اتظنين ان ابردين وغيزو وصلا الى منصب الوزارة بغير دسائس . كيف نجح رضى باشا وكيف نجح محمد علي وكيف يفعل السفراء

وعندي الآن في داري جاسوس من جواسيسهم. نصف الملوك وصلوا الى عروشهم بالدسائس. والسياسة بلا دسائس ضرب من المحال يا حواء

الفتاة — اذًا هذا هو المشكل الذي وقعت فيه فلا ارى كيف نساعدك على النجاة منه  
الامير — كلاً هذا ليس المشكل الذي اشرت اليه فان مسألة فرنسا لا تهمني لانني  
استطيع ان ادعي ان المطران لم يذهب من قبلي بل فعل ما فعل من تلقاء نفسه وزور  
الكتاب عن لساني وقد وعدني البطريك بالمساعدة في فرنسا وله هناك كلمة مسموعة والموارنة  
كلهم ختموا عريضة الى الباب العالي يطلبون فيها توليتي على الجبل  
الفتاة — افلا يفتاظ الدروز من ذلك ويعملون على مقاومتك  
الامير — كلاً لاني ساكن عندهم وهم يحبوني ويعدونني واحداً منهم ويعلمون انها  
حيلة على الموارنة

الفتاة — وماذا فعلت حتى انحاز الموارنة اليك

الامير — فعلت ما لا يخطر ببال ملك وعدتهم باستقلال الجبل . ألا تذكرين ان  
ابراهيم باشا جمع السلاح من الموارنة بعد ان اتفق الاكليروس بمساعدته في ذلك لكن الدروز  
لم يقعوا في هذا الشرك فبقيت اسلحتهم معهم وتضايق الموارنة من جراء ذلك ايّ مضايقة  
ورأوا ان لا سبيل لهم لاسترداد الاسلحة فوعدهم بعشرة آلاف بندقية  
الفتاة — أنت وعدتهم بذلك

الامير — نعم فان شريف افندي المصري اشترى لي خمسة آلاف بندقية من البنادق  
الانكليزية وقد اتفقت مع عرب زويلا على حملها الى الجبل  
الفتاة — حقاً ان عندك خاتم سليمان يا فخر الدين  
الامير — يا حبذا فكنت ادفع الى شريف افندي ثمن البنادق لانه لا يسلمني اياها ما لم  
ادفع له الآن مئتي الف غرش

الفتاة — اذًا هذا هو المشكل فاخبرني كم معك من هذا المبلغ  
الامير — ولا غرش وقد بعث كل ما كان عندي من الحلى والجواهر ولم يبق تاجر في  
بيروت الا استدنت منه فان رضى باشا مثل الاسفنج ينشف البحر اذا وضع فيه  
الفتاة — اذا كان البطريك راضياً عنك فالموارنة كلهم في يدك فما الحاجة الى الاسلحة  
لانك لست عازماً على الثورة

الامير — كلاً ولكنني اذا سلحت الموارنة اليوم نشبت الحرب بينهم وبين الدروز غداً

فيقتل بعضهم بعضاً ونقل البضائع الواردة من منشستر فيقوم تجار الانكليز و يطلبون من حكومتهم ان تبذل جهدها في تسكين الفتن وتولية امير على الجبل لإعادة الأمن اليه فيضطر سفيرهم ان يمضي الامر بتعييني للولاية لاجل سلام اوربا ونجاح الجبل

الفتاة — هل كُنتِ ابني في ذلك

الامير — نعم كلمته ولكنه غير ميثال الى مساعدتي على ما يظهر

الفتاة — لقد ساعدك كثيراً

الامير — ويسهل عليه ان يساعدني ايضاً . ثم امسك يدها وجعل يتوسل اليها لكي تكلم اباه . وقال لها " انه لا يريد لك طلباً يا حواء كليمه اكراماً للمحبة اكراماً للصدقة كليمه فانه لا صديق لي في الدنيا غيرك انت تعرفيني اكثر من كل احد وتعرفين طهارة قلبي ولو كانت معايبي كثيرة . قولي له انك اختي وانه هو مثل ابني واني احبك مثل اخيك وانك انت تحبينني ولو كانت عيوبك كثيرة . كلما زاد فضل المرأة زاد انعطافها على من تراه دونها لان ذلك يزيد في سطوتها عليه فعيوبي الكثيرة تشفع لي عندك وتدعوك الى مساعدتي " قال ذلك واخذت الدموع تهطل من عينيه

الفتاة — كنت احسب انك تتكلم بالهزل لا بالجد

الامير — كيف يهزل المرء في امر مثل هذا . وانت تعلمين ان غرضي لا ينال الا بوسائط كثيرة ومال وافر فكيف اناله وانا على ما تعلمين

الفتاة — اتركه اذا

الامير — اأتركه بعد ان ورطت نفسي في الدين لاجله . امير مثلي لا يترك غرض حياته او يموت . قال ذلك ونهض قائماً وجعل يمشي في الغرفة . ثم قال لها انت تعلمين يا حواء اني اخوك فقد ارضعتني امك كما ارضعتك واني احسب اباك مثل ابني والدم الجاري في عروقك من لبن امك مثل الدم الجاري في عروقي وفوق ذلك نحن من اصل واحد فان العرب اجدادي من نسل اسمعيل وانتم من نسل اسحق وهما اخوان فانت اختي وابوك مثل ابني وتجمعنا كلينا قرابة النسب ولو كان بعيداً

الفتاة — معها كانت نسبتك الى ابني فانا لا يمكنني ان اكله في شأنك بعد ان جرى ما جرى لاني وعدته وعداً قطعاً ان لا اكله في امرك فلا تطلب مني يا غر الدين شيئاً لا استطيعه  
الامير — انت مغتاضة مني وتحسبن انني لا اهتم الا بامر نفسي والحقيقة انني طالب اسمي المطالب واشرفها فقد كان يمكنني ان اقع بيت ابني وما عندنا من الخيل والخدم والحشم

واعيش بعيداً عن الناس ولكنني اقول في نفسي لماذا يشتهر ابرهيم باشا ولويس فيليب وبامرستون هل هم ارفع مني نسباً وانا ابن شهاب . اين كان ابرهيم باشا والبربون وبامرستون لما كان جدي يحمل بيرق النبي

الفتاة — مهما يكن من امرك فقد فرغت جمعتي ولم يعد في طاقتي ان اساعدك في شيء  
الامير — يمكنك ان تساعدني فاسمعي ما اقول لك . جاء القدس منذ عشرة ايام  
او حوالها امير انكليزي غني جداً حتى يقال انه اغنى من قارون ومعه مكاتب  
توصية الى ابيك ليدفع اليه كل ما يطلبه منه . ولا احد يعلم غرض هذا الامير اما انا فارتاب  
في امره . وفي القدس الآن ضابط فرنسي من البارجة الراسية في بيروت اظنه جاء ليحجس  
اعمال هذا الامير وقد بلغني اليوم ان الامير ذاهب الى جبل سينا وما هو غرضه من الذهاب  
الى هناك الله يعلم لان الانكليز لا يحجون مثل النصارى ولا مثل اليهود . ومرادي ان اوعز  
الى قبيلة من قبائل العرب لتأخذه اسيراً فناخذ فديته من ابيك وندفع ثمن البنادق وكل  
النفقات اللازمة لنقلها الى الجبل فما قولك في ذلك  
(البقية تأتي)



## بلاغة العرب والافرنج

لمحضره الشاعر المجيد احمد افندي كامل

كتبت في مجلة المقتطف مقالة تحت هذا العنوان فانبرى للرد عليهما اديبان فاضلان  
وهما خليل افندي ثابت والدكتور نقولا فياض وقد تأملت كلامهما واستخلصت منه هاتين  
المسألتين الآتيتين الجديرتين بالنقد والمباحثة والرد وهما

- ١ — ان التعريب يذهب بهجة المعرب لان اللفظ ثوب المعنى يحسنه ويقيمه بقبه
  - ٢ — ان شعر العرب محصور في ابواب محدودة يقلد فيها الآخر الاول وانه بعيد عن الطبع
- الجواب عن المسألة الاولى — اننا جعلنا في مقالتنا السابقة اركان البلاغة ثلاثة اللفظ  
والمعنى والموضوع . ولا ننكر ان اللفظ قد يسقط عن مرتبه بالترجمة بل ان هناك من ضروب  
التعبير والاستعارات اللفظية ما لا يمكن نقله من لسان الى لسان مثال ذلك قوله تعالى  
”ما من دابة الا هو آخذ بناصيتها ان ربي على صراط مستقيم“ فان هذه الآية لما ترجمها  
من ترجم القرآن حرفياً أصبحت لديهم في معنى غير المقصود في العربية تماماً . وامثال ذلك كثيرة



مرفها ونسلم بها لكننا لا نسلم مطلقاً بان المعاني تُغير بتغير الالفاظ او لا يمكن نقلها بالترجمة .  
 يولسلنا ذلك لما تلقينا علوم اليونان والفرس والافرنج وروينا انظارهم فيها كما هي بل لما روينا  
 كثيراً من معاني الامم الاخرى الشعرية وحلينا بها فصاحتنا . هذا علي ابن العباس بن جريج  
 المعروف بابن الرومي كان ينقل كثيراً من معانيه عن ( لقريس ) شاعر الرومان . قال لقريس  
 مما يدل على ان الدنيا دار شقاء لا دار سعادة ان الطفل يبكي عند ولادته ولا يضحك فاخذ  
 هذا المعنى ابن الرومي وقال

لما تؤذن الدنيا به من صروفها      يكون بكاء الطفل ساعة يولد  
 والّا فما يبكي منها وانها      لاوسع مما كان فيه وارغد

وكذلك ابو الطيب المتنبي نقل كثيراً من معانيه عن ارسطاطاليس حتى ألف في ذلك الحامتي  
 رسالة مخصوصة . وكان ( جاني ) اكبر شعراء جرمانيا كثيراً ما ينقل المعاني عن الفرس في  
 شعره حتى انه سمي كتاب اشعاره ( الديوان ) . ولو نقلنا الى اي لسان مثل قول سماحة السيد  
 البكري في نابوليون ” حتى زالت دولته الشاه . فغابت مغيب الشمس في كفن من الدماء .  
 ثم استرجعها حفيده بعد الزهاب . وحفظ من نور ذلك المجد بقدر ما يحفظ القمر نور الشمس  
 بعد الغياب ” لعد ذلك فيه آية من آيات البلاغة والبيان

وهكذا شعراء الامم تنقل المعاني بعضها عن بعض وتزيد بها خزائن السنتها والمعاني هي هي  
 لا تُغير ولا تُبدل كالشخص الواحد يكتسي حالاً مختلفة او الماء يتناول بأية شتى من لجين  
 وعسجد وخزف وهو هو . نعم ربما ان بعض الاستعارات المعنوية والكتابات ونحوها لا تُجمل  
 في النقل من لسان الى لسان ولكن هذا شيء يسير لا يبنى عليه حكم ولا قياس  
 واذا تبين ما تقدم يكون ما عرّب لنا ونشرناه قد سقط فيه بالترجمة الركن الاول من  
 اركان البلاغة وهو اللفظ . اما الركن الثاني وهو المعنى الذي هو ام الاركان فقد سقط فيه  
 من نفسه اذ محاولة تجسين تلك المعاني السخيفة في الازهان غير مقبولة عند اهل الادب والبيان  
 هذا على اننا لم نجزم في مقالنا الاولى بان كلام الافرنج خال عن البلاغة والمعاني الشعرية  
 العالية بل قلنا ان ما ترجم لنا ليس فيه شيء من ذلك ورغبنا الى العالمين بالسنتهم ان ينقلوا لنا  
 ما عندهم من العلوم الادبية كما نقلوا لنا علومهم الطبيعية . اما المطالعون على السنتهم من  
 الراسخين في علم الفصاحة فقد جزموا بان ليس للقوم حظ من ذلك

قال الاستاذ احمد افندي فارسي صاحب الجوائب في الكشف ما نصه ” ومن ذلك انهم  
 ينكرون على اهل اللغات الشرقية وخصوصاً اللغة العربية كثرة الاستعارات والكتابات مع

ان لغتهم تطفح بها طفحاً ولولاها لضاقت بهم العبارة عن تأدية أكثر المعاني وسيأتي الكلام على ذلك بالتفصيل وانما اقول هنا اني لما اردت ان اترجم من قصيدي التي مدحت بها الامبراطور نابوليون قولي

ولا تَحُلْ وقت توأمي عدة له وانجازها بل قلما سئلا

قال المصحح ان ذلك لا يكون مفهوماً بلغتهم ولو جاء بهذه الاستعارة أحد مؤلفيهم لحسبت من البلاغة بمكان ومن طبعهم في التأليف والكلام ان ينتقوا الالفاظ الجزلة الفخمة يكسون بها سخيف المعاني فتسمع منهم جمجمة ولا ترى طحناً وهذا داء فاش فيهم أجمعين

الجواب عن المسألة الثانية وهي كون شعر العرب محدوداً في ابواب مخصوصة وانه بعيد عن الطبع - ان الشعر هو تصوير ناطق كما ان التصوير شعر صامت وكما ان بعض المصورين يختص بنوع مخصوص من الصور كالحروب او الرياض او نحوها وبعضهم يتناول كل شيء كان العرب ممن اخنص بتصوير بعض مناظر الوجود دون البعض الا أنهم أبدعوا في تصويرها باشكال مختلفة بحيث بلغوا من ذلك مبلغاً ليس وراءه مطلع لناظر ولا مجال لفكر. فلا جرم أن كانت القصيدة الواحدة العربية في المديح او الرثاء او الغزل او الوصف تفضل مائة قصيدة محدثة في انواع مختلفة لان الاجادة في باب الفصاحة مقدمة على الاجادة في تنوع المواضيع وتخييل الاشكال المختلفة. ولو استوفى الافرنج اركان البلاغة كما قدمنا ثم تنوعوا في المواضيع كما تنوعوا لكان لهم القدرح المهي في البيان. ولكننا لانخلهم فعلموا ذلك والكلام خلو من هذه الاركان جمجمة ولا طعن. هذه الناقصة وهي ركوب العرب قد أبدعوا فيها من الاوصاف والمعاني ما لا يعد أكثر على اننا ما سمعنا للآن معنى شريفاً للافرنج في الواور مثلاً. اما الطبيعة فلا شيء أقرب اليها وانسب لها من العرب في حالهم ومقالهم كما قال ابو الطيب

ما اوجه الخضر المستحسنات به كواجه البدويات الرعايب

حسن الحضارة محبوب بتطرية وفي البداوة حسن غير محبوب

أفدي ظباء فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب

وهكذا كل شعر لم في الجاهلية والاسلام يذوب رقة وطبعاً كما قال ابو الطيب ايضاً

أبلغ ما يطلب النجاش به طبع وعند التمتع الزلل

نعم انه وجد في بعض المتأخرين من الشعراء والكتّاب في اوائل القرن التاسع الهجري وما بعده قوم خرجوا عن الطبع في الكلام والتزموا الصنعة والجناس والتورية والحذقة الا

ان هؤلاء مردولون حيثما كانوا ولو رآهم العرب الاولى لكانوا اول المنكرين عليهم النافرين منهم . واهمري اني قرأت عشرين روماناً فلم أرَ فيها من مناجاة المحبين ما هو أقرب الى الطبع من مثل قول ابى الطيب

إِلَامَ طَمَاعِيهِ الْعَاذِلِ	وَلَا رَأْيَ فِي الْحُبِّ لِلْعَاقِلِ
يَرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نَسْيَانَكُمْ	وَتَأْتِي الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ
وَأَنِّي لَأَعِشُّ مِنْ عَشْقِكُمْ	نُحُولِي وَكُلِّ أَمْرِيءٍ نَاحِلِ
وَلَوْ زِلْتُمْ ثُمَّ لَمْ أَبْكِكُمْ	بَكَيْتُمْ عَلَيَّ حَبِيَّ الزَّائِلِ
إِنْ بَكَرْتُ خَدَيَّ دَمُوعِي وَقَدْ	جَرَتْ مِنْهُ فِي مَسَلِكِ سَائِلِ
أَوَّلُ دَمْعٍ جَرَى فَوْقَهُ	وَأَوَّلُ حُزْنٍ عَلَى رَاحِلِ
وَهَبْتُ السَّلَوى لِمَنْ لَامَنِي	وَبَتُّ مِنَ الشُّوقِ فِي شَاغِلِ
كَأَنَّ الْجَفُونَ عَلَى مَقْلَتِي	ثِيَابٌ شُقُقْنَ عَلَى ثَاكِلِ

بقي الكلام على السجع والمرسل وبديهي ان المرسل هو الطبع والسجع هو التكلف غير ان هذا انما هو في قص الوقائع وحكايات الاحوال ونحوها اما في تصوير الشيء ووصف الموضوع المخصوص بالاسلوب الشعري فلا بأس بالسجع وانما يكون في هذه الحالة ضرباً من شعر الافرنج الذي لكل شطرين منه قافية وربما كانت القوافي اذن مما يزيد المقال رونقاً وبهاء

وبالجملة فان شعر العرب مطبوع غير متكلف متصنع وان دائرته لاتزال تزيد على مر السنين فقد وسعها المخضرمون عن الجاهلية والاسلاميون عنهما وتعددت الواحهم بصور الوجود الحسي والمعنوي ونرى المجددين لهذا الشأن الآن من ائمة الفصاحة والبيان يتناولون يبلاغتهم ما فات الاولين حتى تتسع دائرة الفصاحة العربية وتتجبح رحابها

وهنا نورد رسالة من كتاب (صهاريج اللؤلؤ) لصاحب الساحة والسيادة السيد البكري في نعت الوابور والبالو وكلاهما من الامور المحدثه وها هي

سلامي على السيد الجليل ادامهُ الله وابقاهُ ما رسائهم الان<sup>(١)</sup> واضاء النيران . وبعد فان لي قصة . فيها لكل اديب حصه . واني لاسوقها اليه . واتلو اساطيرها عليه . ذلكم اني زعمت السفر . هلال صفر . من القاهرة المعزية . الى الاسكندرية . حيث البلد حاضرباد . الضب والنون والملاح والحاد . ورساتيقي وسواد . وقصور في شرفات من سنداد . وبحر خضم . ويم طم . وملاعب كواعب اتراب . ومغاني قيان عراب . فاعزوزيت ظهر قعود ذي

(١) نهلان اسم جبل

تُذَرَّأً . لا يرد المياه ولا يرعى الكلال<sup>(٢)</sup> أَلْفُهُ النجار من شطب . واعواد وخُشْب . بقوده<sup>(٣)</sup> هزج<sup>(٤)</sup> اسجج . يحك ذراعهُ بذراعهُ فعل المكب على الزناد الاجزم<sup>(٥)</sup> كأنهُ حرف جار . او مبتداً متعدد الاخبار . غراب البين ان نعب . وغدير الوادي ان سرب . ينساب في القيعان والكثبان . كأنهُ أفعوان . له عينان حمراوان . ويجزع الشعاب والمضاب . ويطوي الارض طي السجل<sup>(٦)</sup> للكتاب . اين منه عبرانه<sup>(٧)</sup> وجناه . مضبورة قرواه مؤارة كوماه . كأنها قصر . او بنية عقر . تراوح على الحاذي والأنساء . بذى خُصَل كفضل رداء<sup>(٨)</sup> . حرف في السراب كالنون<sup>(٩)</sup> تنظر بعيني مجنون . عذافرة علاة . كأنها رعاها مالك ابن زيد مناة . في ظهر كقنطرة الرومي . وخذ كقراطس الشامي . ومشفر كالسبت الباني بل أين منه أعوجي<sup>(١٠)</sup> حميم . صافن كريم . أغر محجل . كالميكال المبني او صورة في هيكل . في اذن كخوصة العسيب . وغرة في موضع التقطيب . كما قلت

جواد له من اربع الريح اربع قوائم خلناها كبعض القوادم .  
فلو ساقته الشمس ما بين مشرق لغرب لكان الطرف اول قادم .  
بل اين منه الريح النكباء . والشمأل والجزياء . شتان شتان . وأنى يتساويان . وما زال هذا الطائر الميمون . ييجوب السهول والحزون . يقطع ميثاً بعد ميث . في سير حثيث . ليس بالوخدان ولا الزميل . ولا التهويد ولا التطفيل<sup>(١١)</sup> . ويجوس في مزارع وزرداقات . كرقوش الحيات . وارض عذاة خضراء . بعيدة عن الاحياء . شجيرها القطن والكتان . لا العرعر والظيان . فيها طلع منضود . في ظل ممدود . ونخيل مواقير بالقني . من الازاز والبرني . قد اخذت زُخارِها او داؤها . وتزينت بزينتها ارجاؤها . فلا ترى الأعيوناً تنفع . واطياراً تصدح .

(٢) يقول ركبت بعيراً لا يرد الماء ولا يرعى بذلك الوابور

(٣) هزج اي له صوت . واسم اي اسود قال عنتره يصف الذباب

هزج يحك ذراعهُ بذراعهُ فعل المكب على الزناد الاجزم

فسبه هنا الوابور الجار للربيات بذلك لتحرك ذراعيه في سيره

(٤) العيرنة الناقة . اخذ يشبه الوابور بأشياء مختلفة معروفة بسرعة السير كنافقة والفرس والريح ثم انه

عند تشبيهه بكل واحد من هذه الاشياء يصف ذلك الشيء بجميع نعوتيه وبصورته بسائر حالاته

(٥) يصف ذنب الناقة وهي تضرب بو على انخاضها برداء مسدول ككبرو والنوق تمدح بذلك

(٦) المحرف الناقة . والنون المحوت والمحرف المعروف . فهو يقول بانها تحرف النون لضمها من السير وهورتي ايضاً بانها في السراب كحوت في الماء

(٧) الاعوجي الفرس المنسوب الى اعوج وهو فرس مشهور . وقد اخذ يشبه الوابور بالفرس

(٨) هذه ضروب من سير الابل

قُرَيَّاتٍ يَبِضُ فِي رِيَاضِ خَضَرٍ . كَاشِعَةً الْفُلْكَ فِي لَجِّ الْبَحْرِ . حَتَّى وَصَلْنَا الْإِسْكَندَرِيَّةَ فِي عَشِيَةِ  
 سَاحِلَةِ عَرَبِيَّةٍ . فَسَرْنَا إِلَى ( صَانِ اسْتِيفَانِ ) . فَإِذَا قَصْرُ غَمْدَانَ أَوْ خُورْنُقِ النِّعْمَانِ . مَنْزِلُ  
 كَانَهُ مَنْزِلَةً مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ . وَبَيْتُ ظَهَرٍ فِيهِ الْحَسَنُ فَكَانَهُ بَيْتَ شِعْرٍ أَوْ بَيْتَ شِعْرٍ  
 وَالْحَسَنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ  
 فَفِيهِ رَوْضَةٌ غَنَاءٌ . تَضْحَكُ مِنْ أَزْهَارِهَا بِالْحَمَاءِ وَالصَّفْرَاءِ . كَانَهَا بِسَاطُ أَجَادَتُهُ يَدُ صَنَاعٍ .  
 وَبُرْدُ بَيْتِي بِالْفَتْحِ فِي حَوْكِهِ الصَّنَاعِ . وَأَمَامُهُ بَرَكَةٌ مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ . كَانَهَا مَرَاةٌ يَنْظُرُ وَجْهَهُ فِيهَا  
 لِبَدَرٍ . إِذَا تَجَلَّى الْقَمَرُ فِي أَرْجَائِهَا . حَسْبَتُهُ قَلْبًا خَافِقًا بَيْنَ أَحْشَائِهَا . وَمَا كَادَ يَسْتَقِرُّ بِنَا الْقَرَارِ .  
 نَزِيلُ وَعَثَاءِ الْإِسْفَارِ . حَتَّى قِيلَ إِنَّ ( الْبَالِ ) سَيَكُونُ اللَّيْلَةَ فِي هَذِهِ الدَّارِ فَهَشْنَا لِهَذَا النَّبِيِّ .  
 شَاشَ الرَّائِدُ صَادَفَ قُرْنَ الْكَلَامِ . ثُمَّ لَبَّيْنَا حَتَّى إِذَا تَغَضَّضَتِ الظُّلُمَاءُ . وَلَمَعَتِ نَجْمُ السَّمَاءِ .  
 خَذْنَا إِلَى قَاعَةِ رُوحَاءِ . عَلَيْهَا قُبَّةٌ جُوفَاءُ . فِيهَا مِنْ كُلِّ زُخْرُفٍ وَرُوءَاءُ . وَنَضَائِدُ مَفْرُوشَةٍ .  
 زُرَّاجِي مَبْشُوثَةٍ وَأَرَاكٍ مَنَقُوشَةٍ . وَحُسْبَانَاتٍ وَنَوَافِيسَ . كَأَجْنَحَةِ الطَّوَاوِيسِ . وَبَنُودٍ تَحْقُقُ .  
 تَهَاوِيلَ تَبْرِقُ . وَطَافَاتِ الزَّهْرِ وَالرِّيحَانِ . كَأَقْوَاسِ السَّمَاءِ فِي الْأَلْوَانِ . وَمَصَابِيحَ كَالْأَثَارِ فِي  
 لَأْغَصَانٍ . تَأْتَلِقُ فِي الْأَرْجَاءِ . كَالنَّسْرِ وَالْفَرْقَدِينَ وَالْجُوزَاءِ . وَإِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ الرَّغَائِبَ  
 لِحَسَانٍ . كَانَهُنَّ اللَّوْلُوءُ وَالْمَرْجَانُ . مِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ جَيِّدَاءِ . بِخَنْدَاةٍ ذَلْفَاءِ . شُمُوعٍ عَيْنَاءِ . فَيَنَانَةٍ  
 قِرَاقَةٍ . أَمْلُودُ بَرَّاقَةٍ

إِذَا خَطَرَتْ تَأَرَّجَ جَانِبَاهَا      كَمَا خَطَرَتْ عَلَى الرُّوضِ الْقُبُولُ  
 وَيَحْسُنُ دَلْهَا وَالْمَوْتُ فِيهِ      وَقَدْ يَسْتَحْسِنُ السَّيْفُ الصَّقِيلُ  
 يَقُومُ مِنْ ثَنِّيهَِا اعْتِدَالُ      يَكَادُ يَقَالُ مِنْ هَيْفٍ نَحْوُ

بَوَانِ غَيْدٍ . خُرْدُ أَمَالِيدٍ . فِي صُدُورِ كَالْمُرِّ . تَزْهَوُ بِاللَّوْلُوءِ وَتَبْهَرُ . كَانَهَا الْإِغْرِيبُ . أَوْ  
 مَدُورُ الْبُزَاةِ الْبَيْضِ . وَكَتَادِ عَارِيَّةٍ . وَنُحُورِ حَالِيَةٍ . وَمَعَادِمِ غَضَّةٍ بَضَةٍ . كَانَهَا شَمَارِجُ  
 لَفْضَةٍ . وَشَعْرُ كَسْلُوكِ الذَّهَبِ . يَتَقَدُّ فِيهِ الْجَوْهَرُ انْقَادَ اللَّهَبِ . وَوُجُوهُ كَالدَّنَانِيرِ . وَأَوَاسِاطُ  
 كَأَوَاسِاطِ الرِّثَابِيرِ . وَتَغُورُ فِي اللَّوْلُوءِ الرُّطْبِ . وَلِحَاطِ هِيَ الْأَسْهَمُ رِيَشُهَا الْهَدَبُ . وَمَعَاطِفُ  
 كَادَ لِرَقَّتِهَا يَتَرَكُ الْوَشْيَ فِيهَا شَكْلُهُ . وَيُرْسَمُ عَلَى دِيْبَاجِهَا مِثْلُهُ . وَفَوْقَ ذَلِكَ حَلْيٌ وَسَوَاسُ . كَانَهُ  
 بَلِيسٌ وَسُوسٌ فِي صُدُورِ النَّاسِ . وَحَلَلٌ مِنْ اسْتَبْرَقٍ وَدِيْبَاجٍ . وَدَمَقَسٍ وَهَاجٍ . وَقَدْ تَعَلَّقَ  
 وَرَدٌ بِالْأَرْدَانِ . كَأَنَّمَا تَفْتَحُ عَلَى الْأَغْصَانِ

لِبَسَنِ الْوَشْيِ لَا مَتَجَمَّلَاتٍ      وَلَكِنْ كِي يَصُنُّ بِهِ الْجَمَالَ

هَنَالِكُ فِتْيَانٍ . كَانَهُمُ الْوِلْدَانُ . فِي زِيِّ الْحَضَارَةِ . وَالرُّثْمَيْنَةِ وَالشَّارَةِ . وَمِيعَةِ الشَّبَابِ .

وأولق الصبا والتصاب . يشون بينهنّ مشي القطا الكُدري . في الدِّمِث الندي . قد حاز كل فتى لَدِيهِ غادة . كواسطة القلادة . خريدة معطال . كانها خشف غزال . ثم ترنمت الالحان . فترنحت الاغصان . وصارت الايدي مناطق للخصور . ومساند للظهور . ورسفت الاقدام . كأنما تسير في وعر . وانتفضت الاجسام . كما انتفض العصفور بلله القطر وكل غصن بغصن صار معتنقاً مسرة كاعتناق اللام للالف  
وجرّت ذيولهنّ الغادات . كأنهنّ ذوات الازناب من الكواكب العلويات . يرسمن الدوائر في أفلاك السموات

تري حركاتهنّ بلا سكون فتحسبها خلفتها سكونا  
كسير الشمس ليس بمستقر وليس بممكن ان يستينا  
ثم سكنت الانعام برهة ففتحت الابواب عن رواق فسح الجناب فيه سماء يشغل الغم والعين . فيه الفاكهة زوجين زوجين . وقطع من نون . ولحم طير مما يشتهون . وطلع واعناب . وصلائق وسبائك وصناب . وقد رصفت فيه القوارير والدنان . والاباريق والصيعان . تلعب فيها الخروض السلسيل . والمشعشة القنديل<sup>(٩)</sup> . عقار . ان وافت المرء هم ان ينفث الاسرار . فنعقد اللسان . للكتان . وان نهل منها وعل . خال جسمه قرية من قُرى النمل . لا تزيل الاشجان . عن الجنان . وانما تزيد ما فيه من حزن او سرور . فهي منظار يكبر الاشياء . فهرع القوم يطعمون الطعام . ويحسون المدام . الى ان خفت الاحلام . وثنت القدود . وانتقل خمر القناني الى الحدود . ثم صدحت الالحان . وعاد الشان كما كان . فدارت هذه الكواكب في افلاكها . وانتظمت كالدراريء في اسلاكها . تنأى وتقرّب . وتشرق وتغرب . وهكذا حتى لاح . وجه الصباح . واشرق نور ذكاه<sup>(١٠)</sup> . فتوارت كواكب الارض والسماء

### متوسط العمر

بحث المسترنيلر في مجلة الفورم عن متوسط ما يعيشه الناس بحسب اختلاف صناعاتهم فوجد ان متوسط عمر

٣٨ مؤرخاً	٧٣ سنة	و ١١٢ سياسياً	٧١ سنة	و ٣٩ مصوراً	٦٦ سنة
و ٥٨ عالماً ومخترعاً	٧٢ "	و ٤٠ مؤلفاً	٦٧ "	و ٣٠ موسيقياً	٦٢ "
و ٤٨ قائداً	٧١ "	و ٦٦ فيلسوفاً	٦٥ "	و ٤٦ شاعراً	٦٦ "

(١٠) ذكاه علم للشمس

(٩) اي المحمر

## الاسكندر ذو القرنين

### غزوة الهند

تركنا الاسكندر وقد دَوَّخ بلاد الفرس ولم يبقَ عليه من البلدان التي كانت تحمل اليهم الجزية الاّ الهند فقام في فصل الربيع من سنة ٣٢٧ ق . م بنحو مئة وعشرين الف مقاتل لان فوزه المتواصل في بلاد الفرس حمل كثيرين من اليونانيين والمكدونيين والسوريين على الانضواء اليه فزاد بهم جيشه رويداً رويداً خلا من انضم اليه من ام المشرق وبقيت النجدات ترد اليه حتى بعد ايقاله في بلاد الهند . وبلغ وادي كابول حيث كان منذ سنتين وحصن المدينة التي انشأها وسماها باسمه ولبث هناك فصل الصيف الى ان تمّ استعدادُه للحملة على بلاد الهند . ثم قام في الخريف وانحدر في وادي كابول وبعث امامه بالوفود يدعون ملوك الهند الى الطاعة وكانت شهرته قد طبقت الآفاق فوفد اليه كثيرون منهم يحملون الهدايا الفاخرة فامتهم واقرّهم في ممالكهم حتى اذا صار على مئة ميل من كابول شرقاً قسم جيشه قسمين سير قسمهما جنوباً ليستولي على مضيق خيبر وسار هو بالقسم الثاني شمالاً ليستولي على بلاد بامير ومضايق شترال . وخيبر وشترال الطريقان الى بلاد الهند اللذان يطعم الروس بامتلاكهما يوماً ما ويرى الانكليز ان لا بد من صدم عنهما . ففعل الاسكندر في سنة واحدة ما لم يستطعه الروس حتى الآن ولا استطاعه الانكليز الاّ بعد اعوام كثيرة واراقة انهار الدماء

ولقي من سكان الجبال الامرّين لشدة بأسهم ووعورة مسالكهم وما زال يفتح مدينة بعد مدينة ومعقلاً بعد معقل الى ان بلغ وادي السند . ومن المعقل التي فتحها معقل شاهق اسمه افارنا اي المجأ . ويقال انه جبل كثير الحراج ارتفاه سنة آلاف قدم ومحيطه اثنان وعشرون ميلاً وفي اعلاه حصن منيع فيه نبع ماء وقد عجز عنه كل من قصده بسوء فاخثار الاسكندر شزيمة من نخبة رجاله الذين يعتمد عليهم في الشدة وارسلهم مع القائد بطليموس بن لاغوس وهو الذي خلفه على مصر وانشأ دولة البطالسة كما سيجي . واسترشد بعض السكان فارشدوه الى اكمة بجانب الحصن يستطيع القيام فيها الى ان يتهيأ له الهجوم عليه فامر بطليموس ان يصعد اليها ليلاً فصعد وعند الفجر رآه حامية الحصن فنشب القتال بينه وبينها ودام النهار كله ولم يستطع الاسكندر ان يمدّه بالرجال ذلك اليوم لكنه استطاع ذلك في اليوم التالي وصعد برجاله وقابل الحامية من جهة اخرى فصارت بينه وبين بطليموس واحندمت نار القتال النهار كله وجنود الاسكندر نتقدّم رويداً رويداً وهي تسلق الصخور والشواهي والحامية

تفتك بها فتكاً ذريعاً وكانت الائمة التي عليها الحصن ارفع كثيراً من الائمة التي عليها بطليموس وبينهما واد عميق واسع فيتعذر الوصول الى الحصن منها بل يتعذر الوصول اليه من كل جهة لان الوادي يحيط به من الجهات الاربع لكن من فتح صور وغزوة واسوارها تناطح السحاب لا يتعذر عليه عبور واد مهما كان عميقاً فامر رجاله ان يقطعوا اشجار الحراج وبلقوها فيه وللحال تحوّلت السيوف فؤوساً وجعل الجنود يقطعون الاشجار وبلقونها في الوادي ليكون منها جسر يعبرون عليه والاسكندر واقف بينهم يشجعهم ويطيّب نفوسهم وكان معه آلات كثيرة لرشق الحجارة والسهام كان ينصبها على هذا الجسر ويدود بها عن الجنود وهم يقطعون الاشجار ويضيغونها اليه الى ان تم انشاؤه في اربعة ايام. ورأت الحامية ان لا قبل لها بالاسكندر بعد ان بلغ الحصن فذاكرته في امر الصلح واكثرت من الاخذ والعطاء وفي نيتها ان يمضي النهار كله ويأتي الليل وهو مطمئن بانها استأمنت اليه فتخرج من الحصن ليلاً وتلجأ الى الفرار . ولم يخف عليه ذلك فابعد عن الحصن قليلاً وتغافل عنه قصداً الى ان خرجت الحامية منه فجاجاً ما وقع بها حتى كاد يضيغها فوقعت هيبته في النفوس لاسيما وان ذلك الحصن كان مشهوراً في تلك الاقاليم بانه امنع من عقاب الجو

والجنود التي سارت جنوباً لم تجد من المقاومة ما وجدته الجنود التي سارت شمالاً فارتفع علم الاسكندر على كل البلاد غربي نهر السند وترك الحامية في كل المعقل والحصون التي مر بها ونظم حكومة البلاد كأنها ايلة من ايلاته

ويضيغ نهر السند بقرب اتوك لمروره في واد صخري ضيق فيبلغ عمقه نحو مئتي قدم وعرضه نحو مئتين وخمسين قدماً لا غير فصنع جسراً من القوارب عبره به وكان ذلك في اوائل الربيع من سنة ٣٢٦ ولقي هناك ملكاً من ملوك الهند كان قد بعث اليه بالهدايا وهي ثلاثة آلاف من الماشية وعشرة آلاف من الغنم وثلاثون فيلاً ومثناً وزنة من الفضة وسبع مئة فارس من فرسان الهند واسم عاصمة هذا الملك تكشاسيلا فاخضره اليونان وسموها تكسيلا وسموا ملكها تكسيلس وكأنه استأمن للاسكندر مخافة من جاره ملك فوراكا الذي يسميه اليونان فورس ويستقي في كتب العرب فور . وكان هذا الملك جباراً عظيم السطوة بادي المهابة فلم يخش باس الاسكندر بل وطن النفس على منازلته وصدور عن بلاده وجمع جيوشه ونزل بها على نهر هدا سبس الذي يفصل بلاده عن البلاد التي وصل اليها الاسكندر وكانت ثلوج الجبال قد ذابت ومدت هذا النهر فطغى حتى بلغ عرضه ميلاً وكان مع فور خمسة وثلاثون الف مقاتل وثلاثمئة فيل ورأى فرسان الاسكندر الافال فراعهم امرها لان خيلهم تنفر من



راحتها وصوتها والفرسان معتمد الاسكندر في هجماته فاخذ يدبر الحيل ويترصده الفرص وهو يتظاهر كل يوم بتصميمه على عبور النهر فينزل فيه القوارب وتهيأ الفرسان للعبور ثم تعدل عنه وكانت تنهض في منتصف الليل وتبوق قصد الهجوم ازعاجاً للهنود حتى لا تغمض جفونهم الى ان الفوا هذه الحالة ولم يعودوا يعاون بما تفعله جنود الاسكندر . ثم ان الاسكندر اشاع انه رأى النهر لا يعبر فعزم ان ينتظر الى ان ينخفض ماؤه في الخريف المقبل وجعل يحب البلاد التي حوله ويدور فيها ويجمع المؤن ويقيمها اكداً افعاءاً لنور ورجاله بانه غير عازم على العبور اليهم قبل فصل الخريف

وكان على عشرة اميال من معسكر الاسكندر منعطف في النهر ينهض وبين المعسكر آكام متواصلة وحراج غيباء وفي هذا المنعطف جزيرة شجراء فعزم على ان يعبر النهر من هناك وقام بنحو ثلاثين الفا من نخبة جنوده ودار حول التلال حتى بلغ المنعطف وابتقى بقية الجيش في المعسكر بقيادة كراترس وامره ان يحاول عبور النهر والهجوم على العدو حينما يعبره هو من عند المنعطف حتى يشغله من امامه ومن ورائه في وقت واحد

وسار الى المنعطف في ليلة ليلاء كثيرة الزوايح والامطار وقسم رجاله قسمين ترك قسماً منهم وهم نحو سبعة عشر الفا من المشاة على الضفة الشمالية لكي يصدوا الملك ايسارس الذي كان نازلاً من بلاد كشمير ليجدة الملك فور وعزم ان يهاجم فوراً بثلاثة عشر الفا من الفرسان والرماة . وكان رجاله قد حملوا بعض القوارب والزقاق والاطواف فاستعانوا بها على قطع النهر وكانت الامطار قد مدت ماءه حتى طغى على ضفتيه . ولما اجتاز الجزيرة درى به رقباء الهنود وعدوا الى المعسكر واخبروا بما رأوا وعبر رجال الاسكندر من الجزيرة الى الضفة المقابلة فوجدوها جزيرة اخرى يفصلها الماء من البر ولم يكن ذلك ظاهراً لهم وهم على الضفة الاخرى فاسرعوا الى خوض الماء قبلما يقابلهم العدو والماء الى الاكثاف والارض طفالية كثيرة الزلق ولما رأى الاسكندر ما حاق به من الشدة حينئذ قال " ما اشد المخاطر التي تجسمتها لكي تجودوا علي بالمدح ايها الاثنيون " . ذكر ذلك فلوطرخس

ولما بزغ الفجر كان الاسكندر ورجاله قد بلغوا الضفة الاخرى واصطفوا فيها وتأهبوا للهجوم وكان فور ورجاله واقفين امام النهر نتيجة صفوفهم الى الشمال الغربي فاتاهم الاسكندر من الشمال الشرقي بعد ان عبر النهر ولذلك اضطر فور ان يدور بجنوده ويقابله . وكان الرقباء قد وصلوا الى المعسكر واخبروا ان جنوداً عبرت النهر من عند المنعطف ولكنهم لم يتبينوها من هي لشدة الظلام وكان فور ينتظر الفجدة من ايسارس ملك كشمير كما تقدم فظنها الفجدة المنتظرة

لان خيام الاسكندر وجنوده لم تنزل على الضفة المقابلة ولم يظهر انه غاب منها احد فارسل الفين من فرسانه ومئتي مركبة مع ابنه حتى اذا كانت الجنود من جنود ايسارس قاربها بالترحاب واذا كانت من جنود الاسكندر وقف في وجهها الى ان تاتي التجعدات والاسكندر على ما رايت يا بني ان يفرض له احد الخطة التي يسير فيها فيخطط الحربية لنفسه ويفرضها على غيره . واي خطة ابدع من الخطة التي سار فيها حينئذ فان فور اقام بجنوده على النهر حتى اذا عبرت اليه جنود الاسكندر من الضفة الاخرى اصطادها صيدا كلما عبرت فرقة منها اوقع بها فيكون النهر اكبر عون له عليها . فانكر الاسكندر عليه ذلك وعبر النهر خلسة من مكان آخر كما تقدم وجاءه من السهل عن يمينه فاضطر ان يترك اعتماده على النهر ويقابله مواجهة اي ان يقبل بالخطة التي خطها له رغمًا عنه

وبعد قليل عادت الفرسان التي ارسلت للاستطلاع بعد ان اوقعت بها جنود الاسكندر ومزقت شملها وقتلت منها اربع مئة فارس فلم تبق شبهة في ان الجنود المقبلة هي جنود الاسكندر ولو كان معسكره لا يزال على الضفة الاخرى من النهر . ولو قابله فور حينئذ وهجم عليه لكان الفوز له لان ثلاثة عشر ألفا لا تستطيع الثبات في وجه ثلاثين ألفا من الجنود المدربة على القتال لاسيا وخبول اليونان تنفر من رائحة الافيال وصوتها لكنه لم يفعل ذلك بل ادار جنوده حتى قابلت جنود الاسكندر فامتدت صفوفها اربعة اميال والافيال في قلبها كالابراج وجعل الفرسان والمركبات على الجناحين وابقى جانباً كبيراً من جنوده على الضفة النهر مخافة ان تعبر اليه جنود الاسكندر من الضفة الاخرى وتوقع بساقتهم واقام كذلك منتظراً قدوم الاسكندر . واقبل الاسكندر وجنوده منضمة متجمعة لا يبلغ عرضها سوى ربع ميل فسهل عليه الهجوم على الجانب الذي يريده فهجم على الجناح الايسر المحاذي للنهر لكي لا تحيط به جنود فور من كل ناحية وامر مشاته ان ينتظروا الى ان يقع الاضطراب في ميسرة الهنود فيجمعوا عليها وبعث فريقاً آخر من الفرسان سار بجانب النهر حتى اذا دارت الميسرة لتقابلها وقع هذا الفريق على ساقتها فاطبقت فرسانه عليها من الامام ومن الوزاء فتم له ما قدره ودارت الدائرة على ميسرة فور وتمزق شملها . وهجمت جنود الاسكندر حينئذ على قلب الهنود من الجهة اليسرى فاخذل نظامه لما دار لكي يقابلها لكن فرسان الميسرة عادت فلتت شعثها وبادرت لمساعدة الجانب الذي هجم عليه الاسكندر وكانت الافيال هناك فهربت منها خيول فرسانه اما المشاة فوقفوا امامها وجعلوا يطعنونها وراكبها بجراهم حتى ارتدت على اعقابها وردت مشاة الهنود معها وحينئذ عادت فرسان الاسكندر ودفعت فرسان الهنود فاصطدمت بالافيال واجتمعت فيالق

المشاة وضمت اتراسها بعضها الى بعض حتى صارت كالبناء المرصوص وهجمت هي والفرسان على الافياء من جهتين من الامام ومن اليسار فاضطرت الافياء ان تترد على اعقابها وتزحم المشاة الذين وراءها فعصرتهم عصراً وداستهم باقدامها واشتكت فرسان الهنود ومشاتهم وافيالم في ورطة واحدة كل ذلك والملك فور يحث جنوده على الثبات ويدير صفوفهم من جهة الى اخرى ويمنعهم من الفرار الي ان ضاقت به الحيل وجرح جرحاً بالغاً ورأى ان الدائرة دارت عليه فلولى عنان فيله واركن الي الفرار . ورأى الاسكندر ما ابداه هذا الملك من البسالة والمهارة فاعجب به ورام ان لا يناله مكروه فامر الملك تكسيلس ان يتبعه ويؤمنه فلما رآه فور استلّ خنجره وهم بضربه لانه عدو الد له فعاد واخبر الاسكندر فبعث وراءه رجلاً هندياً من اصدقائه اسمه ميرو فلطف له المقال الى ان اذعن للتسليم وعاد الى الاسكندر . فلما رآه مقبلاً سار للقائه وكان فور جباراً طويل القامة مهيب الطلعة فنظر اليه الاسكندر معجباً يسأله وقال له ماذا تريد ان افعل لك فقال ان تعاملني كما يليق بالملك ان يعاملوا غيرهم فسر بهذا الجواب وقال اما من جهتي فكما يليق بالملك اعاملك واما من جهتك فما هي طلبتك فتقضي فقال فور هذا حسبي

وهذه الواقعة اشهر وقائع الاسكندر من حيث ما ابدى فيها من المهارة الحربية . وقد روى ديودورس انه قتل من جيش فور اثنا عشر ألفاً وقال اريانوس بل قتل منه ثلاثة وعشرون ألفاً واخذ الاسكندر ثمانين من الافياء وحطمت المركبات كلها وكان بين القتلى اثنان من ابناء فور

وانشأ الاسكندر مدينة في مكان الواقعة سماها نيقية ( اي المنصورة ) ومدينة اخرى على الضفة المقابلة حيث كان معسكره سماها بوسيفلوس تذكراً لجواده المشهور لانه مات هناك بعد ان رافقه ثمانى عشرة سنة ولم يعل صهوته احد غيره . ولم تزل هذه المدينة الى الآن واسمها جلال فور

هذا وقد ذكر عبد الله بن المقفع مترجم كتاب كليلة ودمنة الملك فوراً نقلاً عن بهنود بن سمحان المعروف بعلي بن الشاه الفارسي في المقدمة التي قدمها لذلك الكتاب وقال فيها " ان الاسكندر ذا القرنين الرثومي لما فرغ من امر الملوك الذين كانوا بناحية المغرب سار يريد ملوك المشرق من الفرس وغيرهم . فلم يزل يحارب من نازعه . ويواقع من واقعه . ويسالم من وادعه من ملوك الفرس وهم الطبقة الاولى حتى ظهر عليهم وقهر من ناواه وتغلب على من حاربه فتفرقوا طرائق . وتمزقوا حزائق . فتوجه بالجنود نحو بلاد الصين فبدأ في

طريقه بملك الهند ليدعوه الى طاعنه والدخول في ملته وولايته . وكان على المند في ذلك الزمان ملك ذو سطوة وبأس . وقوة ومراس . يقال له فور فلما بلغه اقبال ذي القرنين نحوه تاهب لمحاربتيه . واستعد لمجاذبته وضم اليه اطرافه وجد في التألب عليه وجمع له العدة في اسرع مدة . من الفيلة المعدة للعروب . والسباع المضرّة بالوثوب . مع الخيول المدرجة والسيوف القواطع والحرب اللوامع

فلما قرب ذو القرنين من فور الهندي وبلغه ما قد اعد له من الخيل . التي كأنها قطع الليل . مما لم يلقه بمثله احد من الملوك الذين كانوا في الاقاليم . تخوف ذو القرنين من نقصير يقع به ان عجل المباراة . وكان ذو القرنين رجلاً ذا حيل ومكايد مع حسن تدبير وتجربة فرأى اعمال الحيلة والتحمل واحترف خندقاً على عسكره واقام بمكانه لاستنباط الحيلة والتدبير لا يرو . وكيف ينبغي له ان يقدم على الايقاع به . فاستدعى بالنجمين وامرهم بالاخيار ليوم موافق تكون له فيه سعادة لمحاربة ملك الهند والنصرة عليه فاشتغلوا بذلك . وكان ذو القرنين لا يريد بدينة الا اخذ الصنائع المشهورين من صناعها بالخذق من كل صنف . فنتجت له همته ودلته فظنته ان يتقدم الى الصنائع الذين معه ان يصنعوا خيلاً من نحاس مجوفة عليها تماثيل من الرجال على بكر تجري اذا دفعت مرت سراعاً . وامر اذا فرغوا منها ان تجشى اجوافها بالنفط والكبريت وتلبس وتقدم امام الصف في القلب . ووقت ما يلتقي الجمعان تضرم فيها النيران فان الفيلة اذا لفت خراطيمها على الفرسان وهي حامية ولت هاربة . وأوعز الى الصنائع بالتشمير والانكاش والفراغ منها . فجدوا في ذلك وعجلوا وقرب ايضاً وقت اختيار النجمين فأعاد ذو القرنين رسله الى فور بما يدعوه اليه من طاعنه والاذعان لدولته . فاجاب جواب مصرى على مخالفتيه مقيم على محاربتيه

فلما رأى ذو القرنين عزمته سار اليه بأهبتيه وقدم فور الفيلة امامه ودفعت الرجال تلك الخيل وتماثيل الفرسان فأقبلت الفيلة نحوها ولقت خراطيمها عليها . فلما احست بالحرارة القت من كان عليها وداستهم تحت ارجلها ومضت هزيمة هاربة لا تلوي على شيء ولا تمر بأحد الا وطشته ونقطع فور وجهه وتبعهم اصحاب الاسكندر واشتخوا فيهم الجراح . وصاح الاسكندر يا ملك الهند ابرز الينا وابق على عدتك وعيالك ولا تحملهم الى الفناء . فانه ليس من المروءة ان يرمي الملك بعدته في الهالك المتلفة والمواضع المحققة بل يقيمهم باله ويدفع عنهم بنفسه . فابرز الي ودع الجند فأينما قهر صاحبه فهو الاسعد فلما سمع فور من ذي القرنين ذلك الكلام دعته نفسه الى ملاقاته طمعاً فيه وظن ذلك فرصة . فبرز اليه الاسكندر فجاولا على ظهري

فرسيهما ساعاتٍ من النهار ليس يلقى احدهما من صاحبه فرصةً ولم يزالا يتعاركان . فلما اعياى الاسكندر امره ولم يجد فرصةً ولا حيلةً أوقع ذو القرنين في عسكره صيحةً عظيمةً ارجحت لها الارض والعساكر . فالتفت فور عند ما سمع الزعقة وظنّها مكيدةً في عسكره . فعاجله ذو القرنين بضربةٍ امالته عن سرجه اتبعها باخرى فوقع الى الارض . فلما رأت الهنود ما نزل بهم وما صار اليه ملكهم حملوا على الاسكندر فقاتلوه قتالاً أجوا معه الموت . فوعدم من نفسه الاحسان ومنحه الله اكتافهم فاستولى على بلادهم وملك عليهم رجلاً من ثقاته . واقام بالهند حتى استوسق له ما اراد من امرهم واتفاق كلمتهم . ثم انصرف عن الهند وخلف ذلك الرجل عليهم ومضى متوجهاً نحو ما قصد له ”

واشار ابن خلدون الى ذلك فقال ” ولما استولى الاسكندر على بلاد فارس تخطاها الى بلاد السند فملكها وبني بها مدينة سماها الاسكندرية ثم زحف الى بلاد الهند فغلب على اكثرها وحارب فور ملك الهند فانهمز واخذ الاسكندر اسيراً بعد حروب طويلة . و اشار المسعودي الى ذلك اشارةً والظاهر انه هو وابن الاثير نقلاً عن ابن المقفع

هذا ولنعد الى ما اثبتته الاستاذ هولير نقلاً عن الثقات من المؤرخين قال ان الاسكندر اقام شهراً من الزمان في بلاد الملك فور واصلح بينه وبين تكيلس وافرّ كلاً منهما على مملكته شأنه في ابقاء الاكفاء من الملوك والولاة الذين انتصر عليهم في ممالكهم وابالاتهم واتخاذهم حلفاء له لا عبيداً . ثم ترك كراترس ليهم ببناء نيقية وبوسيفالا وسار شرقاً ليتم تدوين بلاد البنجاب المعروفة ببلاد الانهر الخمسة فاطاعه ملك كشمير لما رأى ان لا قبل له بتناوأتِهِ وبعث اليه هدية اربعين فيلاً ومقداراً وافراً من الذهب . وقاومه سكان المدن التي عبر نهر راڤي ومنها مدينة سنغالا وهي كبيرة حصينة ففتحها عنوةً وقتل من اهلها سبعة عشر الفا واسبغين الفا . ومن ثم اطاعه بقية المدن المجاورة وصارت البلاد كلها طوع امره والظاهر انه لم يكن يعلم ان وراء نهر السند نهراً آخر اكبر منه وهو نهر الكنك وبلاداً من اوسع بلدان المسكونة واعمرها لان اليونان كانوا يجهلون ذلك حينئذٍ فحسب انه بلغ نهاية ما وصل اليه ملك الفرس وعزم ان ينزل في نهر السند الى مصبه ويدور في الاوقيانوس الهندي حتى يصل الى خليج فارس فامر ببناء السفن اللازمة لذلك عند نيقية ثم بلغه انه لا يزال شرقي الانهر الاربعة الصابة في نهر السند بلاد عامرة واقوام لهم شرائع غريبة خاصة بهم وهم اهل زراعة وصناعة عامتهم خاضعة لخاصتهم وكلهم طوال القامة اشداء البأس فعزم ان يمضي اليهم ولو من قبيل الاكتشاف والاستطلاع لكن رجاله ابوا عليه ذلك وهذه اول مرة جاهروا بمخالفته

فان كثيرين منهم كانوا جرحى او مرضى وهطلت الامطار حينئذ سبعين يوماً متوالياً فصغرت نفوسهم وضعفت عزائمهم وقالوا ان نحن جارينا هذه المرة واصل السير بنا الى ما شاء الله . فجمع رؤساءهم وحثهم على الذهاب معه فابوا كلهم وقالوا انهم قد اجمعوا على العودة فاغناظ منهم ودخل خيمته وبقي يومين لا يكلم احداً فساءهم ذلك لكنهم بقوا مصرين على عزيمتهم . ولما رأى منهم هذا الاصرار امر ان تقرّب الذبائح للالهة ليرى ما تدل عليه وقت ذبحها فقال الكهان انها تدل على الرجوع فهتف الجنود فرحاً ولما رأى ان قوات الارض والسماء قد اتفقت على ارجاعه عن عزمه جمع خواصه حوله وقال لهم انه عزم على الرجوع فسرّوا بذلك حتى بكى بعضهم فرحاً

وبني هناك اثني عشر مذبحاً كالابراج الكبيرة قرّب عليها ذبائح الشكر وعاد الى نيقية بعد ان قهر سبعة شعوب وفتح التي مدينة وبُنيت السفن حالأوهي الفا سفينة ثمانون منها كبيرة في كل واحدة ثلاثون مجذافاً وأمر عليها نيارخس الكريني وجعل اونسيكرتوس رباناً في السفينة الخاصة به وقد كتب هذان الرجلان قصة سفرهما فخلداً بذلك ذكرهما . وغمرت هذه السفن في النهر في شهر أكتوبر سنة ٣٢٦ قبل المسيح ووقف الاسكندر على ظهر سفينته وجعل يسكب السكائب الانهر وللآلهة مستمداً منها العون الالهي ثم هتف الجنود هتاف الفرح وبوقت الابواق وشقت المجاذيف وجه الماء وسارت السفن جارية مع التيار وكان فيها الرماة وحملة التروس والفرسان اي نخبة جنودهم واما سائر الجيش فبقي ماشياً على ضفتي النهر في ثلاث فرق كبيرة وكان عازماً ان يبلغ مصب نهر السند فيترك السفن تسير في الاوقيانوس الهندي الى بحر فارس ويسير هو على الشاطئ الى ان يلتقي بها هناك فيكون قد دار حول مملكة الفرس كلها شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً

وكان اذا مرّ باقوام مسلمين وهو نازل في النهر امنهم واذا مرّ باقوام قابله بالعداء اجتاح بلادهم واقتنص منهم وبعد قليل وصل الى مدينة حصينة قاومه اهلها فهجم عليها وفتحها عنوة وكانت فيها حصن حصين رفيع الاسوار والابراج فدخله اهلها واقفلوا ابوابه وللحال شرع بعض الجنود في نقب السور واتى البعض بسلمين وحاولوا نصبها فلم يستطيعوا لان السهام كانت تنهال عليهم انهبال المطر ورأى الاسكندر ذلك فاخطف احد السلمين ونصبه بنفسه وصعد الى اعلى السور ووقف هناك يتلقى السهام بترسه ويضرب كل من يدنو منه بسيفه وتبعه ثلاثة من خواص رجاله ووقفوا بجانبه يدفعون عنه الاعداء وصعد كثيرين غيرهم على السلمين فانكسرا بهم وبقي الاسكندر والرجال الثلاثة وحدهم على السور والسهام تهطل عليهم هطل

المطر والرياح تلذعهم من كل ناحية فجعل رجاله ينادونه من خارج السور ليرمي نفسه فيستلقوه بايديهم اما هو فوثب الى داخل السور الى قلب الحصن وقلب الاعداء - وثبة طيش او بسالة تفوق التصور - وثبة من اسكرته خمرة الانتصار فلم يعد يقدر العواقب

ووقف في الحصن وظهره الى السور وجعل يضرب كل من يتجاسر على الدنو منه من اهل المدينة واخيراً اجتمعوا حوله في نصف دائرة ووقفوا يرشقونه بالسهم والحراب والحجارة ووثب رجاله الثلاثة الى داخل السور ووقفوا بجانبه يدافعون عنه فاصاب سهم رأس واحد منهم نفذ من خوذته وقتله ووقع حجر على رأس الاسكندر فكاد يصرعه ثم اصابه سهم في صدره نفذ درعه واستقر نصله في رثته فلم يبال به اولاً بل بقي واقفاً يدافع عن نفسه ويورد من يدنو منه مورد الخوف الى ان نزع كثير من دمه فخارت قواه وركع على ركبتيه ثم اغشى عليه وبقي رفيقاه الى جانبه يدرآن عنه السهم وقد يشأ من النجاة

ولما رأت الجنود ان قائدها وثب الى داخل السور ولم تعد ترى له اثرًا تولاهما نوع من الجنون فحاول بعضها كسر الابواب وعدا البعض يفتشون عن السلام ووقف البعض على اكتاف البعض الآخر الى ان صار منهم سلم بلغ اعلاه اعلى السور فصعدوا عليه واحداً بعد الآخر وانقضوا على الاعداء انقضا الصواعق ثم كسروا الابواب ودخلوا والسيوف في ايديهم يضربون بها يمينه ويسرة لا يعفون عن احد الى ان بلغوا الاسكندر فحملوه وخرجوا به وهم يحسبون انه اسلم الروح ثم حاولوا نزع السهم من صدره فنشروا قدحه (اي خشبه) اولاً حتى تمكنوا من نزع الدرع فراوا النصل غائرًا في اللحم لا يستطيع نزعُه لانه ناشب فيه وكان طوله اربع اصابع وعرضه ثلاثاً . ولما كانوا يحاولون نزعُه افاق الاسكندر وحاول توسيع الجرح بيده فلم يستطع فامر بردكاس ان يوسعه بسيفه ففعل ونزعُه وزاد نزع الدم حينئذ فاعشى على الاسكندر مرة أخرى لكن رجاله اوقفوا الدم بما لديهم من الوسائل واقاموا حوله الليل كله وهم لا يصدقون انه يبقى حياً الى الصباح . ولم ينم الجنود تلك الليلة ولا نزعوا اسلحتهم وعند الفجر نام نومًا هادئًا فانتعشت نفوسهم بعض الشيء

وبلغ الجنود البعيدة عنه انه مات فبكوا عليه وناحوا ثم تولاهم الجزع لانهم خافوا ان لا يجدوا من يعود بهم الى بلادهم بعده . ثم بلغهم انه لم يزل حياً ولكنه ضعيف لا يستطيع الظهور امامهم فلم يصدقوا وحسبوا انها حيلة من القواد ليسهل عليهم قيادهم لكن الاسكندر كان يتأمل رويداً رويداً وبلغه امر جنوده بخاف ان يترددوا على قوادهم اذا رسخ في نفوسهم انه مات فامر ان يضعوه على ظهر السفينة امام جنوده حتى اذا دنت السفينة من الشاطئ

رفع يدهُ وأشار اليهم مسلماً فهتفوا كلهم هتاف الفرح ورفعوا اياديهم الى السماء بالشكر والدعاء وبكى بعضهم فرحاً . ثم انزلوه الى الشاطئ واتوهُ بحفنة ليعملوهُ فيها فقال كلاً بل اتوني بجواد فاتوهُ فعلا صهوتهُ والعيون محدقة اليه والقلوب طافحة سروراً واصوات الهتاف تصمُ الآذان الى ان بلغ خيمتهُ فنزل ومشى خطوتين امام رجاله والسعيد منهم من كان يستطيع ان يمس يدهُ او هذب ثوبه فشملمهم السرور بعد ان تولاهم الحزن والقنوط

ويستدلُّ من هذه الحادثة وامثالها ان طبع الاسكندر لم يتغير عما عهدناه يوم علا صهوة الجواد بوسيفالوس وهو فتى في الثانية عشرة . فانه كان جسوراً مقحماً لا يخشى المخاطر ولا يقدر العواقب ولا سيما اذا تهيج وكثر الدم في دماغه . لم تصرفه ابهة المشرق ورفاهية المعيشة عن طبعه الاول ولا كان رجاله ينظرون اليه نظر العباد الى المعبود بل كانوا يحسبونهُ مثلهم لحمًا ودمًا معرضاً للموت والفساد ولو كانوا يعتقدون ان الالهة نقيه اكثر مما نقي سائر الناس لشدة تعبدِهِ وكثرة الهدايا التي يهديها الى هياكلها

وعادت السفن تغمر النهر بعد ان تماثل الاسكندر حتى بلغت نهر السند العظيم فانشأ هناك مدينة سماها الاسكندرية ومرفأً للسفن لكي تكون فاتحة بلاد البنجاب عند ملتقى الانهر الخمسة . ورأى البراهمة على ضفتي نهر السند يميلون الى العداء فسلم من سالمهُ منهم وحارب من حاربهُ الى ان بلغ صغدوي فبنى مدينة اخرى سماها باسمه وهناك امر ثلث رجاله ان يعودوا الى بلادهم بطريق قندهار وظل هو سائراً مع بقية الجيش الى ان بلغ رأس الدلتا حيث يتفرع نهر السند قبلما يصب في البحر على مقربة من المكان الذي بنيت فيه مدينة حيدرآباد فانشأ مرفأً ودار صنعة لبناء السفن وحصنها التحصين الكافي ثم جعل يطوف في بلاد الساحل يبحث في طبائعها ليكون على ثقة من ان سفنه تسير امامها آمنة ورأى المد والجزر هناك وهي اول مرة رآها فيها لان بحر الروم لا يمدُّ ولا يجزر الا قليلاً جداً . ورأى الفرع الشرقي من فروع نهر السند اصلح الفروع فانشأ مرفأً عند مصبه . وانشأهُ للرافى بدل على انه كان يهتم بمصلحة التجار وما ينتج عن توسيع التجارة وتأمينها من توفر الخيرات . ومن ثم عرف الاوربيون بلاد الهند وصاروا يمشون اليها ويأتون منها بالبضائع ولا بد من انها كانت معروفة قبل ذلك عند العرب والمصريين كما كانت معروفة عند اهل فارس . وفي شهر سبتمبر من شهر سنة ٣٢٥ قبل المسيح ودع بلاد الهند وسار بنحو ثلاثين الفا من رجاله في مفاوز بلوخستان وامر السفن ان توافيه ببقية الجيش الى بحر فارس . وسيجي تفصيل ذلك في الجزء التالي



## السكر بالمسكال

لماذا يسكر الناس . لماذا يخدرون اعصابهم وادمغتهم . ألجَرَد اتفاق المال . ام للتشبه بالعجاوات . كلاً لا لهذا ولا لذلك بل لانهم يجدون في الخدرات والمسكرات شيئاً من الراحة بعد التعب والسكون بعد الاضطراب . لكن الراحة تنال بغير هذه السموم والسكون يجي من نفسه اذا انقطع الانسان عن الاعمال والاشتغال لان الدم يمر على دقائق الدماغ وينزع منها النضول ويودع فيها الغذاء فاذا كانت ساكنة قليلة الاشتغال عادت اليها الراحة بعد التعب ودب فيها النشاط بعد الخمول . ولو عرف جميع الناس هذه الحقيقة ومنعوا عن المسكرات والخدرات منذ الصغر لشيئوا وهم في غنى عنها سواء كانوا من اهل الفاقة او من اهل اليسار . وبديهي ان كثيرين منهم يجهلونها او يتجاهلونها في كل درجات الحضارة من الجمع سكان الحراج والكهوف الى اكبر العلماء والفلاسفة ولذلك شاعت المسكرات في المسكونة كلها وتعددت انواع الخدرات والفاها الجم الغفير من الناس ولم تهتم الحكومات بمنعها لانها وجدت فيها مورداً للدخل غزيراً وكنا نحسب ان العالم الجديد قد اكتفى بتقديم التبغ فناظر به المسكرات على انواعها والحشيش والافيون والتبويل وهي من مبتكرات العالم القديم واذا بمخازن الهنود الاميركيين مملوءة بخدرات اخرى اقواها المسكال الذي فيه كلامنا الآن وقد بالغ في مدحه بعضهم فسماه فردوس العالم وهو اوراق نباتية من نبات كالصبر يجمع وتصنع منه اقراص صغيرة يعضها هنود اميركا فتسكرهم سكرًا وقتياً يرون فيه مناظر بدیعة حتى اذا زالت منهم سورتهم عادوا الى اعمالهم على جاري عاداتهم . وهم يجنحون لمضغ مرة في الاسبوع فيضرمون ناراً يوم السبت مساءً يجلسون حولها ويقوم رئيسهم فيعطي كلا منهم اربعة اقراص فيمضغونها وبتلونها ويكرّر ذلك ثلاثاً او اربعاً من مغيب الشمس الى الفجر وهم جلوس حول النار يرون صوراً وخيالات بدیعة التزاويق والتراويل والمغنون يغنون والمطبلون يطبلون حتى اذا كانت الظهيرة في اليوم التالي آب اليهم نشاطهم وعادوا الى اعمالهم على جاري عاداتهم وهم يعيدون نبات الصبر الذي يصنع منه المسكال فيدنون منه حاسري الرؤوس ويقتلونه بالوقار التام لئلا يتألم وقت اقتلاعه . والذين تنصروا منهم لا يزالون ينظرون اليه نظر العابد الى المعبود ومنذ بضع سنوات اتى بالمسكال الى واشنطن عاصمة اميركا وامتنح في بعض الشبان وعُرف فعلةً وامتنحه الدكتور وير مثل في نفسه ثم امتنحه المستر هفلوك اليس وهاك ما كتبه في هذا الشأن قال

تقعت ثلاثة اقراص وشربت تقاعتهما بين الساعة الثانية والدقيقة الثلاثين والساعة الرابعة والدقيقة الثلاثين بعد الظهر فشعرت اولاً بنشاط جسدًا وعقلًا ثم تولا في الخمول حتى كاد يغمي عليّ وضعف نبضي فاضطرت ان استلقي على جنبي وبقيت استطيع القراءة وكنت ارى امامي خيالاً بنفسجي اللون وانظر الى يدي فاراها وارمتين كأنها تكادان تنفران واذا اغمضت عيني رأيت صوراً بهية الالوان ولم أكن اراها دفعةً واحدة بل كانت لتدرج تدرجاً من الغموض الى الظهور حتى اتضعت تمام الاتضاح في المساء ولكنها كانت مما يفوق الوصف كأنها حلّى من الذهب الوهاج مرصعة بالزمرد والياقوت. وشممت للهواء رائحة طيبة كأنه كان عابقاً بالطيب ثم زال ما كنت اشعر به من الاضطراب ولم يبق الا قليل من الارتجاف في يدي حتى كان يصعب عليّ الكتابة ولو بقلم الرصاص. ولم تكن الصور مما اعتدت مشاهدته بل كانت كلها غريبة وكأنها كانت تقرب مني دوماً ولكنها لا تصل اليّ ولا تتخذ صورة اعرفها. مثال ذلك اني كنت ارى الارض مفروشة بالجواهر فرادى وجماعات بعضها براق متألق وبعضها لامع وهاج ثم اراها تنتظم بعضها مع بعض في شكل ازهار او فراش او حشرات مختلفة الالوان وقد ارى اناها كبيراً مجوّفاً مصنوعاً من عرق اللؤلؤ المتغير الالوان كعقق الحمام. واذهلتنى كثرة الصور وتنوع اشكالها فانها كانت تغير امامي دوماً شكلاً واشراقاً وكانت الوانها تدكن مرة وتشرق اخرى وشعرت حيناً كأن السماء تمطر ذهباً براقاً. وكثيراً ما كانت الوان الصور رزينة وفيها نقط مشرقة متألفة. وما من لون الا ورأيت يظهر امامي على درجاته المختلفة فالاحمر كان بتدرج من القرمزي الى الوردى فالقرنفلى. وقد تظهر هذه الالوان كلها معاً او يتلو بعضها بعضاً ولها كلها اشكال محدودة جميلة بهيجة كأنها منسوجة نسيجاً من خيوط دقيقة لماعة تكاد تكون شفافة كأنها اجنحة الفراش مرصعة بالحجارة الكريمة. وقد تمثلت تلك الصور امامي مرة بشكل الخزف الصيني ومرة اخرى باشكل الحلواء وكانت كأنها ملقاة على خشب منقوش مخروط مثل اشغال المشربة المصرية وكثيراً ما كان الشكل الواحد يتكرّر في اجزاء كثيرة من الصورة لكن الوانها تكون مختلفة

وكان الدكتور وير مثل لا يرى الصور الا وهو مغمض العينين في غرفة مظلمة تماماً اما انا فكنت اراها وعيناي مفتوحتان ولكن الوانها لا تكون بهية حينئذ. واجمل الصور ما كنت اراه وانا مغمض العينين في غرفة منارة بالنار. وهذا يؤيد ما يفعله الهنود الذين يضرعون النار ويجلسون حولها. وبعد مضي بضع ساعات ضعفت قواي فقممت وخلعت ثيابي واتكأت في سريري ولم أكن اشعر بالنعاس وكانت مشاعري كلها متنبهة متهيجة فكنت اسمع الصوت

الطيف في اذنيّ جدّاً . واخيراً تعبت من مناظر الصور فاشعلت الغاز وللحال رأيت  
امواجاً من النور تنتشر منه وتعاظم جدّاً وكنت ارى في الظلال بروقاً حمراء وخضراء وبنفسجية  
وتغير لون الغرفة فصرت اراها كأنها صورة في ورقة لا كأنها غرفة حقيقية  
وعند الساعة الثالثة والدقيقة الثلاثين بعد نصف الليل شعرت ان فعل المسكال قد ضعف  
لكن الصور بقيت نثراً في امامي وكانت قد تشكلت باجسام بشرية لا بسة ثياباً صينية وتمت  
حينئذٍ نوماً هادئاً ولم احلم ثم استيقظت في الصباح وانا لا اشعر بشيء غير عادي  
ثم خطر لي ان اجرب فعل المسكال وانا اسمع الاصوات الموسيقية لأرى ما تأثيرها في  
الهنود فشربت نقاعه وجلست في غرفة منارة بالنار وجلس واحد يلعب على البيانو بجانبني فزادت  
رؤيتي للصور وبهجتي بها ولا سيما اذا كانت الموسيقى على منهج واحد واما اذا تغير منهجها قل  
اشراق الصور كأن سحابة وقفت بينها وبينني . وكانت الصور تختلف باختلاف الالوان فاللحن  
المعروف بشهرزاد اراني حلة يضاء طائرة فيها جواهر برّاقة . واللحن المعروف بالطائر المتني  
اراني جواً مشرقاً فيه اشكال كالطيور ذاهبة فيه كل مذهب . وكنت ارى هذه الصور  
واصفها قبلما اعلم اسم اللحن

واستطرد المستر الس الى وصف المسكال ومقابلته بغيره من المسكرات والمخدرات فضله  
على الحشيش والكحول من كل وجه وقال ان فعله لا يظهر على اتمه الا في ذوي العقول السليمة  
الاحياء الابدان واشده في اسمي القوى العقلية وشاربه لا يذهب منه رشده ولا يشعر كأنه  
انتقل من هذا العالم بل يرى العالم حوله قد تغير فلبس حلة جميلة بدية كأنه فردوس النعيم  
وجعل عنوان مقالته التي وصف فيها هذه التجارب ونحوها "الفردوس الصناعي" . ويظهر من  
سياق كلامه انه يودّ ترغيب الناس في استعمال المسكال لانه نافع غير ضار

ودعوى المستر الس هذه مثل دعوى الذين وصفوا الحشيش في اول استعماله فقد ذكر  
المقريري ان شيخاً من الفقراء اسمه حيدر اكشف هذا النبات اتفاقاً واكل من اوراقه فحصل  
له نشاط وسرور واخبر اصحابه به فاخذوا من اوراقه واكلوا فحصل لهم من السرور والطرب  
ما عجزوا عن كتمانهم فارمهم بصيانة هذا السر الا عن الفقراء وقال لهم ان الله خصكم بوليهذه  
همومكم الكثيفة ويجلو افكاركم وارمهم بزرعه حول خربجه بعد وفاته وتوفي سنة ٦١٨ للهجرة  
وكان قد اوصى اصحابه ان يوقفوا ظرفاء اهل خراسان وكبراءهم على هذا العقار فاعلمهم بسره  
فاستعملوه وشاع امر الحشيش في بلاد خراسان وفارس ثم حمل الى العراق والشام ومصر .  
وذكر اياتاً في وصفه لمحمد ابن الاعمى الدمشقي يقول فيها

دع الخمر واشرب من مدامة حيدر  
وكف أكف الهم بالكف واسترخ  
واياتا اخرى لملي بن الشاعر يقول فيها

ألا فكف الاحزان عني مع الضر  
تجلت لنا لما تحلت بسندس  
عروس يسر النفس مكنون سرها  
فللدوق منها مطعم الشهد رائقا  
علت رتبة في حسنها وكأنها  
تبدت فابت ما اجن من الهوى  
جميلة اوصاف جليلة رتبة  
فقم فانف جيش الهم واكف يد العنا  
تزيل لبيب الهم عنا باكلها  
بعذراء زقت في ملاحفها الخضر  
فجلت عن التشبيه في النظم والنثر  
وتصيح في كل الحواس اذا تسري  
وللشم منها فائق المسك بالنشر  
زبرجد روض جاده وابل القطر  
وجاءت فولت جند همي والفكر  
تغالت فغالى في مدائحها شعري  
بهندية امضى من البيض والسمر  
وتهدي لنا الافراح في السر والجهر

هذا ما قاله الشعراء في وصف الحشيش وهو من مذهب العقل ومضعفات الحواس ومن شر الآفات على كل بلاد منيت به . ولا شبهة عندنا في ان المسكال يكون مثله اذا شاع شيوعه . وقد استدرك المستر الدس على ما قاله اولاً في مدحه فقال "ان ما نعلمه من فعل المسكال بالتمدين قليل لا يكفي لان يبنى عليه حكم ولا سيما من حيث فعله اذا اُدمن استعماله ولا شبهة عندي في ان الاكثار منه مضر جداً". لكنه عاد فسوَّغ استعماله الاصحاح ولو مرة او مرتين وقال انهم يجدون فيه لذة لا ينسونها. وما ادراه ان من يستعمله مرة لا يستعمله مراراً ثم يعكف عليه فيترك العمل ويعيش في الاحلام. ولو كان لهذا العقار فائدة حقيقية لظهرت في هنود اميركا وساعدتهم على الارتقاء من حالة الحمجية التي نشأوا فيها والواقع انهم يزدون انخطاطاً عاماً بعد عام بمقدار ما يزيد نزلاء بلادهم ارتقاء ولعل المسكال هذا سبب من الاسباب الكثيرة التي اوقفتهم عن الارتقاء ودعتهم الى الانحطاط

هذا ونعيد ما اشرنا اليه آنفاً وهو ان التعب عرض طارىء على اعصاب الجسم ودقائقه لتجمع الفضول فيها فاذا انقطع الانسان عن الشغل والعمل واخذ الى السكينة فالدم الجاري في بدنه ودمائه يذهب بالفضول ويجلو صداً الهوم حقيقة ومجازاً . وهذه هي ازاحة الحقيقة المكتسبة من غير ضرر ولا اسراف وكل ما سواها من قبيل مداواة الداء بالداء

## بَابُ الْزَّرْعِ

### مطالب الزراعة

من خطبة الرئاسة للدكتور داود مورس مأمور الزراعة في جزائر الهند الغربية

#### قصب السكر

ان اتساع نطاق الزراعة واهتمام الامم الاوربية بها بأولان الى هبوط اسعار الحاصلات الزراعية الناتجة من البلدان الحارة . ولا تدفع الخسارة الناتجة عن ذلك الاً ببذل المهمة لتقليل النفقات الزراعية والصناعية ولا يتم تقليل النفقات الاً ببذل الجهد في استعمال اصح المعارف الزراعية والصناعية

وكل بلاد من البلدان التي يستخرج منها السكر قد بذلت المهمة في اجادة النبات الذي تستخرج السكر منه . فالمالك الاوربية التي تستخرج السكر من البنجر قد جعلت الكمية التي تستخرج منه مضاعف ما كانت اولاً باعنائها بزراعته وانتقاء التقاوي منه . ولم يهتم احد هذا الاهتمام بقصب السكر الاً منذ عشر سنوات اي حينما ثبت ان قصب السكر يزرع بزوراً تنمو اذا زرعت . وقد حدث ذلك في جاوى وبربادوز في وقت واحد . والتجارب التي أجريت حتى الآن في هذا السبيل تدل على قرب النجاح فان القصب المعروف بنمرو ١٤٧ تبلغ غلة الفدان منه ٧١٩٠ رطلاً من السكر . والقصب المعروف بملكة كاليدونيا تبلغ غلة الفدان منه ٦١٣٧ رطلاً من السكر . والقصب المعروف بالربو تبلغ غلة الفدان منه ٥٩٢٩ رطلاً والقصب المعروف بالبوربون تبلغ غلة الفدان منه ٥٢١٠ رطلاً والمعروف بالشفاف الابيض تبلغ غلة الفدان منه ٥٢٧٥ رطلاً . وظاهر ان الفرق بين الاول والاخير نحو طن من السكر لكل فدان من الارض ولا بد من مواصلة التجارب في انواع السماد وموافقتها للانواع المختلفة من الاراضي واصلم الاوقات لاستعمالها . ومعالجة الحشرات المختلفة التي تسوط على قصب السكر والجري في استخراج السكر من القصب على احدث الطرق العلمية والصناعية

#### المزروعات الاخرى

لا يحسن بلاد ان تعتمد على نوع واحد من المزروعات لئلا يمحل وقتاً ما فتنوء حالها وبلدان الهند الشرقية واسعة الارعاء وما زرع منها حتى الآن قليل جداً بالنسبة الى ما لم

يزرع في غينيا البريطانية من الاراضي الصالحة للزراعة عشرون مليون فدان والاراضي المزروعة لا تزيد على ٣٢٥ الف فدان وفي الترنداد من الاراضي المزروعة ٣١٠ آلاف فدان ومن الاراضي يمكن زرعها ايضاً ٥٥٠ الف فدان وفي جامايكا من الاراضي المزروعة ٦٩٣ الف فدان ومن الاراضي التي يمكن زرعها ايضاً مليون وخمس مئة الف فدان ويقال جملة ان الاراضي التي تزرع الان في هذه المستعمرات لا تزيد على ثمانية في المئة من الاراضي الصالحة للزراعة

### دور الامتحان الزراعي

الغرض من هذه الدور البحث في طبائع النباتات التي يستفاد من زرعها وجلبها من مواطنها وزرعها وتوزيعها على ارباب الزراعة . والبحث عن الطرق التي تجود بها المزروعات المستعملة الآن كقصب السكر ونحوه . وهي مراكز تتوزع منها المعارف الزراعية الدقيقة ويخرج منها معلمو الزراعة الذين يجولون في البلاد يرشدون اهلها الى كيفية اختيار الارض واعدادها وزرعها واصلاح الطرق لخدمة المزروعات واستغلالها

### معلمو الزراعة

اثبتت التجارب ان بساتين الزراعة ودور الامتحان لا تكفي لفريق كبير من اهل الزراعة في جزائر الهند الغربية بل لا بد من الوصول اليهم مباشرة بطرق اخرى لتعليمهم فارسلنا المعلمين منذ سنة ١٨٩١ ليجولوا في البلاد ويعلموا اهلها . ويحسن ان يخبر عمد البلاد بذلك ويعين الوقت الذي يزورهم فيه المعلم حتى يجتمعوا الفلاحين فيستفيدوا كلهم منه ويجب عليه ان يزور البساتين والاباعد ويرشد اهلها الى اصلاح الطرق للحث والري والصرف والزرع والغرس وما اشبه فيستفيد الفلاحون من شروحه لاسيما وانها تكون مقرونة بالمشاهدة

### المدارس الزراعية

المدارس الزراعية قديمة في بلاد الهند الغربية لكن الجوائز التي تعطى فيها قلما تعطى لما يستحق الجائزة ولذلك يكون ضررها اكثر من نفعها ويجب ان تبذل المهمة في منح هذه الجوائز لما يستحقها حقيقة لمزية كبيرة ظاهرة فيه

### الكتب والجرائد الزراعية

ولا بد من نشر الكتب والجرائد والكراريس الزراعية بين جمهور اهل الزراعة وان تكتب لغة سهلة الفهم ويكون فيها ارشادات كافية عما يجود في البلاد من المزروعات . وتعطى الكراريس مجاناً للحمد والقضاء والاطباء والمشايخ والقسوس والصيارفة وضباط البوليس وكل

الذين لهم شأن بين الجمهور حتى يقرأوها ويستفيدوا منها ويفيدوا غيرهم

### التعليم الزراعي في المدارس الابتدائية

أهم ما يتحدث به الناس في البلدان الزراعية في هذه الايام شدة الحاجة الى تعليم الصغار كيف ينتجون من الارض ما تمس الحاجة اليه في اسواق المسكونة. لان الجهل وعدم الكفاءة لا ينتجان نتائج حميدة. والعادة المتبعة في بلدان الهند الغربية ان يؤخذ خبز الارض ثم تحمل وهذا هو نظام التخريب ولكن يستحيل تغييره كله دفعة واحدة فيجب علينا ان نلتفت الى الصغار ونعلمهم اساليب اخرى في المدارس الابتدائية. وهذه المستعمرات تنفق مبالغ كبيرة على التعليم العمومي وقد بلغ ما انفقته سنة ١٨٩٦ مئة وثمانين الف جنيه. والاتفاق على التعليم العمومي حسن وفي محله ولكن لابد ايضاً من الاتفاق على تعليم المبادئ الزراعية. والصعوبة الكبرى الآن هي في ايجاد المعلمين الذين يقدرون على تعليم مبادئ الزراعة غير ان ديوان الزراعة قد اهتم بتعليم المعلمين مبادئ الزراعة وتعليمهم ايضاً كيف يعلمون هذه المبادئ للتلاميذ وسيؤلف لهم كتاب بسيط في مبادئ الزراعة ليقرأوه للتلاميذ. وينتظر ان يكون من بساتين المدارس فائدة كبيرة حيث يقرن التلاميذ العلم بالعمل

### مدارس الزراعة

من خطبة للقس ولیم سمس

قال بعد تمهيد وجيز اني ابدأ المقال بما اعدته من الحقائق المسئلة التي يبني عليها التعليم

الزراعي وهو

- (١) ان الزراعة هي العمل الخاص لجمهور السكان في هذه البلاد وستبقى كذلك
- (٢) لا بد من ايجاد اعمال اخرى عقلية وبدوية مع الزراعة
- (٣) يجب ان لا يقتصر التعليم على العمل الذي يعمل به الشاب بعد خروجه من المدرسة بل يتناول جعل الشاب قادراً على الجري حسب مقتضى الاحوال التي يكون فيها ادياً وسياسياً واجتماعياً
- (٤) التعليم العمومي حديث النشأة فان عامة الشعب لم يكونوا يعلمون منذ ستين او سبعين سنة بل كانوا يربون على الاعمال ويتعاطونها من غير استعداد علمي وكان الاواسط يخدمون من يعلمهم الصنائع فيتعلمون عند الصنائع انفسهم اما الآن فانقل التعليم الى المدارس وصار الناس يستعدون فيها لمعاطاة الاعمال

(٥) اتفق الباحثون في امر التعليم على انه اعتمد على الكتب أكثر مما يحق له ان يعتمد عليها وأنه لا بد من التعليم العملي لكي يكون الانسان قادراً على تعاطي الاعمال المختلفة

(٦) انه يستحيل على الاولاد ان يتعلموا العلوم الصناعية او يستفيدوا منها قبلما يبالغوا السنة الثانية عشرة من العمر ويتعلموا العلوم الابتدائية

(٧) لا يمكن تعليم شيء ما لم توضع له قواعد ويجرى في تعليمه على الاساليب المريحة في علم التعليم

(٨) لا يزال علم الزراعة حتى في البلدان الراقية اعلى مراقبي النجاح كالمنايا اختبارياً والكتب الصالحة لتعليمه قليلة جداً

(٩) التعليم العملي أكثر نفقات من التعليم النظري . ويجب يكون عدد المعلمين في التعليم العملي أكثر منه في التعليم النظري بالنسبة الى عدد المعلمين واجور المعلمين اعلى في التعليم العملي منها في النظري وكذلك المباني والادوات اللازمة للتعليم تكون اعلى في العملي منها في النظري

(١٠) من الخطأ الكبير ان تدخل علماً جديداً الى مدرسة ما فجأة قبلما يكون فيها معلمون صالحون لتعليمه ولذلك يجب ادخال العلم الجديد رويداً رويداً حتى يرتقي تعليمه بالتدريج والتعليم الزراعي في البلاد الانكليزية غير عام في المدارس الابتدائية حتى الآن فان مدارس قليلة تعلمه وهو فيها غير متقن وطلبتها قلال جداً . والمدارس الزراعية قليلة فيها

والمدارس الزراعية في الولايات المتحدة الاميركية متصلة كلها براكز الامتحان الزراعي ومدة التعليم فيها اربع سنوات لكن تلامذتها قلال واكثرهم يصيرون معلمين وخطباء ومحوري جرائد وقليلون منهم يتعاطون الزراعة بعد خروجهم من المدرسة . غير انها لا تقتصر على ذلك بل يدرس فيها الفلاحون مدة قصيرة تختلف من بضعة اسابيع الى سنتين وهؤلاء يقرنون العلم بالعمل . والتعليم الزراعي في المدارس الابتدائية والثانوية قليل جداً وقد حاول المستر بوكروشنطون ادخاله في مدرسته على اسلوب عملي فنجح في ذلك

وفي كندا مدرسة زراعية ناجحة يتعلم فيها التلامذة من سن ١٦ الى سن ٢٥ ويتعلم فيها الفلاحون ايضاً ونسائهم واولادهم مدداً قصيرة . والمدارس العالية تقتصر على تعليم الكيمياء الزراعية وفي بروسيا مدارس للزراعة ولكنها قليلة ولا تعلم الزراعة في المدارس الابتدائية بل في المدارس الليلية وتعليمها فيها نظري لا عملي

وفي فرنسا تعلم مبادئ الزراعة في المدارس الابتدائية ولكن أكثر التعليم نظري والعملي



منه مقتصر على التجارب في الاصص والصناديق واذا كان بجانب المدرسة بستان كبير فالغالب ان التلامذة يتمرنون فيه على الاعمال الزراعية وبعد ان اسهب الخطيب في هذا البيان استطرد الكلام الى المستعمرات فاشار بانشاء مركز امتحان زراعي في كل مستعمرة تلى فيه الخطب الزراعية وتعلم فيه الزراعة بالعمل والذين يتخرجون منه ينشئون مراكز اخرى يعملون فيها غيرهم ولا سيما اذا كانوا من تلامذة المدارس العالية . ثم قال ان التعليم الزراعي لا يفيد الطالب ما لم يكن قد عرف مساليب الزراعة اولاً وتمرن فيها

### بزره القطن

كتب الاستاذ مكنزي ناظر مدرسة الزراعة المصرية مقالة كبيرة الفائدة في مجلة الجمعية الزراعية الخديوية قال فيها ان اهالي الهند والصين كانوا يعصرون الزيت من بزر القطن من عهد قديم جداً ويستعملونه للاضاءة ويطعمون الكسب الباقي منه للثيران لكن الاميركيين لم يعرفوا فائدة البزر الا منذ نحو خمسين سنة وقبل ذلك كانوا يحرقون ما زاد منه عن التقاوي او يطرحونه في الانهار

والآن تنزع القشور من البزر اولاً ثم يسحق ويعصر زيتاً فيكون منه ثلاثة اشياء القشر الخارجي والزيت والكسب الباقي من اللب بعد خروج الزيت منه . اما القشر فيحرق او يسحق ويطعم للمواشي ممزوجاً بغيره من العلف المغذي لان مادته خشبية قليلة الغذاء . ولكنه اذا استعمل وقوداً فالطن منه يساوي ربع الطن من الفحم الحجري واكثر رماده من مركبات البوتاس والحامض الفسفوريك فيستعمل سماداً للارض

وقد يعصر الزيت من البزر قبل نقشيره كما هو جار في القطر المصري فلا يكون نقياً مثل الزيت المعصور من البزر المقشر ولا يكون كسبه كثير الغذاء لاختلاطه بالقشر . ويظهر الفرق بين الكسب الناتج من البزر المقشور وغير المقشور من ان في المئة درهم من كسب البزر المقشور ٤٤ درهماً من المواد الزلالية واللحمية ونحو خمسة دراهم من الالياف الخشبية وفي المئة درهم من كسب البزر غير المقشور ٣١ درهماً من المواد الزلالية واللحمية ونحو ٢١ درهماً من الالياف الخشبية وفي الاولى ١٤ درهماً من الزيت وفي الثانية اقل من ستة دراهم . وثمن الطن من الكسب المقشور ستة جنيهات ونصف ومن غير المقشور خمسة جنيهات وزبل المواشي التي تأكل كسب بزر القطن كثير المواد المغذية للارض لان ثمانية اعشار

او تسعة اعشار ما في الكسب من المواد المغذية للارض تنقل الى زبل المواشي التي تاكله فلا يكون من الحكمة استعمال الكسب سبباً للارض ولكن يطعم للمواشي اولاً ثم يستعمل زبلها سبباً للارض فستفيد الارض والمواشي معاً

والزيت اثنان ما في البز و يساوي الطن من زيت القطن خمسة عشر جنيهاً الى ستة عشر . ويوضع الزيت بعد عصره في حياض كبيرة فيرسب منه العكر وقد يسخن هذا العكر ويعصر ثانية او يباع لعملة الصابون اما الزيت الصافي فيصب من فوق العكر بيزل ويسخن ويحرك جيداً ويدخل فيه الهواء ثم يعالج بالصودا الكاوي او البوتاسا لكي تجمع الشوائب التي فيه وترسب ويسحب الزيت النقي حينئذٍ ويمزج بالماء حتى يذوب ما بقي فيه من المواد القلوية ويرشح فيخرج صافياً نقياً وهو يستعمل بدل زيت الزيتون في الطعام وكبس السردين وعمل الصابون وقد حلت انواع مختلفة من البزر ليعلم مقدار ما فيها من الزيت من مديريات مختلفة فكان متوسطها كما ترى في هذا الجدول

بزر الميت عفيف	العباسي	الباميا	الاشموني	ينوفتش
٠٨,٠٣	٠٧,٧٥	٠٧,٩١	٠٨,٤٤	٠٨,٧٨
٢٧,٩٢	٢٧,١٥	٢٦,٣٣	٢٥,٧٨	٢٤,٩٤
١٨,٢٢	١٨,٣١	١٩,٠٦	١٩,١٣	١٩,٨٨
٢٤,٥٧	٢٥,٨٦	٢٦,٧٩	٢٥,٩٣	٢٥,٨٢
١٧,١٢	١٦,٩٩	١٦,٣٤	١٦,٩٤	١٦,٣٨
٠٤,١٣	٠٣,٩٣	٠٣,٥٧	٠٣,٧٨	٠٤,٢٠

ويظهر من ذلك ان الزيت في بزر الميت عفيف اكثر قليلاً منه في العباسي وفي هذا اكثر منه في بزر القطن الباميا والاشموني والينوفتش اي ان الاصناف الجديدة التي ينتظر ان يكون قطنها اكثر من غيره زيت بزرها قليل بالنسبة الى غيره ولكن المواد الزلالية في الاصناف الثلاثة الاخيرة اكثر منها في الصنفين الاولين فان كان لذلك علاقة بالمحصول من القطن امكننا ان نعرف فائدة التقاوي من تحليل بعض بزورها ومعرفة مقدار ما فيها من الزيت والمواد الزلالية

وجاء في نشرة المستر الن نشرهاديوان الزراعة الاميركي تحليل بزر القطن الاميركي فاذا هو

الأكثر	الأقل	المتوسط
١٣,٥	٠٧,٠	١٠,٣
ماء		

زيت	٢١,٦	١٨,٩	١٩,٩
مواد نيتروجينية	٢١,٧	١٤,٥	١٨,٤
غير نيتروجينية	٢٩,١	١٧,٣	٢٤,٧
الياف	٢٨,٧	٢٠,٣	٢٣,٢
رماد	٠,٨١٥	٠,٢,٩	٠,٤,٥

ويظهر من ذلك ان الزيت في متوسط بزر القطن المصري اكثر منه في متوسط بزر القطن  
الاميركي بنحو ٦ او ٧ في المئة

### القطن والري

نكتب هذه السطور ومقياس النيل في الخرطوم تحت الصفر بنحو ٧٠ سنتيمتراً وفي اصوان  
تحت الصفر بقيراط وهو انخفاض لم يبلغه النيل في سنة من السنين الماضية التي حفظ قياسه  
فيها. ولا يزال امامنا شهران او اكثر حتى يصل ماء الفيضان الى العاصمة فلا يعلم الى اي درجة  
يبلغ انخفاضه في اصوان قبل ان يصلها ماء الفيضان ولا ما اذا كان الماء المحصور الآن في  
مجرى النيل من اصوان الى القناطر الخيرية يكفي لارواء القطن كله الى ان يرد ماء الفيضان.  
وقد كتب الينا الخواجه اسكندر خوري حداد من كبار المزارعين في اليوم رسالة مسهبة  
ابان فيها بالشواهد التاريخية ان القطن يحمل العطش اياماً كثيرة وان قلة الماء هذا العام  
لا تضر به كثيراً وهاك خلاصة مقالته

”لقد اختلفت اقوال المزارعين في ما يصيب زراعة القطن هذا العام من الضرر والمحل لقلة  
المياه الى ان انت نشرة جناب السروليم جارستن منذرة بما يخيف ثم جاءت نشرة جناب  
المستر برون وفيها شيء من الاطمئنان فوجدتها تنطبق على ما كنت اظنه ولذلك رايت ان  
ابعث الى حضرتكم بالجدول الآتي لتشروه مع هذه الكلمات

ويظهر لي اولاً ان الخوف من قلة المياه لا يبلغ الحد الذي يتوهمه البعض ولا سيما الذين  
يحسبون ان المحصول لا يكون اكثر من الثلث او الربع اذ يظهر لي ان المحصول قد يبلغ خمسة  
ملايين قنطار وان نقص عن ذلك فيكون النقص قليلاً اذ لا يخفى ان طول مجرى النيل من  
بنابيه عند بحيرة فكتوريا الى مصبه في المالح نحو ٥٥٨٩ كيلومتراً وارتفاع منسوبه عند  
البحيرة عن مصبه هو ١١٢١ متراً فلا بد من ان تصل الينا من الآن الى زمن الفيضان مياه  
نقدر بمليارات الامتار المكعبة لطول هذا المجرى وتحدده بعد استبعاد ما يتبخر وما يركد

منها وسنرى في شهر ابريل ان اصوان تحفظ منسوبها تقريباً لبطء سير المياه  
ثانياً ان منسوب تحاريق سنة ١٨٩٢ بلغ ١٠ قراريط ومع ذلك كان المحصول خمسة  
ملايين وربع مليون قنطار وكانت زراعة الارز منتشرة وهي تأخذ مياهاً كثيرة . واتذكر  
جيداً ان انتظام الري سنة ١٨٩٢ كان دون ما هو الآن بدرجات وقد بقيت اقطان كثيرة  
بدون ري مدة تختلف من ٥٠ الى ٦٠ يوماً بمديرية الفيوم وبني سويف حيث يكثر تبخر  
المياه ويشد فعل العطش . وقد ظن معظم المزارعين حينئذ وانا منهم ان لا بد لنا من قلع  
الاقطان وزرع غيرها ولكن بدأت الزيادة في اصوان في منتصف يونيو وبلغتنا فروينا القطن  
ونحن لا نصدق اننا نأخذ منه محصولاً الا ان المحصول فاق محصول السنة التي سبقتها مع  
غزارة مياهها ولكن اتفق ان الحر اشتد سنة ١٨٩٢ حتى آخر اكتوبر وجزء من نوفمبر  
ثم ان القناطر الخيرية قد تمت تقويتها الآن لرفع منسوب المياه وذلك مع الاصلاحات  
الكثيرة التي تمت في الري تمكن من خزن المياه في الترع حتى لا يضيع منها شيء . اما العاهات  
التي يمكن ان تصيب القطن كالندوة والدودة والرطوبة الشديدة بين سبتمبر ونوفمبر فهذه لا  
تعلم الآن

ولا يغرب عن فهم احد انه يوجد الآن كثير من السواقي والآبار لري الاقطان وقد  
يبلغ عددها اربعين ألفاً وجذد كثير منها هذه السنة وكل واحدة منها تكفي لري خمسة  
فدادين الى عشرة . وان في الترع كثيراً من البنابيع مثلاً ترعة بحر يوسف الآخذة من  
الابراهيمية وطولها نحو ٢٣٠ كيلومتراً فان مقرر بنابيع هذه الترعة بين ربع مليون وثلاث مليون  
متر مكعب كل ٢٤ ساعة . ولذلك لا خوف من العطش وانما الخوف كل الخوف من الندوة  
اذا اتت وتبعتها الرطوبة في سبتمبر واكتوبر

اما مساحة المزروع فربما يحيد البعض جدولي مخالفاً لما في ارقام حضرة المراقب المالي التي  
تعرف من قسائم اوراد الصيارفة وتقارير المديرية اما الصيارفة فيملاًون خانات الزراعة من  
غير تروء لانه لا مساوية عليهم اذا خالفوا الحقيقة . واما انا فارجح صحة الجدول الآتي لانني  
بذلت الجهد في البحث والتجري حتى جمعت . ويظهر لي ان زمام زراعة القطن هذه السنة يبلغ  
نحو ١٢٥٠٠٠٠ فدان اي انه يقل ١٥٠٠٠٠ فدان عن زراعة العام الماضي وسيكون الماء  
كافياً له ولا سيما بعد ان اُبطلت زراعة الارز هذه السنة والمياه التي كانت تلزم لها تكفي  
لري ثلث القطن

هذا ما اردت يائنه خدمة لآخواني المزارعين لكي لا يخطوا والله علام الغيوب

٤٣٤		الزراعة		المقتطف		
سنة	اول ابريل		اول يونيو		المحصول فناطير	زمام زراعة القطن
	قيراط	ذراع	قيراط	ذراع		
١٨٧٦	٠.٩	٣	٢٢	١	٢٧٧٣٢٥٨	٧٧.٠٠٠
١٨٧٧	١.٠	٢	٢٢	١	٢٥٩٣٣٧٠	٧٨.٠٠٠
١٨٧٨	٠.٩	١	٠.٨	٠	١٦٨٣٧٤٩	٧٩.٠٠٠
١٨٧٩	٠.٢	٦	٠.١	٥	٣١٩٨٨.٠	٧٦.٠٠٠
١٨٨٠	٢.١	٤	٠.٥	٣	٢٧٧٦٤.٠	٧٨.٠٠٠
١٨٨١	١.٥	٢	٢٢	١	٢٩١٢.٠٠	٨٠.٠٠٠
١٨٨٢	٠.٥	٢	.	١	٢٢٨٤٢٥.٠	٨٠.٠٠٠
١٨٨٣	١.٢	٣	١.٦	١	٢٦٩٤.٠٠	٨٢.٠٠٠
١٨٨٤	٠.٠	٤	٢.٠	٢	٣٦١٥٧٥.٠	٨٤.٠٠٠
١٨٨٥	١.٠	٢	١.٩	٠	٢٩٢٣٤٥.٠	٨٧.٠٠٠
١٨٨٦	٠.٤	٢	١.٢	١	٢٩٣١.٠٠	٨٧.٠٠٠
١٨٨٧	٢.٠	٢	٠.٨	٢	٢٩٣٧.٠٠	٨٩.٠٠٠
١٨٨٨	١.٢	٢	١.١	١	٢١٢٣.٠٠	٩٠.٠٠٠
١٨٨٩	٠.٤	١	١.٣	٠	٣١٨٣.٠٠	٩٢.٠٠٠
١٨٩٠	٢.٢	١	١.٥	٠	٤.٧٢٥.٠٠	٩٥٧٢٥.٠
١٨٩١	٠.٢	٢	١.٤	١	٤٦١٢.٠٠	١٠٠.٠٠٠
١٨٩٢	٠.٧	٢	١.١	٠	٥١١٨١٥.٠	١٠٥.٠٠٠
١٨٩٣	١.٧	٥	١.٦	٢	٤٩٣٣.٠٠	١١٠.٠٠٠
١٨٩٤	١.٧	٢	٢.١	١	٤٦١٥٢٧.٠	١١٥.٠٠٠
١٨٩٥	١.٠	٥	١.٧	٣	٥٢٧٥٣٨٣	١٢٠.٠٠٠
١٨٩٦	١.٩	٣	١.٤	٢	٥٨٧٩٧٥.٠	١٢٥.٠٠٠
١٨٩٧	١.٣	٤	١.٨	٢	٦٥٣٤١٢٨	١٣٠.٠٠٠
١٨٩٨	٠.٩	٢	٠.٤	١	٥٥٨٨٨١٦	١٣٥.٠٠٠
١٨٩٩	١.٥	٤	٢.٠	١	٦٥.٠٠٠	١٤٠.٠٠٠
١٩٠٠	٠.٤	.	.	.	.	١٢٥.٠٠٠

## بساتين المدارس

نشرنا منذ عامين مقالةً مسببة في هذا الموضوع كان لها وقع حسن عند جمهور كبير من معلمي المدارس كما يظهر مما كتبوا إلينا به . وقد أطلعنا الآن على ما تفعله مدرسة من المدارس الألمانية الابتدائية في تعليم المبادئ الزراعية لصغار الطلبة . والمدرسة في قرية الفدروفيها اربع مئة تليذ وستة معلمين ويتعلم فيها الطلبة ثمانى سنوات . والتعليم الزراعي فيها قصير المدة يقتصر على ساعتين في الاسبوع مدة السنتين الاخيرتين ومواد التعليم كما ترى في هذا الجدول

في شهر ابريل ومايو — بناء النبات الداخلي . خلايا النبات واليافة ووظائفه . اقسام النبات الظاهرة . الجذور ووظائفها وكيفية تغذية النبات بها بامتصاصها للمواد الجهادية كالفسفور والبوتاسيوم والصوديوم والحديد والكلور والماء . سوق الاشجار وتفرعاتها وبنائها وحلقاتها في يونيو — الورق . وظيفة الكلوروفل في حياة النبات وفعل النور به . تنفس النبات اغذائه النبات مما في الهواء من العناصر وهي الكربون والنيروجين والاكسجين . الزهر وكيفية تذكره . الثمر والبذر . تكون النبات من البذر ومن الفسائل

في يوليو — الارض واصلاحها . الارض الجيرية . الارض الطفالية والارض السواد الرمل . استنزاف غذاء النبات والتعويض عنه بالسماد والفضلات المخمرة وورق الشجر . والسباخ . تأثير الاقليم في النبات

في اغسطس — زرع الفاكهة . زرع الترقيدة ( المشتل ) والاعنائه بها . اهم الطرق لاصلاح الاثمار . التطعيم . الاعنائه بالاغراس . كيفية تكوّن الساق . نقل الاغراس . تعريش المعترشات . زرع النباتات الصغيرة ذوات الاثمار مثل توت الوز والقشمش والعليق والشليخ وزرع الكرم والاعنائه به

سبتمبر — نضج الاثمار . اجنتاؤها . انتقاؤها وحفظها . اختلافها باختلاف الاقاليم والاتربة والاماكن العالية والواطة وما يناسب كلاً منها . عمل المربي منها وعمل الشراب والخمر اكتوبر ونوفمبر — الاشجار ذوات الاثمار — غرسها وقضيتها وريها وخدمتها وتجديدها وتطعيمها . ادواؤها ومنعها

ديسمبر — اعداء الاشجار المثمرة النباتية والحيوانية يناير — الحشرات . دود الخوخ والتفاح والكمثرى . الزنايبير . الفراش . المن . الديدان فبراير — الفحم الحجري والبتروليوم والطين والحزف والطوب والملح

مارس - الحديد والرصاص والنحاس والنكل والذهب والفضة . والنقود  
ابريل ومايو - تخطيط الارض . تسميدها . زرعها ربيها . الخضر كالكرنب والخس  
والاسبانخ والجزر والبصل  
يونيو - القطاني كالفول والبازلاء والهليون والخيار . ويخفيف الخضر وتخليها . والحراث  
والعرق والتهميد

يوليو - الحبوب علي انواعها والبطاطس والبرسيم  
اغسطس - تعاقب المزروعات . تسميدها . استئصال الاعشاب . الحيوانات التي تضر  
بالنبات . الفيران . الفيكسرا  
سبتمبر - الحشرات الضارة كالديدان والحشرات النافعة كالنحل والذباب النسي  
والحيوانات النافعة كالخلد وكبابة الشوك

اكتوبر ونوفمبر - اعداء النباتات من الطيور  
دسمبر - الحيوانات الالهية كالبقر والخيول والكلاب والدجاج والحمام  
يناير وفبراير ومارس - علم وظائف اعضاء الانسان  
وكل الاعمال الزراعية مثل الحراث والزرع والعرق والقضب والجني يعملها التلامذة  
ويكون المدير معهم وهو يساعد في كل الاعمال . وهم يزرعون الارض مرتين او ثلاثاً في  
السنة وبيعون ما يحصل منها . ويمشي المدير في البستان كل يوم صباحاً ويفتش عن الحشرات  
المضرة حتى اذا وجد واحدة منها اخذها الى غرفة الدرس واراها للتلامذة وشرح لهم طبائعها  
وامرهم ان يفشوا عن اخواتها في غضون النهار . وتزرع المزروعات في مواقيتها ويعني التلامذة  
بها فيتعلمون طرق زرعها وخدمتها بالاخبار ويقرنون العلم بالعمل

هذا وحدها لو اهتم احد الفضلاء بانشاء مدرسة كبيرة في القطر المصري من هذا النوع  
يتعلم فيها التلامذة مبادئ العلوم ويتعلمون ايضاً مبادئ الزراعة نظرياً وعملياً ويكفي ان يكونوا  
من اولاد الفلاحين الذين يعودون الى فلاحة الارض بعد خروجهم من المدرسة فاتهم اذا  
اعتنوا بزراعتهم الاعناء الواجب تعلم منهم جيرانهم واقتدوا بهم في اصلاح اساليب الزراعة  
ولا شبهة في ان الاباعد الكبيرة والجمالك الوسيعة تستطيع ان تكون مدارس عملية لتعليم  
الزراعة كما ان الورش الكبيرة مدارس لتعليم الصناعة ولكن يشترط في تلك كما يشترط في هذه  
ان تكون ادارتها بيد رجال من الاكفاء من الذين انقنوا صناعتهم عملاً وعملاً ويسهل عليهم  
تدريب العمال وتدريبهم

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### الرضاعة واللبن

لحضرة الدكتور ودع برهاري طبيب مستشفى الزقازيق

اهم ما نتوقف عليه صحة الاطفال ونموهم حسن تغذيتهم ويشمل ذلك نوع الغذاء وكميته فالحصول على النوع المناسب منه يجب ان يُلْتَمَسَ الى مصدر اللبن سواء كان من ام الطفل او من مرضع اخرى او من بقرة لانه لا ينتظر ان يكون اللبن جيداً ما لم يكن مصدره سليماً قادراً على ادرار لبن جيد حاوكل عناصر اللبن الجوهرية بكمياتها الاصلية . فاذا دعي الطبيب لمعالجة رضيع اصيب باعراض سوء الهضم او ضعف البنية او النزلة المعوية وجب عليه قبل ان يشير بالوسائط الدوائية او بابدال اللبن بغيره ان يبحث عن صحة المرضع بحثاً دقيقاً ليعلم هل فيها مرض او هي عصبية المزاج والا فهل هي قادرة على ادرار الكمية الكافية من اللبن الجيد الموافق لتغذية الطفل

وكثيراً ما نرى طفلاً تعني به امه اعناء تاماً وتهتم به اهتماماً شديداً وهو مع ذلك عليل سقيم وطفلاً آخر لا تهتم به امه ولا تعني به الاعناء الواجب وهو مع ذلك صحيح الجسم سليمه . وقد نسب الدكتور كل ذلك الى بعض الفواعل القوية منها ان التأثيرات العقلية والانتعالات النفسية تفعل فعلاً شديداً بصحة الطفل حتى ان قلق الام على طفلها واهتمامها بخدمته وحفظ صحته قد يكونان من اقوى الفواعل لاضعافه

وقد حلل لبن امهات كثيرات فوصل الى هذه النتيجة وهي انه اذا كان الطفل معتل الصحة لغير سبب ظاهر في لبن امه نقص في بعض المواد اللازمة للبن كالمواد الزلالية والحديد وزيادة في السكر . والحديد قليل جداً في اللبن وهو درهم واحد من كل مئتي الف درهم من اللبن في الاشهر الاولى من اشهر الرضاعة ويقل بعد ذلك رويداً رويداً حتى يصير في الشهر السادس عشر درهماً واحداً في كل مليون درهم من اللبن اي خمس ما كان في الاشهر الاولى لكن الطفل يرضع بعد الشهر الثالث او الرابع اربعة اضعاف ما كان يرضعه في الشهر



الاول فيبقى مقدار الحديد الذي يتناوله مع اللبن كافياً لجسمه اما الاطفال المعتلون فيكون الحديد في اللبن الذي يرضعونه قليلاً جداً حتى يكون عشر الكمية الاعتيادية  
فعلى الطبيب ان يعالج المرضع قبلما يعالج الرضيع وان يهتم بمعالجتها جسماً وعقلاً ولا سيما اذا كانت مصابة بفقر الدم او بعض الاعراض العصبية . ويحسن حينئذ ان يبدل لبنها بلبن آخر ومن الامراض التي تنتقل الى الاطفال بواسطة اللبن التدرن المعوي فقد قل متوسط الوفيات بالتدرن من البالغين في النصف الاخير من القرن التاسع عشر واما الاطفال فلم يقل متوسط وفياتهم بهذا الداء الخبيث بل زاد كثيراً ولا سيما في انكلترا وذلك لكثرة الاعتماد على لبن البقر في تغذية الرضع وحفظ تلك البقر في المزارب الفاسدة الهواء وعدم اطلاقها في الحقول المطلقة الهواء

وقد عين مجلس باريس البلدي لجنة من امهر الاطباء للبحث عن تغذية الرضع فبحثت وكتبت تقريراً مسهباً بينت فيه ان جراثيم الامراض تصل الى اللبن من البقرة التي يحلب منها اذا كانت مصابة بمرض معد كالندرن او الحمى القلاعية او من الغبار المتطاير في الهواء او من الاوساخ اللاصقة بالآنية التي يوضع فيها اللبن او من الماء الذي تفصل به وهذا هو الاكثر واشارت بوجود تعقيمه تعقياً تاماً قبل استعماله . وتبين ايضاً ان استعمال اللبن الموضوع في علب يضر الاطفال بما يحويه من المواد الكيماوية التي تضاف اليه لحفظه من الفساد . وان تبريد اللبن الى درجة الجليد لا يعقمه وتسخينه الى الدرجة ٦٠ يميزان ستغراد غير كاف لقتل الميكروبات المرضية مثل ميكروب التدرن . ولكنه اذا سخن الى درجة الغليان مات منه كل الميكروبات ثم يجب ابقاؤه في الاناء الذي سخن فيه وحفظه في مكان بارد حتى يبرد . واذا اغلي في اناء مكشوف فلا تجوز تغطيته الا بعد ان يبرد تماماً لان البخار الذي يتصاعد منه ويتكاثف على غطائه وهو غير معقم يسقط فيه حالاً حاملاً للجراثيم التي كانت لا صقة بالغطاء ما لم يعقم الغطاء اولاً بوضعه في ماء غال

ومن رأي هؤلاء الاطباء ان لبن الامهات هو الافضل لتغذية الاطفال واذا لم يكن بد من تغذيتهم بلبن البقر وجب ان يوضع في زجاجات مسدودة يوضع في الزجاجات ما يكفي لارضاع الطفل مرة واحدة ثم توضع هذه الزجاجات في الماء البارد ويسخن الماء تدريجاً الى الدرجة ١٠٠ مدة ٥٠ دقيقة ثم تبرّد وتحفظ في مكان بارد . وقبل استعمال اللبن توضع الزجاجات في ماء سخن ويسقى الطفل منها . واذا كان لا بد من مزج اللبن بالماء مزج به قبل تعقيمه بالاغلاء . وحينما تفرغ الزجاجات تغسل جيداً بالماء والصودا والصابون ثم بالماء النقي

لتنظيفها من المواد الدهنية . وللنظافة شأن كبير ولا يمكن حفظ اللبن سليماً ما دامت فيه جراثيم حية . ولا يخسر اللبن شيئاً من خواصه المغذية بالاغلاء . ولا بد من الانتباه الى الامور التالية قبل استعمال اللبن وهي

اولاً ان يكون لونه في الزجاجه مثل لون اللبن الطبيعي ومنظره مثل منظر اللبن الجيد وليس فيه شيء من المواد الخثره

ثانياً انه اذا فحنت الزجاجه لا يشم منه رائحة كريهة ولا يصعد عنه غاز ثالثاً اذا جمدت القشدة على وجهه وجب ان تترج به برج الزجاجه رجاً كافياً بعد تسخينه فاذا استوفى اللبن هذه الشروط كلها يفرغ من الزجاجه في الاناء المعد للارضاع بعد تنظيفه بالماء العالي

وقال الدكتور المبلغ انه يجب تحسين الغذاء بعد الفطام وتنويعه تدريجياً بتقليل المواد الدهنية وزيادة المواد النشوية والسكرية ولا بد من ان يكون غذاء الطفل كافياً لانه يفقد بمرور كثره يومياً ثلاثة اضعاف ما يفقده البالغ بالنسبة الى جسمه اي ان الرطل من جسمه يفقد في اليوم بواسطة الحركة ثلاثة اضعاف ما يفقده الرطل من جسم البالغ

ومن المؤثرات الشخصية والجسدية في اللبن اولاً الاختلاف الطبيعي فان النساء يختلفن كثيراً بالطبع ولو تساوت احوالهن المعاشية والصحية وكذلك البقر الحلوبة تختلف كثيراً ولو تساوت في الصنف ونوع العلف . وللممر تأثير كبير في تركيب اللبن فهو كثير الدسم في النساء الصغيرات السن ويقل دسمه بتقدمهن في العمر واما لبن البقر فيزداد دسماً بتقدمها في العمر الى سن محدود ثم ينقص بعد السنة التاسعة او العاشرة . ويقال ان لبن المرأة السمراء اللون القوية البنية افضل من لبن المرأة البيضاء الشقراء

واذا جادت رياضة النساء خارج المدن وكانت معتدلة جاد لبنهن واما التعب فيقل افراز اللبن ويغير تركيبه واذا قل نوم الموضع لسبب من الاسباب نقصت المواد الجامدة في لبنها وزادت الاملاح فيه . وكذلك اجهاد البقر في الفلاحة ونحوها يقل افراز اللبن ويضعفه

### علاج الارق

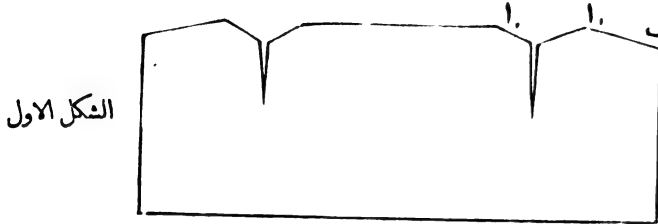
قالت جريدة السجل الطبي الاميركية ان الارق عَرَضٌ لأمراضٍ معها اختلفت اسبابه ولكنه قد يشتد جداً حتى يستدعي انتباهاً خاصاً ومعالجة خاصة . فيبحث اولاً عن سببه فان لم يُكشَفْ يقتصر على معالجته كعَرَضٍ ولو الى حين . فتستعمل المنومات والمسكنات اذا

كان الدماغ متعباً من كثرة الاشتغال او كان المجموع العصبي مرتبكاً بالهموم او مضطرباً بامر يبيحه او كان المرء قد ألف الارق لكثرة السهر على مريض الهواء النقي والرياضة من اقوى الاسباب لجعل المجموع العصبي في حالة صالحة للنوم الهنيء وقد يضطرب نوم الانسان لسبب طفيف جداً كما اذا غير فراشه او سمع صوتاً متكرراً او كان في غرفته نور او ما اشبه . وقد يقلق اذا بردت رجلاه وينام اذا دفنتا بوضع زجاجة فيها ماء سخن معها او بلفها بملءة مسخنة من الصوف . واذا شرب فنجاناً من اللبن سخن قبلما ينام ساعده ذلك على النوم وكذلك اذا شرب فنجاناً سخناً من مرق اللحم سخن . هذا اذا كان سبب الارق بطء في الدورة الدموية . وقد يحصل من الحر او سخونة القدمين كأن الحر يوقظ النائم من نومه . والغالب ان يكون الشعور بالحرارة مرضياً لا حقيقياً فيعالج بعالجة سببه وقد يحدث الارق من عدم انتظام الافرازات فيعالج بتنظيم الطعام واخذ الاملاح والزيتيات واذا كان الارق حادثاً عن سوء الهضم في اشكاله المختلفة كما في التطبل وتولد الغازات وتمدد المعدة عولج بعالجة سوء الهضم . وقد يفيد شرب كاس من الماء الحار عند النوم واذا لم يجد نفعاً يسبق بشرب قليل من روح الامونيا العطرة وكربونات الصودا . ومما يفيد ايضاً شرب الاثير وماء روح النعناع او ماء الكافور . والفرك على البطن وبين الكتفين يساعد في ازالة التطبل . واذا كان الارق حاصلًا من شرب الشاي او القهوة وجب ابطالها حالاً واذا حدث الارق على اثر الانفلونزا عولج بالافيون او المورفين مع البنج اذا لم تقد المقويات مثل الزنجبيل والكينا والنصفور والاستركنين . واذا نتج الارق عن ادمان المسكرات عولج بابطالها وباستعمال الاستركنين او الجوز المقى هذا ولا بد من الاعتماد على الطبيب في وصف العلاجات الدوائية معها كان نوعها لاسيما وان بعضاً منها سام لا يجوز تعاطيه الا بأمره وارشاده

### ثياب الطفل

قلنا في الجزء الماضي ان ثياب الطفل يجب ان تحاط حتى تغطي بدنه كله ويكون اعتماده على طوقها حتى لا تضغط على ذراعيه . وان تفصل بحيث يمكن لباسها للطفل من غير ثقله ووعدنا برسم صور هذه الثياب في هذا الجزء وانجازاً لذلك نقول ترى في الرسم الاول من الرسوم الاربعة التالية صورة القميص الذي يلبس للطفل من حين ولادته الى ان يصير عمره ستة اشهر وهو من الشاش الناعم جداً يفصل كما ترى في الرسم

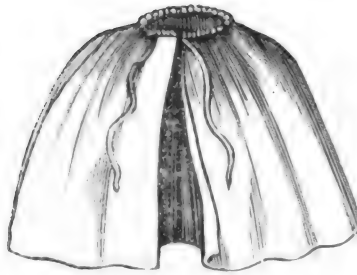
الاول ويكون طوله من فوق الى اسفل ٢٥ سنتمترًا وعرضه من جانب الى جانب ٦٨ سنتمترًا ولا يحاط الاً بين الحرفين ا و ا ويشئ من اعلاه وتوضع فيه عروة يزم بها حول عنق الطفل فيصير كما ترى في الشكل الثاني فيغطي صدر الطفل وكتفيه ولا توصل العروة الى طرف



الشكل الاول

القميص من الامام بل تكون بعيدة عنه نحو ثلاثة سنتمترات كما ترى في الشكل الثاني حتى يقع طرف من القميص فوق الطرف الآخر فيضب على صدر الطفل . والشكل الثاني صورة هذا القميص حينما يراد الباسه للطفل

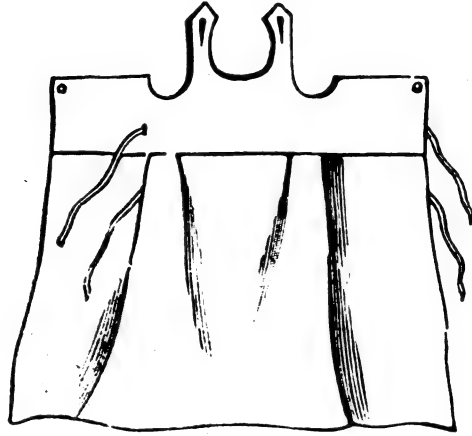
الشكل الثاني



وترى في الشكل الثالث رسم تفصيل تنورة الفلانلا طول صدرها ( اي القسم الاعلى منها ) من فوق الى اسفل نحو ١٢ سنتمترًا وعرضه من جانب الى جانب ستون سنتمترًا وطول كل تعلية من تعليتها عشرة سنتمترات وعرضها الاكبر اربعة سنتمترات والبعد بينهما سبعة سنتمترات ونصف ولها زران يزران بهما فوق الصدر كما ترى في الشكل الرابع . وطول التنورة من فوق الى اسفل ٤٥ سنتمترًا وعرضها من جانب الى جانب ثمانون سنتمترًا وتغبن غبنات واسعة مطبقة طبقاً حتى يصير عرضها مثل عرض الصدر ثم تحاط بها . وهذه التنورة تغطي الصدر جيداً وتبقى الذراعين مكشوفتين . وهي تربط بالعرى كما ترى في الشكل الرابع وذلك خير من زرها بالازرار ومن ربطها بالمنطقة

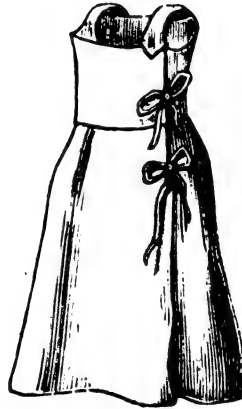
ويلبس الطفل القميص اولاً وفوقه التنورة وفوق ذلك سلطة قصيرة مفتوحة من الامام وهي تربط بالعرى من الامام . والتنورة والسلطة يزيد طولها عن قدمي الطفل ثلاثين سنتمترًا

واذا زاد طولها عن ذلك فهو اسراف لا فائدة منه بل منه ضرر كبير لأنه يعيق حركات الطفل والقميص وتنورة الفلانلا والسلطة هي كل الثياب التي تلزم للطفل بعد وقوع صرته واما قبل ذلك فيلف ايضاً بلفافة من الفلانلا الناعمة طولها ٨٥ سنتيمتراً وعرضها عشرة سنتيمترات



الشكل الثالث

وقاية للصرّة . ولا يلفق جانباً هذه اللفافة بل يتركان على قصتهما لانهما اذا اُفقا الما الطفل الثياب المذكورة آنفاً تلبس كلها للطفل وهو ملقى على بطنه ثم يقلب على ظهره وترتبط العرى بما لا مزيد عليه من السرعة والسهولة



الشكل الرابع

ويلزم للطفل على الاقل اربع سلطات وست قصان وتنورتان ويلزم له ايضاً كبتان و ١٢ فوطة (حفاضاً) وهذه الفوط تمكن بالعرى لا بالدبايس لان تمكينها بالدبايس لا يخلو من الخطر. اما حفاضات المشمع فمن اكثر الاشياء ضرراً . ولا بد من تغيير الحفاض كلما انسج او تبلل

## باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد اختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونهيماً للادهان .  
ولكن المهلة في ما يدرج فيه على اصحابه فحق برأيه مئة كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في  
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرتك نظيرك (٢) انه  
الغرض من المناظرة التوصل الى المحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطوا عظم  
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالتمات الوافية مع الامحار تسخير علم المطالعة

### المكاتب ودور المطالعة

حضرات اصحاب مجلة المقتطف الغراء

اطلعت على الجزء الرابع من مجلتكم البهية فوجدت فيها ما لذ وطاب لاحتوائها على اهم  
الفوائد العلمية واني لاسمج غاية العجب اذا كنت لا ارى المقتطف في كل بيت من بيوت  
الذين يعرفون القراءة فاني قد رأيت مدة اقامتي في اميركا ان الناس هناك يقرأون الجرائد  
العلمية كما يقرأون الجرائد السياسية واذا كانت الجريدة العلمية غالية الثمن لا يستطيع واحد  
وحده دفع ثمنها اشترك اثنان في نسخة واحدة . واقول ولا اخشى لومة لائم انه لو كان مثل  
المقتطف في البلاد الاميركية لبيع منه في الشهر لا اقل من مليون نسخة

وقد سررت بما طالعت في الجزء المشار اليه من اقتراح حضرة الاديب خليل افندي ثابت  
وهو انشاء المكاتب العمومية ودور المطالعة لاني وجدت هذه المكاتب وهذه الدور شائعة في  
اميركا ولها فيها الفائدة الكبرى وقد بقيت هناك ثمانين سنوات وانا اجني منها الفوائد لنفسي  
وارى الالوف يستفيدون منها مثلي فعسى ان يجاب طلبه ونرى المكاتب العمومية ودور المطالعة  
شائعة في مدن هذا القطر كما هي شائعة في كثير من المدن الاوربية والاميركية

الدكتور طيار

مصر

### هبات علمية مصرية

حضرة منشئي المقتطف الفاضلين

طالعت في مقتطف هذا الشهر في باب الاخبار العلمية نبذة تحت عنوان " هبات علمية "  
قلتم في ختامها " وعسى ان نجد من الهبات المصرية ما يذكر مع هذه الهبات " . ومن حسن

الطالع ان حضرة الفاضل الكريم حسين باشا واصف محافظ القنال وحضرة حرمه المصون السيدة اسما هانم قد تبرعا بهبات علمية من هذا القبيل تذكر مع الهبات الاميركية فانهما اوقفا ما قيمته خمسة عشر الف جنيه مصري وقررا انشاء دار للهمزة من النساء الكفيفات والمصابات بالعايات خصصا لها اربع مئة جنيه سنوياً وتسمى باسم السيدة اسما هانم . وقررا ايضاً انشاء مدرسة صناعية تُعَلَّم فيها الصنائع المختلفة التي تدعو اليها حاجة البلاد ووفقا عليها ٦٠٠ جنيه في السنة وتسمى باسم حسين باشا واصف

وارصدا ٢٥ جنيهاً مصرياً تعطي خمس جوائز سنوية لخمسة من نابغي الطلبة في الجامع الازهر . وقد سلمت هذه الجائزة اول مرة الى حضرة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع ووزعت على مستحقها

وارصدا ٢٥ جنيهاً تعطي كل سنة لمن يؤلف او يعرّب افضل كتاب يكون فيه الفائدة للدارسين والمستفيدين من نوع من العلوم والآداب . وقد نال هذه الجائزة في هذه السنة حضرة الفاضل احمد بك زكي سكرتير مجلس النظار الثاني لتعريبه كتاب تاريخ المشرق  
مصر  
محمد عمر

### فهرس عام للمقتطف

حضرات الافاضل منشئي المقتطف الاغر

لُقِبَ المقتطف بين قراء المجلات العربية " بشيخ المجلات " لانه اقدمها عهداً واوسعها بحثاً فصار كأنه دائرة معارف او قاموس كبير تزداد مواده كل شهر ويرجع اليه الباحثون في فروع العلم المختلفة فاذا ارادوا معرفة ما قيل عن عمر الارض مثلاً قالوا هلم الى مجموعة المقتطف لنرى ما فيها عن هذا الموضوع وهكذا عن بقية المواضيع العلمية والادبية والتاريخية . والذي تجلّت مكانتهم بمجموعة المقتطف يرون ان البحث عن كل ما قيل في موضوع ما في مجلدات المقتطف يستلزم وقتاً طويلاً لا يضطرارهم الى البحث عنه في فهرس كل مجلد . ولما كانت سهولة البحث والاقتصاد في الوقت امرين مهمين لدى الباحثين رأينا ان نقترح عليكما طبع فهرس عام شامل جميع مواد مجلدات المقتطف من المجلد الاول الى المجلد العشرين ثم بعد مضي عشر سنوات ان شاء الله يطبع فهرس آخر عن تلك المدة وهكذا كل عشر سنين على توالي الايام ويباع هذا الفهرس بثمنه للذين يطلبونه . فعسى ان يقع اقتراحنا هذا لديكم كموقع القبول فتقلدا قراء

المقتطف والمعتنين بجمعه منةً وفضلاً يذكرونها لكما بالشكر والامتنان زيادة عما لكما من الافضال السابقة على قراء اللغة العربية واقبالاً فائق الاحترام ودمتاً على مر الايام  
جورج عطالله  
بنظارة المالية

(المقتطف) نشكر لحضرة الكاتب الفاضل على ما اشار اليه من اهتمام القراء بالمقتطف واعتمادهم عليه . والاقتراح الذي اقترحه نرى العمل به واجباً علينا ونحن عازمون ان نجتمع فهرساً عاماً للمقتطف بعد آخر هذه السنة اي حينما نتم خمسة وعشرين مجلداً من مجلداته وعسى ان يكون هذا الفهرس كبير الفائدة

### اثر علي باشا مبارك

في الساعة الثالثة الافرنكية بعد ظهر يوم الاثنين ٢ ابريل سنة ١٩٠٠ اجتمعت اللجنة المعينة لاقامة اثر علي باشا مبارك في منزل سعادة رئيسها اسماعيل صبري باشا وكيل نظارة الحفانية فافتتح الرئيس الجلسة برثاء اثنين من اعضائها قد استأثرت بهما رحمة ربها وهما المغفور لها محمد صبري بك مفتش ري القسم الخامس وموسي شكري بك احد الموظفين بنظارة الداخلية . ثم تداولت في المباحث المعروضة عليها وقررت ما يأتي باجماع الآراء  
اولاً - ارسال المبلغ المجموع من الاكتنابات العمومية وقدره خمسمائة جنيه مصري الى الجمعية الخيرية الاسلامية لشترى به اطيافاً تخصصها باسم المرحوم علي مبارك باشا وتجعل ايرادها كله عشرة جوائز سنوية بالاكثر تسمى (جوائز علي مبارك باشا) وتوزعها على النابغين من تلامذة مدارسها الخيرية في اللغة العربية وفي الفنون والصنائع اليدوية  
ثانياً - اذا انقرضت مدارس الجمعية الخيرية لاي سبب من الاسباب لاسمح الله تكون الاطياف تابعة لنظارة المعارف وهي تخصصها لتكوين (جوائز علي مبارك باشا) وتعلي الجوائز التي يجب ان لا يزيد عددها عن عشرة الى النابغين من تلامذتها في الفنون والصنائع اليدوية بلا تمييز في العقائد والاجناس

ثالثاً - ان يكون توزيع هذه الجوائز في حفلات سنوية تحت رئاسة رئيس الجمعية الخيرية الاسلامية ما دامت العين المخصصة للجائزة تابعة للجمعية اما اذا آلت لنظارة المعارف فتتخذ الحفلة تحت رئاسة ناظر المعارف العمومية

رابعاً - تكليف سعادة اسماعيل صبري باشا واحمد بك زكي بعمل كتاب صغير يحوي



على ترجمة حياة المرحوم علي مبارك باشا مصدرًا بصورته الفوتوغرافية وتوزيعه عند ظهوره على كافة المكتتبين

خامساً — ان كل تليذ ينال احدى المكافآت تعطي له نسخة من هذا الكتاب فاذا نفذت نسخته تعيد الجمعية او النظارة طبعه لاستعماله طبقاً لهذه الشروط وتكون مصاريف الطبع من اصل الايراد

سادساً — ان كافة الاوراق الخاصة بهذه اللجنة تسلم الى الجمعية الخيرية الاسلامية ثم قررت اللجنة انحلالها من يوم استلام الجمعية الخيرية الاسلامية للنقود وتوليها العمل بهذه الشروط

سكرتير اللجنة      رئيس اللجنة  
احمد زكي      اسماعيل صبري



## بِالتَّقْرِيطِ وَالْإِنْشَاءِ

### كتاب العالم الانكليزي

الف هذا الكتاب حضرة الاديب بشاره افندي كنعان ونشره في جزئين تكلم في الاول منهما على جغرافية البلاد الانكليزية وتاريخها واحوال مستعمراتها وفي الثاني على تاريخ الملكة فكتوريا والحوادث السياسية التي حدثت مدة حكمها ونظام الحكومة وميزانياتها وموارد ثروتها وقوتها البحرية واحوالها الصناعية والتجارية وعادات اهلها ولغتهم وادابها ومشاهيرهم مثل كرومول وشتام وبث وفوكس وبامرستون ودزرائلي وغلادستون وسلمبري وروز بري وغيرهم من مشاهير العلماء والفضلاء . والكلام على عادات الانكليز واخلاقهم مسهب وفيه فوائد حجة وهو افضل فصول الكتاب وحذا لو ذكر كل المصادر التي نقله عنها لانه لا يستطيع ان يصف اخلاق قوم وصفاً صحيحاً مدققاً الا من عاشهم سنين كثيرة وكان من اكثر الناس بحثاً في علم الاخلاق ومراقبة طباع الناس . وقد نقلنا عنه الفقرات التالية

”قال احد علماء الاخلاق من الفرنسيين: ان بلاد الانكليز منبت النساء ومعدن الازواج بمعنى ان الانكليزي يهناه العيش اكثر من غيره مع زوجته . والانكليزية خلقت لان تكون للبيت اكثر مما هي للبهجة فالرجل لا يهتم سوى باعماله ولا يعلم من تدبير بيته شيئاً وما عليه

الآن أن يقدم لامرأته مقداراً معلوماً من المال كل اسبوع او كل شهر او كل عام وهي تنفقه في حاجة المنزل كيف شاءت فاذا عاد ليلاً خفت عنه وطأة مصائب النهار وزالت اتعابه بما تقابله به زوجته من اللطف والجدل والوقار وبما يرى من نظافة منزله وانقائه وما يجد بجوانبه من انواع المناء مع راحة البال من الاسباب الباعثة على الالفة . والانكليزيات اوفر مودة واعتباراً لازواجهن من غيرهن يعضدنهم في الضراء بما يتوقع منهم في السراء ويصبرن على الوفاء وعلى نوائب الايام صبر الكرائم الا ان جاراتهن الفرنسيات اكثر رقة ورشاقة واخف روحاً واعظم ميلاً الى اللهو والطرب واقرب الى القلوب وهن ايضاً اوفر عشاقاً بينما ترى الانكليزيات اكثر رزانة ووقاراً وافضل منهن ازواجاً

وينشأ الفرنسيون بالنظر الى هشاشة والدته وطباعها اكثر لطفاً وتودداً بكثير من المؤانسة والمعاشرة ومن مخالطة النساء ومحبتهم والتهالك في العشق كثيراً والمخاطرة بالنفس في سبيل مرضاتهن بينما ينشأ الانكليزيون رزيناً وقوراً واوفر رزانة ويبنيان الشاب الشرقي بخلاف الاثنين هيوياً هلوياً وفي ذهنه التخييلات والالهام وترى ايضاً ان لوندرا تاوي كبار التجار اليها ويقصدها اصحاب جلائل الاعمال واما باريس فهي منبعج طلاب اللذات كل ايامها اعياد وافراح وقد احل الانكليزي اكثر من سوام من الاوربيين هذا الجنس اللطيف في أعلى مقام لانهم عرفوا ان نجاح البلاد يتوقف عليه وان المبادئ القومية لتولد كما قال بعض علماء الاخلاق في احضان الامهات او على مقاعد المدارس فشيّدوا لذلك المدارس في انحاء المملكة بين ابتدائية وكلية فنهافت عليها البنات تهافت الصبيان وصرن يتعلمن وهن صغيرات حتى يضارعن رجالهن في العلوم العالية كبيرات وهن يسابقنهم في الاستخدام في كثير من المصالح الاميرية كالبلوسطة والتلغراف وعلى الخصوص في المخازن التجارية والمحلات العمومية وترى منهن ايضاً الكتابات ومحركات الجرائد « وقد دل الاحصاء ان في مدينة لندن وحدها خمسين الف فتاة كاتبة في المصالح الاميرية والتجارية ونحو ٣٢٠ الف خادمة في الفنادق والبيوت وليس في العائلة الانكليزية على الغالب رفع الكلفة ولا بين الزوج وزوجته تلك الدالة الزائدة التي بين المتزوجين فالرجل يتبع مع امرأته كل انواع الاكرام كما لو كان مع سيدة غريبة فهو يراعي اصول المحبة دون الغرام والكلف الزائد

ثم ان الانكليزية التي كانت حرة قبل الزواج تصبح مقيدة بعده باوامر زوجها ونواهيها واذا اتاهها زائر رجلاً كان او امرأة جلس معها دون حضوره ولها الحق مباح في الخروج دون استئذانه انما عليها فقط ان تشعره بقصد خروجها ومع هذه الحرية التامة ترى العفة عند

الانكليز أكثر مما هي عند غيرهم فقام العرض مصون لديهم كل الصيانة فلا يقبل في مخالطة العائلات من عرف عنه أنه ارتكب المحرمات او عاش متهتكاً فالذي ثبت عليه هذا الامر يضام ضيماً عظيماً ويسقط شرفه ادياً . والضيف الزائر لسيدة انكليزية يلزمه المحافظة على القواعد المتبعة عندهم كالجمال باللباس الفاخر وعدم السعل والتدخين

والانكليزيات بارعات في اصول الحديث وافانين التمدن واساليب الاجتماع والمعاشرة وقد تستطيع السيدة العظيمة لعظمتها وعلو مقامها ان تصير رجلها عظيماً وان تمهد له سبيل الترقى الى ذروة المجد والنخار فسلطانهن كما قيل "سلطان محبة وجمال وتعقل وتأثيرهن يعم الحياة بأكملها" ومن الشهود الصادقة على هذا المقال ان يكون نسفيلد الشهير لم يتدرج في معارج المجد ولم يصل الى منتهى مراتب السؤدد والعلاء التي وصل اليها الا حين عقد قراناً سعيداً على زوجة وندهام لويس الشهيرة بالبهاء والثراء فقتل بواسطتها في مشاهد السياسة فصولاً عظيمة اطارت صيته في الافاق حتى طبقت الفضاء . ولما اعتزل الاعمال وارادت الحكومة ان تمنحه القاب الشرف جزاء خدماته قال : اعطوا كل الالقاب لا رأيي لان لها اليد الطولى في كل اعمالى . ومثله غلادستون فإنه كان مقرباً بالفضل لامراته في شهرته فانها كانت ترشده وتعضده في اعماله . وبين الانكليز كثيرون يعترفون بفضل المبادئ القويمة التي غرستها امهاتهم في عقولهم فتمت حتى صارت من اقوى العواطف الخاصة انتهى

ولغة الكتاب سلسلة قريبة المأخذ وجذا لوزيدت تنقيماً وفيه كثير من الصور وقد طبع على نفقة حضرة الكتبي الشهير امين افندي هندية وهو يباع في مكتبته فثنى على حضرة المؤلف والناشر ثناءً جميلاً ونتمنى ان تكثر امثال هذه الكتب المفيدة ولا سيما ما توصف به احوال الامم الراقية ذرى المجد لكي يقتدى بها في الجد والاجتهاد والجري في ميادين العمران

### المطالب الطبية

هو كتاب نفيس كبير الفائدة ألفه حضرة الفاضل الدكتور ابراهيم منصور رئيس جمعية التوفيق المركزية في ثلاثة اجزاء كبيرة "الاول يحتوي على القواعد الصحية وتشريح الاعضاء ووظائفها وامراضها وامراض اعضاء الدورة واعضاء الهضم والكبد والكليتين وامراض المجموع العصبي والنباتات الطبية وكيفية تحضيرها واستعمالها . والجزء الثاني يحتوي على معالجة امراض الجلد وداء الزهري وامراض العين والاذن وفن الجراحة ومعالجة السموم والاختناق . والجزء الثالث يحتوي على امراض النساء والاطفال وهو مذيبل باشياء كثيرة لا ثقل في الاهمية عما

نقدم . وقد صدر الجزء الاول منه فرائده كما وصفه حضرة مؤلفه في مقدمته والكلام فيها قريب المأخذ يستفيد منه الخاصة والعامة ايضاً وعبارته بسيطة قليلة المصطلحات الطائفة كقوله في الكلام على الملابس

”واعلم ان الصوف والحريير يكسبان الجسم حرارة بسبب انهما يحفظان عليه حرارته . وان القطن يكون بين الصوف والحريير والكتان والتيل فهو حافظ لحرارة الجسم ايضاً . وام التيل والكتان فلا يحفظان الحرارة على الجسم فيعدان من الملابس الباردة التي تحدث في الجسم رطوبة بلامستها له . ومن المحقق ان الملابس الصوفية اوفق للصحة في كل وقت ومكان لانها تحفظ الحرارة اكثر والرطوبة اقل ولكونها تمتص من المرتدي بها الروائح والمواد المرضية المعدية اكثر من غيرها ولذا يلزم تغييرها مراراً . فالفلانيل مثلاً اذا كانت منسوجة من صوف رقيق ولونها ابيض تكون اوفق وافضل لانها اذا لبست مباشرة على الجلد تحفظ حرارة الجسم وتمنعها عن التشمع والخروج ولكونها لا تخلو من خشونة لطيفة فتحك الجلد فتنبه الدورة الجلدية فيزداد التبخر الجلدي ولذا يلزم تبديلها مراراً غير ان الملابس المتخذة من الصوف لا توافق كل الناس فلا تناسب الأضعفاء البنية والناقين والشيخوخة وخنائري المزاج واصحاب الانيميا والمصابين بامراض حدارية وزكامات مختلفة وتفيد المقيمين في الامكنة الباردة الرطبة ولا توافق ايضاً اصحاب المزاج الدموي واصحاب الاحتقانات الجلدية ولا تناسب الاولاد الصحيحي البنية حيث ان توليد الحرارة فيهم كثير . والمراد بالرطوبة في اكثر ما تقدم معناها المؤلف في هذا القطر اي البرودة لا معناها اللغوي وهو النداة او البلل

وقوله في الكلام على علاج البول السكري ”ينحصر علاج هذا المرض في ترتيب معيشة المريض وتنظيم طعامه . فعليه ان يجنب جميع المأكولات السكرية النشوية كالخبز والارز والبطاطس وما يماثلها لان جميع المواد النشوية الموجودة في الاطعمة تسخيل اثناء الهضم الى سكر . أما جميع اصناف اللحوم فيتعاطاها ما عدا الكبد وايضاً يتعاطى الزبدة والقشدة والجبن والبيض ويجنب اللبن وبأكل من الخضراوات الخس والكرنب والكرفس والبصل والاسبانخ لاحوائها على نشاء قليل ويمكن شرب القهوة والشاي بدون سكر او محلاة بالجليسيرين . وان كان من الضروري ان يشرب المريض بعض المشروبات الروحية فلا يسمح له الا بالويسكي او نبيذ الكرز او ما يماثلها لان السكر فيها اقل مما في غيرها . وقد يعمل من النخالة خبز وكعك نافعان جداً في هذا المرض

هذا ولا يوجد من الادوية دواء شافٍ من هذا المرض او موقف لسيره على الاقل . نعم

وجد ادوية كثيرة تقلل كمية السكر ولكنها لا تؤثر في تقدم صحة المريض الذي يهزل شيئاً شيئاً وحينئذ يكون المهم في تحسين حالة المريض ليس هو تنقيص مقدار السكر بل زيادة وزن جسمه لأنه كلما كان جسم المريض أخذاً في التناقص زاد مرضه ولا يعبأ بمقدار السكر لئلاً كان أو كثيراً

وقس على ذلك سائر فصول الكتاب من البسط والاسهاب وهو مطبوع طبعاً متقناً وفيه رسوم كثيرة تزيد أيضاً فنشكر لحضرة مؤلفه على هذه التحفة السنية

### كتاب مشاهد اوربا واميركا

وضع هذا الكتاب حضرة الفاضل عزتو افندم ادوار بك الياس المفتش في نظارة الداخلية المصرية وصف فيه رحلاته الى اوربا واميركا وهو يمتاز على غيره من كتب الرحلات الحديثة بامور كثيرة منها اتساع نطاقه فان الكلام فيه شامل ممالك اوربا كلها حتى التي لا يقصدها اهل الرحلات الا نادراً مثل روسيا واسبانيا والبرتغال. وشامل الولايات المتحدة الاميركية ايضاً عما فيه من الوصف المسهب للمالك المقصودة كثيراً مثل ايطاليا وفرنسا وانكلترا وسويسرا والنمسا والمانيا وبلجيكا

ومنها اجمال تاريخ البلاد قبل وصفها حتى يسهل على القارئ ربط ما يقرأه عن مشاهدتها بالحوادث التاريخية المتعلقة بها

ومنها تزيين الكتاب بكثير من صور الملوك والملكات والعظماء والمشاهد العظيمة مثل صورة الخديوي المعظم في صدر الكتاب لأنه جعله مقدمة الى سموه. وصورة امبراطور النمسا وامبراطور المانيا وملك الدنمارك وملك اسوج ونروج وقبصر روسيا وصورة حفلة لتويجه وهلم جرا

ومنها التدقيق الكثير في كل ما ذكر في هذه الرحلة وقد كنا نرى المؤلف يبحث ويفتش في المظان المختلفة ويسأل العارفين عن كل ما يرتاب في صحته لكي يكون كتابه خالياً من الخطأ على قدر الامكان

ومنها حسن الوصف وسلاسة العبارة وقد بالغ المحرر في ذلك مراراً كثيرة حتى قاربت عبارته الوصف الشعري كما ترى في الفصل الذي نقلناه عنه في هذا الجزء عن سان غوثار ومنها جودة الورق واتقان الطبع. وبهذه المزايا جاء الكتاب من احسن الكتب الموضوعة في باب طافحاً بالفوائد التاريخية والادبية والفكاهية فذلك ورخص ثمنه يجهل لانه من الكتب النادرة التي يقبل القراء على مطالعتها فنشكر لحضرة مؤلفه الفاضل على ما تحف به ابتداء العربية

والكتاب مطبوع في مطبعة المقتطف وثمة ثلاثون غرثاً مجلداً تجليداً حسناً وفيه أكثر من خمس مئة صفحة بقطع المقتطف

## بَابُ الْمُسْتَعْمَلِ

معنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووعدنا أن نجيب فيه مسائل القارئ التي لا نخرج عن دائر  
صف المقتطف ويشترط على السائل (١) أن يضيء مسألة باسمه والقابو ويحل اقامتو امضاء واضحاً (٢) اذا لم  
يرد السائل النصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر "تتبع لنا ويعين حروقاً" يخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج  
السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكن سؤاله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

### (١) الاعلام المحدثه

مصر. اسكندر افندي زكي . ما هو  
السبب في ان المصريين يسمون ابناهم باسماء  
ليست اعلاماً في الاصل مثل رأفت وحشمت  
وحسب ونجيب ولم يكن ذلك شائعاً عند العرب  
ولا عند الاقباط من سكان هذا القطر

ج بوضع العلم لتمييز المسمى به عن غيره  
وهذا يقتضي ان يكون المرتجل فيه مثل عمر  
أكثر من المنقول مثل سليم لان المنقول قد  
يلبس بما نُقل عنه فيفوت الغرض الاصيلي  
من العلم وهو الدلالة على الشخص المعين لاعلى  
المعنى لكن وضع الاعلام المرتجلة امر صعب  
لا يستطيع كل احد والاعلام المنقولة عن صفة  
ممدوحة مرغوب فيها فاذا استطاع احد ان  
يسمي ابنه بعلم منقول عن صفة حميدة في لغة  
غير مبتذلة وفي ذلك بكل غرضه لانه يكون  
قد سماه بما يلح الى الصفة واختر اسماً قليل

الاستعمال في معناه الاصيلي ولهذا يكثر  
الاوربيون من تسمية اولادهم باسماء لاتينية  
او يونانية منقولة وعلى هذا النحو جرى الاتراك  
في تسمية اولادهم باسماء عربية منقولة مثل  
رأفت وشوكت وحشمت وكتبوها بالتاء  
المبسوطة على جاري عاداتهم واقتدى بهم العرب  
اخاضعون لهم

### (٢) كتاب الطبخ

الاسكندرية . احد القراء . ارشدونا  
الى كتاب في الطبخ وتحضير الاطعمة المختلفة  
والحلويات

ج ليس في العربية كتاب مطبوع في  
هذا الموضوع اوسع من كتاب الطبخ المطبوع  
في المطبعة الادبية في بيروت وهو يطلب منها  
بهذا الاسم ونظن انه يوجد في كل المكاتب  
العربية الكبيرة

## (٣) غاز الضوء

حمص . محمد افندي سعيد حكيم . نرجو ان تصفوا لنا كيفية استخراج غاز الضوء الذي يستضاء به في البيوت والشوارع وان ترسموا لنا القزان الذي يوضع فيه الحطب ان امكن ج استخراج غاز الضوء من الفحم الحجري لا من الحطب وسنصف كيفية استخراجهِ وتنقيته في الجزء التالي ونشر الآلات اللازمة لذلك

## (٤) دواء المقامرة

المنيا . احد المشتركين . لا بد لكل داء من دواء فما هو دواء المقامرة وبأي علاج تستطيع عائلة ان تمت جرائمهُ من احد افرادها بعد ان ابتلي به

ج المقامرة مثل كل العادات القبيحة يمتلك من النفس حتى يعسر زعمُ منها ولكنه لا يستحيل اذا كان للمرء اناس يهتمون بامرهِ وبعيدونه عن اماكن المقامرة ويساعدونه على الاهتمام بشيء آخر . فاذا بذلت عائلة الشخص المشار اليه جهدها في ابعادهِ عن اماكن المقامرة وفي جعلهِ يهتم بامرٍ آخر ولو من قبيل التسلية كالصيد والقنص انصرف همه اليه وضعف ميله الاول رويداً رويداً الى ان يزول (٥) منع المقامرة

ومنه . سمعنا غير مرة ان المقامرة ممنوعة قانوناً فهل هذا المنع خاص باندية المقامرة في

العاصمة او هو شامل لكل انحاء القطر واذا كان الثاني فلماذا لا يسري هذا القانون على المنيا

ج المقامرة ممنوعة بقرار صادر من نظارة الداخلية في ٢١ نوفمبر سنة ١٨٩١ بعد تصديق محكمة الاستئناف المختلفة ويقال في المادة ١٧ منه ما نصه

” لا يجوز لاصحاب ادارات المحلات العمومية ان يمكنوا احداً من اللعب بالعب القمار على اختلاف انواعها مثل المعروفة بالبيكارا واللانسكينة والواحد والثلاثين والاربعين والفرعون والزيرو وما كنية الخيول وما اشبه “

فترون ان لعب القمار ممنوع في الاماكن العمومية في كل القطر المصري ولكن العقاب يقع في هذا المنع على اصحاب الاماكن العمومية لا على المقامرين وهو لا يمنعهم من المقامرة في بيوتهم فلا يكفي لابطال المقامرة

## (٦) علاج البراغيث

مصر . حسن افندي حسين يوسف . تكثر البراغيث في فصل الشتاء فن اين نتوَلد وهل من دواء يمنع وجودها

ج نتوَلد من بيوض صغيرة تبيضها انثى البرغوث بين الشعر والصوف او في زوايا البيوت والاماكن المستورة . والبيض ينقف عن دود صغير يعيش مدة ثم يصنع شرايق

الفصل الثالث والاربعين منه وهي الآن امامنا والظاهر انه نقلها عن اليونان . ومعلوم ان الكسوفات والخسوفات التي تحدث مدة ١٨ سنة يوليانية و ١١ يوماً تعود فتتكرر تماماً كل ١٨ سنة و ١١ يوماً . فالكسوف او الخسوف الذي يحدث في يوم معلوم يحدث ايضاً بعد ١٨ سنة يوليانية و ١١ يوماً . وقد لا يظهر ذلك في كسوف الشمس كما يظهر في خسوف القمر لان كسوف الشمس لا يرى الا في اماكن محدودة علي سطح الارض فقد يرى اليوم في القطر المصري ولا يرى فيه بعد ١٨ سنة و ١١ يوماً ولو حدث حقيقة ولكنه يرى في قطر آخر . وربما ذكرنا طريقة البتاني في فرصة اخرى

#### (٨) اسماء المواد الكيماوية

ومنه . لماذا تذكرون المواد الكيماوية والطبيعية باسماء غريبة يجهلها كثيرون من قراء المقتطف فقد طلبنا الاليوم نوم بالامس من احد الصيادلة فلم يعرف ما هو فنرجو ان تذكروا لنا هذه الاشياء باسمائها العربية

ج . ينتظر من كل صيدلاني ان يعرف ما هو الاليوم نوم لانه معدن بسيط مذكور في كل كتب الكيمياء التي لا بد لكل صيدلاني من درسها . ولا ينتظر وجود هذا المعدن في الصيدليات كما لا ينتظر ان يوجد فيه الحديد والرصاص ولكنه يوجد عند باعة المعادن . اما نحن فقلنا نذكر اسماً علمياً بلفظه

كدود الحريز يقيم فيها مدة اخرى ثم يخرج منها برغوثاً . وكل فائلات الحشرات تميته . ويقال انه اذا ذرّ الافستين في بيت ماتت البراغيث التي فيه او خرجت منه . وغني عن البيان ان النظافة التامة افعال الوسائط لتقليل البراغيث او لمنع تولدها لان البراغيث وكل الحشرات لا تضع بيضها الا حيث تجد غذاء لصغارها فتفتدي به حال ظهورها فاذا كان البيت نظيفاً جداً لم تجد فيه هذا الغذاء فلا تضع بيضها فيه . وهذا لا يمنع ان تعلق البراغيث بالناس من اماكن اخرى وتدخل معهم الى بيوتهم ولكنها لا تكون كثيرة كما لو تولدت فيها

#### (٧) معرفة الكسوف

معمل الزجاج . احمد افندي السيد . لماذا لا تذكر طريقة معرفة اوقات الكسوف والخسوف في الكتب العربية في علم الفلك مع ان معرفتها لازمة

ج . ان الطريقة المستعملة الآن صعبة جداً لكثرة ما فيها من التدقيق ولذلك لا تذكر في كتب الفلك الوصفي ولم ينشر كتاب في الفلك العملي باللغة العربية حتى الآن ولكن الاقدمين من علماء العرب كانوا يعرفون طريقة اقل تدقيقاً من الطريقة المستعملة الآن واسهل عملاً وهي مذكورة في كتبهم في الزيج الصابي للبتاني طريقة حسنة في



الافرنجي الا ونشرحه شرحاً كافياً ولكن  
يتعذر علينا ان نعيد هذا الشرح كلما اعدنا  
ذكر الاسم ونتنظر من قراء المقتطف ان  
يطالعوه بالتروي ويفتشوا في اجزائه الماضية  
عما يعسر عليهم فهمه الى ان يوضع قاموس  
مطول في العربية تذكر فيه كل الكلمات العلمية  
المعرّبة حديثاً. وليس لهذه الاسماء ما يقابلها  
في العربية حتى نترجمها به فنضطر ان نذكرها  
بلفظها الافرنجي. مثال ذلك الاليومونوم فانه  
معدن كالفضة اكتشف حديثاً والذين  
اكتشفوه سموه بهذا الاسم وجري على تسميتهم  
الاوربيون كلهم فلا بد لنا من مجاراتهم

(٩) عسر الهضم

الاسكندرية . احد المشتركين . مضى  
عليّ سنتان ونصف وانا مصاب بعسر الهضم  
وتمدد المعدة وقد ضعفت ضعفاً عمومياً. وعادني  
كثيرون من مشاهير الاطباء وكلهم تقريباً  
منفقون عليّ افي مصاب بالدسبسيا وتمدد المعدة.  
وقد تعاطيت كثيراً من الادوية المقوية مثل  
ساق الحمام والجنطيانا وجوز التي والاشربة  
الحديدية ونحو ذلك فلم ننجح في. وأشار عليّ  
احد الاطباء بالسفر الى اوربا والاستحمام بمياهها  
المعدنية مثل حمامات النمسا وفرنسا . وأشار  
عليّ غيرهم ان اكتني بتبديل الهواء في ابي قير  
او راس البر والاستحمام بماء البحر. وانا افضل  
السفر الى اوربا ولكني استصعبه كثيراً واخاف

ان يحدث لي حادث يذهب بجياني لاني  
مصاب باحتقان الدماغ ومن كان مصاباً به فهو  
معرض لداء السكته فبماذا تشيرون عليّ  
ج اعتمدوا علي رأي طبيب من  
مشاهير الاطباء وابقوا علي علاجه ولا تغيروه  
الاّ باذنه . ويظهر لنا ان التدبير الصحي الزم  
لكم من التدبير الدوائي ونعني بالتدبير الصحي  
الاقتصار علي الاطعمة المغذية والاقلال منها  
حتى لا يزيد الطعام علي حد الشبع والتمهل في  
الاكل واجادة المضغ حتى لا يزدرد الطعام  
الاّ بعد ان يصير ناعماً جداً ويمتزج باللعاب  
مرجاً جيداً فانه يصير حينئذ اسهل هضمًا .  
ثم لا بد لكم من الرياضة المعتدلة في مكان نقي  
الهواء ولا بدّ ايضاً من تقليل الاشغال العقلية  
او الانقطاع عنها تماماً الي ان تشفوا

(١٠) نفقات السفر الى فرنسا

ومنه . كم تبلغ نفقات السفر الى فرنسا  
والاقامة فيها شهراً من الزمان بالدرجة الاولى  
ج اقلها سبعون جنيهاً او ثمانون مع  
الاقتصاد الشديد وقد يمكن ان تزيد الي مئة  
جنيه من غير افراط اما مع الافراط فلا حد  
للفنقات

(١١) الراجع المائي

صور . احد المشتركين . قرأت في بعض  
الجرائد المصرية انه قد تمّ اخبار الراجع  
المائي فينجح فوق المأمول فان كان ذلك صحيحاً  
فاكرموا علينا بتفصيل تركيبه

ج ان ما بلغنا عن الرافع المائي لا يدل على ان النجاح مكفول او ميسور له ولم يبلغنا انه جرب تجربة كبيرة فوفى بالغرض ولا اطمانا على تقرير لاحد علماء الهندسة الآلية الذين يعتمد عليهم في امره

## (١٢) بنجر السكر

اسنا . الخواجه بطرس بولس . ذكرتم في مقتطف مارس في باب الزراعة ان البنجر (اشمندور) السكري يزرع من ابريل الى ١٥ نوفمبر فنرجو ان نخبرونا هل بنجر السكر هو البنجر المعتاد وهل يزرع في ابريل ويستوي في ١٥ نوفمبر ام تستمر زراعته من ابريل الى ١٥ نوفمبر

ج بنجر السكر من نوع البنجر المعتاد اصلاً ولكنه تنوع كثيراً بالتربية والانتقاء عاماً بعد عام حتى صار كثير السكر فاذا زرع في هذا القطر وجب ان تجلب التقاوي من اوربا اولاً . وقد بلغنا ان معمل الشيخ فضل جلب من هذه التقاوي وهو يقدمها لمن يطلبها منه . اما من حيث الوقت الصالح لزراعته في القطر المصري فهو من ابريل الى نوفمبر اي يجوز ان يزرع في اي شهر كان من هذه الشهور ولكن ظهر بالامتحان انه الاحسن ان تقسم زراعته الى قسمين الزراعة الصيفية وهي تزرع من ابريل الى يوليو والزراعة الشتوية وتزرع من سبتمبر الى نوفمبر . ويمكن زراعته بعد

البرسيم والفول والحبوب كالقمح والشعير وهو يبقى في الارض من اربعة اشهر الى خمسة اشهر وتزرع الارض بعده زراعة شتوية فتجود لانها تكون قد خدمت جيداً (١٢) كيفية زرع

ومنه . نرجو ان توضحوا لنا كيفية زراعة هذا البنجر بالتفصيل ومواعيد سقايته

ج تعد الارض لزرع البنجر يحرقها جيداً طويلاً وعرضاً وتميدها حتى يتم ثباتها الى عمق ثلاثين سنتيمتراً او اكثر ثم تخطط خطوطاً مارة شمالاً وجنوباً ويكون البعد بين الخطوط والاخر ٧٠ سنتيمتراً وتروى جيداً وتروى اربعة او خمسة ايام حتى تجف وتزرع البنجر في جوانب الخطوط مترادفة تحت الحد الذي وصل اليه الماء حتى يكون البعد بين كل نباتين وآخر نحو عشرين سنتيمتراً ولا بد من جلب التقاوي اولاً من اوربا كما تقدم لان البنجر الذي ربي فيها واصل حتى اتصلوا الى ايجاد نوع كثير السكر ولو كانت رؤوسه صغيرة بنجر السكر الذي يزرع لاجل سكره البنجر المعروف في القطر المصري . ويروى في كل حفرة اكثر من بيرة واحدة كما يروى القطن ثم يخفف كما يخفف القطن وتركس الاواني ثم تروى بعد سبعة ايام او ثمانية وبمعدل و يروى كلما احتاج الى الماء ويعلم ذلك من ذبول اوراقه واصفرارها ثم يمنع الماء عنه مدة ٣٥ او ٤٠ يوماً قبلما يقتلع لكي يتم تكون السكر

(١٤) سباح البخر

ومنه . هل يحتاج هذا البخر الى سباح  
ج فلما يحتاج الى السباح اذا كانت  
الارض جيدة لان زيادة النمو لا تزيد السكر  
فيه وقد ظهر بالامتحان ان القليل من نترات  
الصودا يفيد البخر اذا استعمل بالحكمة ولكن  
الكثير يزيد نموه ولا يزيد سكره

(١٥) الارض الصالحة له

ومنه . هل تنجح زراعته في الاراضي  
الطينية او الرملية  
ج الاراضي الطينية الرملية افضل له  
من الاراضي الطينية المحضة على ما يظهر لنا  
ولكن لابد من التجارب الكثيرة قبلما يعلم اي  
ارض اصح له في هذا القطر



## بِالْإِحْسَانِ إِلَى الْعِلْمِ

### مالية الحكومة المصرية

بلغ ايراد الحكومة المصرية في العام  
الماضي ١١١٩٩٠٠٠ جنيه مصري ونفقاتها  
٩٩٨٩٠٠٠ جنيه مصري فزاد ايرادها على  
نفقاتها ١٢١٠٠٠٠ جنيه مصري . لكن  
ارتباطها بصندوق الدين لا يجيز لها ان تنفق  
كل ما يبقى من دخلها في اصلاح بلادها  
ولذلك لم تنفق من هذه الزيادة على الاعمال  
العمومية سوى ٤٠٢٠٠٠ وبعد كثيرين  
ذلك غباً على الديار المصرية ويودون ان تطلق  
يد حكومتها من هذا القيد لكي تستثمر هذه  
الاموال في ما يعود بالنفع الجزيل على البلاد

### نفقات حرب الصين واليابان

نشر وزير المالية في اليابان حساب  
النفقات التي انفقها بلاده على الحرب بينها

وبين الصين فظهر منه انها انفقت على الاعمال  
الحرية ٧٦ مليون ريال وعلى العمارة البحرية  
١٨ مليون ريال والجملة ٩٤ مليون ريال  
وجمعت من اهلها لهذه الحرب ١١٣  
مليون ريال فبقي عندها منها ١٩ مليون ريال  
اضافتها الى المال الاحتياطي واخذت غرامة  
الحرب من الصين ١٥٠ مليون ريال فهي  
تزيد على ما انفقته ٥٦ مليون ريال اي اكثر  
من احد عشر مليون جنيه . فكانت الحرب لها  
تجارة رابحة اذا اغضت عمن قُتل منها من  
النفوس وعما اسابها من تعطيل المتاجر  
والاعمال في زمن الحرب

### الاوتوموبيل في الحرب

عرض امبراطور المانيا جائزة اربعة آلاف  
جنيه لاجل احسن اوتوموبيل يمكن استخدامه في

وزهب في بعض المهام فانفجر مرجل السفينة التريديّة وقتل أكثر من كان فيها وبينهم السري الكريم الخواجه ميشل بسترس فأخرج من الماء وهو في غمرات الردى وفاضت روحه قبل ان بلغوا به داره واحنط بشيع جنازته في اليوم التالي احفالا عظيما ودفن مأسوفا عليه مبكيا من جميع معارفه لانه كان جوادا كريما كثير المبرات عارفا اقدار رجال العلم والفضل وهو الذي انشأ التذكار لاستاذنا الدكتور فان ديك وله الايادي البيضاء على كل الاماكن الخيرية في مدينة بيروت

ومن الذين اودت بهم هذه الداهية الدهاء ايضا الكونت انطون طرازي وابراهيم افندي مفتش نفوس ولاية بيروت وحافظ بك سليمان قومندان السفينة اسمعيل وحقي افندي قبطان السفينة سهام الاول ومدحت افندي قبطانها الثاني و خليل افندي زنتوت وكامل افندي زنتوت وحيدر افندي قوميسير اسكلة بيروت وشوكت بك ابن قومندان اسطول بحر سفيد وقد دفنوا جميعهم بما يليق من الاكرام

### البترول الروسي الجديد

اكتشفت ادارة الزراعة في روسيا كثيرا من زيت البترول في سهول كرجستان ويقال انه جيد جدا مثل اجود انواع الزيت الاميركي

الحرب . ولا بد من ان يدعو ذلك الى اصلاح الاوتوموبيل وترخيص ثمنه

### ركوب الهواء

خصص احد الاعضاء في جمعية السير في الهواء الفرنسية مئة الف فرنك جائزة لمن يستنبط آلة يسهل بها ركوب الهواء واشترط ان تطير هذه الآلة من مكان الجمعية الى رأس برج ايفل ثم تعود الى المكان الذي طارت منه فتكون مسافة سيرها احد عشر كيلومترا وان تقطع هذه المسافة في نصف ساعة او اقل . واطلق الحرية في المناظرة لكل احد معها كانت بلاده

### بناء السفن

بنى الانكليزي في العام الماضي ٧٦١ سفينة محمولا ١٥٨٥٣٨١ طنا محمول التجارية منها ١٤١٦٧٩١ طنا ومحمول الحربية ١٦٨٥٩٠ طنا وهذا اعظم ما بنوه من السفن في سنة واحدة وهو يزيد عما بنوه في العام الذي قبله ما محمله ٧٢ الف طن

### ميشل بسترس

رُزئت مدينة بيروت بنائبة من اكبر نواب الدهر ذلك انه كان في مرفأها سفينة تريديّة عثمانية اسمها سهام ركبها بعض الوجهاء يوم السبت في ٢١ ابريل وساروا لتشيع واليها وكان قد ركب سفينة اخرى



التي يعملون اعمالهم فيها  
ولكن العمل في زمان المطر غير ممكن  
للعامل في تلك الجهات لان البواخر لا تقيم شر  
الامطار هناك وهواء ذلك الاقليم يضرب بالصعة  
جداً . فانا وجدنا الرعود دائمة متواصلة  
والامطار غزيرة في ٨ ابريل مع ان زمان  
المطر الحقيقي لم يكن قد ابتداء والرياح تعصف  
شديداً من الجنوب والجو مطبقاً من كل  
جانب . والمرجح ان هذه الانواء هي التي تسبق  
الامطار القياسية التي يحتمل ان تبدى  
باكراً جداً في هذا الفصل . ورأيت انه لا بد  
من وجود باخرتين او ثلاث لخفارة بحر الجبل  
على الدوام مدة فيضانه اذا اريد بقاؤه خالياً  
من السد اذ لا غنى عن بقاء باخرة واحدة  
على الدوام امام السد ( في الجهة التي يقبها  
التيار اليها ) لتساعد الباخرتين الاخرتين اذا  
حال السد دونهما فحسبهما . فانا لما رجعنا  
نازلين في بحر الجبل وجدنا جانباً من السد  
قد حال دوننا وسد علينا سبيل الرجوع شمالاً  
ولولا تأخر باخرة اخرى عنا في الذهاب لآخذ  
الحطب ووجودها شمالي هذا السد عند  
رجوعنا لبقينا محبوسين وراؤه الى ما شاء الله .  
وقد جد هذا السد بعد ذهابنا جنوباً لاننا  
لما مررنا في ذلك المكان لم نجد له اثرًا ثم تبعتنا  
باخرة أخرى في ٦ ابريل فوجدت السبيل  
مفتوحاً ولا سد فيه ولكن لما جاءت الباخرة  
التي نقل الحطب في ٩ ابريل وجدته مسدوداً

الآن في الطرف الشمالي منها ولكني اخاف  
ان لا يفرغوا من فتح هذا القسم المسدود في  
هذا الفصل لان الوقت قد مضى وليس هناك  
تيار يساعد على جرف ما يمدد . وغني عن  
البيان ان ابتداء نزول الامطار على النيل  
الاعلى قد اتضح قريباً

وانا على يقين ان هناك جزءاً آخر من  
مجرى بحر الجبل الحقيقي مسدوداً مثل هذا  
الجزء ايضاً على بعد ٢١٧ ميلاً من ملتقاه  
بالنيل وهذا هو البعد الذي وصلنا اليه ثم  
عدنا منه راجعين كما تقدم . وادلتني على وجود  
هذا الجزء الآخر المسدود تشابه بحر الجبل  
في المكانين فان الماء ينخفض فيهما كليهما  
فجأة من عمق ١٨ او ١٩ قدماً الى عمق ٥  
اقدام فقط وبحر الجبل يتفرع فيهما ويجري  
في عدة مجار . والمرجح ان هذا الجزء المسدود  
يصل الى مكان بالقرب من شمبا ولم يتيسر لي  
ان اثبت ذلك بالعيان ولكني مقتنع ان بحر  
الجبل يجري هناك في مجار غير مجراه الحقيقي  
ويمكن اتمام فتح المسدود كله في الشتاء المقبل  
واما الآن فلما لا يفقد منه شيء الا ما  
يتجز من البحيرات المذكورة آنفاً . وقد اخبرت  
الملاجور بك برأيت وهو ان الامر الواحد الذي  
يجب عمله في هذا الفصل ازالة الروايا  
والاجزاء النائية في الاماكن التي فتح سدها .  
وقد عمل الملاجور بك وضباطه عملاً عظيماً  
يدهش السامع به رغماً عن الاحوال الصعبة

ولم تستطع المرور ولما عدنا نحن في ١٠ ابريل وجدنا طول ذلك السد نحو ٥٠٠ يرد ومتوسط سمكه في المئة البرد الاخير منه ١٥ قدماً . وقد حدث هذا السد كله بهبوب عواصف على البحيرات المجاورة فقطعت السدود الطافية على وجهها وناقت ما مساحته مئات فدان من هذه السدود الى المجرى العميق حيث تراكم بعضها على بعض فانضغطت وسدته دون مسير السفن سداً . ولا بد من حدوث امثال هذه الحوادث فلا يؤمن على الباخرة التي تصعد في النيل هناك ايام العواصف والانواء ان لم يكن معها باخرة اخرى تساعدتها متى مست الحاجة

ثم ان منسوب الماء تغير تغيراً يستحق الاعتبار بين ارتفاع وهبوط في البحر الابيض بازالة اجزاء السد المختلفة . والسبب في هذا التغير ان المياه التي كانت راكدة في برك او بحيرات على جانبي كل جزء من اجزاء السد كانت تنصب في النيل عند ازالة ذلك الجزء فيرتفع الماء فيه ارتفاعاً وقتياً وقد بلغ عدد اجزاء السد التي ازيلت ١٤ جزءاً والبرك او البحيرات التي سبقت الاشارة اليها بين الميل ١٦٢ والميل ١٣٧ تصب الآن في النيل وهذا سبب ارتفاع الماء الحالي واملي ان هذا الارتفاع يدوم حتى يتبدى الفيضان وقد اتصل بي ان اهل القاهرة يشعرون اشاعات على غابة المبالغة كقولهم ان ماء

البحر الابيض زاد اربع اقدام فذلك محال لان كل الزيادة التي حدثت بين اوطاً منسوب في ٣ مارس ومنسوب ١٥ ابريل في محلة القاعدة هي ٧٢ سنتيمتراً والزيادة بين ٢٩ مارس و ١٥ ابريل هناك ٣٦ سنتيمتراً . اما محلة القاعدة فهي قاعدة اعمال بك بك وتبعد ٥٤ ميلاً عن بحيرة نو في جهة مجرى النيل واما الزيادة المذكورة فقد سارت شمالاً في ١٧ ابريل كانت قياس النيل بمقياس فشوده ٥٠ سنتيمتراً فوق اوطاً منسوب ولسوء الحظ نزع مقياس فشوده القديم ووضع مقياسها الجديد في ٨ مارس ويعسر تتبع الزيادة بين فشوده والخرطوم لان مقياسها غير جلية فقد بلغت الزيادة بمقياس الدوم ٢١ سنتيمتراً من ٣ ابريل الى ٢١ منه ولكن القومندان الانكليزي الذي هناك اخبرني ان الزيادة كلها بلغت ٤٠ سنتيمتراً . واطاً منسوب قيس بمقياس سراي الخرطوم كان في ١٦ ابريل ثم زاد النيل ١٣ سنتيمتراً منذ ذلك اليوم وهو اليوم اوطاً مما كان في ١ ابريل بسنتيمتر واحد . ويستفاد من اخذ المناسيب الحالية في بحيرة نوان الماء يعود فيربط من جديد اذا كان ماء الفيضان لا يصل الى البرك والبحيرات قبل ان ينصب ماؤها منها ولكنني موقن تقريباً ان ماء الفيضان يصل اليها ويعلموها قبلما ينضب لان الامطار لا بدوان تزيد ماء النيل الاعلى قريباً وبما ان تلك البحيرات

وقد قست مقدار المنصرف من بحر الجبل  
اولاً على مسافة ١٨٠ ميلاً من بحيرة نو جنوباً  
في مكان فوق السد فوجدته ٦٣٧٧ قدماً  
مكعبة في الثانية . وثانياً في مكان تحت السد  
على بعد ١٠ اميال من ملتقى بحر الجبل بالبحر  
الايض بحيث يحتوي كل ما ينصرف من  
البرك والبحيرات فوجدته ٨٠٥٠ قدماً مكعبة  
في الثانية ووجدت المنصرف من بحر الزراف  
١١٤٥ قدماً مكعبة في الثانية ومن بحر الغزال  
١١٩٧ قدماً مكعبة في الثانية . فكل المنصرف  
الذي يمر بفشودة هو ١٠٤٠٠ قدم مكعبة  
تقريباً في الثانية ( نحو ٣٠٠ متر مكعب )

وقد سرنا في بحر الغزال حتى لم يبق بيننا  
وبين مشرع الريك الا اميال قليلة فوجدنا  
بحر الغزال خالياً من السدود ولكننا لم نستطع  
الوصول الى المشرع لقلة الماء وكذلك لم نستطع  
الصعود في بحر الزراف اكثر من ١٥ ميلاً  
وفي بحر العرب اكثر ١٢ ميلاً

ثم ذكر السروليم جارسطن انه لقي القومندان  
هنري في باخرة بلجية فاخبره ان بحر الزراف  
جاف تقريباً . وقال ان موسم الذرة المحل عند  
قبائل النوير والشلك والدنكا وان البواخر  
تسير الآن في البحر الايضا كله ما عدا  
مسافة ١٥ ميلاً قبلي ابي زيت انتهى

### زيادة البحر الازرق

ورد تلغراف من مأمور سنار في التاسع

واسعة جداً تكون شبه خزانات ينصب الماء منها  
في النيل شيئاً فشيئاً . فاذا لم تكن الامطار  
قليلة هذه السنة ايضاً — وليس هناك دليل  
على انها تكون قليلة — فلست اخاف ان الماء  
ينخفض في البحر الايضا اكثر من انخفاضه  
الحاضر واما سرعة ارتفاع الماء فتتوقف على  
الفيضان وخصوصاً فيضان نهر السبب وهذا  
النهر لم تظهر فيه زيادة حتى الآن

هذا ويعسر علينا ان نقول ماذا ينتج عن  
انصباب مياه البرك والبحيرات في الخرطوم لان  
النيل يتسع كثيراً قبلي ملتقى بحر الجبل به  
ويبقى متسعاً كذلك مسافة طويلة فيخشى ان  
الزيادة لا تكون في الخرطوم بقدر ما هي في  
تلك الجهات القبلية . ولكن لو فرضنا ذلك  
فيكفيها النفع العظيم الذي ينتج لنا من توقيف  
انخفاض النيل . ويحتمل ان تطهير بحر  
الجبل يجعل الماء يجري فيه بسرعة اعظم من  
السرعة الحاضرة ولكن اهم الامور في ما نحن  
بصدده نهر السبب كما هو رأيي منذ زمان  
طويل في ١٧ ابريل صعدت فيه مسافة ١٢  
ميلاً لاقيس مقدار ما ينصرف منه فوجدت  
ماءه راكداً . وقد انخفض ماؤه بقياس  
الناصر مقدار ١٤ سنتيمتراً بين ٣١ مارس  
و ٤ ابريل ولكن اللفتنت جوين اخبرني انه  
لم يجد تياراً يذكر في هذا النهر وكان قد  
عبره حديثاً في مكان يبعد مسيرة يومين عن  
قلعة السبب



في كل ما قلته عن مياه النيل وموسم القطن في هذا العام

### معرض باريس

فتح معرض باريس العام يوم السبت في الرابع عشر من ابريل (نيسان) فتحة رئيس الجمهورية الفرنسية باحتفال نادر المثل يليق بالامة الفرنسية العظيمة وبلادها طابعها. وخطب فيه المسيو مليرند وزير التجارة قال بعد ان اثنى على المسيو الفرديكار مدير المعرض العام والذين عاونوه في انشائه وتنظيمه "ان العالم كله قد ساعد فرنسا في هذا العمل العظيم وان حكومة الجمهورية الفرنسية تسر بان تعرب عن شكرها لملوك الامم المصادقة لفرنسا وكبار حكامها الذين بادروا الى قبول دعوتها عن طيب نفس". ثم اشار الى تقدم العلوم فقال "ان قوة الحياة آخذة في الازدياد وقوة الموت آخذة في التقلص امام سير الظفر الذي ساره العقل البشري. فان عقلاً مثل عقل باستور ضاعف قوة علم الجراحة وعلم الطب مئة ضعف فقبض على المرض في جراثيمه وظهرت في الافق تابشير العصر الذي تستاصل فيه شافة الوبئة الفتاكة التي كانت تخوب المدن وتهلك السكان حتى لا يبقى منها الا ذكرها المرعب. وقد ضاعف العلم الوسائل التي جاد بها على الانسان بكرم حاقني لكي يقابل بها قوى الطبيعة ويبقي نفسه من غوائلها وخدمته خدمة اكبر من هذه بكشفه له سر العظمة

والعشرين من ابريل ان البحر الازرق زاد ٤٠ سنتيمتراً في سنار. ويحتمل ان تكون هذه الزيادة وقتية كما يحتمل ان تكون بداية الفيضان. اما سنار فتبعد ١٦٠ ميلاً عن الخرطوم. وقد قال جناب السروليم جارستن في مذكرته التي كتبها بعد رجوعه من السودان في السنة الماضية ان ماء البحر الازرق يبلغ اشد تحاريقه في شهر ابريل وتبدي دلائل الفيضان عليه في النصف الاخير من شهر مايو ولكن الزيادة الحقيقية تبتدى في شهر يونيو عادة وتبلغ اعظمها في شهر اغسطس. وماؤه اسرع جرياً من ماء البحر الابيض فهو يسير نحو ٣ اميال في الساعة في شهر فبراير واكثر من ٦ اميال في الساعة ايام الفيضان

ومهما يكن من ذلك كله فزيادة البحر الازرق امر يشرح الصدور دائماً كانت او وقتية ولا سبب لانها جاءت حين قام السروليم جارستن بيشترنا في تلغرافه الاخير ان مياه النيل لا تكاد تنخفض عما هي عليه الآن قبل ابتداء الفيضان بسبب ازالة السد وانصباب مياه البرك والبحيرات في النيل

وزد على ذلك ما في تلغرافه من البشائر باحتمال وقوع الامطار باكراً هذه السنة على النيل الاعلى وبالتالي احتمال ابتداء الفيضان قبل الميعاد. ولعل هذه الاعتبارات وامثالها المؤيدة لرأي جناب الماجور براون هي التي جعلته يقول لنا بالامس "اني باق على رأيي

نقلست ظلال الجهل واحمقت آثار الشرور .  
بك خرج نوع الانسان من غياهب الجهل  
وهو يرثي الآن رويداً رويداً الى ان يبلغ  
تلك الربوع المجيدة حيثما تتحد القوة والعدل  
وكرم الاخلاق

وتلاه المسيو لوبه رئيس الجمهورية الفرنسية  
وربما جئنا على ترجمة خطبته في الجزء التالي  
كما سنجد على تفصيل مسهب لهذا المعرض

### دوق ارجيل

قضى الشيخ الجليل والعالم الكبير والسياسي  
المختل دوق ارجيل المشهور عند قراء المقتطف  
مباحثه العلمية ومناظراته الكثيرة مع الاستاذ  
هكسلي ولد سنة ١٨٢٣ وانتظم في سلك  
رجال السياسة وكان وزيراً للهند وله من  
التأليف العلمية المشهورة كتاب سلطان  
الشريعة . وكتاب الانسان الاول . وكتاب  
وحدة الطبيعة . وفلسفة الايمان . وما هو  
العلم . والبحث في النشوء الآلي . وله غيرها  
كتب كثيرة ادبية وتاريخية وسنأتي على  
ترجمته وبعض اقواله في فرصة اخرى

### دار التحف العربية والمكتبة الحديدية

احتفل في الثامن والعشرين من ابريل  
بوضع حجر الزاوية في دار التحف العربية  
والمكتبة الحديدية التي تبنى الآن في القاهرة  
وتقدر نفقات البناء بخمسين الف جنيه  
وينتظر ان يتم في سنتين من الزمان

المادية والمعنوية وهو الاتحاد . لكننا لانزال  
نرى حولنا بيوت الفقراء وقد اخبأت فيها  
جرائم الامراض وعقول الاغبياء وقد اخترت  
بالاوهام والاضاليل وكلها شرور يدلنا العقل  
السليم على انه لا بد من ازالتها باسرع ما يكون .  
واي واجب قومي اسمى والزم من التغلب على  
الجهل واقتلاع جذور الفاقة . وان لم يكن  
الاثر افضل مكارم الاخلاق وذلك خير  
جزاء له فهو ممدوح لذاته لانه يعود بالنفع  
على صاحبه . واذا قدرت قيمة الشيء بنتائجه  
فكل الجمعيات والشركات التي تجمع العناصر  
الضعيفة في مجتمع واحد قوي ادلة على فائدة  
الاتحاد . وحسب فائدة انه يضعف ما يرى  
في الأمة من الاختلاف الطبيعي او  
الاجتماعي ويربط ابناء الشعب الواحد  
بربط الاخاء . ولا نقف فوائده عند  
تحوم ذلك الشعب بل تتجاوزها الى الشعوب  
الاخرى فتشترك المصالح والآراء في الدنيا  
كلها اشتباك الاسلاك البرقية التي تطير عليها  
افكار الانسان . وباله من اشتباك نافع ارانا  
ما سيكون عليه القرن المقبل الذي ظهرت  
تباشيره في مؤتمر السلم . وعلى مقدار ما يزيد  
ارتباط الناس بعضهم ببعض بازدياد الحاجيات  
وسهولة المواصلات يزيد الامل بدنو ذلك  
اليوم الذي لا يبقى فيه الا ثمار المناظرة التي  
نقتضيها الصناعة . انت ايتها الصناعة المجيدة  
التي تفك القيود وتعزي النفوس . حيثما مرت

## فهرس الجزء الخامس من المجلد الرابع والعشرين

الانسان والحيوان الاعجم (مصورة)	٣٦٩
الاستاذ سنت جورج ميفارت	٣٧٦
عثمان باشا الغازي	٣٧٩
راس نوم بلاد الذهب	٣٨٠
آثار السوس	٣٧٢
سان غوثار	٣٨٣
من كتاب مشاهد اوربا واميركا لحضرة مولفو عزتلو افندم ادوار بك الباس	
مصباح الشرق واهل الاديان	٣٨٥
رواية تنكرد	٣٩٠
للويزير الشهير اللورد يكنسفيلد	
بلاغة العرب والافرنج	٤٠٥
لحضرة الشاعر المجيد احمد افندي كامل	
متوسط العمر	٤١١
الاسكندر ذو القرنين	٤١٢
السكر بالمسكال	٤٢٢
<hr/>	
باب الزراعة * مطالب الزراعة . مدارس الزراعة . بزة القطن . القطن والري . بساتين المدارس	٤٣٦
باب تدبير المنزل * الرضاعة واللين . علاج الارق . نياب الطفل	٤٣٧
باب المراسلة والمناظرة * المكاتب ودور المطالعة . هبات علمية مصرية . فهرس عام للمقتطف .	٤٤٣
اثر علي باشا مبارك	
باب التقريظ والانتقاد * كتاب العالم الاتكليزي . المطالب الطبية . كتاب مشاهد اوربا واميركا	٤٤٦
باب المسائل * الاعلام الحديثة . كتاب الطبخ . غاز الضوء . دواء المقامرة . منع المقامرة . علاج البراغيث . معرفة الكسوف . اسما المواد الكيماوية . عسر الهضم . نفقات السفر الى فرنسا .	٤٥١
الرافع المائي . نجر السكر . كيفية زرعو . سباح النجر . الارض الصالحة له	
باب الاخبار العلمية * وفيو ١٢ نية	٤٥٦





# المقطف

الجزء السادس من المجلد الرابع والعشرين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٠ - الموافق ٣ صفر سنة ١٣١٨

## اللباس والعمران

حدثنا ثقة من أبناء هذه العاصمة قال : كان لي تجارة واسعة وكنت اضطرُّ الى مراجعة المحافظة في مسائل كثيرة فابعث اليها بخادم مالطي كان عندي فيقضي اشغالي على اتم المرام . وذات يوم بدا لي شغل ظننته مشكلاً كبيراً لا يستطيع الخادم حله فمضيت بنفسي ومضى الخادم معي وانا بالقفطان البلدي والفرجية وهو باللباس الافرنجي . فلما وصل الى الباب دخل امامي والباب ينظر اليه بالخشوع والاكرام واردت الدخول ورائه فنعني البواب فوقفت وانا لا ادري ما السبب . ولما قلت له ' اني آت لارى المحافظ شمتي واغلق الباب في وجهي . والتفت خادمي ورأى انني لم ادخل ورائه فعاد اليّ وامر البواب ان يفتح لي الباب وقال له ' اني سيده . فوقف مهوَّناً وهو لا يصدق ما يسمع وانفزع لي حينئذ ان لباسي البلدي جنى عليّ فعدت من المحافظة الى مخزن الثياب الافرنجية ولم اعد البس غيرها بعد ذلك اليوم ولقد لقينا قبيل كتابة هذه السطور رجلاً من مسلمي الهند درس وتفقه في المدارس العليا واطلع على تواريخ الام واحوالها فسألناه مسائل شتى عن احوال بلاد وعن اللباس الذي يلبسه الآن جمهور الرجال الذين تعلموا في اوربا او في المدارس الكبيرة المنشأة حديثاً في بلاد الهند فعلمنا منه ان كثيرين منهم اختاروا اللباس الاوربي لا لانه اصح من اللباس الهندي في بلاد الهند ولا لمجرد التمثل بالاوربيين بل لانهم وجدوا بالاختيار ان من يلبس اللباس الاوربي يكرم عند قومهِ وعند الاجانب اكثر مما يكرم اقرانه الذين يلبسون اللباس الاهلي . اي ان اهالي الهند جارون علي الخطه التي جرى عليها اهالي مصر واهالي الشام مع ان الاوربيين الذين نزلوا بلادهم نقرُّ قليلاً جداً لا يعبا به بالنسبة الى عديدهم

ثم التفتنا الى بلاد يابان البلاد التي تفخر بانها وقفت على رجلها غير معتمدة على غيرها فوجدنا ان لاهاليها لباساً خاصاً تفتنوا في انقائه وزخرفته كما ترى في الصورتين التاليتين وهما صورة الامبراطور والامبراطورة باللباس الوطني لكنهم لم يبقوا عليه بل ابدلوه باللباس الاوربي الكامل فالرجال من الطبقات العليا والوسطى لبسوا كلهم اللباس الاوربي هم ونساؤهم وكذلك رجال الحكومة على اختلاف طبقاتهم ورجال الجيش والبوليس وكل رجال البلاد لا يدخلون قصر الامبراطور الا باللباس الاوربي الرسمي والامبراطورة لا تستقبل نساء اليابانيين الا وهن لا بسات لباساً اورياً



امبراطورة اليابان



امبراطور اليابان

ويذكر سكان هذه العاصمة ان ملك سيام ورجاله كانوا يلبسون اللباس الاوربي لما مرؤوا بالقطر المصري حتى ان الناظر اليهم لم يكن يفرق بينهم وبين اناس من الاوربيين السمر الالوان مع ان لباس السيامين الوطني بعيداً شاسعاً عن اللباس الاوربي كما ترى في صورة ملكة سيام المرسومة في الصفحة ١١٤ من المجلد التاسع عشر

وواضح ان بلاد يابان وبلاد سيام اللتين لبس رجالهما اللباس الاوربي مقتفيتان خطوات الاوربيين اكثر من كل الممالك الشرقية وقد ارتقتا اكثر منها كلها اما بلاد الصين وهي اكبر منها واغنى واقدم عمرانا فلم تقتف خطوات الاوربيين في شيء حتى الآن ولا يزال رجالها ونساؤها باللباس الوطني القديم الدال على الراحة والرفاهة كما ترى في الصورتين التاليتين وهما

صورة ام امبراطور الصين وصورة البرنس كنف عمه والتشابه واضح بين لباس الرجال ولباس النساء فلا عجب اذا تشابه الفريقان في حب السكينة وكراهة الحركة  
فعلى م دخل الاسكندر ذو القرنين بلاد الفرس فلبس لباس اهلها وهو فاتح ظافر واقام بنو العباس في العراق فلبسوا لباس اهلهم من القلانيس والطيبالس واما الاوربيون فيقتدى بهم ولا يقتدون باحد



ام امبراطور الصين

والمعتبر في ذلك لبس الرجال لا لبس النساء لان لبس الرجال صورة معلومة محدودة  
واما لبس النساء فلم يزل كثير التغير والتقلب وهو يزيد تغيراً وثقلاباً كل يوم وينظر فيه الى الزينة والزخرفة اكثر مما ينظر الى الفائدة . اما لبس الرجال فيقتصر النظر فيه على الفائدة والامثياز. فاذا نظرنا الى الامر الاول اي الفائدة لم نجد اثنين يختلفان في ان الرجل يستسهل العمل والانتقال وهو لابس لباساً اوروبياً اكثر مما يستسهلها وهو لابس ثياباً واسعة الاردان



طويلة الاذيال تعيقه في حركاته . فكأن الناموس الطبيعي القاصي بتغلب اصلح الامر بن قضي بتغلب اللباس الاوربي على اللباس الشرقي اذا كان الانسان مضطراً الى السعي . ولقد كان الموجب الاول لاختلاف اللباس وكونه ضيقاً او واسعاً برد الاقاليم الشمالية وحر الاقاليم الجنوبية . فاهالي الشمال اضطروا ان يلقوا ابدانهم بشياهم لئلا يَدْخُلَ الهواء البارد اليها واهالي الجنوب اقتصروا على ما يظلل ابدانهم من حر الشمس ولا يمنع دخول الهواء اليها لتبريدها . ولا يزال الحر على حاله في الاقاليم الحارة ولكن اللباس الاوربي المصنوع من نسيج حريري او قطني



عم امبراطور الصين

رفيق بقي منه ولا يعيق الانسان عن الحركة فتكون قد اجتمعت فيه المزيان كما ان اللباس الاوربي المصنوع من نسيج صوفي سميك يقي من البرد ولا يعيق عن الحركة هذا من حيث الفائدة . اما الامتياز وهو الغرض الاول من اللباس كما ابنا في مقالة مسهبة موضوعها "من الحل الى الحلل" فقد اعترف الشرقيون رغماً عنهم ان الاوربيين فاقوهم في العلوم والفنون وانهم ممتازون عليهم حتى في بلادهم . فالاوربي مرعي الجانب اكثر من الوطني في هذا القطر وفي غيره من الاقطار الشرقية وما القصة التي اوردها في صدر هذه المقالة

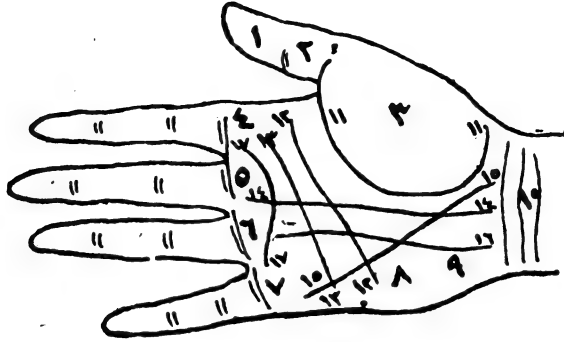
سوى مثال ما يحدث كل يوم في المجالس والمخازن والبيوت والخوانيت. اي اذا تساوى اثنان عقلاً وعلماً ومالاً وجاهاً وكان احدهما باللباس الاوربي والآخر باللباس الوطني اكرم الاول أكثر مما يُكرم الثاني. ولا عبرة بافراد قلائل من ذوي المقامات العليا الذين يقضي عليهم مقامهم بلبس اللباس الوطني فان الذي يعرفهم بكرمهم بحسب منزلتهم سواء لبسوا لباساً اوروبياً او وطنياً بل لا يكرمون باللباس الاوربي كان اللباس الوطني لا يزال شعاراً مميزاً لهم

هذا ما يراه كل احد ولا سبيل لانكاره ولا لتغييره. والحكيم من جرى علي مقتضى الحال وتشبه بالمنازين حتى لا تبقى لهم مزية عليه. ولكن قضى سوء الطالع او شور الذين ينوون الشرّ للمشرق ان اصرّ ولاية الامر عندنا على ابقاء مزية يُفرّق بها بين الوطني والاجنبي وهي "الطربوش" وزين لهم انه اذا لبس الاوربي المنتظم في خدمتهم طربوشاً مثلهم كان ذلك علامة ظاهرة على خضوعه لهم. ولا ندري كيف جازت عليهم هذه الحيلة بل هذه الاضلوة وقد كان الاجدر بهم ان يقولوا للاوربيين اننا رأينا سفنكم اصح من سفنتنا فابدلنا سفنتنا بها ورأينا مركباتكم اصح من مركباتنا فابدلنا مركباتنا بها وجارياتكم في محاكنا ومجالسنا ومدارسنا وبيوتنا ومتندياتنا واكثر امورنا فعلى م لا نبذل لباسنا بلباسكم وهو اصح من لباسنا حتى في اقليمنا الحار. وان كنا قد ابدلنا لباس البدن كله فعلى م لا نبذل لباس الراس وهو اسهل ابدالاً من غيره ونحن انفسنا قد ابدلناه مراراً فلبسنا العمام والقلائس والطرايش المغربية والاسلامبولية وترانا نتفنن في هذه فتكون تارة لاصقة بالراس وطوراً مرتفعة فوقه نصف متر والعذبة العالقة بها تطول مرة وتقصّر اخرى وكلها ليس مما بقي الراس من حر الشمس فلا تنفي بالغرض الذي وضعت له

وخلاصة القول اننا اتصلنا بالاوربيين ونقلنا عنهم العلوم والفنون واخذنا منهم الآلات التجارية والكهربائية على تنوع اشكالها واختلف اغراضها واعترفنا لهم بالتقدم علينا واقتدينا بهم في امور كثيرة لا تنفعنا بل تضرهم وتضرنا فعلى م لا نتمثل بهم في امور اخرى نافعة بنفسها لهم ولنا وبها يزول امتيازهم الظاهر علينا. ولو استطعنا ان نقنع الاوربيين ليمثلوا بنا في كل شيء لكان ذلك اشرف لنا وادل على امتيازنا عليهم ولكننا لم نستطع ذلك ولن نستطيعه فعلى م نحاول المحال ونعاف الاقتداء بهم في امور تنفعنا ولا تضرنا

وغني عن البيان ان الاقتداء بهم في اللباس لا يكفي ولا يغني عن الاقتداء بهم في العلم والعرفان والجد والاجتهاد ولكن الاقتداء في اللباس لا بد منه اذا اردنا ان نسهل على انفسنا وابنائنا سبل السعي ولا نبقى للاوربيين مزية علينا

## الكف واسرارها



- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| (١٠) اسرار المعصم دليل طول العمر             | (١) الارادة دليل العزم والحزم       |
| (١١ و ١٢) خط الحياة دليل " "                 | (٢) الحجة دليل قوة الحجة والاستدلال |
| (١٢ و ١٣) خط الراس دليل سمو القوى العقلية    | (٣) جبل الزهرة دليل الحب والفناء    |
| (١٣ و ١٤) خط القلب " شدة العواطف             | (٤) جبل المشتري " الكبرياء والطمع   |
| (١٤ و ١٥) خط زحل دليل السعادة او الحظ        | (٥) جبل زحل " السعد او النحس        |
| (١٥ و ١٦) خط الكبد او الصحة دليل جودة الصحة  | (٦) جبل الشمس " البراعة في الفنون   |
| (١٦ و ١٧) خط الشمس دليل النجاح في الفنون     | (٧) جبل عطارد " البراعة في العلوم   |
| (١٧ و ١٨) منطقة الزهرة " الميل الى الحب      | (٨) جبل المريخ " الشجاعة او القساوة |
| المربع بين خطي الراس والقلب دليل كرم الاخلاق | (٩) جبل القمر " الجهل او الخيال     |

كثيراً ما ترى نساء الفجر (النور) ينظرن في يد الانسان ويدعين انهن يستدلن منها ومن خطوطها على احوالها الماضية والحاضرة والمستقبل وترى الناس يسمعون اقوالهم ويصغون اليها مصدقين لها او واقفين حيارى بين الشك واليقين وكأنهم اميل الى الثاني منهم الى الاول حتى الذين يجاهرون بان ما يقوله هؤلاء النساء تحرف من واحدات ملفقة يخالفون في قلوبهم ما يقولونه بالسنتهم اذا رأوا في ما ينبتهم به شيئاً من المطابقة للواقع وما يحسبه عقلاؤنا في هذه البلاد من الخرافات واعمال التدجيل التي يعاقب عليها القانون وبعدها صاحبها متشرداً يحسبه بعض الاوربيين علماً باصول وقواعد ويمارسه كثيرون من كبرائهم وعظمائهم رجالاً ونساء . وهو قديم عندهم اشار اليه ارسطوطاليس حيث قال ان

طويل العمر له في كفه خطان ممتدان على طول الكف كلها وقصير العمر له فيها خطان قصيران . وقال بلينيوس ان ارسطوطاليس عد الخطوط القصيرة المتقطعة في الكف دليلاً على قصر العمر . وبقي التكمُن بالكف عند الرومان ولو على قلة ثم اشتهر امره في العصور الوسطى وكان معروفاً في بلاد الهند من عهد قديم جداً ولا يزال مستعملاً فيها حتى الآن ولولا ذكره في مصنفات ارسطوطاليس لقلنا ان اليونان نقلوه عن الهنود

ويعتبر في الكف الآن راحتها واصابعها وما فيها من الاسرار (الخطوط) والمرتفعات فيقول اصحابها ان الابهام اهم ما في اليد فالبرجعة الاولى منه المدلول عليها بالرقم ١ في الصورة السابقة تدل على العزم والحزم في من كانت كبيرة نامية فيه . والثانية المدلول عليها بالرقم ٢ تدل على قوة الحجة والاستدلال . والارتفاع الذي عند اسفل الابهام المدلول عليه بالرقم ٣ يسمى جبل الزهرة ويدل على الحب والغناء . والذي عند اسفل السبابة المدلول عليه بالرقم ٤ يسمى جبل المشتري ويدل على الكبرياء والطمع . والذي عند اسفل الوسطى يسمى جبل زحل وهو المدلول عليه بالرقم ٥ ويدل على ما يصيب الانسان من سعد او نحس . والذي عند اسفل البنصر يسمى جبل الشمس وهو المدلول عليه بالرقم ٦ ويدل على البراعة في الفنون او على اكتساب الغنى . والارتفاع الذي عند اسفل الخنصر يسمى جبل عطارد وهو المدلول عليه بالرقم ٧ ويدل على البراعة في العلوم او الآداب . والارتفاع المدلول عليه بالرقم ٨ يسمى جبل المريخ ويدل على الشجاعة او القسوة . والمدل عليه بالرقم ٩ يسمى جبل القمر ويدل على الجهل او الخيال . وقد اعدنا ذكر ذلك في الجدول السابق لتسهيل مراجعته . ولا بد من كون هذه المرتفعات كبيرة لتدل هذه الدلالات . ثم ان دلالتها تتنوع بتنوع ما يجاورها من الخطوط او السرر واشهر هذه الخطوط اربعة وهي

اولاً خط الحياة الذي يحيط بالابهام وهو المدلول عليه بالعدد ١١ و١٢ فاذا كان هذا الخط طويلاً عميقاً دل على طول الحياة

وثانياً خط الرأس الذي بين العددين ١٢ و١٣ وهو اذا كان طويلاً عميقاً غير متقطع دل على سمو القوى العقلية واذا اتصل بجبل القمر الذي عند الرقم ٩ دل على شدة التصور واذاكثر تعرضه دل على الحماقة وضعف الرأي واذا تقطع وكان كالسلسلة المتصلة الحلق دل على ضعف في قوة توجيه الفكر الى موضوع واحد

وثالثاً خط القلب بين العددين ١٣ و١٤ وهو اذا كان طويلاً واضحاً بادي اللون دل على شدة العواطف والانشغاف . وقربه من جبل المشتري (عند الرقم ٤) دليل على حسن

الخلق . ويزيد صلاحه اذا كان مشعباً من طرفيه . ويمتد هذا الخط الى جبل عطار  
للدلول عليه بالرقم ٧ في المثلين والمقلدين

ورابعاً خطوط الاساور او المعصم المدلول عليها بالعدد ١٠ وهي ثلاثة تزيد بها قوة خط  
الحياة ويقال ان كل خط منها يدل على ثلاثين سنة فمجموعها يدل على تسعين سنة

هذه هي اهم الخطوط وتتلوها خطوط اقل منها اهمية لانها لا توجد في كفوف كل الناس

وهي خط زحل المرسوم بين العددين ١٤ و ١٤ وخط الشمس بين العددين ١٦ و ١٦ وخط

الكبد او الصحة بين العددين ١٥ و ١٥ ومنطقة الزهرة بين العددين ١٧ و ١٧

فاذا كان خط زحل واضحاً دلّ على حياة السعادة والفلاح واذا كان متقطعاً دلّ على

الشقاء والفشل . واذا كان خط الشمس واضحاً دلّ على النجاح في النون . واذا كان خط

الكبد طويلاً واضحاً دلّ على جودة الصحة وطول العمر . واذا كان خط الزهرة واضحاً دلّ

على الميل الى الحب والغرام . واذا اتسع الشكل المربع الواقع بين خطي الراس والقلب دلّ

على كرم الاخلاق واذا ضاق دلّ على الجمل والاثرة

وفي اليد غير ما ذكر من الخطوط والمرتفعات نجوم وعلبان ولكل منها دلالة خاصة به

فاذا وجد صليب صغير في جبل المشتري دلّ على سمو المطالب . واذا وجد صليب صغير في

جبل الشمس دلّ على بلوغ الانسان درجات الشهرة والمجد . واذا وجد صليب آخر على جبل

زحل دلّ على ان حياة صاحبه منعمة بالمخاطر او بالمصائب . واذا كان البعد كثيراً بين الخنصر

والبنصر حينما تبسط الكف دلّ ذلك على حب الاستقلال . واذا بعد خط الحياة عن خط

الرأس من اعلاها دلّ ذلك على الجرأة الى حد التهور وعلى شدة الثقة بالنفس ومن كان كذلك

فالعالم انه يفلح اكثر ممن لا يخاطر ولا يثق بنفسه

هذه خلاصة ما زعمه القائلون بحجة هذا الفن اي علم اسرار اليد (شيرومني او بامستري)

وهم يعاين دلالة هذه الاسرار على احوال الانسان بما بين اليد والرأس من العلاقة الشديدة

لان اعصاب الحس واعصاب الحركة المتصلة من الرأس الى اليد اكثر من الاعصاب المتصلة

منه الى اي عضو آخر من اعضاء البدن . ثم يثبتون دلالتها بالاستقراء فيقولون انهم نظروا

في كفوف الوف من الناس ورأوا ما فيها من الخطوط والمرتفعات وما يظهر لها من الاشكال

المختلفة وقابلوا بين ذلك كله وبين اخلاق اصحابها فوجدوا بينها علاقة ثابتة فقالوا بصحة دلالتها.

ربما زدنا هذا الموضوع تفصيلاً في فرصة اخرى لا لاننا نعتقد صحة هذا العلم بل لان

كثيرين طلبوا الينا ان نذكر بعض مبادئه

## رواية تنكرد

للوزير الشهير اللورد بيكنسفيلد

### الفصل الخامس

كان في دمشق الشام امير من الشهابيين اشتهر في بعض الحروب الاهلية التي سبقت انقراض الانكشارية فاصيب بجرح بالغ قضى به. وقبل ان فاضت روحه استدعى بسو التاجر اليهودي وسلمه ابنه وكان طفلاً رضيعاً وتوسل اليه ان يعتني بتربيته لان امه كانت قد ماتت في النفاس. فاخذت زوجة بسو هذا الطفل وارضته من لبنها وربته كأنه ابنها

هذا هو نحر الدين المذكور في الفصول السابقة. وولد لبسو ابنة سماها حواء فربيت مع نحر الدين وهو يحسبها اخنه وهي تحسبه اخاها وكانت اصغر منه بثلاث سنوات فلما ترعرع وعلم انها ليست اخنه حزن حزناً شديداً لكن حبه لما بقي على حاله.

وكان نحر الدين وريثاً لاملاك واسعة في جبل لبنان وله فيه دار كبيرة يستطيع ان يعيش فيها مثل ملك مستقل. حتى اذا بلغ العاشرة من العمر طلبه عمه الامير بشير الشهابي الكبير وكان والياً على جبل لبنان لكي يقيم في داره يترى مع اولاده فترك بيت بسو في دمشق مضطراً واتى الى بيت الدين في جبل لبنان وكاد فؤاده ينفطر لما ودّع حواء وامها. ودار الامير بشير في بيت الدين من انغم دور الامراء الشهابيين واجملها موقعاً. وقد حدث ذلك حينما دخل ابراهيم باشا بالجنود المصرية بلاد الشام وكان الامير بشير وسائر الامراء الشهابيين وبيت بسو مماثلين للمصريين على الدولة العلية ولهم اليد الطولى في فوز ابراهيم باشا عليها. ودعت الحال حينئذ الى مكاتبات كثيرة بين الامير بشير وبيت بسو في دمشق وكان نحر الدين يكثر التردد على دمشق فتراه حواء ويتجدد الحب والاخاء بينها وبينه. وسنة ١٨٣٩ كان نحر الدين قد صار في الخامسة عشرة من عمره وكانت القلاقل قد سكنت في بلاد الشام لانه كان فيها من الجنود المصرية المنظمة ثمانون الفا تعضدهم اعظم دول اوربا الحربية وكانت الحكومة العثمانية قد ضاقت بهم ذرعاً ولم تر من الحكومة الانكليزية عضداً ظاهراً في اول الامر ثم لما عضدتها اخرجت المصريين من القطر الشامي فكان ذلك ضربة قاضية على سلطة الامير بشير وعلى فرع بيت بسو المقيم في دمشق. لكن التجار ارسخ قدماً من الامراء فأمر الامير بشير واولاده ان يغادروا دارهم في بيت الدين ويمضوا الى الاسنانة. ولما بلغ نحر الدين فتح عكا هرب الى بلاد العرب ونزل ضيفاً على جد حواء ابي امها. وهرب بسو وزوجته وابنته الى تربيسته وبقي في بلاد

لنمسا نحو اربع سنوات واخيراً توسط الصيدوفي واصدقاؤه امره لدى الباب العالي فعاد الى دمشق بعد ان اقنع رضى باشا ببراءته على الاسلوب الذي يقنع به ذلك الوزير . وتوفيت وجته وهو في بلاد النمسا ولم يفقد شيئاً من ثروته لان اخوته اداروا شؤنها وهو مهاجر كان ولاية دمشق لا يستغنون عنهم ولولا اضطراره الى المهاجرة بفترة لاستطاع ان يصلح مره مع واليها كما اصلحه مع رضى باشا بعدئذ ولم يهاجر

وكان نحر الدين شديد الفراسة فخوراً بمجولاً قليل الصبر كبير النفس كبير المطامع وقد نبي والقطر الشامي في اشد الاضطراب والدسائس باب السياسة ومفتاحها . وكان عمه الامير شير يعجب نجاته وذكاؤه ولا يحاذر من التكلم امامه عن احوال السياسة فشب وهو يحسب ان لنجاح رهين الدهاء . والرجل الداهية يفلح في مطالبه مهما كانت وان حسن السياسة يقوم بان ففي المرة ما فيه ويتظاهر بما ليس فيه ويفاوض دولتين متخالفتين وحزبين متناقضين مفاوضات برية في وقت واحد ويغرب عن استعداد العمل بكل الآراء التي تعرض عليه ولا يعمل أي منها . ويشارك في كل الاعمال ويتجنب كل نتائجها . ويتخذ الناس كلهم سكناً ولا يفعل لاً ما يعود عليه بالنفع الخاص . هذه هي اصول السياسة التي ربي عليها وتخرج فيها وحسب نها باب النجاح . وكان يحسب ان الرجل الذنب من احدث اليه الناس بابصارهم والسعيد من نلوا اليه نظر الدهشة والاعجاب

وكان يكيّد المكاييد كما يشرب الماء ومسرته العظمى في ان ينصب الاشراك للناس ثم ينجيهم منها وهو يحسب ان الدنيا كلها قوة او خدعة . وهذا جل ما اتصل اليه من معاشرته للامراء العظماء الذين كانوا في عصره . وكان يفضل الخدعة على القوة لان فيها مهارة ودهاء ولانه كان رقيق القلب رقيق العواطف

وكان يفخر بالجري على اسلوب اهل السياسة من اخفاء ما فيه والتظاهر بما ليس فيه لكنه يكن ماهراً في ذلك فكان اذا آتس من امره اقل ميل اليه اطلعه على كل دخائله . وكذلك تخاضه الناس آلات لاغراضه لم يكن يمنه من اطلاعهم على مقاصده ولو عن طيش لا عن صد فيفترون به ويحسبون انهم نجوا من مخالفه ولكنه لا يلبث ان يوقعهم في شرك آخر في لحظة ن الزمان لشدة ذكاؤه ودهائه كان الطيش احدى حظياته . وكان شديد الجرأة كما كان ديد الدهاء لكنه لم يكن شجاعاً شجاعة اديبة فاذا حبطت مساعيه لعارض طراً عليها او قوت منه لضعف تولى اعصابه واخذ ذكاء عقله خارت قواه وجعل يبكي كالطفل الصغير ثم هو بانف من كل عمل ينجم به من تلك الورطة مهما كان ذنباً

لما بلغه ان الامير بشير واولاده مضوا الى الاسنانة وحُجّر عليهم فيها عاد الى لبنان وتظاهر بمصادقة الدولة العلية والقيام على ولائها وجعل يحاسن الامراء والمشايخ الذين حولوه حتى التفّ عليه حزب كبير منهم وهو في السابعة عشرة من عمره . وكانت الدولة تنوي اخضاع الجبل اخضاعاً تاماً وتعيين والٍ عليه من قبلها لكنها رأت ان الزمن لم يحن لذلك وانه لا بأس بشد ازر هذا الامير ما دام مقيماً على ولائها . وكثر تردّد الامراء والمشايخ على داره وكلّ منهم يحسب انه المرشد له وهو يلعب بهم لعباً ولو كانوا اكبر منه سنّاً واكثر حنكة حتى اذا عاد بسوا الى دمشق الشام سنة ١٨٤٣ رآه قد صار في مقدمة الامراء الشهابيين فعقدت القلوب على حبه وولائه وكان عمره حينئذٍ تسع عشرة سنة وعمر حواء ست عشرة سنة . وبلغه وصول بسوا الى دمشق فاسرع اليه وقبل يديه كأنه اباه وذمّ حواء الى صدره والدموع تهطل من عينيه وتعانقا معانقة الاخوة ثم اخبرها بكل ما جرى له ولم يخفِ عنهما شيئاً . واخيراً طلب من بسوا ان يقرض الجبل مبلغاً من المال لكي يتناح به اسلحة فيستقل تحت امارته وامارة حواء . وكان بسو قد انقذه من مشاكل عديدة ووفى عنه ديوناً كثيرة لتجار بيروت وصيداء اما الآن فلم يرق له ان يساعد في عمل سياسي مثل هذا قد يعود عليه بالخراب والدمار او بالنفي المؤبد لاسيما وانه رأى ما حلّ بالامير بشير ومحمد علي باشا لان دول اوربا لا تريد ان يحدث اقل تغيير في بلاد الشام لئلا يكون ذلك داعياً لحل المسألة الشرقية ولم يصدق ان نحر الدين يفلح في ما عجز عنه عزيز مصر

اما حواء فلم تكن من رأي ابيها لانها كانت شديدة الاركان الى نحر الدين وقالت في نفسها انه ليس عزيز الجانب مثل محمد علي ولكنه ارمخ منه قدماً لان البلاد بلاده وقد حكمها اسلافه سنين كثيرة . وكانت تثق ايضاً باصله العربي وتأنف من ان ترى دولة اوربية متسلطة على بلاد الشام ومرجعة اليها عصر الصليبيين فنظرت اليه كأنه الرجل الوحيد القادر على انقاذ لبنان وبلاد الشام كلها من الوقوع في قبضة الاوربيين وشغفت فيه الى ابيها مراراً فاعطاه ووفى عنه الى ان ضاق به ذرعاً وآلى على نفسه ان يمنع عنه كل مساعدة مالية في المستقبل . فجعلت حواء تعطيه من جواهرها ولجأت الى اولاد عمها فساعدوه على قدر طاقتهم فكاد يسلبها اموالها وهو يتودّد اليها ويظهر لها الحب الشديد وكان يحبها حقيقة ويخضع لاوامرها صاغراً . وكانت نظرة منها تبهجه او تنقص عيشه فيكون امامها كالطفل الصغير وهو يحسب ان طالها سعد فلا يفلح من يخالف لها امراً لكنه اذا غاب عنها نسي ما يشعر به وهو في حضرتها وركب هواه وقد يفشي سرها ولو كان حبيباً متسلطاً على فؤاده . وهذا شأن من كان عديم الرأي



تقبلًا مع الاهواء مؤثرًا لنفسه لا يرى غير نفعها  
لواقترن بحواء لتدمنت اخلاقه وقلَّ ثقله مع الاهواء . وكان يؤدُّ الاقتران بها لا  
ثغفًا بها ولا رغبة في مساعدتها له على التخلق بالاخلاق النبيلة بل طمعًا بفناها لكي يكون له  
منه ما يساعد الجبل على استقلاله . اما هي فكانت مخطوبة الى ابن عمها ابن بسو الحلبي وقد  
خطبت وهي في ثيناً وقرَّ القرار على الاحتفال بزفافها حينما تبلغ الثامنة عشرة من العمر وقد  
نرب هذا الميعاد الآن ولم يبقَ له الا بضعة اشهر

وكانت قد الفت القول بانها مخطوبة لابن عمها حتى صارت تحسبه من الامور المحنومة عليها  
كالحياة والموت فلم تعد تفكر به بسرور ولا بكدر . ولو كان قيادها يدها ما اخنارت فخر  
الدين زوجها لما لانها كانت تنظر اليه نظر الاخت الى اخيها . وحسب عادة البلاد كاشف فخر  
اباها بفرضه ووعدته بان تبقى زوجته على دين قومها ويتبعها اولادها في دينها فيصير امير لبنان  
من امة اليهود . فقطع بسو كلامه بقوله انها مخطوبة لابن عمها فلا مجال للكلام في هذا الموضوع  
قلنا في فصل سابق ان فخر الدين زار حواء في بيت عنيا حديثًا واطلمها على ما اضمه  
للامير الانكليزي فارتعدت فراثها وسفت رأيه وشدت عليه التكير . ولما رأى منها ذلك  
انصاع اليها وعرض عليها رأياً آخر وهو ان صديقاً له من تجار الانكليز في بيروت وعده بالمال  
اللازم له ان هونج في مطل شريف افندي التاجر المصري شهراً او شهرين وطلب منها  
ان تسعي له في ذلك لدى شريف افندي . فرأت ان السعي في هذا السبيل ممكن لها ولا  
ضرر منه فسرت لانها وجدت سبيلاً لمساعدته لا يضر باحد ووعدته بالهجيء الى المدينة في  
اليوم التالي لكي تكلم شريف افندي في امره . فودعها والدموع ملء عينيها وخرج وكان قد  
اتقع شريف افندي ان بسو يكفله على دفع ثمن البنادق ونفقات نقلها واتفقا على ان يلتقيا في  
القدس لهذه الغاية ولما جاء القدس ودخل بيت بسو رأى شريف افندي في انتظاره ثم  
لما رأى الاعراض من بسو زار حواء وعرض عليها لمكيدة التي كادها لتنكرد واتفق معها اخيراً  
على ان تنقع شريف افندي ليلته ان دفع المال شهراً او شهرين كما تقدم ثم عاد الى شريف افندي  
وقال له ما قولك لو ضمن لك المال شخص آخر مثل بسو . فقال سيان عندي فقال فخر الدين  
ان حواء ابنة بسو مثل ابيها فقال شريف افندي على الراس والعين . فقال فخر الدين وقد تطلب  
منك المهلة مدة وجيزة اذ لا بد لها من مكاتبة بعض ذوي قرباها في حلب اُعرف حلب

— نعم وحلب والشام صنوان ورضيعا لبنان

— اذا ارجو من فضلك ان تسلم بما تطلبه حواء منك فقد فهمت منها انها عازمة ان

تطلب مهلة ثلاثة اشهر فان النساء كثيرات الخذركا لا يخفى عليك وهي تقول ربما سُرق المال في الطريق او ربما ضاع مفتاح الخزانة. فقد فحمت مرادي وفي الميعاد نلتقي في غزة لاستلام البنادق

وفي الصباح التالي قامت حواء ولبست ازارها وتبرقعت وركبت جوادها وتبعتهما اثنتان من جواريهما وسارا امامهما القوأس وهو مدجج بالسلاح ومشى بجانبها اربعة من السواس ودخلت القدس من باب صهيون وسارت الى بيت ابيها وقابلت شريف افندي ثم دعت فخر الدين واخبرته ان شريف افندي رضي ان يبقی الاسلحة عنده ثلاثة اشهر وهو ابي فخر الدين يدفع اليه ربا ثمنها الى ان يتمكن التاجر الذي في بيروت من دفع الثمن كله فشكرها واكثر من كلام التودد والمجاملة واخبرها انه عائد الى بيروت سريعا ليسعى في تدبير المال المطلوب

### الفصل السادس

قام تنكرد من القدس قبل الفجر ومعه باروني وخادمان وكلهم بالاسلحة الكاملة وامامهم الشيخ حسن الجلاح شيخ عرب الجلالة وهو طويل القامة عبوس الوجه يده رمح طويل فيه كرة من ريش النعام تحت سنامه وقد تقلد سيفه وتكب بندقيته وخرجوا كلهم من باب بيت لحم في بلاد الشام شيئا يراه المرة قبل بزوغ الفجر فلما يراه في غيرها يراه ويشعر به فيزيد جسمه نشاطا وروحه خفة. يشعر كأن ملائكة السماء قضت الليل فوق تلك الجبال ويشم للهواء رائحة عطرية وينظر الى الطبيعة فيراها قد لبست حلة البهاء والسكينة ونامت كطفل يستيقظ بامها وهو لا يدرك شيئا من هموم الحياة. وقد انحطت البلاد وزايلها مجدها السالف ولكن الراحة والسكينة لم تزولا منها. وزاد ضعفها بازدياد القوة عند جيرانها الاوربيين لكن طباع اهله لا تزال مثل طباع بلادهم وهي طباع اهالي اسيا عموما تراها اميل الى الطبيعة منها الى الصناعة والى البساطة منها الى التركيب والتعقيد. هذه هي الحالة الفطرية التي بعدت عنها اوربا بابتعادها عن العرب واهالي الشام الذين اخذت عنهم مبادئ العمران

. ثم بزغ الفجر ووقعت اشعة الشمس على الطباء وهي ثنب فوق التلال ورأيتها الحجال فنادى بعضها بعضا من بين الصخور كما كانت تفعل في عهد الانبياء. ووقف تنكرد ورفاقه عند قبر راحيل بين القدس وبيت لحم وكان عشرون من الجلالة في انتظارهم هناك وهم رجال الشيخ حسن اتوا لحراسة تنكرد في ذهابه الى جبل سينا. والذي دبر ذلك باروني وكان يعرف هذا

الشيخ وبأتمنه وقد سر تنكرد لان باروني لم يخبر فنصل الانكليز بعزمه على زيارة جبل سيناولو  
اخبره لدري به الكولونل براس ولبس عدة حربه ورافق تنكرد الى جبل سينا رضي او لم يرض  
وقد مضى علي تنكرد الآن خمسة ايام بعد ان زاريت عنيا وشاهد فيها حواء وكان  
يود ان يعرف من هي وهو يعلم ان باروني يستطيع ان يثبت بذلك ولكنه لم يشأ ان يكلمه في  
هذا الموضوع انفة لا حذراً. وزد عليه انه كان في ذلك الحين محمولا على اخنجة الامل حاسباً  
ان الله سيعلن له نفسه على اسلوب خاص وانه قد ترفع عن الدنيا ومطالبها وصار شغله الشاغل  
وهمه الوحيد في الامور السموية. وكان قد قضى الايام التي اقامها في القدس بالصوم والصلاة  
والرياضة الروحية وزيارة المشاعر المقدسة والمذاكرة مع رئيس الدير الونزو لارا في المواضيع  
الدنيئة وهو يحاول ان يكشف غوامض المشرق. ولم يكشف بشي عن السماء لكنه سر وتعرى  
كان طهارة الارض المقدسة ملأت قلبه طهارة

وذات يوم كان يتحدث مع الاب لارا في هذه الامور وامثالها فاشار عليه ان يمضي الى  
جبل سينا فاصاب شوره اذنا صاغية

ولما صار هو ورفاقه على مرأى من بيت لحم بزغت اشعة الشمس من فوق الجبال ثم ساروا  
من بيت لحم الى حبرون (الخليل) والارض هنالك لم تنزل تفيض لبناً وعسلاً كما كانت في  
سالف عهدها ولو قل خصبها الطبيعي في بعض الانحاء لما تولأها من الاهمال

وبعد بيت لحم بساعة من الزمان وصلوا الى البرك التي نقرها ملوك اسرائيل في الصخر  
حياضاً للياه وجروا الماء منها في قناة من الحجر الى اورشليم وهي ثلاث يختلف طول كل منها  
من خمس مئة قدم الى ستمئة وقد ملئت كلها من داخلها ملاطاً صلباً وهي تسمى الى الآن  
برك سليمان ولا سبيل لانكار هذه النسبة الى سليمان الملك الحكيم العظيم. والظاهر انه انشأ  
هنالك بساينته وفرايدته التي ذكرت في سفر الجامعة وبني القصر الذي لقي فيه ملكة سبا وكانت  
قد جاءت من اقصى بلاد التين لتتحن حكمتها

اين تلك البساين والفرايدس واين من ضمت من ربات المجد والجمال. اصحح ما قاله  
الجامعة ان الكل باطل وقبض الريح. لماذا هذا الفناء. اين الملوك اين الجبابرة اين الذين  
كلامهم اسرار الحكمة واسمهم يلاكل قلب هيبه ووقاراً. لماذا لم يبق في بلاد العرب منكنات  
يفادرن عروشهن ويمضين الى عوامم ملوك آخرين فيزرن قصور لبنان وبلبك وتدمر ولكن  
اين تلك القصور ولماذا لم يبق منها غير الاطلال الدوارس

وكأن في رجل من الاوربيين هاجر اسلافه بالامس من حراج البلدان الشمالية التي لم تنزل

مسارح للوحوش وهو يكلمك الآن عن العمران والارتقاء . وما هو هذا العمران ومن اي شيء نبع . قامت الممالك ثم اندثرت وعظمت ثم اندرست والاوربيون يتناظرون على مسألة يحتملونها من بلاد نائية لكي يزبنوا بها عواصمهم وقد نسبت اساليب الصناعة وعفت سبل التجارة ودُرست مدارس العلم والفلسفة ومع ذلك كله ترى هؤلاء الاوربيين يكلمونك عن العمران والارتقاء كأنها غرس ايديهم لانه اتفق لبعض رجالهم ان استخدم بعض المبادئ العلمية في ما يقلل التعب ويزيد الراحة فحسبوا ذلك عمراً وباهوا به

ثم مالت الشمس الى المغرب وانبسطلت اشعتها على سهول فسيحة تنموج فيها الهضاب تنموج البحر وتموج بالزرع والضرع . حقول الخنطة وبساتين الزيتون وقطعان الغنم وكروم العنب وفيها عرازيل النواطير كما كانت في ايام داود الملك . حينئذ بلغ تنكرد حبرون مدينة ابراهيم الخليل وقد نسي ابناء اسمعيل ما عامل به امهم من الجفاء فأكروا مقامه فيها ونسوا اسمها العبراني ونسبوا اليه فعرف عندهم بمدينة الخليل الى الآن . وعلى ساءة منها سهل كثير الكلال نصب تنكرد خيامه فيه لكي يبيت تلك الليلة ثم يقوم في الصباح ويخرج من ارض الموعد ويضرب في القفر العظم الخفيف حيث لا ماء ولا مرعى

كان بنو اسرائيل قبيلة من قبائل العرب مثل بني قحطان وبني كلب وبني سليم وبني عامر تركوا البداوة ودخلوا بلاد الشام ليحضروا فيها فلم يرحب بهم اهاليها فغادروها الى القفر ثم رافهم خصب الديار المصرية فرحلوا اليها ونزلوا فيها كما نزلت فيها قبائل العرب بعدهم . وجار عليهم ملوك مصر واذلهم فاحتلوا الذل ما استطاعوا احتماله وهم في الاصل من قبائل القوقاس التي نشأ منها اعظم شعوب الارض . انتشروا في بلاد الجزيرة ودخلوا بلاد العرب من انحاءها الشمالية وكان من امرهم ما كان الى ان ثقل عليهم نير المصريين وقام منهم موسى الكليم رجل عظيم متوقد الذهن حصيف الرأي تساوت فيه قوة الاستنباط وقوة العمل وبلغنا اسمى درجاتها . رجل من اعظم رجال الجنس القوقاسي يكاد يكون كاملاً مثل آدم لما خرج من يد صانعه

لكن الله لم يدع موسى ليخرج بني اسرائيل من رياض مصر ويرداهم الى قفار بلاد العرب ويقتصر عمله على ذلك بل لكي يعلن لم مشيئته والعهد الذي عاهد به نوع الانسان

ولو شاء ربك لانتهم احقر مخلوقاته على اتمام مقاصدهم لكنه لا يفعل ذلك بل يختار اعظم الرجال لاعظم الاعمال يختار ذوي الآراء الصائبة والقرائح الوقادة يختار المشتريين او القواد او الشعراء او الخطباء ذوي النفوس الذكية والافئدة المتوقدة مثل موسى ويشوع وداود وسليمان ومن هذا القبيل اشعياء الذي لا تقل فصاحته عن فصاحة ديموستنس خطيب اليونان اذا نظرا

اليها من وجهة البشر. وهاتان الامتان امة اليهود وامة اليونان مدنتا الدنيا قبيلة من بلاد العرب وقبيلة من بلاد اجيا وضعنا اساس معارف الناس ولولا اورشليم واثينا ما سمعنا عن مصر وبابل ونيوى وقورش واحشويروش

استيقظ تنكرد باكراً لكي يقطع البلاد الفاصلة بين ارض الموعد وبلاد العرب قبلما يشتد حر النهار وهنالك تلال تفصل ارض كنعان عن نجد مرتفع يشبه صحراء الشام لكنه ليس قفراً بل تغطيه الاعشاب والانجم ثم يقل النبات فيه رويداً رويداً ولا تظهر الانجم الا في رؤوس الكثبان ثم يستحيل الرمل صحراً ولا يبقى من النبات الا القناد وبعدها اكام شاخصة تغطيها حجارة الصوان

سار تنكرد ورجاله في هذا القفر ثلاثة ايام وكانوا يبيتون حيثما وجدوا شيئاً من المرعى لجالم وللحال تنصب الخيام وتوقد النار ويجلس تنكرد والشيخ حسن وباروني يتحدثون مدة الى ان يروج الطعام فياكلون ويشربون القهوة الحجازية ويدخنون التبغ الكوراني ويتكى كل منهم وهو ينظر الى قبة السماء ونجومها العديدة . ولا ابدع من ذلك المنظر ولا يتصوره الا من رآه وكانوا قد اقتربوا من جبل سعير وعليهم ان يقطعوا جبال الشرا الممتدة من هناك الى جبل سينا . وكان بين الشيخ حسن والقبائل النازلة في تلك البلاد ثارات قديمة فكنت تراه قلقاً حذوراً يسير امام قومه يتفقد الآثار ويستطلع البلاد من اعالي الاكام حتى اذا بلغ جبال الشرا اطماناً باله وقال لتنكرد " قد جزنا الخطر ولم يبق داع للتحرس والحذر لا لاني اخاف احداً ولكن لاننا اذا التقينا بالعدو فاما ان نقتله واما ان يقتلنا " . ولم يكن هذا الرجل شيخ قبيلة الجلالحة كلها بل كان شيخ بطن منها فاذا اجمع رأي القبيلة وشيخها الاكبر او اميرها على مقاتلة قبيلة اخرى وجب عليه ان يقاتل معها وبعادي اعداءها

وفي الصباح صعدوا في الجبال وتقدموا من اكمة الى اخرى الى ان كانت الساعة الثانية بعد الظهر فباغوا مضيقاً بدع المنظر قامت الشواقي على جانبيه وهي مصبغة بالوان تزي بالوان الشفق فمن احمر كمت يليه احمر دموي ثم جلناري ثم برنقالي ثم اصفر فارجواني فازرق . الوان قوس السحاب مبسوطة على تلك الشواقي وفوقها ذهب وهاج ثم مخور يضاء كالبلان النوق وبينها اشجار الدفلة والسنط وفوق الكل قبة السماء لا سحاب فيها ولا غيم والطريق متعرج في ذلك المضيق بين الانجم والصخور

لما نظر تنكرد الى ما حوله وقف مبهوتاً ثم صرخ قائلاً هذه هي الارض المسحورة وهذا هو الآل الذي يراه الراي لحظة ثم يزول

ولما بلغوا منتصف المضيق عدا الشيخ حسن بفتة ورشقي أكمة صغيرة برمحٍ ونادى رجلاً وهو يقول لم هنا آثار خيل وجمال سارت امامنا في هذا المضيق ولم نقطعهُ بل بقيت فيه فكونوا على حذر

فأجابه باروني قائلاً نحن خمسة وعشرون رجلاً مسلحاً فمن يستطيع مقابلتنا في هذا المضيق من الطيَّاح

فقال الشيخ حسن هؤلاء ليسوا منهم ولا من عرب غراشة ولا من عرب مازن لا متآخون . ثم قال واحد من رجاله لعلهم من بني علي : —

وكانوا عند منعطف في المضيق فلما قطعوه رأوه يمتد امامهم مسافة طويلة على خط مستقيم فقال الشيخ حسن اني أرى الفرسان امامنا وهم من بني علي فتقدم اليهم هو وتنكرد وباروني وقالوا سلام فقالوا سلاماً . ثم قال واحد منهم اننا نعلم من انتم ومن أين اتيتم فان هذا اخو ملكة الانكليز فليخص معنا وسيروا انتم بامان الله

فقال الشيخ حسن ان هذا اخي واخو كل واحد منا فلا ندعه يسير معكم وحده وانتم من اتية فقالوا نحن بنو يثرون وقد بعث بنا اميرنا اليكم للسلام عليكم فعملوا بنا الى السهل لان هذا الوعر لا يصلح لجمالكم ولا بد لنا من اخذ اخي الملكة رضيتم او لم ترضوا

فنظر باروني الى ما حوله وقد امتقع وجهه وقال قد دنت المنية ولا سبيل للنجاة من هؤلاء الناس . وزعق الشيخ حسن في زعيم القوم وقال له قف مكانك والّا اوردتك حتفك وللحال علت الصيحات من المضيق ونظر تنكرد ورجاله واذا الارض حولهم تموج بالرجال وهم مسلحون بالبنادق والرماح

فقال باروني لتنكرد يظهر لي يا مولاي اننا وقعنا في مكيده كادها لنا هؤلاء الملاعين والظاهر ان خبرك وصل اليهم فاتوا من مكان بعيد لكي ينهبوك

ونظر الشيخ حسن الى مقدم القوم وقال له كم عدد رجالك يا ابن الاندال فاجابه ذاك باسمًا لو عددت رجالك وخيلك وجمالك وسيوفك ورماحك لكنا اضعاف اضعافها ولو شاء اميرنا ان يأتي الى هنا لجاء بعشرة آلاف فارس

فقال الشيخ حسن لباروني قل لاختيك اني لا اتركه ابدًا بل اسفك دمي لاجلِ واسأله ماذا يريد ان تفعل

فقال تنكرد لباروني اسأل هؤلاء الرجال ماذا يبغيون حقيقة . فقال باروني انهم يبغيون سيادتكم ومحسبونك أختًا لملكة الانكليز فيأخذونك اسيرًا ويطلبون فكًا لك مبلغًا كبيرًا من المال

— أليس بينهم وبين الجلالة ثارات

— كلاًّ وهم غرباء عن هذه البلاد ولا شبهة في ان هذه المكيدة كيدت لنا في القدس فقال تنكرد ان موقفنا في هذا المضيق يقضي علينا ويسوّي ان اعرض هؤلاء الرجال للهلاك فقل لهم يا باروني اني لست اخاً للملكة الانكليزياني اقاتل حتى أقتل فلا أمل لهم بالفدية ولا بالفكاك

وكان الشيخ حسن منتصباً على صهوة جواده كالصنم وقد اشرع رمحهُ في يده واستعدّ للقتال ونقّدم باروني الى القوم وجعل يجادلهم ويكثر من الحيل والاكاذيب وقال لهم ان تنكرد ليس اخاً للملكة الانكليزي ولكنهُ ابن شيخ من مشايخ بلادها وكل الخيل والجمال والقطعان لايهِ ليس له فيها شيء؛ وانه تخاصم مع ابيه فطرده من يتيه واذا أُسر لا يفكهُ بثّة غرش . ثم عرض نفسه اسيراً بدل تنكرد وقال ان الشيخ حسناً ونصف رجاله يقون عندكم رهائن الى ان اتيكم بفكّاكي . فلم يصدقوا كلامهُ بل اصرّوا على طلب تنكرد وهم بلبقونه اخا للملكة

فعاد باروني وهو يقول قد فرغت جعبة الحيل وهذا شيء لم ار مثله في حياتي . فقال تنكرد اذا لا بدّ لنا من ان نعبّر هذا المضيق على رغبتهم وان متنا متنا رجالاً فليختر كل منكم رجلاً يسدّد رصاصهُ اليه حتي لا يذهب رخيصة بل ياخذ ثاره قبل موته وها انا قد اخترت ذلك الرجل المتلثم بالكوفية الحمراء . وقُل للشيخ حسن ان يخبر رجاله ليكونوا مستعدين للقتال ثم التفت الى خادميه فرمين وترومن وها انكليزيان وقال لهما قد اشتدّت الازمة علينا ولا بدّ من مقابلة القوة بالقوة فان نجونا وعدنا الى منكيوت ملكتنا الاراضي التي كنّا نزرعناها . فقالوا له لا تهتم بامرنا يا مولانا ولولا هذه الصخور ما ابقينا على احد من هؤلاء الاندال

فقال تنكرد لباروني امستعدون انتم . قال مستعدون فقال اني سلمت نفسي لله قال ذلك واطلق فرده على الرجل المتلثم بالكوفية الحمراء ثم اطلقهُ على رجل آخر وعدا مسرعاً في ذلك المضيق وللحال اطلقت البنادق كلها وعلت الصيحات واشتبك الرجال واشتدّ القتال وعلا دخان البارود حتي لم يعد احد يرى احداً ثم هبت الريح بغتة فانثقع الدخان ونظر تنكرد واذا هو في طرف المضيق ووراءهُ شردمة من رجاله وامامهُ جموع متجمعة كأنها تنتظر وصوله اليها وكان سيفهُ مسلولاً بيده وهو يقول لا تبيعوا نفوسكم رخيصة . فاصيب بضربة في يده اوقعت السيف منها وعثر به جواده فسقط وللحال انقضّ عليه اولئك الرجال وربطوه وشدوا الوثاق وزعيمهم يقول لهم ان كل نقطة من دمه تساوي الف كيس

## القسم الرابع

## الفصل الاول

دخل القنصل بسكواليجو وبیت بسو بعد قیام تنکرد من القدس بعشرة ايام فسأله الباريزي الذي يتيه عند البرج اتعرف اين بسو الآن فقد مضى علي نحو ساعة هنا ولم ار احداً وهل بلغتك الاخبار

فقال بسكواليجو من لم تبلغه والناس يتحدثون بها كبيرهم وصغيرهم فقال الباريزي . هات اخبرنا اذا عما سمعت

بسكواليجو — سمعت اشياء يعرفها كل احد واشياء أخرى لا يعرفها احد غيري

الباريزي — لا بد اذاً من ان تكون قد رأيت احداً اتى من هناك

بسكواليجو — هذا امر لا بد منه . ولما قال ذلك كان الخلمان قد قدموا اليه الحجر

( الشبق ) فاخذوه وجعل يصلح النار التي على التبع

الباريزي — فهل حفز الواقعة بنفسه

بسكواليجو — اي واقعة انت تعني

الباريزي — اذاً صاحبك سامع لاناظر

بسكواليجو — الامر صحيح سواء سمعه او نظره

الباريزي — الفرق كبير وما راء كن سمع

بسكواليجو — لكنه سمع ورأى

الباريزي — فاذاً قد حضر الواقعة

بسكواليجو — نعم حضرها

الباريزي — اخبرنا اذا هل قُتل الامير الانكليزي عمداً او قُتل اتفاقاً

ولم يكن بسكواليجو قد سمع شيئاً عما اصاب تنكرد فتاوه وقال كأنه عارف بالامر كله

” ان الخطب جلل والمسألة كبيرة “

الباريزي — نعم المسألة كبيرة والخطب جلل فان كان قد قُتل اتفاقاً انتهت المسألة

بالمذاكرات السياسية والانكليز يريدون قبرص فيأخذونها تعويضاً عن ذلك واما اذا كان قد

قُتل عمداً فلا بد من الحرب لان شرائع الانكليز تقضي عليهم بالحرب اذا قتل واحد من

بيت الملك



فنظر بسكواليجو كن همّة هذا الامر كثيراً ثم ابعد حنة الكهرياء عن شفتيه وقال لقد وقعنا في مشكل كبير

الباريزي — نعم المشكل كبير ولكن الاشكال لم يبتدئ حتى الآن لاننا مختلفون في هل ذلك القفر من اراضي الشام او من اراضي مصر فاني انا اقول انه من اراضي مصر وابن عمي يقول انه من اراضي الشام ورفائيل تقفه يقول ان البدو مستقلون لاهم خاضعون للباب العالي ولا لعزير مصر

بسكواليجو — ان انكلترا تطالب كل البلدان المجاورة لمحل الواقعة سواء كان البدو مستقلين او خاضعين لغيرهم . ولا يمكن ان نتغلى عن دم امير من امرائها ولا بد من سير الجنود التي هنا كلها الى محل الواقعة باسرع ما يكون

الباريزي — لو ذهبت الجنود التي هنا والتي في دمشق وذهب الوالي معها ما قدروا كلهم ان يأخذوا حقاً ولا باطلاً من العرب

بسكواليجو — اذا يطلب الانكليز من محمد علي ان يؤدّب العرب

الباريزي — هذا الذي اقولهُ ولا بد للانكليز من ذلك فيرسلون بارجة حربية الى الاسكندرية و يطلبون من محمد علي ان يستأصل قبيلة العرب التي قتلت اخا الملكة فيجيبهم بالاغضاء ويقول انه لما كانت جنوده في الشام ما كان احد يعتدي على اخوة الملكة فيغتازل بامرستون وبأمر

بسكواليجو — لا شأن لبامرستون الآن لانهم عزلوه وعينوه حاكماً لجزيرة صغيرة

الباريزي — انظن اني اجهل ذلك ولكنهم يستدعون الى الوزارة ثانية لانه ليس عندهم اشد منه ولا يمكن ان يحاربوا الا وهو في الوزارة فياخذ قيادة جنودهم البرية والبحرية حتى لا يعصي احد له امراً فيمتلكون القدس ويفتحون الاسواق لبضائعهم في كل بلاد الشام لانه لا يهدأ بالهم حتى يتعم كل اهالي هذه البلاد بعائم من منسوجات منشستر

دار هذا الكلام بين بسكواليجو والباريزي في بيت بسو وكان بسو حينئذ في غرفته منتظراً محبي ابنته حواء وهو في اشد الاضطراب. ثم دخلت حواء وقالت له ماذا تريد يا ابناة وماذا حدث حتى اراك قلقاً مضطرب البال

بسو — اصابتنا الضربة العاشرة من ضربات مصر يا بني. منذ خرج ابراهيم باشا من هذه البلاد لم تصبنا مصيبة مثل المصيبة التي اصابتنا الآن

بنفخ الدين

كلأً كلأً ولكن بشاب آخر في سنه شاب يهمني امره جداً وان كنت لا اعرفه  
ان كنت لا تعرفه فهو ليس ابن عمي . لقد افلقتني يا ابي فاخبرني من هو  
ان هذا الحادث غاظني أكثر من كل الحوادث التي مرت بي مع انه متعلق بشخص لم  
تسمعي اسمه ولا رأيته فاعلمي انه زار القدس منذ ايام شاب انكليزي من اعظم امراء الانكليز  
فقال نعم وكاد صوتها يخنق

وقد اتاني بكتاب من افضل الناس واعظمهم من رجل انا ونحن كلنا مديونون له ديناً  
عظيماً بل كل ما عندنا منه ولولاه ما كنا الآن في قيد الحياة . وقد كان عليّ ان افعل كل  
ما يطلبه هذا الشاب مني وكنت افعله عن طيب نفس وكان يجب عليّ ان ارقبه كحديقة عيني  
واعرض عليه خدمتي عرضاً لكن واسفاه انا المعلوم ولا يلام احد غيري . بعث اليّ بهذا  
الكتاب مع واحد اعرفه من اتباعه فخشيت ان اثقل عليه . وقد بلغني انه متمصّب في ديانتهم  
نفخت ان ازوره فينفر مني

فقال حواء وماذا جرى له . ولم تستطع ان تخفي انزعاجها ولكن ظهر كأنها مضطربة  
لاضطراب ابها

فقال ذهب منذ ايام لزيارة جبل سينا ومعه حرس كبير فاضلوه في البرية واسروه بعد  
حرب دموية

حواء — حرب دموية !

ابوها — نعم ولكنهم اضطروا اليها اضطراباً لان العرب حصروهم في مضيق لا نجاة لهم  
منه فاحتدم الشاب غيظاً واقبح المضيق وحاربهم مستقتلاً فقتل بعض المهاجمين ولم يقتل من  
رجالهم الا قليلاً ولولا وجوده بينهم لقتلوا كلهم لان المهاجمين كانوا يقصدون القبض عليه  
حيّاً ليأخذوه اسيراً وبأخذوا فكأكه . وقد تمكن من الخروج من المضيق هو ورجاله ولكنهم  
وجدوا السهل مملوئاً بالرجال فاضطروا الى التسليم ولاسيما بعد ان وقع جريحاً

حواء — أأجرح

ابوها — نعم ولكني ارجو ان يكون جرحه طفيفاً وقد ارسلوا تابعه الى هنا ليأخذ لهم  
فكأكه . كم تظنين انهم طلبوا الفكأك

فاشارت الى انها لا تعلم

فقال اربعة آلاف كيس

فقال اربعة آلاف اربعة آلاف اقلت اربعة آلاف كيس فهذا مبلغ كبير جداً ولكن

يمكننا ان نساومهم لعلهم يقبلون اقل من ذلك  
ابوها - لو كان المبلغ ثمانية آلاف كيس لدفعته والذي يفيظني ويشقُّ مرا في ليس  
كثرة المبلغ لان والد هذا الشاب امير عظيم غني جداً فلا يصعب عليه دفعه ولكن هذا  
الشاب قد أرسل اليّ وطلب مني ان اعطني به واحرسه وابذل جهدي في كل ما يؤول الى  
راحتهِ ورفاهتِهِ فلم ارَهُ وقد جرح وأسر

فقال حواء وهي مطرقة الى الارض. ولكن ان كان قد تجنّبك فكيف يكون اللوم عليك.  
قالت ذلك كأنها تخاطب نفسها

ابوها - لا يمكن ان يكون قد حسبي اكثر من صرّاف يهودي يرسل اليه خادمه حينما  
يحتاج الى النقود. وكان عليّ ان لا ادقق معه في هذه الامور بل اقف عند بابهِ كل يوم الى  
ان يتفضل وينظر اليّ. نعم هذا كان الواجب عليّ

حواء - كلاً يا ابي كلاً أنك مغتاظ ولذلك نقول هذا القول فان هذا الشاب ليس كما  
تظن او على الاقل اني ارجح انه ليس كذلك. فقد بلغك انه متعصب ولكنه قد يكون حسن  
التدين فقط وقد تكون افكاره متجبهة الآن الى امور اسمى من حطام هذه الدنيا. والذي  
يقبض المشاق لزيارة جبل سينا يستحيل ان ينظر الى اليهود بعين الازدراء  
ابوها - ولكن كيف ينظر الى الذين اسروه. هذه هي الضربة القاضية. اتعلمين من

رشتني بهذا السهم الصائب. جدك ابو امك

فغطت حواء وجهها يديها وهي تقول الخائن الخائن الدنيء القبيح  
ابوها - كلاً يا عزيزتي كلاً انه ليس من الخونة فان جدك لم يقصد لنا شراً ولا يعلم شيئاً  
عن علاقة هذا الشاب بنا بل قد اسره على جاري عادة البدو لكي يأخذ فكاً كه فهمنا لحقتي  
من الضرر بسببه لا يمكنني ان اتهمه بالخيانة ولا بتعمد ضرري

حواء - اصبت يا ابي وانا لم اقصده بل كنت افكر في شخص آخر. والآن ماذا نقصد  
ان تفعل

ابوها - اولاً ان ابرئ نفسي من هذه التهمة الشنعاء فان هذا الشاب اتى الى هنا  
ومعه اوامر صريحة لا يمكنني ردها لكي ادفع اليه كل ما يطلبه من المال ثم مضى الى القفر  
فاسره حمي ابو امك وارسل اليّ يطلب فكاً كه مني. هذه هي واقعة الحال التي يتحدث بها  
الناس ولا يمكنهم ان يستنجبوا منها الا نتيجة واحدة وهي اني متواطىء مع جدك على سلبه  
وقد استنجبوا الآن على ما بلغني وصرت اخجل ان تقع عيني على عين احد من الناس حتي

على عين زواري الذين يأكلون طعامي ويدخنون تبغي . ولا لوم عليهم ولا ثريب اذا ظنوا بي  
الظنون لانهم لا يعرفون دخيلة الامر

حواء — انت بري؟ من ذلك فليقل الناس ماشاءوا

ابوها — نعم انا بري ولكن لا بد لي من دفع الفكك من مالي الخاص . وغرامة اربعة  
آلاف كيس ليست مما يسر النفس لا سيما واني سادفعا عن انسان لم ار وجهه ولم يدخل  
باب يتي ولكن لا بد لي من ذلك لان جدك الذي صالحته مع محمد علي واخذت له الامتياز  
بجراحة ركب الحج مدة خمس سنوات فاكسب بذلك اثني عشر الف جمل جدك هذا  
غرمني هذه الغرامة ولولاك للعت الساعه التي امتزج بها دمي بدمه

حواء — لا تقل ذلك يا ابي بل ارسل اخبره بواقعة الحال وانا واثقة انه يغضي عن  
طلب الفكك ويندم على ما فعل

ابوها — ما اقل معرفتك به فاعلي ابي انا وهو على طرفي تقيض هو بكرهني وانا اكرهه  
ولم نجتمع الا افرقنا على خلاف واني افضل دفع الفكك كله من مالي ولا اطلب منه معروفا .  
ولكن كيف ادفع الفكك من مالي وفي هذا الشاب الانكليزي من الكبرياء والعتو ما جعله  
يهجم على الاعداء وحده في مضيق ملوء بالرجال والبنادق . اتظنين انه يقبل ان يفقد مال  
رجل يهودي . ما اقل ما تعرفينه عن الانكليزي فانه لا شعب في الدنيا اشد منهم انفة وعتوا  
وعنادا فانهم يسكنون جزيرة يغطيها الضباب يأكلون اللحم النيء ويشربون النبيذ المثلث  
ويضحكون على آباءهم . وامراؤهم يقضون اوقاتهم في الصيد والقتل وهم اقوياء اغنياء كالمملوك  
والبلاد كلها في يدهم واذا نفدت اموال رعاياهم نهبوا ملوك الهند

حواء — ولكنك تقول ان هذا الشاب على جانب من التقوى والورع

ابوها — نعم كذا قيل لي ولكن ما هو غرضه من المحي الى هنا فاني اعرف تابعه الذي  
كان مأسورا . واني لياخذ فكاك وهو من خدام الصيدوني ونحن نعرف مقاصد ذلك  
الرجل العظيم ويظهر من ارسال خادمه مع هذا الشاب انه يهتم بامره اهتماما عظيما فلا  
يخلو الامر من مقاصد اخرى . لعنة الله على ذلك اليوم لعنة الله ثلاثا

حواء — ليس هذا شأنك يا ابي ولا يليق هذا بحكمتك وشهرتك . هلم نر الرجل الذي  
نقول انه تابعه ونسأله عنه ونبحث في الامر فاني ارجو ان نجد لنا منه منفذا

## حقائق احصائية

اتمَّ علماء الاحصاء بحثهم عن احوال الامم في العام الماضي من حيث الزراعة والصناعة والتجارة وسائر الاعمال والملابسات ونشروا خلاصاته في الكتب والمجلات فنقلنا عنهم القوائد التالية لانه يعتمد عليها في كثير من المباحث النظرية والعملية . وما من احد يجيد في مطالعة جداول الاحصاء لذّة او فكاهة ولكن الباحث في امور الامم لا بد له من الرجوع اليها والاعتماد عليها . وسنختار منها ما هو اعم فائدة من غيره .

( ١ ) الذهب المستخرج من الارض سنة ١٨٩٩

بالاوقية	بالجنيه الانكليزي	
٠٠٤ ٩٣٥	٠٠٢٠ ٩١٠	من النمسا
٠٩٨ ٦٤٥	٠٤١٧ ٩٩٣	" المجر
٠٠٨ ٨٧٤	٠٣٧ ٦٠٣	" فرنسا
٠٩٥ ٧١١	٠٤٠٥ ٥٦٢	" المانيا
٠١٠ ٥٨٨	٠٠٤٤ ٨٦٧	" ايطاليا
٠٠٠ ٤٩٨	٠٠٠٢ ١١١	" نروج
١ ١٦٤ ٦٠٣	٤ ٩٣٤ ٨٣٠	" روسيا
٠١٣ ٢٧٩	٠٠٥٦ ٢٦٨	" اسبانيا
٠٠٥ ١٤٤	٠٠٢١ ٧٩٥	" اسوج
٠٠٠ ٣٨٦	٠٠٠١ ٦٣٥	" تركيا
٠٠٠ ٣١٤	٠٠٠١ ٣٣١	" بريطانيا
٣٢١ ٢٩٣	١ ٣٦١ ٤٤٤	" الصين
٤١١ ١٠٦	١ ٧٤٢ ٢٠٧	" الهند
٠٣٤ ٥٠٩	٠ ١٤٦ ٢٢٦	" اليابان
٠٥٢ ٩٢٧	٠ ٢٢٤ ٢٧٠	" كوريا
٠٢٥ ٠٠٠	٠ ١٠٥ ٩٣٣	" ملقا
٠٠٤ ٨٣٨	٠ ٠٢٠ ٥٠٠	" بورنيو

اوربا

اسيا

١٤ ٨٥٩ ٠٢٦	٣٥٠ ٦٦٧٩	من الولايات المتحدة الاميركية	} اميركا الشمالية
٣٧٠٠ ١٦٦	٨٧٢ ٢٢٧	" كندا	
٠٠ ١٢ ٧١٢	٠٠ ٣٠٠٠	" نيوفونلند	
١٩٠ ١٨٥٧	٤٤٨ ٧٨٣	" بلاد المكسيك	
٠ ١٠٧ ٦٣٥	٠ ٢٥ ٣٩٩	" اميركا المتوسطة	
٠ ٠٦٤ ٥٥٦	٠ ١٥ ٢٣٥	" بلاد الفضة (ارجنتينا)	} اميركا الجنوبية
٠ ٠٦٨ ١٢١	٠ ١٦ ٥٧٦	" بوليفيا	
٠ ٥١٨ ٩٩٦	١٢٢ ٤٨١	" برازيل	
٠ ٢٨٨ ٥٦٢	٠ ٦٨ ١٠٢	" شيلي	
٠ ٧٥٨ ٥٠٠	١٧٩ ٠٠٣	" كولمبيا	
٠ ٠٢٧ ١٤٢	٠ ٠٦ ٤٠٥	" بوكادور	
٠ ٧٨٨ ٢١٧	١٨٥ ٥١١	" غينيا	
٠ ٠٤٢ ١٩٤	٠ ٠٩ ٩٥٨	" بيرو	
٠ ٠٠٧ ٨٩٤	٠ ٠١ ٨٦٣	" اروغواي	
٠ ١٦٦ ٨٨٤	٠ ٣٩ ٣٨٤	" فنزويلا	
١٤ ٩٨٧ ٢٧٣	٣ ٥٣٦ ٩٤٥	" الترנסفال	} افريقية
٠ ٢٢٧ ٧٤٥	٠ ٥٣ ٧٤٧	" روديزسا	
٠ ١٤٧ ٦٥٠	٠ ٣٤ ٨٤٥	" الشاطئ الغربي	
٠ ٠٨٢ ٠٠٠	٠ ١٩ ٣٥٢	" مدغسكر	
١٦ ٠٠ ٦٨٤٥	٣ ٧٧٧ ٥٥٩	" استراليا	} استراليا
٦٤ ٣٠٩ ٤٥٠	١٥ ١٧٥ ١٨٤	المجموع	

اي بلغت قيمة الذهب الذي استخرج من الارض في العام الماضي اكثر من ٦٤ مليوناً من الجنيهات وبلغت في العام الماضي ٥٧ مليوناً فزادت نحو سبعة ملايين من الجنيهات وكان المستخرج من بلاد الترנסفال سنة ١٨٩٨ نحو ١٦ مليوناً فبلغ في العام الماضي اقل من ١٥ مليوناً. واكثر الزيادة من استراليا فقد كان المستخرج منها سنة ١٨٩٧ عشرة ملايين فبلغ سنة ١٨٩٨ اثني عشر مليوناً وسنة ١٨٩٩ ستة عشر مليوناً

## (٢) غلة القمح في الدنيا سنة ١٨٩٩

٢٠ ٦٢٥ ٠٠٠	بلجكا	٣٤٣ ٧٥٠ ٠٠٠	روسيا	اوربا
٠٠٨ ٢٥٠ ٠٠٠	السرب	٣٣٦ ٠٥٠ ٠٠٠	فرنسا	
٠٠٧ ٧٠٠ ٠٠٠	الروملي	٢٠٢ ٨٧٥ ٠٠٠	النمسا والمجر	
٠٠٧ ٤٢٠ ٠٠٠	البرتغال	١٢٣ ٧٥٠ ٠٠٠	ايطاليا	
٠٠٥ ٥٠٠ ٠٠٠	هولندا	١٠٤ ٥٠٠ ٠٠٠	المانيا	
٠٠٤ ٩٥٥ ٠٠٠	اليونان	٠٩٦ ٢٥٠ ٠٠٠	اسبانيا	
٠٠٣ ٨٥٠ ٠٠٠	الدنمرك	٠٦٦ ٠٠٠ ٠٠٠	انكلترا	
٠٠٣ ٨٥٠ ٠٠٠	سويسرا	٠٣١ ٦٢٥ ٠٠٠	تركيا	
٠٠٣ ٣٠٠ ٠٠٠	اسوج	٠٢٨ ٨٧٥ ٠٠٠	رومانيا	
٠٠٢ ٢٠٠ ٠٠٠	نروج وغيرها	٠٢٢ ٠٠٠ ٠٠٠	بلغاريا	
		١٤٠٣ ٣٢٥ ٠٠٠	ومجموع اوربا	
٠٦٦ ٠٠٠ ٠٠٠	كندا	٥٠٨ ٧٥٠ ٠٠٠	الولايات المتحدة	اميركا
٠١٥ ٦٧٥ ٠٠٠	شيلي	٠٦٨ ٧٥٠ ٠٠٠	ارجنتيننا	
		٠٦٥٩١٧٥ ٠٠٠	ومجموع اميركا	
٠١٧ ٨٧٥ ٠٠٠	ايران	٢٢٩ ٦٢٥ ٠٠٠	الهند	اسيا
٠٠٨ ٢٥٠ ٠٠٠	سوريا	٠٣٠ ٢٥٠ ٠٠٠	اسيا الصغرى	
		٢٨٦ ٠٠٠ ٠٠٠	ومجموع اسيا	
٠٤ ١٢٥ ٠٠٠	تونس	١٧ ٢٢٥ ٠٠٠	الجزائر	افريقية
٠٤ ١٢٥ ٠٠٠	مستعمرة الراس	١١ ٥٥٠ ٠٠٠	مصر	
		٠٣٧ ١٢٥ ٠٠٠	ومجموع افريقية	
٠٥٢ ٢٥٠ ٠٠٠	استراليا			

والمجموع من المسكونة كلها ٢ ٤٣٧ ٨٧٥ ٠٠٠

اي نحو ٢٥٠٠ مليون بشل او نحو ٤٧٠ مليون اردب بالارادب المصرية وذلك لو قسم على الناس الذين يعتمدون على الحنطة في خبزهم لخص النفس منهم اردب

## (٣) موسم الحرير في المسكونة

الصين وشنغاي	١١ ٤٦٦ ٥٣٠	رطلاً (ليرة)
كتون	٠٥ ٢٨٩ ٦٠٠	" "
اليابان	٠٧ ٣٧٠ ١٨٠	" "
الهند	٠٠ ٨٠٩ ٧٥٠	" "
ايطاليا	٠٦ ٢٦٤ ٦٥٠	" "
بقية اوربا	٠٢ ٣٠٣ ١٨٠	" "
سورية	٠٢ ٣٤٩ ٤٧٠	" "
والجملة	٣ ٥٨٥ ٣ ٣٦٠	" "

## (٤) الغنم والبقر في المسكونة

الغنم	البقر	
١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	٢٢ ٠٠٠ ٠٠٠	ارجنتيننا
١١٦ ١٥٤ ٠٠٠	١٢ ٦٨٢ ٠٠٠	استراليا
٠٤٥ ٠٤٨ ٠٠٠	٥٣ ٠٩٦ ٠٠٠	الولايات المتحدة
٠٤٤ ٤٦٥ ٠٠٠	٢٤٦ ٠٩ ٠٠٠	روسيا
٠٣١ ٧٦٥ ٠٠٠	١١ ٢٠٣ ٠٠٠	بريطانيا
٠٢٠ ٢٧٦ ٠٠٠	١٢ ١١٥ ٠٠٠	فرنسا
٠٣٥ ٠٠٠ ٠٠٠	٠٥ ٠٠٠ ٠٠٠	جنوب افريقية
٠١٣ ٥٠٠ ٠٠٠	١٧ ٥٥٦ ٠٠٠	المانيا
٠٠٨ ٨٥١ ٠٠٠	٠٣ ٨٢٦ ٠٠٠	كندا

## (٥) بوارج الدول الحرة

كانت بوارج الدول الاوروبية الاربع الكبرى في شهر مارس الماضي على ما في هذا الجدول

انكلترا	فرنسا	روسيا	المانيا	
١٧	١١	٠٥	٠	البوارج من الطبقة الاولى
٣٠	٢٠	١٥	٨	" " " الثانية
١١	٠٧	٣	٨	" " " الثالثة
٠٩	٠٧	٢	٠	الطراوات المدرعة



انكلترا	فرنسا	روسيا	المانيا	
١٣	١٣	١٣	١٩	حاميات الشواطئ
٢١	٠٦	٠	٠	الطرادات المحمية طبقة اولى
٢٤	١٧	٣	٨	ثانية " " "
٥٤	١١	٣	٥	ثالثة " " "
٣٣	٢٢	٩	٨	مدفيعات التبريد
٩٦	٢	٧	٠	متلفات السفن
١١	٤٢	٣٩	٣٥	قوارب التبريد طبقة ١
١٧١	٢٢٢	١٥١	١٠٣	" " " ٣ و ٢
٠	٤	٠	٠	قوارب تسير تحت الماء

والاعتماد الاكبر على البوارج والطرادات المدرعة والمحمية . وقد ذكر في هذا الجدول السفن الحربية الجديدة التي تصلح للحرب واهمل منه كل السفن الحربية القديمة ولو كانت بوارج من الطبقة الاولى

## الشوقيات

لحضرة الكاتب المجيد خليل افندي نابت

ظهرت الشوقيات فانبرى لها الكتبة والشعراء والادباء بين مادح ومقرض ومنتقد ومطريء وكان بين هؤلاء نفر من يتأبط اللسان والاساس والصحاح والقاموس فنقبوا عن حمة الفاظها وبحثوا في صاحبها أشاعر هو ام شاعر وناثر معاً . وتلقت الجرائد والمجلات الشوقيات بعد ان انتظرتها بذاهب الصبر فاحلتها محلها وانزلتها مكاناً رفيعاً

على ان صاحب الشوقيات لم يمثّلها للطبع كي يدفعها الى الشعراء فقط ولا الى متأبطي اللسان والاساس وانما تحف بكتابه جمهور القراء واكثرهم غير شاعر بدليل ما جاء في الديوان من الافاصيص المنظومة وما وضع فيه عمداً للصغار وما فيه من وصف الحياة البيئية مما هو موجه الى عامة القراء لا الى خاصتهم وهو عذري في هذه الرسالة فاني منتقد الشوقيات لا كشاعر لان بضاعتي في هذه الصناعة مرجاة لكن الشوقيات خلت في البال اثرًا لا بأس من رسمه على صفحات الاوراق بعد ان نقش على صفحات القلوب اذ المناظر يخلف جمالها بتباين موقف الناظر اليها وتسجيل العين دقائقها بتنقل الراي

ورثنا الشعر عن شعراء الجاهلية غفراً وغزلاً ومدحاً وهجاءً وجداً وهزلاً ورثاءً ووصفاً وحكمة  
وامثالاً وتوجعاً وتحسراً كما اشار اليه صاحب الشوقيات في صدر ديوانه. ولم نزل نصبو الى  
الشعر ونعجب بقائله حتى ان جمهورنا ليضطرب اذا سمع الكلام الموزون لما في اوزان الشعر العربي  
من حسن التقطيع وجمال التوقيع فكان الموسيقى مدفونة في اجزائه تكاد تبعث اذا لفظت  
تلك الاجزاء فاذا تغنيت بها هبت كاسية حلة الحياة

لكننا لم نتجر بارثنا ولم نتطلب نموه فالشاعر العربي في القرن التاسع عشر لا يزال يحدي  
الابل ويبكي لمبوب ريح الحجاز ويترنم لذكر الرقتين فتبدوله المركبات الحديثة في صور  
هوادج البدو ويرى في الاهرام اطلال الاحياء فلا يريد ان يعلم سوى ما علمه امرؤ القيس  
وشركاؤه اذ يخال الابتعاد عن خطتهم حطة من قدر الشعر ودليلاً على عدم تضلع ناظمه من  
فصنعنا للشعر قالباً من حديد ضمنناه قرائننا وخطرات افكارنا كما يفعل اهل الصين باقدام  
بناتهم فلا القلب يتسع ولا الرجل تنمو والنتيجة واحدة في الحالين اعجاب في غير محله والمخطاط  
حيث يجب النمو والقوة ولكم من شاعر عربي في الزمان الحاضر يأنف ان يعزى اليه هذا البيت  
نقول بابا انا دحاً وهو كح معناه بابا لي وحدي وما طنج

بين ان الكثيرين من الابهاء والامهات يفرحون لدى قراءتهم القصيدة التي منها هذا البيت  
اذ يرون فيها ما يمثل افعال اطفالهم واخلاقهم وهم اعز ما وهبهم الله تمثيلاً يعجز عنه المصورون.  
على ان صاحب هذا البيت وهذه القصيدة هو راثي اسمعيل باشا الخديوي الاسبق بمثل ما لم  
يرث به امير في قصيدته التي مطلعها

حلم مدّه الكرى لك مدّاً وسدّى ترنجي لحدك ردّاً

فشاعرا الشوقيات ضرب في سبيل تحامها الشعراء اما جهلاً منهم بها وخوفاً من الضلال  
فيها او استخفافاً ومحافظه على القديم ان يلمّ به تغيير يذهب بقيمته فكان الشعر في عيونهم بقايا  
القوم الاول مما نراه في هياكل لقصور وكرنك يجوز تقليده ولكن يحرم تبديله وفاتهم ان الشعر  
يتغير بتغير البلدان واخلاق طبائع الامم ويرافقها في احوالها المتباينة فهو طوراً في مقام واصف  
ايمة الملك وعزة البلاد وتارة في مقام المفاخر بما خلفه الابهاء والاجداد وآونة يمثل عظمة  
الطبيعة وجمالها وحيناً يعكس في عين المرء او الشعب صورة اخلاقه واراته. تلك غاية الشعر  
والا فاذا اقتصر على تشبيه الممدوح بالبحر والسحاب والشمس والقمر وعلى تعداد الزلازل  
والنوازل التي انتابت الارض لوفاة من لا يعرفه الا اهل بلده كان الشعر صناعة حقيرة جداً  
لكنه اذا تطلّ الى السموات العلى وركب متن السحاب وجاب مخادع النفس والقلب فنظر

في هذا وذاك وجاء المعاني الجديدة المتكررة او البس المعروف منها ثوباً قشيباً فاخلق  
به ان يستظهره الفتيان ويقبل على قراءته الكهول والشبان ويرتاح اليه الشيوخ ذلك ما يراد  
بالشعر وذلك ما نطالب به الشعراء

ولو جمع أكثر ما قيل في هذا العصر من الشعر العربي في مصر وسائر الديار العربية لألني  
من النوع الاول الا قصائد يحرص عليها أولو الذوق حرص الشيخ على ماله وقليل ما هي  
وقد قرأت وانا في ارض الشام تنفأ من شعر احمد بك شوقي بقيت بعدها اتشوف الى  
غيرها من نظمهم حتى اعلن عزمه على طبع ديوانه فانتظرت في جملة من انتظر وانا احسب الكتاب  
لن يصدر فلما تلقيتُه اتخذته رفيق السهر وانيس السمر فاجلى لي عن ذرر حبذا هي من درر  
فان لم يكن فيه الا قوله في الذكرى

يا غاب بولون ولي	ذم عليك ولي عهود
زمن نقضى للهوى	ولنا بظلك هل يعود
حلم اريد رجوعه	ورجوع احلامي بعيد
وهب الزمان اعادها	هل للشيبة من بعيد

او قوله في وصف عبد الازل باشا

فقل أنل أقدامك الارض انها	ابر جواداً ان فعلت وانجب
فقال أيرضى واهب النصر اننا	نموت كموت الغانيات ونعطب
ذروني وشأني والوغي لا مبالياً	الى الموت امشي ام الى الموت اركب
أحملني عمراً ويحمي شبيبتي	واخذله في وهنه واخيب
اذا نحن متنا فادفنوننا ببقعة	يظل بذكرانا نراها يطيب
ولا تعجبوا ان تبلى الخيل انها	لها مثل ما للناس في الموت مشرب

فقد جمع الرجل في هذه الايات من وصف البأس وثبات الجاش وحفظ الولاء وعدم  
الرغبة من الموت مع شدة الايقان بالله وحسن الخبرة بالاخلاق حتى اخلاق الحيوان ما يشهد  
له بطول الباع وبعد النظر كل ذلك بالكلام الطيب لا يشوبه شيء من التعقيد والابهام  
او قوله في وصف الشمس

هي الشمس كانت كما شاءها	مات القديم حياة الجديد
ترد المياه الى حداثا	وتبلى جبال الصفا والحديد
وتطلع بالعيش او بالردى	على الزرع قائمة والحصيد

وتسعى لذا الناس معها سعت      بخير الوعود وشرّ الوعيد  
وقد تتجلى اذا اقبلت      بنعمى الشقي وبؤس السعيد  
وقد نتولى اذا ادبرت      وليست بأمونة ان تعود  
فما للغروب بهيج الامسى      وكان الشروق لنا اى عيد

هذا من العلم والحكمة والحقائق وحكاية العواطف في سبعة أبيات من الشعر لا غبار على  
رصفها ولا على نسب الفاظها . او قوله في بداءة الحب ونموه

نظرة فابتسامة فسلام      فكلام فموعد فلقاه

فقد فضل التلمساني في بيته المشهور

رأى فحبّ فرام الوصل فامتنعوا      فسام صبراً فاعبى نيله ففضى

فان الاول اقرب الى الحقيقة مما يراه الناس كل يوم وما يمارسه اهل الحب وادعى الى  
الآداب بما خلص فيه من شائبة الطهارة في الحب ولا حاجة بي الى القول ان البيت يسيل  
رقة وعذوبة . او قوله في الانتقاد

ارى زمراً مشيعة      واسمع ايما صوت

ولو عقلوا لما فعلوا      جلال الموت في الموت

ولا اتولى ايراد الشواهد والامثلة مما يصح اقتباسه من هذا الشعر النفيس فان فعلت  
ضاقت هذه المجلة عن ان تسعها وانما اشير بعد الى قصيدتين اولاهما الحمزية في تاريخ حوادث  
وادى النيل فقد دلّ بها على مقدرة تبشرنا انه يضع قصيدة تمثل حادثة عظيمة مما يمسى في  
الانكليزية Epic وفي الفرنسية Epique كالاليادة والفردوس المفقود والانفرون وغيرها  
او كلقصيدة الهندية التي عرب خلاصتها الوجه الخواجه ديمتري خلاط عن الفرنسية ونشرها  
المقتطف في المجلد الحادي عشر

والقصيدة الثانية التي عنوانها " اثر البال في البال " وحسبها ما قاله فيها المرحوم الشيخ الليثي  
وقد قسم ابن الاثير شعر المتنبي اقساماً خمسة وقال في عرض النظر فيها انه كان يخلق  
باحمد انه كان يضرب عن نشر شعر صباه اذ جلب عليه نقد الناس ولومهم . ومن يراجع  
الشوقيات يرمّ منظومات صاحبها ايام الصبا فيشعر انها ليست من طبقة ما نظمها في الخمس الآخر  
من سني الديوان خذ مثلاً لذلك قصائده في مدح المغفور له الخديوي السابق من مثل قوله

سفر الحبيب فقلت يا عين انظري      وتنزهني في حسن ذاك المنظر

وقوله هي الجزيرة فاحذر فتنة النظر      وكيف والحب يأتي غير منتظر

لكنه احسن اذ اثبتها لان في اثباتها فائدة للطالع فيرى بالمقابلة مبلغ نمو ملكة الشعر في صاحب الشوقيات بعد ان يتضح لديه من قصائد الصبا هذه ان الرجل شاعر مطبوع يزيد الايام ما يقول تهذيباً وحسناً وبهاء

والشوقيات جامعة لامرين تشارك في الواحد منهما خير اشعار العرب في الابواب المشهورة كالمدح والثناء والفخر والوصف وطبقتها في هذه عالية . وتنفرد في الثاني عن المعروف من الاشعار العربية في كثير من الابواب . ولا ريب ان هذا الانفراد سجلها محلاً رفيعاً في عيون القوم من المصريين خاصة والناطقين بالضاد عامة . والذي يظهر لي ان صاحب الشوقيات ذاق لذة الحياة البيتية ودرس اخلاق الصغار فاستطاع ان يفتح للشعر العربي باباً كان مقفلاً . ولا ادل على سلامة ذوقه من افتتانه بجمال الطبيعة وتقديره ذلك الجمال قدره وحسن وصفه اياه وقصائده في ابنته وابنه على اختلاف مغازيها ومواضعها شاهد عدل على صحة ما اقول ولا ريب في ان مقامه في باريس زمناً اثر في طابعه واخلاقه بما فيها من الميل الى الشعر فرأى هناك ما لا يراه الشاعر العربي عادة وقد زاد في ذلك الاثر وقوفه على الشعر الاجنبي كما يتضح من بعض تشابهه وتليحاته ولا يعاب ذلك فيه فالحكيم يلتقط الدرر ولو من مزلة فكيف بها وهي في خزانات اصحاب التمدن والعلم وانما يعاب على الانسان تمسكه بالتقليد وهو يرى في الخروج عنه فائدة وفي كسر قيوده نفعاً وكسباً للناس . ولا تعزى اليه المغالاة في تقدي الديوان فالشعر عزيز المطلب عزيز المثال والا فالنظم سهل والناظمون كثيرون لكن الشعراء في العالم معدودون فان امة الانكليز الغنية بالتقاليد والمعارف والمشهورة بشدة ميل افرادها الى المطالعة والدرس والمعروفة بانتشار العلوم والآداب في بلادها وقفت وقفة الحائر يوم مات شاعرها المكلل تيسون لا ترى من قيمة مقامه ولا تدري ما تفعل ولم يقع الانتخاب على المستراوسن الا لانه خير الموجود لا لانه يناظر سلفه او يماثله شعراً وحسن منظوم

وصاحب الشوقيات من الشعراء الذين ادرکوا للوطنية معنى فاما من سلف من شعراء الجاهلية فلم يعدوا وصف القبيلة التي ينتمون اليها . هذا كان مبلغ الوطنية فيهم فلم يفد هذا الحرف عندهم مفاده في هذه الايام واما في الاسلام فلان الشعراء الفوا في الدين جامعة اشد ربطاً من جامعة الوطنية فمن منهم الم بشيء من الحض على الاتحاد اتاه على هذا السبيل الا افراداً من شعراء الاندلس فقد كان بينهم من رأى في بلاده من الجمال والحسن ما حمله على تفضيلها على سائر بلدان الله لكن لفظة الوطنية لم تصل الى ما نهمة منها الا حديثاً ولصاحب الشوقيات ان يزيد قراء شعره ما شاء في هذا الباب اذ الشعر فيه عزيز نادر والامة في حاجة اليه

انما يعاب في الديوان تغلب المديح فيه على سائر ابوابه ولعل لصاحبه عذراً في ذلك با  
مقامه من حيث هو شاعر الامير بقضي عليه بطرق هذا الباب والا في مقدمة الكتاب  
ما يشير الى افتخاره من اتخاذ المدح خطه له وغاية يضرب اليها . ومن ينظر في قصائده  
هذا النوع يلقيها على الغالب في اهل البيت العلوي ان لم تكن في الخديويين منهم وانما كان  
يحسن به لو اسقط منها شيئاً وابقى على شيء فالناس باتوا قد سئموا قراءة المديح ولو كان  
اعلى طبقات الشعر والممدوح من اعلى طبقات القوم . وحذا شعره من مثل قصيدته البائية في  
وصف البال التي يقول في مطلعها

حفّ كاسها الحب فهي فضة ذهب

او ما كان من باب القصيدة الممزجة التي اشترت اليها اتفاً

اما قصيدته البائية في وصف الحرب بين الاتراك واليونان فما لا يخجل منه ابو الطيب  
المتنبى لو لم يكن فيها ما يؤخذ عليه . وقد تقدم للمقتطف الاغراض انتقاد هذه القصيدة  
ظهرت . اما التاريخ ( ويراد به اللفظ الدال بحساب الجمل على تعيين الوقت ) فليس له في  
القدح المعلن كما في غيره من ضروب الشعر خذ مثلاً قوله مؤرخاً جلوس الامير

جثتها راقياً فيا عصر ارتخ جاء عباس مصرنا في ارتقاء

وقوله يا رب هذا القبر في سامي حماك وفي جنائك

حسبت عليك فارخوا حرم المفتش في جنائك

ولكن يقال في هذا المقام ان التاريخ صناعة لا تدل على مبلغ صاحبها من الشعر . وقد احسن  
صاحب الشوقيات بتكبيبه عنها فانها قتل للوقت اللهم الا اذا كان هنالك نكتة او تليح الى  
آخر ما يستملح في تدوين تاريخ الحوادث والاعمال في شطريه او اقل من شطر

وهنا انتقل من انتقاد الكتاب من حيث هو مجموعة اشعار الى الكتاب من حيث هو  
مجلد يتداوله الناس ويتخذونه مؤسساً وجليساً لهم في اوقات الفراغ فقد كان الاولى بصاحب  
ان يحسن طبعه ويضبط الفاظه بالشكل اذ يعسر على غير الراصين في العلم والشعر قراءة  
القصيدة او القصيدتين لاول مرة وتفهمها لما يقع في القراءة من الالتباس ولا فائدة من توجيه  
النظر الى الطبعة الاولى فهذه طبعت وظهرت وانما يؤمل عند نقاد نسخها ان يراعى ما ذكر  
في الطبعة الثانية فتظهر كاسية حلة عربية بهية تسهل قراءتها على الجميع فيزيد في نفع الكتاب  
وفي رغبة القوم في اقتنائه ويلازم النمو والنمو والارتقاء والارتقاء حتى نرى نسخاً من هذا الديوان  
تزين بها خزائن الكتب كما تزين بها خزائن العقول

## الاسكندر ذو القرنين

رجوعه الى بابل وموته

تركنا الاسكندر في الجزء الماضي وقد آتم تدوين ما دوّخه من الهند وقصد العودة الى فارس بطريق بلوخستان فردّ ثلث جنوده الى بلادهم بطريق قندهار وسار هو في طريق ساحل بنحو ثلاثين ألفاً وامر بقية جنوده ان توافيه في السفن بجزراً. وقد ذكر مؤرخو العرب انه ذهب الى بلاد الصين قبل مغادرته الهند قال ابن الاثير ان الاسكندر سار الى بلاد هند فقتل ملكها وفتح مدنها وخرّب بيوت الاصنام واحرق كتب علومهم ثم سار منها الى صين فلما وصل اليها اتاه حاجبه في الليل وقال هذا رسول ملك الصين فاحضره فسلم طلب الخلوّة ففتشوه فلم يروا معه شيئاً فخرج من كان عند الاسكندر فقال انا ملك صين جئت أسألك عن الذي تريد انه فان كان مما يمكن عمله عملته وتركت الحرب فقال له الاسكندر ما الذي آمنك مني. قال علمت أنك عاقل حكيم ولم يكن بيني وبينك عداوة ولا خل وأنت تعلم أنك ان قتلني لم يكن قتلي سبباً لتسليم اهل الصين ملكي اليك ثم أنك نسب الى الغدر. فعلم انه عاقل فقال له اريد منك انتفاع ملكك لثلاث سنين عاجلاً ونصف لانتفاع لكل سنة قال قد اجبتك ولكن أسألي كيف يكون حالي قال قل كيف قال اكون قاتل لمحارب واول اكلة للمفترس قال فان قنعت منك بانتفاع سنين قال يكون حالي اصبحت ليلاً قال فان قنعت منك بانتفاع سنة قال يبقى ملكي وتذهب لذاتي قال وان كنت اترك لك امضى واخذ الثلث لكل سنة فكيف يكون حالك قال يكون السدس للفقراء والمساكين مصالح البلاد والسدس لي والثلث للعسكر والثلث لك. قال قد قنعت منك بذلك فشكره وعاد سمع العسكر بذلك ففرحوا بالصلح فلما كان الغد خرج ملك الصين بعسكر عظيم أحاط بعسكر الاسكندر فركب الاسكندر والناس فظهر ملك الصين على الفيل وعلى رأسه التاج فقال له الاسكندر أغدرت قال لا ولكني أردت ان تعلم اني لم اطعك من ضعف ولكني لما رأيت عالم العلوي مقبلاً عليك أردت طاعته بطاعتك والقرب منه بالقرب منك فقال له الاسكندر ؟ يسام مثلك الجزية فما رأيت بيني وبينك من يستحق الفضل والوصف بالعقل غيرك وقد عفيتك من جميع ما اردته منك وانا منصرف عنك فقال له ملك الصين فلست تخسر وبعت لي بضعف ما كان قرره معه وسار الاسكندر عنه من يومه ودانت له عامة الارضين في شرق والغرب وملك التبت وغيرها. انتهى

ولم يذكر ابن خلدون هذه القصة ولا ذكرها احد من المؤرخين الاوربيين في مانعهم  
ولكن كثيرين من القصاصين رأوا في سيرة الاسكندر باباً واسماً للوضع والتصنيف فكتبوا  
قصصاً حشوها بالفرايب والمخلفات ولا يبعد ان تكون قد وصلت الى كتاب العرب فنقلوا عنها  
بعض ما روه عن الاسكندر ولا ذكر له في كتب المؤرخين الموثوق بهم  
هذا ولنعد الى وصف ما لقيه الاسكندر في رجوعه من الهند الى بلاد فارس فنقول  
نقلًا عن الاستاذ هولير الاميركي والعلامة نيبور الالماني

سار الاسكندر بنحو ثلاثين الفاً من رجاله متبعاً طريق الساحل فلما كانت البلاد آهلة  
اضطرب ان يحارب اهلها لكي يستطيع السير فيها حتى بلغ مغارة مكران علي ساحل بلوخرستان وهي  
اشد المفاوز حرًا واقلها ماء وكان همُّه الوحيد في اول الامرات يجمع المؤن ويضعها علي  
الشاطي ويبحر الآبار بجانبها حتى اذا وصلت السفن اليها وجدت فيها طعاماً وشراباً فلما اتسعت  
المغارة امامه وبعد عن المعمور لم يعد يجد طعاماً لرجاله ولا ماء لهم واشتدت حمارة الحر وددق  
الرمل في الكشبان حتى صار السير فيها شديد المشقة لان الماشي كان يفرق في الرمل الى  
ركبته وبعث الرواد امامه في كل جهة فعادوا اليه وقالوا انهم وجدوا بعض السكان عند  
شاطيء البحر طعامهم السمك لا غير وشرابهم من الماء الملح المتحلب من البحر وبيوتهم من عظام  
الحيتان وهم علي غاية الذل والمسكنة

وكانت المياه نقل بتقدمهم غرباً حتى صاروا يسرون اربعين ميلاً او خمسين ولا يجدون  
نقطة ماء يطفئون بها ظمأهم وخارت قواهم من الجوع وجعلوا ينحرون ما معهم من الدواب ويشربون  
دمها ويأكلون لحما وعصت الجنود قوادها فصارت تنفخ اكياس الحنطة ولو كانت مخنومة بخاتم  
الاسكندر وتأكل ما فيها وتنفك الدواب من المركبات التي فيها المرعي وتذبحها وتأكلها  
وتترك المرعى في القفر ليهلكوا

واشتد العطش بالاسكندر كما اشتد بجنوده حتى خارت قواه وذات يوم وجد جندي  
قليلاً من الماء في منخفض من الارض فقحفه بنحوذته واتاه به فلم يشربه بل صبه امام جنوده  
علي الارض لكي لا يميز نفسه عليهم. ستون يوماً من ايام الشدة والضيق لم ير احد من الاوربيين  
مثلاً في تلك المغارة غير واحد وهو الملازم بوتنجر الانكليزي . واخيراً وصل واحة قورا بن  
بقي معه من رجاله وهم نصف الذين ساروا معه في تلك المغارة وصلوا وهم علي آخر رمق  
فاستراحوا هناك اياماً ولأوا شعثهم وساروا الى قرمان فالتقوا بالجنود التي سارت بطريق قندهار  
ثم جاءتهم الفجيدات من بلاد مادي وبعث اليهم مرزبان ايران بالجمال محملة بالاطعمة والاطياب



فقرَّب الاسكندر ذبائح الشكر للآلهة لانها غلبته على بلاد الهند ونجته من الهلاك في تلك  
الغاية واحفل بذلك احتفالاً عظيماً

ثم وصلت السفن بمن فيها الى المكان المسمى الآن بندر عباس بعد ان لقوا الشدائد من  
اضطراب البحر وقلة الماء والزاد . وقد كتب نيرخس امير البحر رحلته ووصف فيها ما شاهده  
من غرائب الاوقيانوس الهندي . وقام الاسكندر من هناك وعاد الى السوس ( شوشن القصر )  
وكان قد مرَّ عليه ضارباً في بلدان المشرق ست سنوات وشاع مراراً كثيرة انه قضى نجبه  
فيها فشقت بلدان كثيرة عصا الطاعة ولذلك كان عليه ان يرد الامن والنظام الى سلطنته  
الواسعة بعد ان كاد ظلها يتقلص منها فعزل ونصب وقاص وسامح حسب مقتضى الحال  
من غير ابطاء ولا تسويف . وكان شأنه تقليد المناصب للرجال واثباتهم عليها واطلاق يدهم  
فيها فان احسنوا فلهم وان اساءوا اقتص منهم من غير اهلاك اقتصاداً يذهب الضرر ويحلب  
النفع كأنه يقتص من الذنب لا من المذنب ويقصد الاصلاح لا الانتقام . ولم يكن يغير  
نظاماً قديماً اذا وجده صالحاً لفرضه ولكنه كان يضيف اليه التغيير الذي يشاء كأنه يطعم  
غصناً جديداً في شجرة قديمة لكي ينمو فيها ولولا ذلك ما استطاع ان يغيب عن بلاد الفرس  
خمس سنوات او سناً وتبقى في طاعته

وكان اسلوبه واحداً في الغالب وهو ابقاء الملوك والولاة في مناصبهم وفصل الجيش عنهم  
وضعه تحت اماره قائد خاص يرجع في اموره الى الاسكندر مباشرة لانه كان قائداً عاماً  
لليوش كلها . وفصل المدن الكبيرة عن الاقاليم المجاورة لها واعطاها نوعاً من الاستقلال كما في  
مدن اليونان فوقعت المناظرة بينها وبين الاقاليم وضعت سلطة الملوك والولاة فلم تعد كلمتهم  
تجتمع عليه وقويت سلطة الشعب لان سكان المدن يرون في نفوسهم القوة والعزة ويتناصرون  
في الدفاع عن مصالحهم العامة وهذا هو النظام اليوناني الذي ادخله الاسكندر الى  
بلدان المشرق

ولم يكد باله يطمن بعد رجوعه الى السوس حتى ظهرت فيه آثار الاكرام والاحترام  
للمشرق وعادات اهله فانه دخله محارباً ظافراً ولكنه لم يغمض عينيه عما رآه فيه من  
الحسنات من الوثام بين طوائف مصر والانتظام في ممالك الفرس والبسالة عند رجال بخارا  
وذلك كله يفوق ما كان عند اليونان بمراحل فعزم ان يمزج عمرات المشرق بعمران المغرب  
ويؤلف بينهما وقوي فيه هذا العزم رويداً رويداً بمرور الايام . لكن رجاله المكدونيين لم يكونوا  
من رأيه بل كانوا يزعمون ان الغالب يجب ان يبقى غالباً ولا يمزج بالمغلوب كما يقول اكثر

الاوربيين في هذه الايام . وكان الفتح في عرفهم قهر الاعداء وتدويج بلادهم ونهبها . وهو ليس فتحاً بمعناه الحقيقي بل هو غزو ونهب ولكنهم لم يدركوا ذلك بل حسبوا ان الاسكندر مال الى المشاركة وابقى امراءهم في مناصبهم عناداً منه واغضاباً لقومه

ولما عاد من بلاد الهند كان شغله الشاغل تنظيم المملكة الواسعة التي فتحها وكان ارسطوطاليس قد وضع في ذهنه ان عقول اليونان اسمى العقول كلها ويجب ان تخضع لما كل الامم لكنه لما ضرب في بلدان المشرق ورأى ما عند سكانه من معالم العمران وجد بالحس والمشاهدة ان ارسطوطاليس مخطئ في زعمه وان في المشرق من العقول الذكية ما لا تفوقه عقول اليونان وانه لا يليق افساد عمران المشرق وجلب العمران اليوناني اليه بل لا بد من مزج الاثنين معاً والابقاء على عادات المشاركة واساليبهم . وهنا تظهر عظمة الرجل اكثر مما تظهر في قهره الملوك وفتح البلدان لان كثيرين يستطيعون التغريب والتدمير ولكن قليلين يستطيعون التعمير والتنظيم . وقد ماتت هذه العظمة بموت الاسكندر كما تموت جبة الخنطة ثم تمت ثانياً في المملكة الرومانية الغربية والشرقية

ولما وصل الاسكندر الى السوس واراد الاحتفال برجوعه ورجوع جنوده غالبين غانمين عزم ان يلبس هذا الاحتفال حلة المزج الذي كان ينويه بين المشرق والمغرب فجمع خاصة قواده والمقربين منه وهم اثنان وتسعون وطلب منهم ان يخناروا لهم زوجات من اشرف بنات الفرس واختار هوستاتيرا ابنة داريوس الكبرى زوجة له وزُفت هؤلاء الزوجات الى ازواجهن في دار كبيرة وُضعت فيها الارائك قوائمها من الذهب والفضة وعليها فاخر الياش المطرز بخيوط الذهب ومدت فيها الولائم ودام الاحتفال خمسة ايام جرت فيها الالاعاب المدهشة وخطبت الخطب البليغة وتغنى مشاهير الموسيقيين على آلات الطرب ورقص الكبراء والعظماء قال اربانوس ان الاحتفال جرى على الاسلوب الفارسي فوُضعت العروش للرجال بعضها بجانب بعض ثم دخلت العرائس فاخذ كل رجل عروسه وقبلها واجلسها معه على عرشه مبتدئين من الاسكندر ثم نهض الاسكندر وخرج مع عروسه وتبعه رجاله وسار كل منهم بعروسه الى داره . وكان مهر هؤلاء العرائس كلهن من الاسكندر . وامر ان تكتب اسماء كل المكدونيين الذين اختاروا لهم زوجات من بنات اسيا فوجدوا عشرة آلاف فوهبهم كلهم هبات سنية واجزل عطاياهم

ثم امر المتادي ان ينادي قائلاً ان كل من كان عليه دين يكتب اسمه ومقدار ما عليه من الدين فيوفي عنه فلم يصدق رجاله ذلك بل حسبوه حيلة منه ليعلم من منهم اسرف

واستدان وبلغه قولهم فاستاء وامر ان يوفى دين كل من يطلب ايفاء دينه ولو لم يعرف اسمه فافى من الديون عن رجاله ما بلغ عشرين الف وزنة من الفضة . ثم وهب الهبات السنية للذين امتازوا في اعمالهم الحربية وألبس بعضهم تيجاناً من الذهب ونظر في امر الجيش وكان رجاله المكدونيون واليونانيون ممتازين عن الفرق التي اضيفت اليه من اهالي اسيا فرأى ان لا بد من ان يعود كثيرون من رجاله الى بلادهم واراد ان يقوي العناصر الشرقية في جيشه ويجعل مقامها مثل مقام الجنود اليونانية فاختر ثلاثين ألفاً من نخبة شبان المشرق وامر ان يعلموا الفنون الحربية على الاساليب اليونانية فكبر ذلك على اليونانيين والمكدونيين وحسبوا انه يقصد الاستغناء عنهم كلهم وجأهوا بذلك علانية فجمع رؤساءهم وابان لهم فساد ظنونهم وبين الحكمة من استخدامهم الشرقيين في الجيش وان ذلك يسهل عليهم العودة الى اوطانهم مشمولين بكرمه

فلم يصغوا الى كلامه بل قالوا له قد استخدمتنا لما كنت محتاجاً اليها اما وقد قضيت لبانتك فانت تريد الآن ابعادنا عنك . فاما ان نمضي كلنا معاً او نبقى كلنا . واشتد المرح والمرح حتى كادت الفتنة تفشو في الجند كله . وكان جالساً على دكة فنزل عنها سريعاً ودخل بين رجاله وجعل يقبض على زعماء الفتنة ييده ويأمر ان يودعوا السجن فاخذتهم الدهشة وتملكهم الرعب ثم صعد الى الدكة ونظر اليهم وخطبهم قائلاً

”اني اخطبكم الآن لا لكي امنعكم عن مغادرتي ورجوعكم الى بلادكم لاني لا احظر عليكم الذهاب اينما اردتم ولكنني اود ان ابين لكم كيف جازيتكم الذين اوصلوكم الى هذه الحالة فان ابي وجدكم فقراء مستضعفين تلبسون جلود الحيوانات وترعون قطعانكم في الجبال وتضطرون ان تدودوا عنها فالبسكم لباس الجند واترككم في المدن وسن لكم السنن وجعلكم سادة للبرابرة الذين حولكم بعد ان كنتم عبيداً لهم وفتح المناجم لصناعكم والمرافىء لتجاركم وروى لكم على التساليين الذين كنتم تهابونهم واخضع لكم الفوشيين وفتح لكم السبل الى بلاد اليونان نفسها . وبعد ان كنتم تحملون الجزية الى اثينا وتنظرون بالرهبة الى طيبة صارت هاتان المدينتان تنظران اليها نظر المسود الى السيد . ودخل ابي بلاد اليونان وجعل قائداً لهم في محاربتهم للفرس فعاد ذلك بالفخر عليكم لا عليه . هذا ما فعله ابي وهو كبير اذا نظر اليه بنفسه وصغير اذا قوبل بما فعلته انا

فقد ورثت من ابي قليلاً من كؤوس الذهب والفضة وخزينة فيها اقل من ثلاثين وزنة وعليها من الدين اكثر من خمس مئة وزنة فاستدنت فوقها ثمانية وزنة وخرجت بكم من بلاد

ليس فيها ما يقوتكم ففتحنا طريقاً كان في يد الفرس وقهرنا مرازمة داريوس ودوخنا ايونيا وايليا وفريجية وليدية وعدتم بثار الظفر . وفاضت عليكم خيرات مصر والقيروان وملكتكم سورية وفلسطين وما بين النهرين ودانت لكم بابل وبلخ والسوس وامتلكتم ثروة الليديين وكنوز الفرس وخزائن الهند وقام منكم القواد والمرازمة ولم يناني من ذلك كله غير هذا الاكليل وهذا البرفير . وما منكم من يستطيع ان يشير يده الى خزانة ويقول هنا اموال الاسكندر لان المال الذي غنمته لكم كله وليس لي منه شيء ولا حاجة بي الى شيء منه . طعامي مثل طعامكم ومنامي مثل منامكم بل انا ابسط معيشة من كثيرين منكم اسهر لكي تناموا واتعب لكي تستريحوا من يقدر ان يقول انه تعب لي اكثر مما تعب له هلموا اروني من منكم في بدنه جراح اكثر مما في بدني . ما من عضوي من اعضائي الا وهو مجروح بالآلة من آلات الحرب بسيف او بسهم او برمح . رُشقت بالحجارة ضربت بالنبايث وانا افودكم الى الظفر والمجد والسعة برّاً وبحراً في السهول والجبال والادوية . تزوجت معكم مثل واحد منكم واوفيت دين المديونيين منكم من غير ان اسأل عن اسمائهم فوق ما اعطيتم من الغنائم . والذين امتازوا منكم ببسالتهم كللوا باكليل من ذهب والذين قتلوا دفنوا بالفخار والمجد العسكري واقيمت لهم التماثيل في مدنها واعني اولادهم من الاموال الاميرية

والآن خطرت لي ان اصرف الذين استحقوا الراحة منكم ولم يعودوا يصلحون لتجشم مشاق الحروب لكي يمشوا الى اوطانهم ويظهروا بالفخر امام ابناء بلادهم لكنكم تطلبون ان تمضوا كلكم وتتركوني فامضوا امضوا الي اوطانكم واخبروا اقرانكم ان ملككم الاسكندر الذي غلب بكم الفرس والماديين والبلخييين ودوخ كل بلدان المشرق وعبر مفاوز بلوخستان هجرتموه بعد ان عاد بكم الى السوس وتركتموه لحماية الذين غلبهم وعسى ان تجدوا ما يبرركم في عيون الناس والآلهة فامضوا بسلام

قال ذلك وقام ودخل قصره ولم يعد يخرج منه ووقف الجنود حيارى لا يدرون ما يفعلون ولا الى اين يمشون ومضي يومان ولا احد يجسر ان يقابل الاسكندر او يشفع له في جنوده وفي اليوم الثالث امر بتأليف الفيالق من الفرس والماديين فهاجت جنوده وماجت واسرعوا الى قصره ورموا اسلحتهم وانطرحوا على الارض وجعلوا يتوسلون اليه ليعفو عنهم ويربهم وجهه ويشفق عليهم وبعد التيا والتي عفا عنهم واصطلح معهم . واولم لذلك وليمة فاخرة جلس فيها المكدونيون والفرس معاً وسكبوا السكائب للآلهة واشترك كهنة اليونان ومجوس الفرس في الطلب منها واستجلاب رضاها وبذلك انتهت اخر مقاومة ابدائها المكديون لرأي الاسكندر وعاد عشرة

لآف منهم الى بلادهم ومع كل واحد منهم وزنة فوق راتبه وعاد معهم كراتروس وأمر ان يتولى  
 حكومة مكدونية وتراسيا ونساليا وايروس وان يأتي انتيباتر حاكمها ومعه نجيدات جديدة فعاد  
 ولأء العشرة الآلاف يدعون بالنصر الاسكندر وينادون بفضل الاسلوب الجديد للزج  
 شرق بالغرب

وارسل نيكاتور ينوب عنه في الالعب الاولبية ومعه براءة عامة منه لجميع المنفيين ليعودوا  
 الى اوطانهم ويقال انه اجتمع في الالعب الاولبية عشرون الفا من هؤلاء المنفيين ليسمعوا  
 براءة التي تجيز لهم الرجوع الى اوطانهم واسترجاع الحقوق المدنية. وزاد بذلك عدد المنتصرين  
 والقائلين بقوله وأشار بعضهم حينئذ بتأليه وعبادته كما تعبّد الالهة ولكن لا دليل على ان  
 هذه المشورة قبِلت الا بعد موته وحينئذ صوروه وعليه جلد الاسد مثل هرقل او على رأسه قرنا  
 ثور مثل امون ووضعوا صورته على النقود بدل صورة الالهة

وسار الاسكندر الى همدان وعاد في الربيع الى بابل وكان كهنة الكلدان يحذرونه من  
 اضيائها لكنه لم يعبأ بتحذيرهم واهتم وهو هناك برى الارض وانشاء الترع وتنظيم الجيش  
 التأهب لغزوة بلاد العرب برأ وبجراً وغزوة البلاد التي بين نهر سيحون والديوب . وفي  
 اخر شهر مايو ( ايار ) سنة ٣٢٣ قبل الميلاد تمّ انشاء السفن التي قصد تدوين سواحل  
 بلاد العرب بها لكنه مرض في اليوم الثاني من شهر يونيو وكان قد افراط في شرب المسكر في  
 ليلة السابقة في بيت صديقه مديوس فلما عاد الى قصره اغتسل واكل قليلاً ونام وهو  
 نعر بقليل من الحمى وحُمِل في الصباح على سرير الى المعبد لتقديم ذبيحة الصباح وبقي مستلقياً  
 نهار كله في بهو القصر وقابل قواده وعين اليوم الخامس من الشهر لقيام الجنود واليوم  
 سادس لقيام السفن وفي المساء سار في زورق الى البساتين عبر النهر واغتسل هناك ونام .  
 في اليوم التالي ( وهو ٣ يونيو ) اغتسل وقرب ذبيحة الصباح ولعب الترد مع مديوس وارسل  
 -عوقواده يجتمعوا عنده في الصباح التالي لكن الحمى اشتدت عليه تلك الليلة وقام في  
 صباح واغتسل وقرب الذبائح وتذاكر مع نيرخس وغيره من رؤساء السفن وامرهم ان يكونوا  
 مستعدين للسفر بعد الغد حاسباً انه يكون قد تعافى حينئذ ليسير معهم. وفي الثامن من الشهر  
 مات الحمى درجة الخطر وأمر القواد حينئذ ان لا يفارقوه وكان ينظر اليهم ولا يستطيع  
 كلام ولم يعد قادراً على تقديم ذبيحة الصباح وترك الاغتسال منذ اليوم السادس فزاد قلق  
 جاله واستولى عليهم اليأس. وشاع في اليوم الثاني عشر انه مات وان حرّاسه اخفوا خبر  
 موته فأتى الجنود القصر وطلبوا ان يروه وفحقوا الابواب قوة واقتداراً وقائدهم اليه الحب له

والتعلق به والحزن عليه ولما وقفوا امامه رفع رأسه قليلاً وودعهم الوداع الاخير بعينيه لا بلسانه وفاضت روحه في اليوم التالي عند المساء وهو الثالث عشر من شهر يونيو سنة ٣٢٣ قبل المسيح وعمره ٣٢ سنة وثمانية اشهر ولم يوص بملكه لاحد ويقال ان اخصاه سألوه لمن توصي بالملك بعدك فقال هامساً للرجل الافضل

وقد اختلفت الاقوال في سبب موته فمن قائل انه مات مسموماً ومن قائل ان السكر اودى به ولكن يظهر من الوصف المتقدم وهو منقول عن اخبار ايامه انه مات بالحمى الملاريا التي تكثر صيفاً في آجام بابل ويوصلها البعوض الى الناس او بالحمى التيفوئيدية . اما السكر فان كان له اثر فيه فيكون اضعاف جسمه عن مقاومة ميكروب الحمى

مات الاسكندر فوجفت القلوب وا تعدت الفرائض من رهبة الموت . مات الاسكندر فوقف نبض المسكونة وذهلت ممالك الارض مات ولا ملك يخلفه . كان له ولد اسمه هيراقليس من باريسني ارملة ممنون التي اخذها من اسوس لكنها كانت سبية لما ولدته له فلم يحسبه ابناً شرعياً . وكانت زوجته ريسانة حاملاً فلا يعلم اتلد ذكراً او انثى وكان له اخ اسمه ارهيدايوس من ابيه لا من امه وهو ابله سخيف العقل هو لاء هم الورثة لسرير الملك ابن غير شرعي واخ ابله وجنين في بطن امه . وبديهي ان الابطال الذين ساعدوه في فتوحاته وحرزوا له النصر في غزواته اولى بملكه من كل احد لكنهم اختلفوا في ذلك فقال بطليموس يتجزئة المملكة بين قواده وقال ملياجر بتنصيب ابنه هيراقليس ابن باريسني المشار اليه آنفاً واخيه ارهيدايوس وأشار بردكاس بانتظار ما يولد من ريسانة ويدير اربعة من العظماء شؤون المملكة في غضون ذلك فرضي الفرسان بهذا الرأي الاخير لانهم من الخاصة واما المشاة وهم من العامة فلم يرضوا به لانهم حسبوا انه يعود بهم الى حكم الخاصة واستبدادهم واخيراً تم الاتفاق بين الفريقين على ان ينادى باسم اخي الاسكندر ملكاً الى ان تلد زوجته ريسانة فان ولدت ذكراً كان هو الملك وتبقى ادارة السلطنة في يد اربعة من القواد . وبعد شهر من الزمان ولدت ريسانة ذكراً فسمي الاسكندر ونودي به ملكاً وهذان الملكان اي اخو الاسكندر وابنه تسلطا بالاسم لا بالفعل الى ان قضى عليهما الاول بيد زوجته سنة ٣١٧ ق . م والثاني بامر سكندر سنة ٣١١ ق . م وبذلك انقرض نسل الاسكندر

واشتد الخصام بين قواد الاسكندر الى ان انقسمت مملكته اربعة اقسام سورية وبابل وعليها سلوقوس . ومصر وعليها بطليموس . وتراقية واسيا الصغرى وعليهما لسياخوس . ومكدونية وبلاد اليونان وعليهما كسندر

وقد ذكر مؤرخو العرب موت الاسكندر ورثاء الحكماء له على اسلوب لم نقف عليه في  
 يركتهم قال ابن الاثير "ورجع الاسكندر الى العراق فمات في طريقه بشهر زور بعلة  
 لخوائيق وكان عمره سناً وثلاثين سنة في قول ودفن في تابوت من ذهب مرصع بالجواهر  
 طلي بالصبر لثلاً يتغير وحمل الى امه بالاسكندرية وكان ملكه اربع عشرة سنة وقتل دارا  
 بالسنة الثالثة من ملكه وبني اثنتي عشرة مدينة منها اصبهان وهي التي يقال لها جي ومدينة  
 برة ومرو وسمرقند وبني بالسواد مدينة لروشنك ابنة دارا وبارض اليونان مدينة وبصر  
 لاسكندرية فلما مات اطاف به من معه من الحكماء اليونانيين والفرس والهند وغيرهم فقال  
 كبيرهم لينتكم كل واحد منكم بكلام يكون للخاصة معزياً وللعمامة واعظاً ووضع يده على التابوت  
 قال اصبح امر الامراء اسيراً. وقال آخر هذا الملك كان يحب الذهب فقد صار الذهب يحبوّه.  
 قال آخر ما ازهد الناس في هذا الجسد وما ارغبهم في التابوت. وقال آخر من اعجب العجب  
 ن القوي قد غلب والضعفاء لاهون مغترون. وقال آخر هذا الذي جعل اجله ضميراً وجعل  
 مله عياناً هلاً. وابتعدت من اجلك لتبلغ بعض املك بل هلاً خفت من املك بالامتناع من  
 فور اجلك. وقال آخرايها الساعي المنتصب جمعت ما خذلك عن الاحتياج اليه فغودرت  
 بليك اوزاره وقارفت آتامة فجمعت لفيرك واثمة عليك. وقال آخر قد كنت لنا واعظاً  
 با وعظتنا موعظة ابغ من وفاتك فمن كان له معقول فليعقل ومن كان معتبراً فليعتبر. وقال  
 خررب هائب لك يخافك من ورائك وهو اليوم بحضرتك ولا يخافك. وقال آخر رب  
 حريص على سكوته اذ لا تسكت وهو اليوم حريص على كلامك ولا تسكلم. وقال آخر كم  
 ماتت هذه النفس لثلاً تموت وقد ماتت. وقال آخر وكان صاحب كتب الحكمة قد كنت  
 أمرني ان لا ابعد عنك فالיום لا اقدر على الدنو منك. وقال آخر هذا يوم عظيم اقبل من  
 نره ما كان مديراً وادبر من خيره ما كان مقبلاً فمن كان باكياً على من زال ملكه فليبك.  
 قال آخرياً عظيم السلطان اضمحل سلطانك كما اضمحل ظل السحاب وعفت آثار مملكته  
 كما عفت آثار الذباب. وقال آخرياً من ضاقت عليه الارض طولاً وعرضاً ليت شعري كيف  
 حالك بما احنوى عليك منها. وقال آخر اعجبوا من كان هذا سبيله كيف شهر نفسه بجمع  
 لاموال الحطام البائد المشيم النافد. وقال آخرياً الجمع الحافل والملقى الفاضل لا ترغبوا فيما  
 لا يدوم سروره وتنقطع لذته فقد بان لكم الصلاح والرشاد من الغي والفساد. وقال آخر  
 نظروا الى حلم النائم كيف انتفض وظل الغمام كيف انجلى. وقال آخرياً من كان غضبه الموت  
 بلا غضبت على الموت. وقال آخر قد رأيتم هذا الملك الماضي فليتعظ به هذا الملك الباقي.

وقال آخر ان الذي كانت الآذان تنصت له قد سكت فليتكلم الآن كل ساكت. وقال آخر سيلحق بك من سره موتك كما لحقت بمن سرك موته. وقال آخر مالك لا نقل عضو من اعضائك وقد كنت تستقل بملك الارض بل مالك لا ترغب عن ضيق المكان الذي انت فيه وقد كنت ترغب عن رحب البلاد. وقال آخر ان دنيا يكون هذا في آخرها فالزهد اولى ان يكون في اولها. وقال صاحب مائدتيه قد فرشت النارق ونضدت النضائد ولا ارى عميد القوم. وقال صاحب بيت ماله قد كنت تأمرني بالادخار فالى من ادفع ذخائرك. وقال آخر هذه الدنيا الطويلة المريضة قد طويت منها في سبعة اشبار ولو كنت بذلك موقناً لم تحمل على نفسك في الطلب. وقالت زوجته روثنك ما كنت احسب ان غالب دارا يغلب فان الكلام الذي سمعت منكم فيه شامة فقد خلف الكاس الذي شرب به ليشربه الجماعة. وقالت امه حين بلغها موته لئن فقدت من ابني امره لم يفقد من قلبي ذكره.

وحملت جثته الى الاسكندرية بعد تحنيطها ودُفنت في تابوت من الذهب دفنها فيه بطليموس ويقال ان هذا التابوت باق في الاسكندرية حتى الآن في مدفن يتعذر الوصول اليه وقد اختلف الباحثون في ما جثته المسكونة من غزوات الاسكندر من المنافع والمضار والجمهور على ان المنافع اكثر من المضار كثيراً قال كاتب ترجمته في انسكلوبيديا تشمبرس انه كان اكثر من فاتح فهو الذي نشر اللغة اليونانية والعمران اليوناني في المسكونة وله الفضل الاول في اكثر ما عرفه الاقدمون من علم الجغرافية والتاريخ وهو الذي علم الاوربيين طريق الهند واراها من مجدها ما ادهشهم مدة عشرين قرناً كما تقدم. لكن المؤرخ نيبور الشهير ذهب الى ضد ذلك فقال ما خلاصته ان بلاد اليونان جنت من فتوحاته الضرر واصابها السل بمن فقدتهم من رجالها الذين تركوها واستوطنوا اسياً وانتقلت التجارة منها الى الاسكندرية. وبلاد مصر جنت منها النفع لان حالها صارت في عهد البطالسة اصح منها في عهد الفرس. واهالي اسيا الصغرى تمثلوا باليونان في اللغة والاخلاق فنسوا لغاتهم القديمة في اقل من قرن وشاعت بينهم اللغة اليونانية وكنهم افسدوها ولم يستفيدوا من التمثل باليونان فائدة تذكر. وبلاد الشام استفادت قليلاً ولكن فيزيقية خسرت خسارة لم تعوّض حتى الآن وقامت مقامها الاسكندرية وروودس وانطاكية. وكذلك وقع الضرر بالعراق وبلاد فارس جميعها والمستعمرات التي انشأها الاسكندر فيها لم تقلح زمناً طويلاً ولو طال عمره لرأى تداعي مملكته في ايامه فلم يستفد منه فائدة كبيرة الا القطر المصري

هذا وسندكر تاريخ خلفائه في الاجزاء التالية مبتدئين بتاريخ البطالسة في مصر



## دوق ارجيل

Duke Argyll.

العلم مستقل عن الجاه وقد تقدم على يد ابناء السوق والعوام اكثر مما تقدم على يد ابناء الملوك والعظماء . لكن اذا نصره اهل الجاه وانتظموا في خدمته عظم بهم شأنه وزادت رغبة الجمهور فيه ولذلك ترى عظماء البلدان التي قسم لها حظ وافر من الارتقاء يجتهدون ولا ينفون من خطب وود ومشاركة رجاله في الاشتغال به . وامثلة ذلك كثيرة بنوع خاص في البلاد الانكليزية فترى فيها العلماء من اهل السيادة مثل لورد بليفيير ودوق ارجيل واهل السيادة من العلماء مثل لورد كلفن ولورد لسترو وهو من اسرار نجاحها واسباب ارتقاءها

وقد نعينا الى قراء المقتطف دوق ارجيل في الجزء الماضي بعد ان قرأوا فيه مراراً كثيرة عن علمه وفضله ونحن نزيدهم وصفاً لاشغاله العلمية فنقول انه من اكبر امراء الانكليز واعرقهم نسباً من سلالة البارون كبل الذي لقب بهذا اللقب سنة ١٤٤٥ اي منذ اكثر من اربع مئة وخمسين سنة . وقد اشتهر اسلافه في بلادهم شهرة فائقة فافتى آثارهم في الاشتغال بسياسة بلادهم وفاقهم بتضلعه من العلوم الفلسفية والطبيعية وبكونه من ارباب الاقلام الذين يضمنون بعلمهم ان يبقى في صدورهم فيثونه في الآفاق لينفعوا به ابناء وطنهم . ولم تشغله السياسة عن العلم فبقى مجارياً لاربابه يقرأ ويبحث ويكتب ويخطب وامتاز من اول ظهوره الى ان ادر كته الوفاة بالدرس والبحث والانتقاد والانشاء ونصرة المشتغلين بالعلم عموماً . ولم يوفق الى اكتشاف علمي عظيم يخلد به ذكره ولا الى استنتاج حقيقة علمية كبيرة النفع ولكنه - اعد العلم بالمشاركة فيه فذلك ومنصبه السياسي وجاهه وغناه صيرته قوة في البلاد الانكليزية للخير والنفع فاسف عليه العلماء والجرائد العلمية كما اسف عليه رجال السياسة وجرائد

واول علم اشتغل به واشتهر علم الجيولوجيا ويقال انه رأى اوراقاً متفجرة عند واحد من رجاله منذ خمسين سنة فبحث عن كيفية تكونها ومن ثم شافه علم الجيولوجيا فدرسه وكثر اشتغاله به . وهو من الكتاب المجيدين والناقدين المدققين فاستنتج مما رأى نتائج لا تنطبق على ما استنتجته غيره . ولذلك اشتد الجدال والحجاج بينه وبينهم ولم يتحاش قوارص الكلم فاحتدمت نار المناظرة بينه وبين هكسلي وتندل وسبنسر وغيرهم من العلماء كما يعلم كل مطلع على مجلدات المقتطف الماضية لكنه انصف خصومه في العلم ولم يخمسهم حقهم

ثم لما شاع مذهب النشوء كان من اول الباحثين فيه والمنتقدين عليه وتوالت مقالاته وخطبه وكتبه في هذا الموضوع فكشف كثيراً من مواقع الضعف في اقوال النشئين وادلتهم

وبلغ بجمته أدق في ما كتبه عن ملاسبات مذهب النشوء في كتابه سلطان الشريعة وكتابيه وحدة الطبيعة . وهذان الكتابان يدلان على علم واسع ورأي صائب وفضل راجع وحجة قوية وإلاغة في الانشاء فلما فاقه فيها احد

وكان عالي المهمة شديد العزيمة تستغزه المناظرة الى مساجلة العلماء وتشديد الوطأة عليهم كأنه يناظر خصومه في السياسة . ولذلك ولافتته الطبيعية كان يكلم الناس كرئيس يكلم مرؤوسيه او استاذ يكلم تلامذته فلم يتيسر له قياد الجمهور وبلوغ المنزلة العليا بين رجال السياسة ولا اقتصر على علم واحد فجارى النابغين فيه من رجال العلم ولذلك لا يعد في طبقة غلادستون بين رجال السياسة ولا في طبقة هكسلي بين رجال العلم . وقد وصفه احد العامة وصفاً بليغاً بقوله " انه في مركز حرج جداً لان سموً نسبوه من الامتزاج برجال العلم وسمو عقله من الامتزاج برجال النسب "

وكان مغرمًا بحب الطبيعة واستجلاء غوامضها فيقضي الايام والاسابيع يبحث عن المتحجرات والاصداف وآثار البحر في البر وآثار ما ظنه طوفان نوح وقد فعل ذلك سنة بعد سنة منذ علق قلبه حب الطبيعة

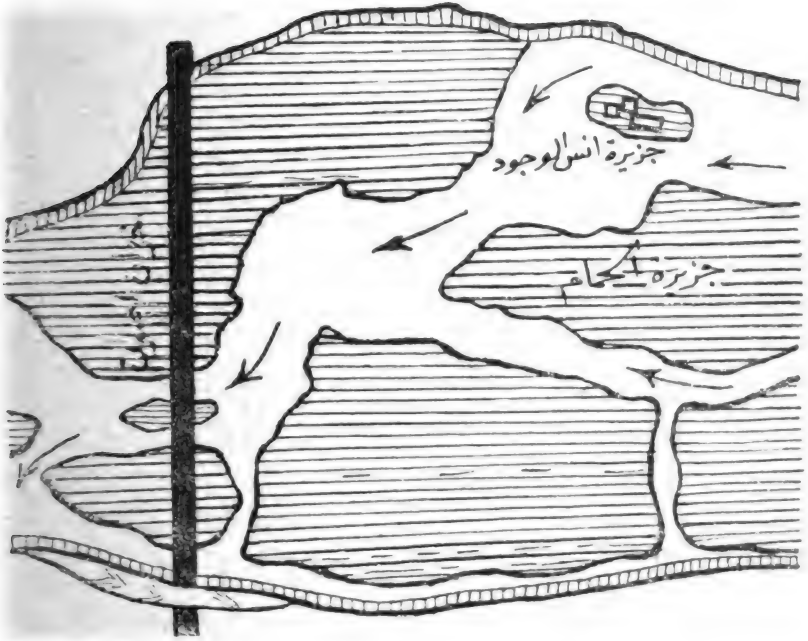
وكان غرضه الاكبر نصرة الدين على ما يخالفه من العلوم الطبيعية لكنه لم يرض رجال الدين ولا ارضى رجال العلم لانه سلم بامور كثيرة لا يسلم بها رجال الدين عادة او لم يكونوا يسلمون بها وانكر امورا أخرى يعتقد رجال العلم صحتها كما ترى في خطبته عن الطوفان التي ترجمناها ونشرناها في المجلد الثامن من المقتطف فانه اثبت فيها ان طوفان نوح ارتفع الماء فيه ١٤٠٠ الى ١٥٠٠ قدم على الاكثر . والنص صريح في التوراة على ان المياه " غطت جميع الجبال الشامخة التي تحت كل السماء . فحيا الله بها كل قائم كان على وجه الارض الناس والبهائم والدبابات وطيور السماء " . فما حاول اثباته لا ينطبق على العلم الطبيعي ولا على نص التوراة ولم يقتصر على البحث في المسائل السياسية والطبيعية بل كان يبحث في كل موضوع في التاريخ واللاهوت والفلسفة والاقتصاد وما وراء الطبيعة كما يظهر من كتبه الكثيرة والمقالات العديدة التي كان ينشرها في المجلات والجرائد الدينية والعلمية والادبية والسياسية

وكانت مباحثه العلمية تساعد على مناظراته السياسية فقد وصف المستر غلادستون وحزبه مرة بقوله انهم مثل السمك الغروي الذي يظهر جميلاً للنظر لكنه خالٍ من العظم ويبدو متحركاً في الماء وهو في الحقيقة ساكن والماء يحمله ورأس مجمع ترقية العلوم البريطاني سنة ١٨٥٥ وجمعية ابدنبرج الملكية سنة ١٨٦١ وله

اولاد كثيرون اكبر ابنائهم مركيز لورن زوج البرنسس لويزابنة ملكة الانكليز واكبر بناته  
زوجة دوق نورثمبرلند

## وصف الخزان

لسعادة حسن بك واصف مدير الفيوم



القرب

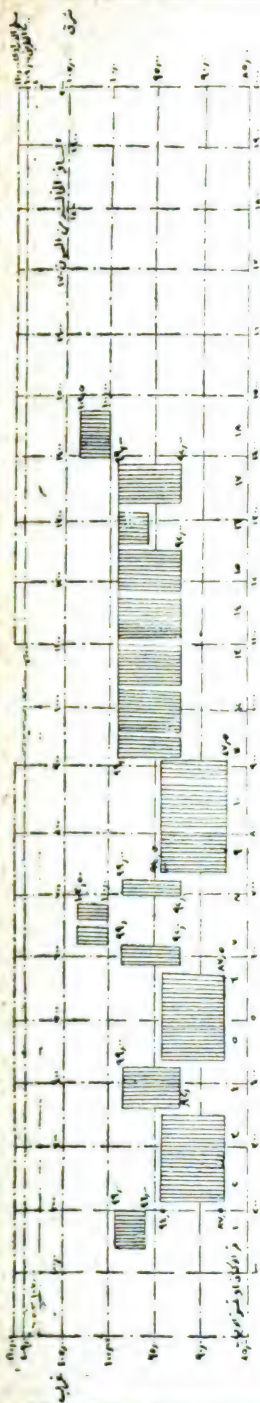
قصتُ الوجه القبلي لمشاهدة آثار القدماء وما هو منقوش عليها من الرسوم ثم  
لمعينة ما تشيدهُ يد الانسان الآن من الاعمال الفخيمة في خزان اصوان الذي سيكون سبباً  
لزيادة ثروة مصر ودوام الراحة والرفاهة لسكانها بتوفير المياه لري اراضيها . لانه من المحقق ان  
خصب هذه الديار يتوقف على نيلها المبارك ولولاهُ لكانت صحراء قاحلة وان جانباً كبيراً من  
مياه هذا النيل يصب حتى الآن في البحر الابيض المتوسط ويذهب هدرًا فلا يستفيد احد  
منهُ وهو لو خزن الى ايام التحاريق لكانت منه الفائدة الكبرى وهذا ما ارادته الحكومة المصرية  
الآن بانشاء الخزان في اصوان

وقد زرت اصوان في اوائل شهر ابريل وشاهدت هذا البناء العظيم فرأيتُهُ يضارع  
الاهرام متانة ويفرق عنها بان نفعه كبير عامٌ وهي لانفع لها  
وهو سدٌ عظيم يمتد من الشرق الى الغرب كما يرى في الصورة السابقة يخترق اساسه هضبات  
شلال اصوان وهي من حجر الجرانيت الاصم . طول هذا السد الفا متر اربع مئة متر منها في  
الجهة الشرقية خالية من الفتحات وكان بناؤها قد تم حينما شاهدناه وما بقي منه تصنع فيه مئة  
وثمانون فجحة او عيناً ثقيل لخزن الماء ثم تفتح لخروجها منها وعرض الفتحة من الامام متران و ٩٤  
سنتماً ومن الوراء متران فقط وبين كل فجحة واخرى بغلة سمكها خمسة امتار وبين كل عشر  
فتحات دعامة من الخلف عرضها خمسة امتار وهي بارزة عن بناء الواجهة متراً وفي الطرف الغربي  
من السد فجحة كبيرة عرضها تسعة امتار ونصف متر وستكون هويساً لمرور المراكب والوابورات  
الصاعدة والنازلة في النيل ويقسم هذا الهويس الى ثلاثة احواض تسهيلاً لمرور السفن  
وقد انشئت ترعة امام هذه الفتحة وكسيت بالحجر كما ترى في الشكل  
وسمك هذا السد من اسفله ثلاثون متراً ثم يدق رويداً رويداً وبلغ متوسط سمكه ثمانية  
عشر متراً فيميل البناء من الجهة الامامية والخلفية حتي يكون هرمياً الى ان يبلغ المنسوب ١٠٥  
ثم يصير رأسياً مسافة مترين وهناك تبتدى الذروات او الاطراف فتبلغ ثلاثة امتار فيكون  
اعلى السد عند المنسوب ١١٠ امتار اي يكون اعلاه مرتفعاً عن سطح البحر الابيض المتوسط  
١١٠ امتار . اما الماء الذي يخزن فيه فيبلغ اسفل الذروات اي المنسوب ١٠٧ وحينئذٍ تبقى  
اكثر المياحي التي في جزيرة انس الوجود فوق سطح الماء  
وفي اعلى هذا السد طريق عرضه في الجزء الخالي من الفتحات خمسة امتار وفي الجزء الذي  
فيه فتحات سبعة امتار

اما الفتحات او العيون فلم تجعل على علو واحد بسبب ما في ارض الخزان من الارتفاعات  
والانخفاضات ولا جعل طولها واحداً بل جعل بعضها واطناً وبعضها عالياً كما ترى في هذا الجدول

عدد العيون	منسوب قاعها	منسوب عقدها
٦٥	٨٧,٥٠	٩٤,٥٠
٧٥	٩٢,٠٠	٩٩,٠٠
١٨	٩٦,٠٠	٩٩,٠٠
٢٢	١٠٠,٠٠	١٠٣,٥٠

اي انه سيكون في اسفل هذا السد ٦٥ عيناً طول العين منها ٧ امتار وعرضها من



الامام نحو ثلاثة امتار ومن وراء متران وبجانها ٧٥ عيناً كبيرة مثلها ولكنها اعلى منها قليلاً في وضعها لان منسوب اسفلها اي ارتفاعه عن سطح بحر الروم ٩٢ متراً وارتفاع اعلاها ٩٩ متراً وبينها وفوقها عيون أخرى اقصر منها ويظهر ذلك كله في هذا الشكل فانه قطاع طولي للسدرُست في العيون المختلفة حسب اماكنها واوراعها وجعل ارتفاعه نحو جزء من ثمانية جزء من ارتفاع السد وكذلك العيون ارتفاعها فيه نحو جزء من ثمانية جزء من ارتفاعها الحقيقي . وجعل طولها نحو جزء من الف ومئتي جزء من طول السد الحقيقي وعرض العيون نحو جزء من الف ومئتي جزء من عرضها الحقيقي . ويظهر في هذا الشكل نسبة العيون بعضها الى بعضها واماكنها في السد فجان كبير من الجهة الشرقية خالي منها لارتفاع قاع النيل هناك ثم تبدى العيون العالية وتليها عيون اوطأ منها وهلم جرا وقد كتب فيه قياس الاطوال والعروض كما ترى

وستقبل هذه العيون او تفتح حسبما يراى وهي متينة البناء جداً من حجر الجرانيت الصلد الثقيل وكان المراد ان تكسى بالحديد حفظاً لها من الماء ثم ظهر بالتجارب ان الماء لا يأكلها اصلا به حجارها فعدل عن استعمال الحديد

والحجارة كلها من الجرانيت كما تقدم والطين من الرمل والسمنت . والحجارة الظاهرة من البناء غير منحوتة وهي تقطع من الجبل المجاور وتأتي بها سكة الحديد وتلقيها في المكان الذي يراى وضعها فيه بالآلة رافعة . واساس البناء كله من الجرانيت ايضاً ولا يبنى الا بعد الوصول الى صخر صلب متين لا يتفتت

اما متانة البناء ودقة صناعته فما يعجز اليراع عن وصفه وسيبقى اثره خالداً لانياء هذا العصر وللحكومة الخديوية التي شادته تنفع به البلاد وتسرى برويته العباد

## باب النيل والفيضان

### النيل والقطن

اصبح المزارعون والتجار في هذا القطر ولا هم لم الا النيل والقطن في يوم واحد يرتفع ثمن القنطار من القطن المصري ريالاً او يهبط ريالاً اي ما يساوي مليوناً من الجنيهات لو أطلق على المحصول كله وذلك تبعاً لما يُعلم عن زيادة المياه او نقصانها وتشديد المناوبة او تسهيلها. وكل حقيقة عن النيل والفيضان لا تخلو من فائدة كبيرة في هذه الايام وغيرها ولذلك جمعنا الحقائق التالية من كتاب وكوكس عن الري المصري

(١) مقدار التبخر اليومي في الوجه القبلي ٧ مليترات في اليوم صيفاً و ٥ مليترات شتاءً. وفي الوجه البحري ٣ مليترات في اليوم صيفاً و ٢ مليترات شتاءً

(٢) المياه التي تغور في الارض تزيد على المياه التي تبخر صيفاً اذا كانت الارض رملية وتقل عنها اذا كانت طفالية ويكون مقدارها حينئذ بين مقدار المياه التي تبخر صيفاً والتي تبخر شتاءً

(٣) عمق البحر الابيض في لادو متران في التجارب و ٤,٥٠ في الفيضان ويختلف تصرفه هناك من ٥٠٠ متر مكعب الى ١٦٠٠ في الثانية ويتبدى فيضانه عادة في ١٥ ابريل وبلغ معظمه بين ١٥ و ٣٠ اغسطس

(٤) يتبدى فيضان البحر الازرق في اوائل يونيو ويمتد الى آخر اكتوبر

(٥) تصرف البحر الازرق والبحر الابيض متساويان زمن الفيضان واما زمن التجارب فتصرف البحر الابيض اكثر كثيراً من تصرف البحر الازرق

(٦) لنهر الابرة شأن كبير في الفيضان لان تصرفه يبلغ احياناً ٦٩٠٠ متر مكعب في الثانية ومتوسط تصرفه وقت فيضانه ٣١٠٠ متر مكعب ويكون فيضانه من يوليو الى اكتوبر واعظمه في اغسطس

(٧) يصل الماء من بحيرة فكتوريا الى بحيرة البرت في ثمانية ايام ومن بحيرة البرت الى لادو في خمسة ايام ومن لادو الى الخرطوم في ٣٦ يوماً زمن التجارب وفي ٢٠ يوماً زمن الفيضان ومن الخرطوم الى اصوان في ٢٦ يوماً زمن التجارب وفي ١٠ ايام زمن الفيضان ومن

صوان الى العاصمة في ١٢ يوماً زمن التحاريق و٣ ايام زمن الفيضان . فيصل الماء من بحيرة  
كتوريا الى العاصمة في ٩٠ يوماً زمن التحاريق وفي ٥٠ يوماً زمن الفيضان

(٨) يصل الماء في البحر الازرق من متابعه في بلاد الحبش الى الخرطوم في ١٧ يوماً  
زمن التحاريق وفي سبعة ايام زمن الفيضان

(٩) في زمن الفيضان العادي يتبدى الفيضان في لادو على البحر الابيض في نحو  
١٥ ابريل وتبلغ بدايته الخرطوم في ٢٠ مايو واصوان في ١٠ يونيو . وتصل المياه الخضراء  
التي تبشر بهذا الفيضان الى العاصمة في ٢٠ يونيو

(١٠) يكون المتصرف من البحر الابيض عند الخرطوم ٣٠٠ متر مكعب في الثانية في  
٢٠ مايو وذلك في السنين العادية وحينئذ يصل الفيضان الى هناك فيزيد المتصرف رويداً  
رويداً حتى يبلغ ٤٥٠٠ متر مكعب في الثانية بين ١٥ و ٢٠ سبتمبر

(١١) لا يتبدى فيضان البحر الازرق في الخرطوم عادة الا في نحو ٥ يونيو ويكون  
المتصرف منه حينئذ ١٦٠ متراً مكعباً في الثانية ثم يزيد بسرعة و يبلغ اعظمه في ٢٥ اغسطس  
حينما يصير المتصرف منه ٥٥٠٠ متر مكعب في الثانية . وتبلغ مياهه الحمراء اصوان في ١٥  
يوليو والعاصمة في ٢٥ منه

(١٢) يتبدى فيضان الانبئة في اوائل يوليو ولكن يمضي عليه شهر حتى يبل مجراه فلا  
يجري الماء فيه الا في اواخر يوليو و يبلغ معظمه في ٢٠ اغسطس و يبلغ المتصرف منه حينئذ  
نحو ٤٠٠٠ متر مكعب في الثانية

(١٣) يذهب من النيل بالتبخر بين اصوان والقاهرة ١٣٠ متراً مكعباً كل ثانية زمن  
الفيضان

(١٤) يكون متصرف اصوان على اقله في اخر مايو وهو حينئذ في السنين العادية نحو  
٤١٠ امتار مكعبة في الثانية . ويكون متصرف الروضة على اقله في ١٥ يونيو وهو حينئذ ٣٨٠  
متراً مكعباً في الثانية

(١٥) حينما يكون متصرف البحر الابيض عند لادو على اقله يبلغ ٥٥٠ متراً مكعباً في  
الثانية يصل منها ٣٥٠ متراً مكعباً في الثانية الى الخرطوم

وحينما يكون متصرف البحر الازرق على اقله يبلغ ١٩٠ متراً مكعباً في الثانية ويفقد هذا الماء  
في مسيره الى اصوان ١٣٠ متراً مكعباً في الثانية بالتبخر فيكون المتصرف عند اصوان ٤١٠  
امتار مكعبة في الثانية ولكنه هبط احياناً الى ٢١٠ امتار مكعبة في الثانية

(١٦) يؤخذ من كتاب ولكوكس انه اذا كان مقياس النيل في اصوان ذراعاً و ١٧ قيراطاً فوق الصفر كان مقدار الماء المتصرف من هناك ٤٣٠ متراً مكعباً في الثانية وكما نقص المقياس ثلاثة قيراط نقص الماء المتصرف عشرين متراً مكعباً حتى تصل الى الصفر فيصير الماء المتصرف نحو ١٥٧ متراً مكعباً في الثانية كما نرى في هذا الجدول

المقياس المتصرف		المقياس المتصرف	
ذراع	قيراط	امتار مكعبة	ذراع
١	١٧	٤٣٠	١٧
١	١٤	٤١٠	١٤
١	١١	٣٩٠	١١
١	٠٨	٣٧٠	٨
١	٥	٣٥٠	٥
١	٠٢	٣٣٠	٢
.	٢٣	٣١٠	١ تحت الصفر
٢٠	٢٩٠	٤	١٣٠

فلما بلغ مقياس اصوان ٤ قيراط تحت الصفر كان الماء المتصرف هناك ١٣٠ متراً مكعباً في الثانية اي ١١ مليون متر مكعب في اليوم يصل منها الى القناطر الخيرية نحو ثمانية ملايين متر مكعب فاذا كان المتصرف من القناطر الخيرية ٢٠ مليون متر مكعب في اليوم وجب ان يؤخذ أكثر من نصفها من المخزون في حوض النيل نفسه

(١٨) اذا راجعنا السنين الماضية لنعلم في اي وقت بلغ التحريق اشدّه في اصوان رأينا الوقت يتقدم ويتأخر من ٨ مايو الى ٢٤ يونيو كما نرى في هذا الجدول

السنة	معظم التحريق	السنة	معظم التحريق
١٨٧٣	٠٥ يونيو	١٨٧٩	٢٣ مايو
١٨٧٤	٣٠ مايو	١٨٨٠	٩ يونيو
١٨٧٥	٢٣ "	١٨٨١	١٤ مايو
١٨٧٦	١٥ يونيو	١٨٨٢	٢٣ يونيو
١٨٧٧	٢٧ مايو	١٨٨٣	٢٢ يونيو
١٨٧٨	٢٣ يونيو	١٨٨٤	٢٧ مايو



السنة	معظم الثخاريق	السنة	معظم الثخاريق
١٨٨٥	٢١ يونيو	١٨٩٢	١٨ معظم الثخاريق
١٨٨٦	٠٣ يونيو	١٨٩٣	١٨ يونيو
١٨٨٧	٨ مايو	١٨٩٤	١٦ يونيو
١٨٨٨	٨ يونيو	١٨٩٥	٢٣ يونيو
١٨٨٩	٢٤ يونيو	١٨٩٦	١٣ مايو
١٨٩٠	٨ يونيو	١٨٩٧	٣١ مايو
١٨٩١	١٩ مايو	١٨٩٨	٢٣ يونيو

وكان اعظم ما بلغتْ الثخاريق في ٢٣ يونيو سنة ١٨٧٨ فانها بلغت حينئذ ثمانية قراريط فوق الصفر بمقياس اصوان اي بقي مقياس النيل اعلى مما بلغتْ هذا العام باثني عشر قيراطاً

### الحمل القلاعية

نشرت مجلة الشركة الزراعية الخديوية مقالة في هذا الموضوع للمستراغسطس ملر اثبت فيها الحقائق التالية وهي

(١) ان الحمل القلاعية مرض معدٍ جداً يصيب البقر والغنم والمعزى والخنازير والكلاب والفراخ وقد يصيب الناس ايضاً ولكن اشد فتكاً بالبقر . ويرافقها طمع حويصلي في اللحم وبين الاصابع والاذلاف وفوقها

(٢) بعد العدوى بمدة تختلف من ٢٤ ساعة الى ثلاثة ايام او اربعة ترتفع حرارة الحيوان درجتين الى اربع ويظهر نفاط حويصلي على لسانه وباطن شفثيه وسقف حلقه يختلف اتساعه مما يساوي القطعة التي بفرشين الى ما يساوي القطعة التي بعشرة غروش وقد يظهر هذا النفاط على ضرعه وتظهر نفاطات صغيرة بين شقوق اظلافه وعلى دائرها الاعلى ويزيد المفز من الانف والعين ويظهر اضطراب فيه بحركة شفثيه ويسيل لعابه ويعسر عليه مضغ طعامه وقد يعرج اذا ظهر النفاط في قوائمه وبعد قليل تنفصل القشور التي تغطي النفاط وتقع قشوراً مستديرة ويبقى ما تحتها ليناً ثم يتغطى بقشرة أخرى . وقد تقع الحوافر في بعض الحوادث

(٣) ان سم هذا المرض يخرج من الم والقوائم ويصل الى الارض فتنتشر العدوى سريعاً . وقد تنتقل العدوى من مديرية الى اخرى بواسطة الكلاب والحشرات . واذا رضع العجل لبن بقرة مصابة بهذا الداء فقد يموت حالاً

- (٤) اذا كانت الاصابة شديدة انقطع لبن البقرة كله واذا كانت خفيفة انقطع بعضه وبقي البعض الآخر
- (٥) اذا كانت الاصابة خفيفة ولم تشتد في قوائم الدابة فالغالب انها تنفي في مدة تختلف من اسبوع الى اسبوعين واما اذا كانت شديدة فالغالب ان الحيوان يهزل وتسقط حوافره او ترم مفاصله
- (٦) يمكن انقاذ هذا المرض بتطعيم الحيوان بالمفامزوجة بدم حيوان آخر اصيب بالمرض وشفي منه
- (٧) اذا كانت الاصابة خفيفة سارت سيرها وانتهت بالشفاء . وحينئذ يجب ان يكون طعام الحيوان مما يسهل مضغه مثل الرضة ( النخالة ) والعشب الاخضر واذا وقعت اظلاف الحيوان تعالج اقدمه بمادة قابضة مثل خلات الرصاص ممزوجة بقليل من الحامض الكربوليك واذا ضعف الحيوان كثيراً وخارت قواه يسقى بعض المنعشات مثل الكنيك وروح الايثر التروس واذا تفرحت اقدمه تعالج بمحلول ثقيل من الحامض الكربوليك ومحلول كلوريد الزنك
- (٨) اذا شفي الحيوان بفعل جيداً قبلما يطلق ليسيير في الطرق والحقول

### القطن والسماد

- اشرنا في الجزء الثاني الى التجارب التي جُريت في تسميد القطن في هذا القطر ونتائجها نقلاً عما نشره المسترفودن في مجلة الشركة الزراعية . وخلاصتها
- اولاً ان القطن يستفيد من السماد
- ثانياً ان السباخ البلدي الجديد لا يصلح للقطن
- ثالثاً ان المسحوق ( بودرت ) الجيد يفيد القطن اذا اضيف منه طن ونصف الى الفدان
- رابعاً انه اذا كان السماد كثيراً جداً لم تكن فائدته على نسبة مقداره اي انه يوجد حد للسماد اذا تعداه لم تعد منه فائدة
- خامساً انه نتج من الجوانو فائدة كبيرة فهو سماد جيد للقطن
- سادساً اذا استعملت الحكة في التسميد نتج القطن باكراً فزادت الجنية الاولى ولكن لما نشرت هذه النتائج لم يكن القطن قد حُلج لتعلم نفقات السماد بالنسبة الى الفائدة
- ١- لاصلة من القطن اما الآن فقد حُلج وبيع فكتب المسترفودن نتيجة ذلك في مجلة الشركة وهذه خلاصتها
- (١) ان القطن المسجج بالسباخ البلدي الجديد انتج فدانه سبعة قناطير ونصف قنطار

وغير المسبخ انتج سبعة قناطير فقط ولكن القنطار من القطن المسبخ صفى ٩٥ رطلاً ونصف رطل والقنطار من القطن الذي لم يسبخ صفى ٩٧ رطلاً وتسعة اعشار الرطل هذا من الجنية الاولى والثانية اما الثالثة فصفي القنطار من المسبخ منها نحو ٩٨ رطلاً ومن غير المسبخ ٩٣ رطلاً ونصف رطل. وحكم المسبو بنأكي ان القطن المسبخ ادنى من القطن غير المسبخ والنتيجة ان السباخ البلدي الجديد لا يزيد المحصول ما يفي بثنائه ويقل به صافي الجنية الاولى والثانية وعليهما الاعتماد ولا يكون نوع القطن جيداً كما لو لم يسمد

(٢) اما البودرت فاكثر فائدة من السباخ البلدي الجديد كما ترى من هذا الجدول

غلة الفدان قناطير صافي القنطار

الجنية ١ و ٢ الجنية ٣

٨,٨	١٠٤,٥٠	١٠٣,٧٣	قطن غير مسبخ
١٠,١	١٠٧,٣٦	١٠٥,٢٠	قطن مسبخ بطن ونصف للفدان
٩,٥	١٠٦,٠١	١٠٥,٦٠	" " بثلاثة اطنان
٩,٦	١٠٨,٠٥	١٠٥,٨٣	" " بستة اطنان

ويظهر من ذلك باجلى بيان ان التسبيخ بالبودرت مفيد على شرط ان لا يزيد على طن ونصف للفدان وحينئذ تكون الزيادة قنطاراً وثلثاً من القطن ثمنها ٣٢٥ غرشاً وثمان البودرت وجمع القطن الزائد ١٧٥ غرشاً فتكون الزيادة من كل فدان ١٥٠ غرشاً باستعمال سماد البودرت. واما اذا سمد الفدان بثلاثة اطنان من البودرت كانت الخسارة ١٣٨ غرشاً عن كل فدان واذا زاد البودرت زادت الخسارة

ونوع القطن المسمد بطن ونصف من البودرت اجود من نوع القطن غير المسمد مطلقاً. وهذا الاخير مثل القطن المسمد بثلاثة اطنان من البودرت ويأتي بعدهما في الجودة القطن المسمد بستة اطنان من البودرت

(٣) والقطن المسبخ بالجوانو كانت نتيجته بعد الحليج كما ترى في الجدول التالي وكان الجوانو قنطاراً ونصفاً للفدان المزروع من القطن العباسي

غلة الفدان بالقناطير صافي القنطار

الجنية ١ و ٢ الجنية ٣

٨,٣	١٠٦,٢٣	١٠٣,٩٥	غير المسبخ
٥,٠	١٠٢,١٠	١٠٤,٥١	المسبخ بالجوانو

فالزيادة في الفدان سبعون رطلاً تساوي ١٩٦ غرشاً وثمان الجوانو واجرة جمع زيادة القطن ٨٣ غرشاً فتكون زيادة الربح من الفدان ١١٣ غرشاً والقطن المستمد بالجوانو اجود كثيراً من القطن غير المستمد

## بَابُ الْمُنَظَّرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففضاه ترفيحاً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونصحاً للادمان . ولكن الهمة في ما يدرج فيه على اصحابه فحسن براه منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقطف ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشقان من اصل واحد فهناظر نظرك (٢) الغرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المعترف باغلاط واعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمثالات الوافية مع الامجاز تسخار على المطالعة

### الدكتور بسيط

حضرة صديقي منشي المقطف الاغر  
يسرني كما يسر كل وطني غيور ان يرى رجال الجد والاجتهاد من ابناء سورية بهجرون بلادهم ويتجشمون المشاق في طلب الفوائد العلمية واذخار لآلئ المعرفة ثم يعودون اليها فائزين باكايل النجاح . وبعلى السرور انقل الى قراء مجلتكم الافاضل خبر الشاب الاديب الدكتور صابر بسيط الذي اتى الولايات المتحدة الاميركية منذ بضع سنوات قصد اتمام دروسه الطبية فدرس كتليد قانوني في اشهر مدارس هذه البلاد ونال الشهادة في الطب والجراحة وامناز على رفاقه بشهادة الامتياز في الجراحة علماً وعملاً . ثم قضى المدة المطلوبة في المدرسة الخاصة بتمرين الاطباء في كل العمليات الجراحية حسب درجاتها تحت يد مهرة الجراحين ونال شهادتها . وهذه المدرسة في نيويورك ولا يقبل فيها الا الاطباء القانونيون الذين نالوا شهاداتهم الدكتورية واني سمعت من كثيرين من الاميركيين الشاء الجزيل على الدكتور صابر بسيط فقد ترك في هذه الديار اسماً طيباً وصيتاً حميداً لاجتهاده ومهارته ودماثة اخلاقه وحسن سيرته . وسيبارح هذه البلاد عائداً الى وطنه قريباً لينفعه بعلمه وعمله  
واشنطن عاصمة اميركا  
ابراهيم عربي

## علم الجفر

حضرة منشي المقتطف الفاضلين  
 عثرت علي كتاب خط يدعى "ملخص كتب الجفرية وشرح الشجرة النعانية لسيدى  
 محيى الدين بن العربي". قال في مقدمته قال "الشيخ الامام العارف بره كمال الدين ابو  
 سالم ابن طلحة". . . . الى ان قال "ويفتح حم بلاد الهند ويس بلاد السند ويحكم الصبي  
 بالوجه البهي ويعبر الفرات راعي الفلاة ويغور الماء وينقلب الهواء ويموج البحر وينشف النهر  
 ويهدم القصر ويظهر النصر يوم الجمعة بعد العصر. وينزل الاعور على المرج الاخضر وتظهر  
 الكنوز ويكسر الكوز وتنفك اللغوز ويخل المفلوز وتحكم العجوز وتظهر السبع الشداد وتقتل الآباء  
 والاولاد ويجلس على السرير حرف الشين وينقلب بالروم حرف السين ويمسك الجيم حرف الياء  
 ويقتل الميم حرف الباء ويظهر العين على الجيم والميم على الميم ويقتل الجيم حرف العين ويجلس  
 على الشين مع العين. وفي اي اوان يخرج المحبوس من المكان ويفك الميم ويملك القاف ويفك  
 الامير ويجبر الكسير ويكون الحرب في البحر ثلاث عشرة مرة وفي البر سبع عشرة مرة ومتى  
 محمد يصافح محمداً وتصور ارض العرب مروجاً وانهاراً ورياضاً وازهاراً ويفتح ابواب الولد البكا  
 ويجلس يوسف علي سرير يوسف وينقطع النيل ويكثر القتل ويموت الفيل ويعم الحريق ويطم  
 الفريق ويهدم حصون الروم ويصبح في جوانبها اليوم وتظهر سعيدة صاحبة الخصال الحميدة .  
 وتعبد الاوثان ويرتفع القران وتقوم الساعة وتظهر الشفاعة الى غير ذلك من الامور الجسام  
 والحروب العظام والله اعلم بالصواب"

وفي موضع آخر من الكتاب قرأت ما يأتي

"ان الله سبحانه وتعالى يبعث في كل الف سنة نبياً بمعجزات واضحة وبراهين قاطعة لرفع اعلام  
 دينه القويم وظهور صراطه المستقيم فكان في الالف الاولى آدم عليه السلام والثانية ادريس  
 عليه السلام والثالثة نوح عليه السلام والرابعة ابراهيم والخامسة موسى والسادسة عيسى والسابعة  
 سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ختمت به النبوة والرسالة وتمت به ألف الدنيا فالالف الاولى  
 لزلزل والثانية للمشتري والثالثة للمريخ والرابعة للشمس والخامسة للزهرة والسادسة لعطارد  
 والسابعة للقمر"

والكتاب صغير الحجم كله كلام و اشارات على نسق ما تقدم اخبرني صاحبه انه الجفر  
 وانه يمكنه الوقوف منه علي مستقبل الايام والسنين

ثم طالعت كلمة "جنر" في دائرة المعارف للعلامة المرحوم البستاني فرأيتُه يقول فيها . قالوا انه "عبارة عن العلم الاجمالي بلوح القضاء والقدر المخوي على كل ما كان وما يكون كلياً وجزئياً" واورد صاحب الدائرة رحمه الله كلاماً كثيراً عما قيل عن هذا الكتاب . وقرأت في مقدمة ابن خلدون ان الجفر كتاب لجعفر الصادق جمع فيه بعض الاخبار للوقوف عليها ثم حكم بفساده وانه معدوم بالمرّة غير ان في "الدائرة" ان بعض المؤرخين "ذكر ان السلطان سليماً العثماني حصل هذا الكتاب من مصر ووجعله في بلاطه مع عدة تحف نفيسة" فارجو ممن وقف على حقيقة هذا العلم وادلة صحته او فساده ان يتحفظ بها وله الفضل مصر محمد عمر

### بلاغة العرب والافرنج

لم يزد حضرة احمد افندي كامل في مقالته الثانية شيئاً على ما اورده في مقالته الاولى الا ان يكون ما نتيجته من الشواهد وما استخرجه منها تأييداً لدعواه وانما هو لم يحسن الانتقاء هذه النوبة كما سيتضح ذلك

اعترف حضرته ان اللفظ يسقط عن مرتبته بالترجمة واقرّ ان هناك من ضروب التعبير والاستعارات اللفظية ما لا يمكن نقله من لسان الى لسان ثم استورد الكلام الى قوله "اكننا لا نسلم مطلقاً بان المعاني تغير بتغير الالفاظ او لا يمكن نقلها بالترجمة ولو سلمنا ذلك لما تلقينا علوم اليونان والفرس والافرنج وروينا انظارهم فيها كما هي بل روينا كثيراً من معاني الامم الاخرى الشعرية وحليها بها فصاحتنا"

لو سألتنا عربياً عن الصورة التي يتمثلها اذا قيل له جدار ابيض وانكليزياً عما يفهم من قولنا white wall وفرنسياً عن مدلول muraille blanche لالتقينا الصور الثلاث متشابهة تمام الشبه في لونها المقيدة به بالصفة وهي البياض المعبر عنه بالالفاظ ابيض و white و blanche في الامثلة الثلاثة . ولو سردنا هذه القضية لعربي وهي "ان الخط المستقيم هو اقرب الابعاد بين نقطتين" ونقلنا العبارة الى الانكليزية فقلنا A straight line is the shortest distance between two points لكان مفهوم العبارتين في اللغتين واحداً ولكن لو نقلنا الى الانكليزية قول المعري

خفف السير واثَّثْ يا حادي انما انت سائق بفؤادي

او عربنا قول مالتن في مطلع قصيدته الفردوس المفقود Of man's first disobedience

and the fruit etc. لم يكن المفهوم واحداً في كل من المثالين عند اهل اللسانين كما في المثالين الاولين

والسبب \* ان ما يصل الى العقل عن طريق الحواس لثماثل صورته في جميع الناس على حدّ سوى تقريباً ( باستثناء المتوحشين لانهم خارجون عن دائرة البحث ) فالالوان تظهر للواحد كما تظهر الآخر ممن لم يصب بالعمى اللوني ومعا اختلفت اسمائها فالتسميات واحدة وصورها واحدة ايضاً. اما في ما يولده الخيال من مخنوبات الفكر او ما يستخلصه التصور مما يمثله الذهن من المشاهدات بالحواس فمخالف لذلك. فعاد هذه الاحوال والتربية والدرس واخلاق الامة ومقامها من الحضارة ومبلغها من التهذيب ودينها وجميع ما يؤثر في اراء افرادها ومالها من التقاليد وما تحرص عليه من الآثار. ولهذا استطعنا نقل علوم الاجانب من اليونان والافرنج ولم نستطع نقل اشعارهم وبلاغاتهم. وهنا موضع الضعف في قضية حضرة الاديب فانه لم يميز الفرق بين ما في العلوم التي اركانها الحقائق او ما يتخذ القوم بمثابة الحقائق وبين ما في الشعر الذي يرجع الى الخيال والتصور فما كان من الشعر جامعاً للحقائق كالفوائد التاريخية والتهذيبية لا يصعب نقله من لسان الى لسان اذا اريد نقل الوقائع والنصائح فقط فاذا تعدى هذه بدت الصعوبة كما يعلم المخبر المجرب. خذ مثلاً قصيدة تينسون المشهورة في الانكليزية التي يصف بها غارة ستمئة فارس انكليزي في سهل بالاكالافا في حرب القريم فان الشاعر العربي يستطيع تعريب حكاية الواقع منها بما يضاهي الاصل الانكليزي او يفوقه تأدية معنى وجزالة لفظ ولكنّه يقف حائراً اذا اراد اجنيز ذلك الى الجزء الشعري منها اذ هو انكليزي محض ولما رأيت حضرة الاديب يستند الى الشواهد والامثلة ويستكف من القواعد والقضايا ارتأيت ان اضرب على امثله ليعلم هو والقراء فساد الاستنتاج المسند اليها فهو يقول انه لم ير في ما كتبه وكتبه الدكتور فياض ما يزيد على قولنا ان التعريب يذهب بهجة العرب وان شعر العرب محصور في ابواب محدودة فاذا لم ير سوى ذلك فايراد القضايا من العبث وخير طرق البحث مقابلة الاديب على قوله والنظر في الامثلة

قال ان جابتي شاعر الالمان كان ينقل بعض معانيه عن الفارسية. ولم انكر عليه جواز النقل قبل اليوم بل انا ممن بنادي بوجوبه ولكن ذلك لا يفيد ان كل مكتوب يستطيع نقله. ولو تأمل حضرة قليلاً لالني هذا الشاهد عليه لاله فالفارسية من اللغات الآرية لا السامية وهي اقرب الى الالمانية منها الى العربية ولعل هذا القول يدهشه لكنه اذا رجع الى الموضوع في فن اشتقاق اللغات تأكد صحة هذا القول. وماذا يقول حضرة في ما لوردي ان الانكليز

والامير كان يدرسون اشعار عمر الخيام وغيره من شعراء الفرس و يستظهرونها ويقرأونها في مجامعهم  
ومنتدياتهم فهم يفعلون ذلك لما يلقوه فيها من الاستعارات والخيالات التي نجد منهم ارتياحاً  
اذ يفهمونها ويدركون قيمتها

ثم قال "ولو نقلنا الى اي لسان قول سماحة السيد البكري في نابوليون حتي زالت دولته  
السماء الخ لعد ذلك فيه آية من آيات البلاغة والبيان" وهو تحكم وتفسير اذ اني يعلم  
حضرة الاديب محبة دعواه فهل افنح الامر وكتب عن خبره او هو رأي عرض له فدونه  
ثم هو يطلب الينا ان نقبله سواء كان الاستنتاج صحيحاً او لا . والذي اظنه (مع اعترافي  
بقدرة سماحة السيد) ان العبارة لو نقلت الى لسان الافرنج لجاءت باردة . اما قول صاحب  
الجواب فلا يعتبر حجة في هذا المقام لسببين احدهما انه انما كان يتكلم في شعره وهو معذور  
لان شعر المرء بمقام ولده من فؤاده فهو لا يرى الا حسناته والثاني ان احمد افندي فارس  
ليس شاعراً كما يتوهم حضرة الاديب فصاحب الجواب كاتب مجيد ومنتقد في الاخلاق شهير  
ولغوي محقق لكن شعره ليس من طبقة ثروه والشواهد كثيرة في ايدي القوم في ما خلفه من  
القصائد كالتي جاءت في كتابه الشهير "في ما هو الفاريابي" وجل ما يقال فيه انه ناظم  
احسن النظم واما الشعر فلم يكن من طبيعته فانه مع وقوفه على بعض لغات الافرنج لم يأنف من  
ان يهزأ بلاما تبين وغيره من شعرائهم وبقصص وقائعهم معقباً عليها بعبارات الهزء والسخرية مع  
ان شعره ليس من طبقة شعرهم كما يتضح بالمقابلة للعارفين بالعربية ولغات اوربا . ومن يقرأ  
الليادة والافرنو والذكركي والفردوس المفقود وهيوثا وما شاكلها يثني ان شعر الافرنج طعن لا  
جمعة ولعل حضرة الاديب يطالبني بتعريب شيء مما ذكرت تأييداً لدعواي وتنكها لقراء  
العربية اما انا فابراً اليه من المقدرة على اقتحام هذه الغمرات واعترف بعجزني والقصور

ومن اغرب ما جاء في مقالة حضرته قوله "هذه الناقة وهي ركوب العرب قد ابدعوا فيها  
من الاوصاف والمعاني ما لا يعد كثرة على اننا ما سمعنا للآن معنى شريفاً للافرنج في الوابور  
مثلاً" (هذا توطئة لانتقاء رسالة سماحة السيد التي نتلو) فما مقام الوابور من الشعر واي صاحب  
ذوق سليم يستطيع التغزل بالناقة والجل الا بدوياً اعتاد شطف البادية والمعيشة فيها ومن  
منا يأنس الى السكنى بجانب مناخ النوق حيث يسمع باذنيه هديرها ويشم بانفهِ رائحتها الكريهة  
ويرى بعينيه صورتها القبيحة او ان يتغزل برضائها وريقها وجمال طاعتها والدمقس والحريز لتقلب  
عليهما . اما الوابور فحقيقة من اكبر حقائق هذا العصر لم يصطنعه الافرنج للتغزل به بل للانتفاع  
منه ومع ذلك فلم يقصروا في الكلام عنه في عرض وصفهم مناظر الطبيعة وجمالها ولو كان لدي



من الكتب ما اشتغى لكنت اعدد لحضرتي بعض ما ورد في اشعارهم وتثورم من هذا القبيل. واين ما في الناقه من مهبجات الشعر الا نفعها وهي تساوي به سائر حيوانات النمل وما الذي تحدثه هيئتها في النفس من الطرب حتى تنطق النغم واين هي من وجه السماء اذا تبدى ساطعة فيه النجوم او مشرقاً فيه البدر واين رانحتها من رائحة البنفسج والورد واين شكلها من شكل الغزال. هذه مناظر تستحق الوصف الشعري وفي هذه فاق الافرنج العرب كما يتضح من مقابلة المثل بالمثل والشبيه بالشبيه من شعر الفريقين ومنثورها

اما قول حضرتي انه قرأ عشرين روماناً فلم يرَ فيها من مناجاة المحبين ما هو اقرب الى الطبع من مثل قول المتنبي "الام طاعية العاذل" فهلاً ذكر ابي الطباع يريد الافرنجية منها ام العربية فاذا كانت الثانية فهو مصيب واذا كانت الاولى فنصيب "الام طاعية العاذل" في عيون اهلها نصيب مناجاة المحبين في العشرين روماناً في عيني حضرتي وهو عين ما قلته في مقالتي الاولى في الرد على حضرتي اذ اوضحجت بالامثلة والشواهد بعد وضع القضية الاساسية ان التربية والاحوال والاذواق تختلف في البلادين وفي الشعبين وعلى ذلك فهلاً ذكر لنا حضرتي اسماء بعض ما قرأ من الروايات اذ لا يخفى علي حضرتي ان هذه ثباين بلاغة واكثر ما عرّب منها سقيم بعيد عن الاصل الافرنجي فهل قرأ مثلاً رواية سارسنسكا وسان الاريو لماريون كرافورد او فيثيان كراي لذرنايلي او ايفانهو والتسمن وفتاة برث وغيرها لولتر سكوت او ايام بومباي الاخيرة واخر البارونات واوجين ارام والباريسيين للورد لتون وهل اطلع على رواية دافيد كوير فيلد ونيكولاس نيكلي لدكنس اورو مولا ومدلارش وادم بيد لجورج اليوت وهل نظر في مكنونات باريس واليهودي النائه لاوجين سو وهل فتح مكنونات مرسيليا لاميل زولا وهل رفق رواية التعساء انكتور هيكو او الباريسية الحسناء التي عربيها المرحوم ادب استحق وهل شام الذكرى هيو كندي والزعماء الاسكتلنديين لمس بورتر. وهل عثر بروايات دوماس كالحراس الثلاثة وهل لم يرَ في روميو وجوليت من مناجاة المحبين ما نال رضاه وهل قرأ اشعار الفرد ده موسيه شاعر الافرنسيس الرقيق او اقوال تينسون شاعر الانكليز المكمل او طالع غزل شكسبير امير الشعراء او ابصر وصف روبرت برنس شاعر اسكتلندا المطبوع ولم يرَ فيها ما يذوب رقة ولطفاً. فهو يحاول الاستشهاد بخيرة المنظوم والمنثور في العربية ثم لا يفعل ذلك في الافرنجية فاين العدالة. او انكرت عليه ان في الشعر العربي ما فيه من طيب المعاني ورقيق الغزل وحسن الوصف او لم اقل في رسالتي الاولى اننا نحن معاصر العرب لنا من آثار البلاغة والفصاحة ما يعترف بفضله المستشرقون من الفرنج ولنا امرؤ القيس

ولبيد والناطقة وزهير والامام والمتنبى وابن المقفع وغيرهم كثير

وفي جملة ما انتقاه من الشواهد في مقالته رسالة من صهاريج اللؤلؤ في وصف ( الوابور والبالو ) لسماحة الكاتب الشهير والشاعر المجيد السيد توفيق البكري واني اترك الحكم في مجملها لحضرات القراء اما انا فلم استفد منها سوى تشبيه الوابور بالناقة والفرس والريح والافعوان وان البال ضم كثيرات من الغواني احسان ( باستثناء غير احسان ) موصوفات كما وصف كتاب العرب الجميلة من النساء ( بحذف الاكتاد العارية ) وكثيرين من الفتيان صبحي الوجوه ( بصرف النظر عن كان شيئاً وغير صبح الوجه ) وان هؤلاء خاضروا اولاء كل ذلك بالفاظ مترادفات وفواصل مسجعات اصف الى ذلك اني التزمت ان ارجع الى تفسير الالفاظ مما فسر في ذيل كل صفحة وافزع الى معجم اللغة لتفهم ما لم يفسر هناك . ولو جردت الرسالة من الفاظها الفخيمة والسمع الكثير لما زادت عما توصف به حفلات الرقص والراقصين والرافعات ودور الرقص ومجالي الزينة فيها عادة . ولم يعجبني في الرسالة شيء كما خرها وعبارة هي الخنام قال فيها سماحة الكاتب ” وهكذا حتى لاح وجه الصباح واشرق نور ذكاه فتواتر كواكب الارض والسماء “ . وقد حان الزمان الذي يحق فيه للناس ترديد الشكوى من مثل هذه الرسائل التي يقصد بها الدلالة على سعة معارف واضعها في مفردات اللغة وطول باعهم في ضبط شواردها واوابدها . وكأني بحضرة الشاعر المجيد صاحب المقالة لا ينشر ابحاثه الا ليضمنها رسالة او اثنتين من صهاريج اللؤلؤ كما يتضح من مقالته فنصيبة منها مع الشواهد ثلاث صفحات ورسالة سماحة السيد تملأ ثلاث صفحات ولم تعد الباحث شيئاً الا ما اورثت كلامه من الضعف والوهن اما جواب حضرة الادب علي المسألة الثانية فضعيف في الحججة والاستنتاج فانه قال ” وكما ان بعض المصورين يختص بنوع مخصوص من الصور كالخروب او الرياض او النجوم وبعضهم يتناول كل شيء كان العرب ممن اخنص بتصوير بعض مناظر الوجود دون البعض الا انهم ابدعوا في تصويرها باشكال مختلفة بحيث بلغوا من ذلك شأواً ليس وراءه الخ “ ولو قال وكما ان بعض المصورين يختص بنوع مخصوص الخ كان بعض شعراء العرب ممن اخنص بتصوير بعض مناظر الوجود لصلح التشبيه واستقام والا فاذا اراد تشبيه صناعة الشعر بصناعة التصوير تشبيهاً تاماً فلماذا يتخذ افراد المصورين ركناً واحداً والعرب بأسرهم ركناً آخر وما الداعي لهذا الاختصاص في العرب سوى التقليد فان ما نظمته الجاهلية منهم لا غبار عليه لانه جهد ما استطاعوا نظمته في بلاد العرب التي سكنوها لذلك العهد ولم يكن لديهم من التاريخ والتقاليد ومناظر الطبيعة والمعارف شيء يذكر فشعرهم يصف حاساتهم وشعائرهم واخبارهم ووقائعهم وصفاً

تأماً ولكن العجب في هذا الاختصاص بعد ان تطرق العمران الى العرب وجابوا البلاد ونظروا في بلاغة غيرهم وشحن تاريخهم بالاخبار وجاءتهم العلوم من الامم المحيطة بهم كيف لم يتسع وكيف لم يتهجوا سوى منهج الجاهلية في الشعر ولم يخالفوه الا بما قصروا فيه عنه من جزالة اللفظ وحسن التركيب وكون الشعر كلفة لا عفواً كما كان في اولئك. افلا يحسب الشعر العربي محدوداً ولا اثر فيه الروايات التمثيلية ولا للقوائد التاريخية ولا الاقاصيص الحقيقية او الخيالية ولا . . . ولا . . . والشعر الاجنبي كال يوناني والايطالي والانكليزي والفرنسي والالماني يشتمل على المديح والهجاء والرثاء والفخر والغزل والحامسة الى آخر ما تلقاه في الشعر العربي وبفضله بما يزيد به عليه مما تقدم من الابواب فاذا لم يكن هذا النقص كافاً لعت الشعر العربي بالمحدود فاي النقص يجوز هذا النعت . الى ان قال " ولو استوفى الافرنج اركان البلاغة كما قدمنا ثم تنوعوا في المواضيع كما تنوعوا لكان لهم القدرح المعلن في البيان ولكننا لا نخالهم فعلوا ذلك والكلام خلو من هذه الاركان جمعة ولا طعن " فكيف يحق لحضرة الاديب ان يقول هذا القول ولم يبد لنا من شواهد ما يفيد اطلاعه على آيات البلاغة الافرنجية وعلى م هذه التهمة التي لا تحط من قدر تلك البلاغة وانما تدل على مبلغ علم مرسلها. فان في اللغات الافرنجية من جواهر اللفظ وسحر المعاني مع تنوع المواضيع ما يشرح الصدر ويقر العين ومن اراد زيادة التحقيق فما عليه سوى المطالعة فيحكم لنفسه ويقنعه وجدانه واخباره. واذا شاء حضرة الاديب الوقوف على كنه بلاغة الافرنج فخير الوسائل انقطاعه اشهر لدرس لغة اجنبية حية كالانكليزية او الفرنسية فاذا بلغ منها مناه ( وما ذلك على فطنته وذكاؤه بكثير ) شهد من آثار بلاغة القوم وفصاحتهم ما لا يراه في مئة مقالة ينظر فيها امثالها في هذا الموضوع. ولا بد لي من الاعتراف بما لحضرتي من الغيرة على الآداب والشعر واهتمامي بالوقوف على الحقيقة مما يرفع شأن الكاتب وعدم استسلامي للحق الا بعد البحث الدقيق ووزن القضايا بميزان العقل السليم. اكثر الله من امثال غيرة وسعة صدر ووفرة علم وجمعي واباه في غير هذا البحث فبهذه الرسالة آخر عهدي بالموضوع

اسيوط

خليل ثابت

### اقتراحان

حضرة منشي المقتطف الزاهر

كثيراً ما نرى في المقتطف كلمات معربة من اللغات الاوربية ونود ان نعرف تعيبتها الافرنجية حتى نهدي الى البحث عنها في فهارس مؤلفاتهم مثال ذلك ما جاء في الجزء الاخير

من المقتطف عن راس نوم عند ساحل بحر بيرنج وكذا كلمة فلوطرخس وتكداسيلا وما اشبه  
والذي اقترحه على حضه نكم ان تضبطوا لنا هذه الاسماء وامثالها بحروفها الافرنجية  
هذا هو الاقتراح الاول اما الثاني فهو ان تنشروا لنا خريطة البلاد التي فتحها الاسكندر  
ذو القرنين فيزيد شكرنا لحضرتكم امبابه سمعان عوض  
( المقتطف ) اما من حيث الاعلام فاننا نضع احياناً لفظها بحروفه الافرنجية اذا كان  
المراد معرفتها بالذات واما اذا كان المراد شيئاً آخر وهي واردة فيه عرضاً لم فلا نرى داعياً للذكر  
الحروف الافرنجية ولا سيما اذا كان العلم مشهوراً مثل كثير من الاسماء الجغرافية واسماء مشاهير  
الناس . واما الخريطة فستنشر في هذا الجزء او الذي يليه

## نابالك صبتا

### Cellulith السلوليث

اذا ضرب الرطب الذي يصنع منه الورق زماناً طويلاً صار شفافاً مرناً يصلب شديداً اذا  
جفء ويصير الورق المصنوع منه متيناً جداً وهو السلوليث ويقال ان سبب ذلك هو خروج  
مادة غروية من حوصلات السلولوس تلتصق الياف الورق بعضها ببعض . والظاهر ان هذا هو  
السبب في تكوّن الرق النباتي بواسطة الحامض الكبريتيك . فان الوراقين يعالجون رب الورق  
بالحامض الكبريتيك فيستحيل بعض السلولوس الذي فيه الى مادة غروية ( اميلويد ) ترسب  
في الماء الكثير وتغري بقية الياف الورق بعضها ببعض فيصير من ذلك ورق شبيه برق الغزال  
يكاد يكون شفافاً . اما السلوليث فنصنع بالوسائط الميكانيكية لا الكيماوية وذلك بضرب الرب  
مدة طويلة من اربعين ساعة الى ١٥٠ ساعة حتى يصير الرطب كله جسمًا واحدًا خاليًا  
من الالياف

واذا اريد تلوين السلوليث اضيف اللون اليه قبل ضربه ثم يضرب كما تقدم حتى يصير  
في قوامه كالعسل ويغرم الماء منه على درجة ٤٠ س فيجف رويداً رويداً حتى نصير منه مادة  
قرنية ويكون ثقله النوعي حينئذ نحو ١.٤٥ . ويمكن ان يخرط ويقطع كالقرن والاوبنيت وهو  
مثل السلولويد ولكنه لا يلتهب مثله واذا مزج بنشارة الخشب والهباب كان منه مادة  
كالابنوس

## سد الخزان

نشرنا في هذا الجزء وصفاً وجيزاً لخزان اصوان وكيفية بنائه ولم نكد نقرأ المسودة الاخيرة منه حتى جاءتنا جريدة السيئتفك اميركان وفيها وصف خزان آخر مثل هذا الخزان تعالى عليه الماء فصدعه وجرف منه قطعة كبيرة طولها اربع مئة متر سار بها السيل كأنها قشة ثم فنتها تفيتاً كأنها مدرة فارتعدت فرائضنا من تصور حادث مشوم مثل هذا يحدث لخزان اصوان اذا اخطأ المهندسون والبنائون في تقدير صلابة اساسه او اغفلوا بقاء شيء غير متين منه فان الخزان الاميركي المشار اليه وهو على نهر كلورادو بناه اشهر المهندسين الاميركيين وهو ليس طويلاً مثل خزان اصوان فان طول سده ١١٢٥ قدماً وعلوه عن قاع النهر ٦٥ قدماً وعرضه من اسفله ٦٦ قدماً واما خزان اصوان فطول سده ٦٦٠٠ قدم وعلوه ٨٣ قدماً وعرضه من اسفله نحو ذلك فضغط الماء على كل جانب منه يزيد على ضغط الماء على السد الاميركي وموقع الخلل في السد الاميركي ضعف اساسه لانه مبني على صخر جيري فصار الماء يغور في شقوق الصخر وينبع من الجانب الآخر كما كان الماء يغور من فوق القناطر الخيرية ثم ينبع من تحتها . وبذل المهندسون جهدهم في سد هذه المنافذ الى ان امطرت السماء مطراً غزيراً فعلا ماء النهر احد عشر قدماً فوق اعلى السد فانصدع من مكانين بينهما اربع مئة قدم ودفع الماء هذه القطعة العظيمة منه وجري بها نحو خمسين قدماً وهي واقفة . يالها من قوة عظيمة جرفت بناءً عظيماً طولها اربع مئة قدم وعلوه ٦٥ قدماً وسمكه من اسفله ٦٦ قدماً ومن اعلاه نحو ثلاثين قدماً . ثم كسرت قطعتين ومزقت اوصال كل قطعة منهما على حدة . هذه قوة الماء الجاري التي قلما يقف في سبيلها شيء ؟

ولا يمتاز خزان اصوان على هذا الخزان الا في ان الصخر الذي تحت سده من الجرانيت وفي ان ميل هذا السد الى اسفل تجري الماء لا الى اعلاه فهو اقدر على مقاومة الضغط ولم يجعل الميل في ذلك الى الاسفل لئلا يأكله الماء ولو كان مبطناً بججارة الجرانيت

## الصوف في الصناعة

الصوف تنوع من الشعر يوجد في أكثر الحيوانات ذوات الثدي وبعضها تكاد ابدانها تكون مغطاة به وحده كالغنم الاهلية اما الغنم البرية ففي ابدانها شعر وصوف لكن الشعر زال من الغنم الاهلية وبقي فيها الصوف ويمتاز الصوف عن الشعر بان الشعر صقيل غالباً واما الصوف فخشن لان على سطحه قشوراً

متراكبة كفيلوس السمك والشعر مستقيم . واما الصوف فمتجمع او متموج ولذلك يطول اذا شدّ وهو سبب المرونة في المنسوجات الصوفية . والقشور التي فيه هي سبب اشتباك بعضه ببعض في عمل اللبد

ويختلف طول الشعرة من صوف الغنم من سنتيمترين ونصف الى عشرين سنتيمتراً والاول يخلج خلجاً قليلاً يغزل والثاني يمشط مشطاً قليلاً يغزل

ونتوقف قيمة الصوف على نعومة شعره ودقته وطوله وتوجيهه ولمعانه ومتانته ومرونته ولونه وسهولة صبغه . والصوف يمتص الرطوبة بكثرة فاذا كان الهواء جافاً فقد يكون في الصوف ٨ الى ١٢ في المئة من الرطوبة واذا كان الهواء رطباً فقد يكون فيه ٣٠ الى ٥٠ في المئة من الرطوبة ولذلك ينظر الى مقدار ما فيه من الرطوبة وقت بيعه . وحكومات اوربا تراقب ذلك ولا تسمح بان تكون الرطوبة اكثر من ١٨ الى ٢٥ في المئة

واجود انواع الصفوف الالبيض ويتلوه الاصفر والاسمر الى الاسود وعلى سطح الصوف مادة دهنية تذوب في الاثير ومادة اخر تسمى عرق الصوف وهي تذوب في الماء ويطلق على المادتين معاً اسم مح الصوف . وفي عرق الصوف املاح بوتاسية وحوامض زيتية وشمعية واملاح من املاح الصودا وحوامض طيارة الخ . ولذلك يكون في الماء الذي يفضل فيه كثير من املاح البوتاسا واذا جفف هذا الماء واحرق ما فيه بقي منه كثير من كربونات البوتاسا وتبلغ كربونات البوتاسا المستخرجة من غسل الصوف في فرنسا وبلجيكا اكثر من مليون كيلو في السنة . واذا استقطر مخ الصوف استقطراً جافاً بقي منه مادة يستخرج منها بروسيا البوتاسا الاصفر

ويغسل الصوف عند الدرجة ١٣٠ بميزان سنتغراد وتخرج منه البخره نشادرية وعند الدرجة ١٤٠ و ١٥٠ تخرج منه البخره كبريتية واذا اشعل خرجت منه رائحة كريهة مثل رائحة الريش المحروق وبقي منه بقية كثيرة المسام . والصوف يذوب في مذوب النحاس الهيدراتي النشادري اذا كان سخناً . والحامض الهيدروكلوريك والكبريتيك المخففان لا يفعلان به سواء كانا باردين او ساخنين وبذلك يفرق القطن عن الصوف فان الحامض الكبريتيك المخفف يفعل بالقطن ولا يفعل بالصوف فاذا عولج التسبيج الذي فيه صوف وقطن بالحامض الكبريتيك المخفف وجفف على الدرجة ١١٠ من الحرارة بميزان سنتغراد انحلت دقائق القطن ووقعت من التسبيج بنفسه وبقي الصوف فيه . والحامض الكبريتيك لا يفعل فعلاً شديداً بالصوف ولكنه يجعله اصفر . والحامض الكبريتوس او بخار الكبريت يقصر الصوف فيبيضه لانه يزيل المادة الصفراء التي تلونه . والقلويات الكاوية تفعل به فعلاً شديداً وتثقله . واما الكربونات القلوية والصابون

فتفعل به قليلاً اذا لم تزد الحرارة على ٥٠ درجة بميزان سنتغراد . والكحول بتلفه فلا يبيض به ولا بمركباته ولكن اذا كان الكحول خفيفاً جداً اصفرَّ به لون الصوف وزادت قابليته لبعض الاصبغة

ومما يجري مجرى الصوف مرعزى معزى انقرة وجنوبي افريقية وهو طويل حريري ناعم جداً لماع . والالبكا والفيكونا واللاما والغواناكو وهي شعر اربعة اصناف من المعزى تكون في اميركا الجنوبية واشهرها الالبكا وهو طويل حريري لماع متوسط بين الشعر والصوف . ومنها وبر الجمال وتسج منه منسوجات ناعمة غالبية الثمن وسياقي الكلام على احدث الطرق لتنظيف الصوف وقصرو

### السيوف اليابانية

السيوف اليابانية مشهورة كالسيوف الدمشقية القديمة وهي تصنع من صفائح رقيقة من الفولاذ (الصلب) على هذه الصورة: يستخرج الحديد من معادن الحديد المغنطيسي ويرق رقوقاً يوصل رق منها بقطعة من الحديد تكون مقبضاً للسيف ثم يلحم به رقوق اخرى حتى يصير من ذلك نصل طوله نحو عشرين سنتيمتراً وعرضه خمسة سنتيمترات وسمكه سنتيمتر ويحمى هذا النصل الى درجة البياض ويشنى على نفسه ويطرَق حتى يعود الى اصله قبل ثنيه ويكرر ذلك خمس عشرة مرة فيشنى على نفسه كل مرة ثم يطرَق حتى يرق ويعود الى اصله . ثم تلحم اربعة نصال مثل هذا النصل حتى يكون منها نصل واحد ويشنى على نفسه ويطرَق ويكرر ذلك خمس دفعات فاذا كانت النصال التي لحمت اول مرة خمسة فقط في النصل الاخير عشرة ملاهين ورقة رقيقة من الصلب . وقد تصنع هذه النصال من صفائح متوالية من الحديد والصلب . ثم تهذب وتجلخ وتغطي بزيج من الطين والرمل والنعم المدقوق وترسم فيه رسوم غائرة حتى تنقش بحبسها وتحمى الى درجة معلومة عندئذ تغطس في الماء والزيت ونسب بعد ذلك . فتكون من اقطع السيوف وامتنها ويقال ان اجود النصال لا يتم عمله في اقل من خمسين يوماً

### الفوتوغراف على الرخام

يحل الرخام جلياً ولكن لا يصقل ثم يدهن بزيج من ٥٠٠ جرام من البنزين و ٥٠٠ الترينيتا و ٥٠ جراماً من القار و ٥ جرامات من شمع العسل ويترك حتى يجف الدهان عليه ثم يوضع عليه لوح فوتوغرافي والجلاتين الى الرخام ويعرض للنور ٢٠ دقيقة ثم يزال اللوح

ويفسل الرخام بالغازولين فتظهر عليه الصورة ثم يغسل بالماء الكثير ويفطس في محلول الازرق البروسياني بالكحول واحمر الايوسين ويزال الدهان عن الرخام فتظهر الصورة عليه غائرة فيها ثم يصقل جيداً فيكون لونها جميلاً

### الشمع لللاثا

صب ثلاثة دراهم من زيت التربينينا على اربعة دراهم من شمع العسل الابيض في اناء خزفي وغطه بورقة وضعه في ماء سخن فوق فرن لكي يذوب الشمع ويمتزج بزيت التربينينا اتركهما حتى يهدرا ثم اصف اليهما درهمين من الالكحول القوي فيكون من ذلك دهان جيد لخشب الجوز



## بَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ

### السيارات وحركاتها في شهر يونيو ١٩٠٠

لحضرة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك فيها

#### عطارد

يكون عطارد نجم المساء الشهر كله ويمكن ان يرى بالعين في الشفق مدة الابرار الاخيرة من الشهر. وسيره الى الشرق في الثور والجوزاء ويقطع عرضه الشمسي الاعظم شمالاً في العاشر من الشهر الساعة السابعة مساءً ويقترب بالزهرة في الثاني والعشرين من الشهر الظاهر ثم يسهل الاستدلال عليه بها بعد ذلك

#### الزهرة

تبقى الزهرة نجم المساء ويبلغ اشراقها اشدّه في غرة الشهر الساعة العاشرة صباحاً ثم يقل اشراقها وتباينها بسرعة ومسيرها الى الشرق حتى السادس عشر من الشهر الساعة الرابعة صباحاً وتظهر ثابتة حينئذ بين النجوم ثم تنقلب حركتها غرباً وهي في الجوزاء الشهر كله وتقطع عقدتها النازلة في التاسع عشر من الشهر الساعة ٢ مساءً وتقترب بالمريخ في الثاني والعشرين منه الظاهر

#### المريخ والمشتري

المريخ نجم الصباح وسيره الى الشرق من برج الحمل الى برج الثور. والمشتري نجم المساء وهو في حركته المتقهقرة في برج العقرب



## زحل

يكون زحل في الاستقبال مع الشمس في الثالث والعشرين من الشهر الساعة السابعة مساءً  
 ويبلغ الهجرة نصف الليل وهو في برج الرامي وسيره غرباً وحركته متقهقرة  
 ويكون اورانوس في الاستقبال مع الشمس في غرة الشهر الساعة ١ مساءً ونبوت في  
 الاقتران مع الشمس في الثامن عشر من الشهر الساعة ١ مساءً  
 اقتران القمر بالسيارات

اليوم	الساعة			
٠١	١٢	صباحاً	يقترن القمر بالزهرة فتقع	٥٠°٦ شمالية
١١	١٠	مساءً	" " بالمشتري فيقع	٢٩°١ "
١٤	٠١	صباحاً	" " بزحل	٥٨°٠ جنوبية
٢٣	١٠	"	" " بالمريخ	٣١°١ شمالية
٢٨	١١	"	" " بالزهرة فتقع	٢٩°١ "
٢٩	١١	"	" " بعطارد فيقع	٠٩°٥ "

## اوجه القمر

		دقيقة		
٠٥	٠٩	٠٣	صباحاً	الربع الاول
١٣	٠٥	٤٣	"	البدر
٢٠	٠٣	٠٢	"	الربع الاخير
٢٧	٠٣	٢٣	"	الهلل
٠٥	١٠	٥٣	مساءً	في الحضيض
١٩	٠٤	١١	صباحاً	في الاوج

## ابليس الاسود

جناب الدكتورين الفاضلين منشئي المقتطف الاغر  
 لما كنت اسرح الطرف في رياض مقتطفكم الزاهرة عثرت على سؤال جبري عنوانه  
 "ابليس الاسود" في المجلد العاشر بقلم الرياضي الفاضل قسطنطين افندي سعد وطريقة

حلله بقلم محمد افندي عارف فعمدت الى حله بطريقة أخرى وبعد الجهد والعناء تيسر لي حله على طريقة تستوجب انظار الرياضيين ولست أقصد بهذا التعرض لحضرة محمد افندي فاني اعترف له بالتقدم والسبق ولكن ثقتي بحضرتي انه ممن يسرهم تشجيع الاحداث للاقبال على مثل هذه المسائل حملتني على ارسال حلي راجياً من فضلكم ادراجه تيمناً للفائدة ولجنايتكم جزيل الشناء

الحلي

$$(١) \dots\dots\dots \frac{(١+د)(١+ك)(١+ي)}{١+ي} = \frac{(١+د)(١+ك)}{١+ك}$$

$$(٢) \dots\dots\dots \frac{(١+د)(١+ك)(١+ي)}{١+ك} = \frac{(١+د)(١+ي)}{١+ي}$$

$$(١) \text{ من } \frac{١+د}{١+د} \times \frac{١+ك}{١+ي} = \frac{١+د}{١+ي}$$

$$(٢) \text{ " } \frac{١+د}{١+د} \times \frac{١+ي}{١+ك} = \frac{١+ي}{١+ك} \text{ وبالضرب يحصل}$$

$$\frac{(١+د)(١+ك)(١+ي)}{١+د} = \frac{(١+د)(١+ك)(١+ي)}{١+ك}$$

ثم بطرح الخارج من الصور

$$(٣) \dots\dots\dots \pm \frac{د-ي}{١+د} = \frac{(١-ك)(١-ي)}{١+ك} \text{ فإذا } \frac{د-ي}{١+د} = \frac{(١-ك)(١-ي)}{١+ك}$$

$$\text{من (١) ايضاً } \frac{١+د}{١+د} = \frac{(١+ك)(١+ي)}{(١+ك)(١+ي)} \text{ وبطرح الخارج من الصور}$$

$$(٤) \dots\dots\dots \frac{د-ي}{١+د} = \frac{(١-ك)(١-ي)}{(١+ك)(١+ي)}$$

$$\text{بقسمة (٤) على (٣) } \pm = \frac{١-ك}{١+ك}$$

$$\text{فإذا } ك = \frac{د+١}{د-١} \text{ او } \frac{د-١}{د+١}$$

ثم اذا عاملت (٢) كما عاملت (١) في الحالة (٤) وقسمته على (٣)

$$\text{يحصل } \pm = \frac{١-ي}{١+ي} \text{ فإذا } ي = \frac{١+د}{١-د} \text{ او } \frac{١-د}{١+د}$$

واذا شئت فعوض عن ك بقيمتها في احدى المعادلات

منصور حنا جوداق

تليد

في المدرسة الكلية السورية

# بالتقريظ والانتقاد

الرجل والرفش

THE MAN WITH THE HOE

AND OTHER POEMS.

BY

EDWIN MARKHAM.

رأى الشاعر ادون ماركهام الاميركي صورة الرجل والرفش التي صورها المصور مله<sup>(١)</sup> Millte وهي تمثل رجلاً عاملاً انحنى على رفشه مستنداً اليه وقد حنت ظهره الهموم فتظم قصيدة في ذلك كان لها اعظم وقع في النفوس فكتب اليه العلماء والادباء والفلاسفة يشكرونه ويهشون له لانه اماط بها اللثام عن امس مسائل العمران . وقد طبعت هذه القصيدة في كتاب صغير مع قصائد ومقاطيع اخرى للناظم واهدت اليها نسخة منه . اما القصيدة فما قاله فيها "عرت متنبه اثقال الدهور فانحنى على رفشه واطرق الى الارض . وزال البشر من وجهه زوال السرور من الزمان . من جعله لقي لا يشعر بفرح ولا بترح لا يحزن ولا يرجو شيئاً خاملاً رقيقاً للثيران شرساً خائر العزيمة . اي يد جبهت جبهته واطفأت منه نور العقل

"اهذا هو الرجل الذي خلقه الله وسلطه على البر والبحر واعطاه العلم والعرفان والرغبة في الخلود . اهذا هو غرض الخالق الذي كَوَّن الكواكب ورفع جلد السماء وبث فيه النور . ليس في الدنيا ولا في اعماق الهاوية ما هو ادل على الطمع والشؤم وسوء المصير" الى ان قال

"ايها الامراء والعظماء والحكام اهذا هو العمل الذي تقابلون به الخالق . هذا الرجل الذي احتنت الهموم واطفأت النور من نفسه كيف تقوم فامته وترث اليه آمال الخلود وبهجة الحياة ويصلح ما فسد منه وتشفي ادواؤه التي عز شفاؤها

"ايها الامراء والعظماء والحكام ما يكون شأنكم حينما تنور عواصف العصيان وما يحل بالملوك والممالك حينما يحشر الناس للحساب

والقصيدة على هذا النمط من التوبيخ والتقريع وقد اتى الناظم فيها تبعة الشقاء الحال بالفقراء والعمال على العطاء

(١) مصور فرنسوي من اشهر المصورين بيعت صورة واحدة من صوره بأكثر من ثلاثة وعشرين ألف جنيه لكنها بيعت كذلك بعد موته اما في حياته فعاش بالفقر والمسكنة

## فصول سريانية فلسطينية

Palestinian Syriac Texts. (1)

بذكر قراء المقتطف اسم السيدتين العالمتين مسزلوس واختها مسز جيسن اللتين تترددان على هذا القطر والقطر الشامي وتمضيان الى طور سينا وتجنثنان في الكتب القديمة التي في ديرهم من عربية وعبرانية وسريانية ولنجثمان مشاق الاسفار برّاً وبحراً لكشف حقيقة تاريخية مع انها على ثروة طائلة وتعيشان في بيتها كما يعيش الملوك. ومما اتحفتانا به الآن فصول وجدت في كنيس اليهود في مصر العتيقة اخذها الدكتور شختر من حاخام باشي الطائفة الاسرائيلية سنة ١٨٩٢ واهداها الى الدكتور تيلر بمدرسة كبردرج الجامعة فنظرنا فيها وفي رقوق اخرى اخذناها من الكنيس المشار اليه واطهرنا الكتابة الطامسة وقرأنا بعضها. وهذه الفصول رقوق بعضها من الثوراة وبعضها من الاناجيل او الرسائل او كتب اخرى واصلها سرياني ثم مُجِيت عنها الكتابة السريانية وكتبت بالعبرانية وقد وصفناها كلها وطبعنا بعضها منقولاً بالتصوير الشمسي فظهرت فيه الكتابة العبرانية ونحتها آثار الكتابة السريانية هذه كنوز المشرق العلمية ندفنها في التراب لاننا لا نعرف قيمتها ويحج اليها علماء اوربا رجالاً ونساءً فيستخرجونها من مدافنها ويظهرون فوائدها ويتعجبون بها

## اربع روايات

اهدت الينا مطبعة الرقيب في الاسكندرية اربع روايات معربة بقلم الكاتب المجيد والمنشيء البليغ نجيب افندي ابراهيم طراد محرر جريدة الرقيب الغراء وهي رواية المتولة الحساء وخليفة هنري دي نافار ووقائع رني ووقائع الملكة كاترين. وما تخطه براع حضرة المغرب بكون مسبوكة في قالب عربي خالياً من التراكيب السقيمة التي يسقط فيها كثيرون من العربيين ومن الالفاظ المهجورة التي يكثر منها المتأفقون في اللغة ولو ضاع معنى ما يكتبونه على جمهور القراء والروايات الاربع سلسلة واحدة تنتهي بمذبحه مار برثلماوس التي حدثت سنة ١٥٧٢. وقد حاول المصنف تبرئة الملك شارل التاسع منها حاسباً انه جنّ جنوناً وقتياً فامضى الامر القاضي بذبح البروتستانت وهو لا يدري ثم ثاب اليه عقله قبل ان يقضى على زوج اخته هنري ده نافار فتجاه من القتل وكان يقصد بالمكيدة قتله لئلا يخلف ملك فرنسا وهو بروتستانتى وستتلو هذه الاجزاء قصة حصار باريس وهي خاتمة وتطلب كلها من المكتبة الخديوية بالاسكندرية لحضرة صاحبها الاديب جرجي افندي غرزوزي مدير جريدة الرقيب الغراء

(1) Messrs. C. J. Clay &amp; Sons London. price 10/6

### التجارة والحرب ومؤتمر السلم

هما مقالتان للكاتب الاديب عبد الله رزق الله شار الاولى منهما مسبهة ذكر فيها اصل لتجارة وتاريخها واهميتها ومسلماتها وقال ان محط رجال التجارة ومحورها في العصور الغابرة لاد فينيقية فكانت سفائن الفينيقيين تختر البحار الشاسعة مذلة تيارها ساعية فوق امواجها لزاخرة بمصنوعات العالم وسلمهم بينما كانت قوافلهم تطوي البيد وتفري القيا في متطلبة في شاسع لارض ودانيتها المحصولات المتنوعة فشقت سفنهم عباب البحار والنجوم دليلها غير مبالية العواصف والانواء وانشأوا المستعمرات في البحر الاسود والارخبيل والالتنيك واسفارهم لشهيرة حول قارة افريقية تشهد بانهم فحول هذه المعامع واسودها ...

ولم يقف الفينيقيون في مدين اوربا الساحلية بل قد توغلت قوافلهم في قلب البلاد كلها كما دلت على ذلك آثارهم المستخرجة حديثاً . فقد اكتشف علماء العاديات في وسط فرنسا على بنية خاصة بالفينيقيين وروى فريق من الحكماء ان اولئك البحارين الجسورين وطثوا ارض اميركا قبل كاشفها الجنوبي كما تقدموا البرتغاليين التي سنة في مياه جنوبي افريقية فيجوز لي والحالة هذه القول بان الفينيقيين اشبه بانكليز زماننا من الليلة باليلة والماء بالماء . وكان للصيدين والصوريين والبيروتين السهم الاوفر والنصيب الاكبر من هذه المفاخر والمناقب فهم دعاة التجارة وهم رسلها في مشرق الارض ومغربها وهم محور تلك الحركة العظيمة وحجر رحاها . بل هم حياة الهيئة الاجتماعية القديمة ودمها وبلادهم قلبها وسفائنهم وقوافلهم عروق جسمها “

وقد احسن في وصف مسلمات التجارة العمومية والخصوصية كقوله في الكلام على المستودعات “ المستودعات — ان خدمة المستودعات ( Dépôts, docks ) للتجار وخصوصاً القليلي رأس المال منهم خليقة بالذكر وحرية بالاعتبار . ذلك ان رأس مال زيد يبلغ الي ليرة فيشتري بها مثلاً قطناً . فان لم يبعه في الحال وقف دولاب تجارته ريثما تنفق بضاعته . على ان ارجح التجارة ما تعددت معاملاتها . وعليه يضع زيد قطنه باجرة جزئية في احدى مستودعات بلده وياخذ لقاءه من اصحابها سفينة بقيمة الف وثمانمائة ليرة ويرسلها في الحال الى عميله في مرسيلية مثلاً فيشتري له هذا لقاءها صوقاً . فاذا جاءه الصوف وضعه ايضاً في المستودع واخذ من صاحبه سفينة بقيمة الف وخمسمائة ليرة يتناع بها شيئاً آخر بينما يظهر مشتري لسلوه الاولى . وهكذا يعدد المعاملة بنفس رأس المال . وقد اكثر الغربيون من انشاء هذه المستودعات المفيدة في بلادهم التجارية وصرفوا عنايتهم الى تنظيم شؤونها “

وتكلم بعد ذلك على “ وسائلنا التجارية “ في الممالك العثمانية فعدد منها الانهر وسكك

الحديد والبواخر ومراكز البريد والتلغراف . ولا ندري كيف كان يشعر الكاتب وهو يكتب في هذه الوسائل وهل كان يخطر على باله نسبنا الى الامم الاوربية منذ الفين وخمس مئة سنة ونسبنا اليهم الآن . وهل يجوز في شرع احد ان نسب في تعداد مفاخر اسلافنا ونوجز في وصف معانيها اذ ذكرناها غرضنا الطرف عن اسبابها الاولى واقتصرنا على ذكر الاسباب الثانوية والكلام على الحرب ومؤتمر السلم وجيز وكان مجلة المشرق التي تُشرفها اولاً يضر بها ذكر المقتطف فاغفلته عند ذكر الفقرات المقتبسة منه . وتطلب هذه البذرة من مكتبة امين افندي هندية في مصر ومن مكاتب بيروت

### الخلاصة الماسونية

معربة بقلم الاديب ايليا افندي الحاج وقد اهداها حضرة معربها الى سعادة صاحب الوجاهة والفضل ادريس بك راغب الاستاذ الاعظم للمحفل الاكبر الوطني المصري وفيها فذلكة في تاريخ الماسونية وتسع وتسعون مادة كلها نصائح حكيمه كقوله "على العاقل ان يعلم كنه وجوده في هذه الدار ولا ي سبب خلقه الخالق فيتملىء حكمة ونوراً". وقوله "اذا وجدت مع جاهل بالعلم مجادل فلا تجاوبه بل اصغ الى كلامه لعله ينطق بكلمة من الحكمة تخفي عنك فتقتبسها منه". وقوله "اذا مدحك احد بما ليس فيك فاعلم انه مختال"

وهي تطلب من ادارة مكتبة الترقى بشارع عبد العزيز وثمنها غرشان

### الدنيا في باريس

هي رسائل يبعث بها حضرة الكاتب الفاضل احمد بك زكي في وصف معرض باريس فتشرها ادارة طيبب العائلة نشرات اسبوعية . وقد جرى حضرة الكاتب فيها مجرى مارك توين في ذكر الحقائق موشحة بوشاح الهزل والفكاهة فوصف في الرسالة الاولى والثانية اكله طعاماً مصنوعاً من لحم الضفادع وصفاً يضحك التكمي ثم ما لبث ان عقب عليه بما يسهل على المشاركة اكل الضفادع . وبلي ذلك كلام وجيز عن المعرض وكونه لم يتم حتى الآن والنصيحة لقاصديه ان يتأخروا شهراً او شهرين

### تذكار الدكتور وليم ادي

مقالات لبعض رفقاءه وتلامذته ذكرت فيها ترجمته واعماله والاحتفال بذفيه وبعض القصائد التي قيلت في رثائه . وهو من اقدم المرسلين الاميركيين في سورية قدم سورية سنة ١٨٥١

ووصل مدينة بيروت في اوائل سنة ١٨٥٢ واشتغل بالتعليم والتبشير الى ان وافته المنية في اوائل هذا العام. ومن آثاره الباقية كتاب الكنز الجليل في تفسير الانجيل في خمسة مجلدات. وكان رجلاً فاضلاً أصيل الرأي دقيق النظر انيس المحضر عرفناه زماناً طويلاً واستفدنا من اختياره ونصائح فوائده شتى

وقد ربي هو وقرينته الفاضلة عائلة خلفته في اعمال البر والنفع فمنها ابنه القس وليم ادي وابنته مسز هسكنس خلفاه في اعمال التبشير. وابنه الدكتور كندت ادي وابنته الدكتورة ماري ادي اشتهرا في صناعة الطب. وتلامذته كثر في انحاء سورية فما من مبشر في الكنائس الانجيلية فيها الا وهو من تلامذته

## باب المختصات

معنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف واعدنا ان نجيب فيه مسائل المتحررين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف. وبشروط على السائل (١) ان يضيء مسألة باسمه والقايوم محل اقامته وامضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر اسم لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكر مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافه

(١) شراب العشب

نجع حمادي الخواجه منسي نكلا. رأيت كثيرين يهتمون بشراب العشب ويطنبون في فوائده فيستحضرونه ويتعاطونه بضعة اسابيع فما فوائد هذا الشراب ومضاره وهل يوجد فرق بين ما يستحضره العوام وما يستحضره الصيدلاني القانوني

ج يقال ان العشب تفيد من كان مصاباً بالداء الزهري فتشفي الآلام الليلية وقروح الحلق والطفحات الجلدية. وانكر البعض ذلك وقالوا ان لا فائدة لها. وما يستحضره الصيادلة

بالطرق القانونية يجب ان يكون اصلح مما يستحضر بطرق غير قانونية

(٢) المحصة

ومنه. لا يكاد فصل الشتاء يقبل حتى تهجم الحصبة على الاطفال بجيشها الجرار ولا هجوم الكواسر فتفتك بهم فتكاً ذريعاً ولم نر فصلاً اشأم على الاطفال منه في هذا العام فقد اوقعت بهم الفناء. وقد سمعت من بعض الاوربيين ان مرض الحصبة في بلادهم كالامراض العادية التي لا خطر منها على الاطفال فاذا صح ذلك الخبر كنا بالنتيجة

فيوضع في حمام سخن . ولما كانت العلة معدية وجب افراد المريض وابعاد الاولاد عنه الى مرور ثلاثة اسابيع بعد زوال النفاط .  
انتهى نقلاً عن كتاب كفاية العوام

(٣) احلام المحامل

ومنه . سمعت من بعض السيدات مرّة الشكوى من الاحلام المزعجة فالواحدة منهنّ تحلم كأنّ واحداً يضربها على رأسها او على ظهرها او ترى ناراً تندلع لسانها حتى يكاد يدنو منها فيلتهبها ونحو ذلك من الاحلام المزعجة فتتأثر من ذلك شديداً حتى لقد تسقط بعد الحلم يوم او يومين فما سبب ذلك وما طريقة علاجه

ج ان الحلم نتيجة لاسباب اي ان انحراف الصحة وما يتبعه من ألم الراس وألم الظهر واشتداد الحرارة هي التي تجعل المصابة تحلم كأنّ واحداً يضرب رأسها او ظهرها او تجعلها تشعر كأن النار مشتعلة قريباً منها . اما العلاج فلا بدّ من ان ينظر فيه الى اصل العلة وهذا لا يعلمه الاّ الطبيب الذي يعالج المصابة ويرى فعل العلاج بها . ونقول بوجه عام ان تنقية الدم بالسكن في بيوت مطلقة الهواء والقيام ساعات من النهار في الخلاء والاقتدار على ما يكفي للشبع من الاطعمة الغذائية السهلة الهضم والبعد عن كل الاسباب التي تعيج المجموع العصبي كل ذلك لازم للحوامل وللضعيفات الاجسام وقد يغني وحده

مقصرين بالتحوطات التي عملها الاوربيون او ان موقع بلادنا الطبيعي يساعد على انتشار هذا الداء ويقوي فعله فما الحقيقة في ذلك وما هي التحوطات الواجب اتخاذها وكيفية المعالجة للتخلص من شره

ج الحصبة مثل سائر الامراض الوافدة تكون احياناً شديدة الوطأة واحياناً خفيفتها كما في الطاعون والجذري ونحوها . والظاهر ان البلدان التي يتكرر فيها المرض الواحد من هذه الامراض سنة بعد سنة تخف وطأتها فيها والبلدان التي ينتابها قليلاً يبقى فعله شديداً فيها . كأنّ الاجسام تعتاد المرض في الحالة الاولى فلا تعود تتأثر به كثيراً . وقد اصيب اولادنا بالحصبة في القاهرة فلم تكن شديدة عليهم ولا يبعد ان تكون التدابير الصحية اتم عندنا مما هي في اماكن كثيرة في هذا القطر فاذا روعيت التدابير الصحية كما يجب خفت فعل الحصبة كثيراً ولو كانت وطأتها شديدة ” والحصبة مرض خفيف يندر الموت منه غير انه يجب الاعتناء به فيجب اولاً حجز الولد في البيت او الفراش واجتناب مجاري الهواء لئلا يختلط المرض بعله رئوية على انه يجب تجديد هواء المكان . ويكون الطعام لبناً او مرقاً وان كانت الامعاء قابضة فيعطى مسهل خفيف . واذا دام السعال بعد زوال النفاط كان العلاج كعلاج التهاب الشعب . واذا غاب النفاط فجأة وحدث اضطراب للولد



(٦) البرسيم والنخل

لبنان . الدكتور يوسف سليم . قرأت في كتاب تربية النخل عن نبات يدعى في الانكليزية كلوفر Clover يزرعونه في اميركا الشمالية لاجل النخل لانه يجني منه مقداراً وافراً من العسل والكلوفر اسم جنس لنباتات مثلثة الاوراق من الفصيلة القرنية تشمل البرسيم والفصفصة وغيرها فهل النوع الذي يزرعونه في اميركا لهذه الغاية (وهو ذو الزهر الالبيض) هو نفس البرسيم الذي يزرع في مصر للمواشي وما هي خصائص البرسيم المصري وهل هو من النباتات السنوية او المحولة وهل اذا بقيت جذوره في الارض نبت كل سنة نظير الذي يزرعونه في الشام للخل وهل اذا ازهر ثم قطع يعود يفرخ ويزهر ثانية حتى يمكن انتفاع النخل به مدة طويلة وما هي الارض التي تصلح لزراعته وهل يختص في اراضي لبنان وهل يمكن زراعته بعلاً اي في ارض تشرب من ماء المطر فقط واذا لم يكن هو نفس الذي يزرع في اميركا هل يمكنكم ان تفيدونا عن الكلوفر العسلي المستعمل زراعته هناك فارجو التكرم بالجواب مسهباً

ج الكلوفر يطلق على النفل والبرسيم الذي يزرع في القطر المصري وهذا خمسة اصناف البعلي والسيدة والسقاوي والخضراوي والحجازي . فالبعلي يزرع في اوائل الشتاء بعد ري الارض ويترك في الارض ثلاثة اشهر

عن العلاج ان لم يكن هناك علة خاصة تجب معالجتها بالوسائط الدوائية . اما سوء الحكم الاخر عن البول فقد يكون ناتجاً عن التهاب في المثانة او عن حصاة او عن البلهارسيا ولا بد من الاعتماد على تشخيص الطبيب وعلاجه

(٤) مساحة الارض الزراعية

مصر . يوسف افندي نحاس . كم هي مساحة الاراضي التي تزرع في القطر المصري في الوجهين القبلي والبحري

ج ٥٧٥٧١٠٠ فدان منها ٣٤٣٧٨٠٠ فدان في الوجه البحري و ٢٣١٩٣٠٠ فدان في الوجه القبلي

(٥) عدد الفلاحين في مصر

ومنه . كم عدد اصحاب الاطيان من صغار الفلاحين ومن الاغنياء الكبار على قدر الامكان

ج في القطر المصري ٦١١٠٧٤ يملك كل منهم اقل من خمسة فدادين و ٨٠٨١٠ يملك كل منهم من خمسة فدادين الى عشرة و ٤١٢٧٦ يملك كل منهم من عشرة فدادين الى عشرين فداناً و ١٢٩٢٨ يملك كل منهم من عشرين فداناً الى ثلاثين و ٩٢٩٧ يملك كل منهم من ثلاثين فداناً الى خمسين و ١١٨٥٧ يملك كل منهم اكثر من خمسين فداناً وذلك بحسب الاحصاء الذي جمعه السراون بالمرسنة ١٨٩٧ لما كان مستشاراً للمالية

ويحش او يترك في الارض اربعة اشهر ويستخرج  
البذار منه حينئذ

والسيد يبق في الارض اربعة اشهر  
ويحش ثلاث مرات ثم يترك حتى يزهر لاجل  
البذار او يحش مرة رابعة . ويروى مرتين  
كلما حش مرة

والمسقاوي يترك في الارض سبعة اشهر  
ويحش سبع مرات ويروى مرتين كلما حش مرة  
والخضراوي يبق في الارض عشرة اشهر  
ويحش ٨ مرات الى ١٠ ويروى مرتين كلما  
حش مرة

والحجازي يبق في الارض اربع سنوات  
او اكثر ويحش كل شهر ويروى مرتين كلما  
حش مرة وهو مثل الذي يزرع في الشام  
وازهار هذه الانواع يضاء كلها ما عدا  
زهر البرسيم الحجازي فانه بنفسجي وفيها كلها  
مادة عسلية فيقصدها النحل ليحني منها العسل  
ولكن الذي يزهر منها لا يعود ينمو اذا قطع  
واذا نما لا يزهر . وكل هذه الاصناف يمكن  
زرعها في لبنان ولكن متى ازهرت وبلغت  
يجب قطعها . ولا بد من سقيها فلا تعيش في  
لبنان من غير سقي الا حتى تزهر وتبزر واما  
اذا قطعت في الصيف ولم تسقى لم تعد تنبت .  
والنفل الايض الذي يزرع في اميركا اسمه  
العلمي ( *T. repens* ) ويمكن زراعته في لبنان  
كما يزرع في اميركا ولكنه اذا ازهر وقطع  
لا يعود يزهر ثانية

(٧) منشي مقياس النيل

مصر . نخله بك صالح . يقال ان مقياس  
النيل الموجود الآن في الروضة انشأه احد  
الخلفاء من بني امية فهل ذلك صحيح وان لم  
يكن صحيحاً فمن هو الذي انشأه

ج . اب الذي انشأه الخليفة المأمون  
العباسي الذي ولي الخلافة من سنة ٨١٣  
للميلاد الى سنة ٨٣٣ وكان قبله مقياس  
انشأه الخليفة سليمان بن عبد الملك الاموي  
الذي ولي الخلافة من سنة ٧١٥ الى سنة ٧١٧

(٨) ذراع المقياس

ومنه . ان المقياس المذكور حسابه هكذا  
الذراع من ١ الى ١١ = ٥٤ سنتيمتراً

" " ١٢ " ١٣ = ٤٩ "

" " ١٤ " ١٦ = ٥٤ "

" " ١٧ " ٢٢ = ٢٧ "

" " ٢٣ " ٢٧ = ٥٤ "

فما هو سبب وضع هذه المقاسات على  
هذه الصورة

ج . يظهر من كتاب المستر ولكوكس  
ان المسافات بين الاذرع اكثر اختلافاً مما  
ذكرتم فمن الذراع الثامن الى العاشر ١١٦  
سنتيمتراً ومن العاشر الى الثاني عشر ١٠٩  
سنتيمترات ومن الثاني عشر الى الرابع عشر  
٩٨ سنتيمتراً ومن الرابع عشر الى السادس  
عشر ٩٧ سنتيمتراً ومن السادس عشر الى  
الثامن عشر ٥٤ سنتيمتراً وكذا من الثامن

فكل حركة تدفعها الى امام في الثقب الذي تكون فيه ( انظروا ما كتبناه في هذا الموضوع في الصفحة ٤٢٢ من المجلد الثالث والعشرين من المقتطف )

(١٠) علاج لازالة اثر الجدي ومنه . ما العلاج لازالة اثر الجدي من الوجه

ج اذا كان الجدي قد شني وبقيت آثاره في الوجه فلا واسطة لازالتها واذا كان لم يشف فقل ان كل واسطة تفي البثرات من الهواء تعين على منع آثارها وقال الدكتور فان ديك في باثولوجيته ان كل الوسائط المستعملة لمنع آثار الجدي او ازالتها عبث لا فائدة منها كما ظهر من امتحانات كثيرة

(١١) كيفية عمل البيرا

بركة السبع . نخلة افندي عوض رزق الله مكاتب جريدة مصر . ما هي كيفية عمل البيرا وما هي المواد التي تضاف اليها حتى تصير مثل البيرا الواردة من بلاد اوربا ولا سيما التي ترد من المانيا . نرجو ان تجيبونا عن هذا السؤال تفصيلاً في مجلتكم الزاهرة

ج تستخرج البيرا من الشعير والقمح وقد تستخرج من الارز والذرة والبطاطس وسكر النشا ولا يستعمل فيها التقطير كغيرها من الارواح . وفيها عناصر الحبوب التي تستخرج منها محلولة ومتكوّنات منها عناصر أخرى

عشر الى العشرين . ومن العشرين الى الثاني والعشرين ٥٦ سنتمراً ومن الثاني والعشرين الى الرابع والعشرين ١٠٦ سنتمترات ومن الرابع والعشرين الى السادس والعشرين ١٠٨ سنتمترات ومعظم الخلاف بين الذراع السادس عشر والثاني والعشرين . ونظن ان الذي صغر الاذرع هناك قصد ان يقنع اهالي مصر بوفاء النيل في سني الشحائح فان الفيضان يبلغ ١٦ ذراعاً حتماً واذا زاد عليه ذراعاً عادية حسبتهما الحكومة ذراعين واذا زاد ذراعين حسبتهما اربعة ليطمئن الناس ولا يمانعوا في دفع الاموال الاميرية ثم اذا بلغ النيل الذراع ٢٢ لم تبقى فائدة من تصغير الذراع بل صار تكبيره اولى لئلا تضطرب الافكار خوفاً من الغرق . هذا ظن ظنناه ولم نقف على ما يؤيده حتى الآن

(٩) ريش القنفذ

بعيدات بلبنان . اسكندر افندي توما سمعت مراراً ان القنفذ يضرب بريشه كالسهم الى مسافة بعيدة ويصيب من يضربه ولا يخطئه . وقرأت في احد الكتب ان ليس له قدرة على ذلك فايها اصح

ج ما قرأتموه في الكتاب ولكن اذا امسك حيوان القنفذ ليفترسه فقد تعلق به شوكة او اكثر من شوكة وتغور في جسمه لان فيها حروزاً دقيقة مائلة الى الورا

اما ان تؤخذ من الزبد الطافي على وج  
السائل المخمر او من الكدر الراسب منه  
والزبد يستعمل في البيرا البافارية فيحفظ  
من الاختار اذا عرضت للهواء. وطريقة العمل  
هكذا

ينقع الشعير بالماء حتى يتبل جيداً وينتفخ  
والغرض من ذلك تحويل بعض النشا الذي  
فيه الى سكر فان الحبوب التي تقعت في الماء  
حتى كادت تنبت تقوى فيها قوة تحويل النشا  
الى سكر. والشعير افضل من غيره من الحبوب  
لهذه الغاية لانه يتكوّن منه سكر أكثر ممّا  
يتكوّن منها. ويتدرّج الانبات في ثلاث  
درجات في الاولى يفتش الشعير بفشاء خارجي  
ثم يزول هذا الغشاء. وفي الثانية ينتفخ طرف  
الشعيرة الاسفل الذي كان متصلاً بالسنبلة  
وفي الثالثة يظهر البرعم الذي يصير نباتاً اذا  
طال عليه الوقت. ويطول الجذر في هذه  
المدة و يصير بطول الحبة ويتحوّل نصف النشا  
الى سكر وهذا التحويل هو الغاية المقصودة.  
وحينما يصير طول البرعم طول ثلثي حبة الشعير  
يكون عمل الانبات قد تم. وطريقة الانبات  
واحدة في الشعير وفي غيره من الحبوب وكلها  
تقتضي ان لا تكون درجة الحرارة اقل من  
٤ درجات سنتغراد ولا أكثر من ٤٠ درجة  
ولا بدّ من كون الماء كافياً لبل الحبوب ولا بدّ  
ايضاً من اتصال الهواء بها بسهولة وكون النور  
محجوباً ما امكن

كالدكستروس والكحول والحامض الكربونيك  
والكليسرين. ولا بدّ لعمل البيرا من اربعة  
اشياء وهي الحبوب التي تستخرج منها وحشيشة  
الدينار والخمير والماء

اما الحبوب فالشعير أكثرها استعمالاً  
لان فيه من النشا والسكر المقادير الاصلح  
لتوليد الكحول. وقد استعمل بعضهم البطاطس  
والارز والذرة والكليسرين وسكر البطاطس  
وسكر النشا ولكن الشعير افضلها

واما حشيشة الدينار فتستعمل زهورها  
الاناث لجعل طعم البيرا مرّاً بما فيها من  
المبدأ المرّ وفيها حامض تنيك يرسب المادة  
الزلاية التي في الشعير فتزول البيرا بذلك  
ونوع البيرا يتوقف على نوع حشيشة  
الدينار التي تستعمل في استخراجها. وقد حاول  
بعضهم التعويض عن حشيشة الدينار بقشر  
بعض انواع الصنوبر وبالكواسيا وورق الجوز  
والافنتين وخلاصة الصبر والحامض البكريك  
وكان المصريون القدماء يمزجون جمعهم  
بالترمس وغيره من النباتات المرّة ولكنهم لم  
يعرفوا حشيشة الدينار

واما الماء فيستعمل لبل الشعير واجود  
المياه لعمل البيرا المياه الناعمة التي يرغى  
الصابون بها كماء الانهر والغالب ان يرشح  
الماء بالحصى والرمل والفحم قبل استخدامه في  
عمل البيرا

واما الخمير او خميرة البيرا فلي نوعين

وتنقع الحبوب في حياض واسعة من الخشب او الحجر تملأ بالماء الى نصفها وتوضع الحبوب فوق الماء فلا يمضي ساعة حتى تغور فيه كلها الا الحبوب المريضة او التي ضررها السوس فانها تبقى طافية على وجه الماء فتززع وتطعم للمواشي . ويسمر لون الماء مما يذوب فيه من قشر الحبوب ويصير له طعم خاص . وتختلف المدة اللازمة لبل الحب بحسب كونه جديداً او قديماً وبحسب درجة الحرارة فالحب الجديد يبتل جيداً في مدة من ٤٨ ساعة الى ٧٢ ساعة واما الحب القديم فلا يبتل جيداً في اقل من ستة ايام او سبعة ولذلك يبل الجديد وحده والقديم وحده .

وبعد ان يبتل الحب جيداً يرفع من الماء ويترك من ٨ ساعات الى ١٠ ساعات حتى ينضج الماء منه جيداً فينقل الى غرف الانبات ويبسط فيها طبقة سمكها ١٢ سنتيمتراً فتشروع البراعم في النمو الى ان تصير بالطول المطلوب وترتفع الحرارة في مدة النمو نحو عشر درجات ولا بد من توقف النمو حينئذ لان السكر يكون قد بلغ حده من التحول فاذا تركت البراعم والجذور لشأنها امتصت قوة الحبوب وتختلف مدة الانبات بحسب حرارة الشهور من ستة ايام الى ستة عشر يوماً والمتوسط في بلاد بافاريا ثمانية ايام . ويخسر الحب مدة الانبات جزئين في المئة من وزنه

ثم تنقل الحبوب الى غرفة جافة مطلقة

الهواء وتبسط على ارضها طبقة سمكها من ٣ الى ٥ سنتيمترات وتقلب بالرفوش ست مرات او سبعة كل يوم . وحينما تجف تقع منها الجذريات من نفسها او تزال منها بالفرك والتذرية ثم تحصص على صحاف كبيرة من المعدن او من الاسلاك المعدنية وتحشى بنار الكوك دفعا للدخان وقد تحصص في اساطين من الحديد كما يحمص البن . ولا تحصص كلها على درجة واحدة بل منها ما يحمص حتى يصفر لونه فقط ومنها ما يزداد تحميصه رويداً رويداً حتى يصير كهربائياً او اسمر او اسود والاول يحمص على درجة بين ٣٣ و ٣٨ والثاني على درجة بين ٤٩ و ٥٢ والثالث على درجة بين ٦٥ و ٧٦ والرابع يحمص في اساطين مثل محامص البن على درجة بين ١٣٦ و ٢٢٠ . وتخسر الحبوب في هذه الاعمال كلها ثمانية في المئة من وزنها

ثم تطحن الحبوب او تهرس في مطحنة خاصة وتوضع في حياض ويصب عليها الماء الساخن حتى يذوب فيه كل ما يمكن ذوبانه منها ومقدار الماء يختلف باختلاف نوع البيرا والغالب انه نحو ثلاثة اضعاف جرم الدقيق وهذا الماء هو الذي يصير بيرا ويكون حينئذ حلو الطعم اصفر او اسمر حسب تحميص الحبوب ثم يغلى في آنية من الفخاس بعد ان تضاف اليه حشيشة الدينيار بنسبة رطلين الى كل متين وعشرين لتراً من دقيق الحبوب وذلك

كربوليك ويتوقف مقدار الخميرة على حرارة المكان فالمكان الحار يقتضي ان تكون الخميرة صغيرة والبارد كبيرة. والخميرة التي تكونت من اختار سريع على درجة عالية من الحرارة تكون سريعة الفعل والتي تكونت من اختار بطيء على درجة واطئة من الحرارة تكون بطيئة الفعل. والاولى تنتشر على سطح السائل والثانية تفرق الى اسفله ويسمى الاختار الاول علوياً والثاني سفلياً ويعتمد على الاول في عمل البيرا التي تشرب حالاً وعلى الثاني في عمل البيرا التي تخزن وقتاً طويلاً

ففي الاختار الثاني توضع الخميرة في اناء وتمزج بقليل من السائل مزجاً جيداً ثم يصب ما في هذا الاناء في السائل كله ويمزج به بقضيب طويل او يؤخذ لكل الف جزء من السائل من ستة الى ثمانية من الخمير ويضاف اليها قليل من السائل وتترك فيه مدة خمس ساعات الى ان يخمر جيداً ثم يصب هذا السائل فوق السائل الكثير وبعد اضافة الخمير الى السائل باثنتي عشرة ساعة يطفو الحبيب على وجهه حول جوانب الاناء وبعد اثنتي عشرة ساعة اخرى يكثر الزبد على وجه السائل حتى يصير منظره كالصخور المكسرة ويبقى فعل الاختار مستمراً من يومين الى اربعة ايام

ويتم الاختار في نحو ثمانية او تسعة ايام وحينئذ يكون السائل قد صار بيرا فيزال

يختلف باختلاف الفصول في الشتاء يضاف قليل من حشيشة الدينار وفي الصيف والخريف يضاف كثير فيصفو السائل ويصير طعمه مرّاً قليلاً ويتكاثر وحينما تصير درجة حرارته ٩٠ بميزان سنتغراد ( وهو المعول عليه في هذه النبذة ) يتخثر الزلال وينفصل عن السائل. ويعلم ان الاغلاء قد بلغ حده من وضع قليل من السائل في كأس فان رسبت المواد الخائرة منه بسرعة فقد بلغ الاغلاء حده والافلا. ويكنفي ان يغلى السائل ساعة في الشتاء وثلاثة ارباع الساعة في الصيف وقد لا تضاف حشيشة الدينار الى السائل بل توضع في سلّة ويصب عليها حتى يأخذ خلاصتها وحينما يتم اغلاء السائل يبرد حالاً والتبريد غير سهل والبلدان الحارة التي لا يمكن تبريده فيها لا يمكن عمل البيرا فيها الا اذا استعمل الجليد لذلك او كان الفصل شتاء. وحينما يراد تبريده يوضع في آنية معدنية قريبة القعر في مكان بارد فيرسب فيها راسب كثيف مؤلف من الزلال المتخثر بالحامض الثنيك الذي كان في حشيشة الدينار ومن قليل من النشا

ثم يصب هذا السائل في حياض الاختار فيخمر من نفسه بما يتصل به من جراثيم الخمير التي لا تخلو منها معامل البيرا ولكن الغالب ان يضاف اليه قليل من خميرة البيرا فيتحول ما فيه من السكر الى الكحول وحامض

بد عن وجهها والرواسب من قعرها وكلها  
 في استعمالها خميرة ولكن الطبقة الوسطى  
 من طبقات الرواسب الثلاث اجودهن  
 فخير. وتوضع البيرا الصافية في الدنان  
 وضع الدنان في اقية باردة فيجل فيها  
 لاختار الثاني وقد تكون هذه الاقية مغائر  
 قورة في الصخور وحينما يتم الاختار الثاني  
 سد الدنان سداً غير محكم مدة اسبوعين  
 تسد سداً محكماً وتترك الى حين الحاجة  
 وفي الاختار الاول العلوي تضاف الخميرة  
 الى السائل كما تضاف في الاختار السفلي فيزيد  
 لسائل وينصب الزبد عنه وبذلك تزول الخميرة  
 لزائدة عن الاختار. وتوضع هذه البيرا في  
 لقناني غالباً وهي كثيرة الزبد اذا صبت في  
 لكووس

هذا شرح موجز لعمل البيرا ولا يكفل  
 لنجاح الألبان المزاولة الطويلة ولو اردنا ان نشرح  
 كل دقائق هذه الصناعة كما هي مشروحة في  
 كتب القوم للزم لنا مجلد كبير

(١٢) قياس بعد الكواكب

مليج. حبيب افندي حنا. كيف اتصل  
 العلماء الى تحديد ابعاد الاجرام السماوية  
 حجم كل منها ونسبته الى غيره وهل اقوالهم  
 بها شأنا فرضية او عن طرق علمية

ج ان الطرق المستعملة لمعرفة ابعاد  
 لاجرام السماوية واقدارها علمية محضة لا

خطأ فيها الا ما يحتمل وقوعه من قلة التدقيق  
 في آلات القياس مع انها بلغت حداً من  
 التدقيق يكاد يفوق الوصف ولكن الخطأ  
 القليل ولو كان جزءاً من مئة من الشعرة يقع  
 خطأ كبيراً في القياس. هذا ولنفرض ان  
 ما يراد قياس بعده وجرمه هو الشمس لان  
 بقية الاجرام السماوية تقاس ببعد الشمس  
 عن الارض فنقول انه اذا مرت الزهرة بيننا  
 وبين الشمس ظهرت لنا كنقطة سوداء على  
 قرص الشمس واذا نظر اليها اثنان في وقت  
 واحد من مكانين مختلفين يعرف البعد بينهما  
 لم يراها على نقطة واحدة من قرص الشمس  
 بل رايها في نقطتين مختلفتين ويحدث من  
 ذلك مثلثان متشابهان زواياها معروفة كلها  
 وتعرف ايضاً قاعدة احدهما وهي البعد بين  
 المكانين على سطح الارض وتعرف نسبة  
 العمودي في احدهما الى العمودي في الآخر  
 من قواعد كبر التي تعرف بها نسبة ابعاد  
 السيارات بعضها عن بعض فيعرف حالاً  
 البعد بين النقطتين اللتين ترى فيهما الزهرة  
 على قرص الشمس ومن ثم يعرف طول  
 العمودين اي بعد الشمس عن الارض ومتى  
 عرف بعدها يعرف طول قطرها وجرمها

لكن قياس الزوايا ومعرفة البعد بين  
 مكانين بعيدين بالتدقيق التام ليس بالامر  
 السهل ولذلك لم يتفق العلماء اتفاقاً تاماً في  
 ما وصلوا اليه من قياس بعد الشمس بل بقي

بد عن وجهها والرواسب من قعرها وكلها  
 في استعمالها خميرة ولكن الطبقة الوسطى  
 من طبقات الرواسب الثلاث اجودهن  
 فخير. وتوضع البيرا الصافية في الدنان  
 وضع الدنان في اقية باردة فيجل فيها  
 لاختار الثاني وقد تكون هذه الاقية مغائر  
 قورة في الصخور وحينما يتم الاختار الثاني  
 سد الدنان سداً غير محكم مدة اسبوعين  
 تسد سداً محكماً وتترك الى حين الحاجة  
 وفي الاختار الاول العلوي تضاف الخميرة  
 الى السائل كما تضاف في الاختار السفلي فيزيد  
 لسائل وينصب الزبد عنه وبذلك تزول الخميرة  
 لزائدة عن الاختار. وتوضع هذه البيرا في  
 لقناني غالباً وهي كثيرة الزبد اذا صبت في  
 لكووس

هذا شرح موجز لعمل البيرا ولا يكفل  
 لنجاح الألبان المزاولة الطويلة ولو اردنا ان نشرح  
 كل دقائق هذه الصناعة كما هي مشروحة في  
 كتب القوم للزم لنا مجلد كبير

(١٢) قياس بعد الكواكب

مليج. حبيب افندي حنا. كيف اتصل  
 العلماء الى تحديد ابعاد الاجرام السماوية  
 حجم كل منها ونسبته الى غيره وهل اقوالهم  
 بها شأنا فرضية او عن طرق علمية

ج ان الطرق المستعملة لمعرفة ابعاد  
 لاجرام السماوية واقدارها علمية محضة لا

المنوّم ماهرًا فقد يرشدهُ بسؤاله الى ما يريد  
ان يجيبه به

(١٤) سكان المريخ

ومنه . طالعنا في احدى المجلات العربية  
ان استاذًا من اساتذة مدرسة جنيف الكلية  
نشر كتابًا قال فيه ان احدى السيدات  
عاشت في المريخ وقتًا طويلاً وقد سمعها حين  
تنام نومًا مغنطيسيًا نقول انها تقمصت في المريخ  
ووصفت اخلاق سكانه وتكلت بلغتهم وقد  
خطت على ورق امامه حروف هذه اللغة  
بحسب الكتابة المريخية . فكيف تعلون  
ذلك وهل يوجد ما ثبت هذا الامر بادلة  
علمية

ج كلاً ولا بد من ان يكون  
الاستاذ المشار اليه قد وضع قصة وهمية مثل  
القصاص التي وضعها جول فرن وضمنها كثيراً  
من الحقائق العلمية بعد ان البسها ثوباً وهمياً  
لا حقيقة له . والقصاص الموضوع على هذا  
الاسلوب كثيرة جداً في اللغات الاوربية  
وقد قال المسيو فلا مريون الفلكي " انه  
يحتمل ان يكون المريخ مسكوناً ولما كانت  
الجاذبية قليلة على سطحه فتكون الاجسام عليه  
خفيفة ولذلك تكون سكانه مجنحة كالطيور  
تنتقل من مكان الى آخر بالطيران . وهو  
اقدم من الارض وقد برد قلبها فيحتمل ان  
يكون سكانه اقدم من سكانها واعقل منهم  
واكمل " وذلك كله من باب الظن

ينهم فرق قليل فان الفلكي اري وجد  
البعد ٩٣ ٣٧٥ ٠٠٠ ميل ووجده ستون  
٩٢ ٠٠٠ ٠٠٠ ميل وهاركنس ٩٢ ٣٦٥ ٠٠٠  
وفاي ٩٢ ٧٥٠ ٠٠٠ وينغ ٩٢ ٨٨٥ ٠٠٠  
وبول ٩٣ ٠٠٠ ٠٠٠ والاختلاف بين هذه  
الابعاد نحو واحد في المئة

ولهم طرق أخرى لقياس بعد الشمس  
عن الارض تنطبق نتيجتها على النتائج المتقدمة .  
ومتى عرف بعد الشمس سهلت معرفة ابعاد  
السيارات والكواكب التي يمكن ان تقاس  
زاوية اختلافها . ولا يسهل ادراك ذلك الا  
بعد درس حساب المثلثات وبعض المبادئ  
الفلكية

(١٢) النوم المغنطيسي والعلاج

ومنه . هل يمكن للنوم تنوّمًا مغنطيسيًا  
اذا سئل عن مريض ان يصف له الدواء  
الشافي واذا كان ذلك ممكناً فعلى م لا يسأل  
المنوّمون التنويم المغنطيسي عن ادوية  
الامراض العسرة الشفاء كالسل ونحوه

ج ان القسم الثاني من سؤالكم  
يكاد يكون جواباً للقسم الاول . ونحن نقول  
قولكم وهو انه لو استطاع من ينوّم النوم  
المغنطيسي ان يعرف علاج الامراض  
لاستغني به عن الطب والاطباء . والحقيقة  
انه لا يعرف شيئاً من ذلك ولكنه اذا سئل  
فقد يصف علاجاً كما يصفه لو كان مستيقظاً  
فيحظى او يصيب حسب معارفه واذا كان



## (١٥) الشيب الباكر

ومنه . قد يأتي الشيب بعض الناس  
أكثرًا جدًا فما سببه وما علاجه

ج سببه الغالب الوراثية ولا علاج له  
لكن اذا حفظت صحة الجسم والعقل وقلت  
لهموم والغموم تأخر الشيب أكثر مما اذا  
نعمت الصحة وزادت لهموم والاحزان

## (١٥) المواليد في فرنسا

ومنه . تدل احصاءات فرنسا على ان  
مواليدها قليلة . وقد قرأت في كتاب لا  
اتذكر اسمه ان نسبة النساء الغضبي من  
ارواجهن ٨٤ في المئة والمطلقات ٩٢ في  
المئة . والمعروف ان هذه الامة قد بلغت  
اعلى درجات الحضارة والمدنية فهل تمدنها  
ادى الى نفور الزوجات عن ازواجهن واجام  
الشبان عن الاقتران او هناك شرائع اخرى  
نقضي بذلك وما اسباب العقم في فرنسا

ج ان ما قرأتموه في الكتاب الذي  
تشيرون اليه لا نصيب له من الصحة على  
الاطلاق . والكتاب الذي بصم امة عظيمة  
بمثل هذه الوصمة الشنعاء يجب ان يحرق .  
اما قلة النسل عند الفرنسيين بحيث لا تزيد  
المواليد على الوفيات الا قليلاً جدًا فسببه  
الاكبر استئصال تربية الاولاد

## (١٦) الببذ واستخراجه

ومنه . هل الببذ المستخرج من عصير  
العنب مفيد او غير مفيد وما كيفية استخراجه

## بطريقة نقيه من التلف

ج مفيد اذا استعمل بمقادير قليلة  
ولكن الاكثار منه مضر وكله غير لازم  
فالاستغناء عنه خير من استعماله . وطريقة  
استخراجه بسيطة جدًا وهي ان يداس العنب  
ويُعصر ويوضع عصيره في آنية مكشوفة يومين  
او ثلاثة فيختم ويحرك حتى ينتشر الاختار فيه  
كله فيصير خمراً ويرسب منه راسب في اسفل  
الاناء فيصب في اناء آخر يسد سدًا محكمًا ويجري  
فيه اختار آخر مدة عدة اشهر ترسب منه  
رواسب على جوانب الاناء ثم يصب في القناني  
ويترك الى ان يروق

## (١٧) تنقية الماء

ومنه . باي كيفية يصير ماء الشرب  
نقيًا وهل وضع الفحم البلدي والرمل في اسفل  
الزير يكفي لقتل الجراثيم الموضية او ما هي  
احسن الوسائل وبسطها لمن يسكن الارياض  
ويريد شرب الماء النقي

ج ان الفحم البلدي كبير الفائدة  
ولكن لا بد من احماؤه مرة بعد اخرى لكي  
يبقى كافيًا لاصلاح الماء . ونشير على كل احد  
ان يستقي من ساقية (ناعورة) وان لم توجد  
فن النيل نفسه اذا كان جاريًا والا فمن  
ترعة كبيرة ماؤها جار . وماء الساقية اصلح من  
غيره واذا قطر ماء الترع او النيل او السواقي  
في زير بلدي نظيف صار نقيًا . اما اذا كان  
في البلاد مرض وافد مثل الكوليرا او اذا

من اصل كالقرد كما يتبين من رسم الوجهين  
الذين في الجزء الماضي من المقتطف فلماذا  
لا نرى القرد ارتقى في النطق ايضاً مثل  
الانسان

ج ان الذين يقولون بارتقاء الانسان  
من حيوان ادنى منه يقولون ان الحيوانات  
كلها تشعبت من اصل واحد كما تشعب  
اغصان الشجرة من اصل واحد وتشعبها هذا  
ناتج عن اسباب طبيعية فاذا توفرت الاسباب  
الارتقاء لنوع منها ارتقى واذا توفرت له اسباب  
لانحطاط انحط فلو توفرت للقرد اسباب  
الارتقاء كما توفرت للانسان مدة ادهار  
كثيرة واسباب النطق ايضاً لصار من الناس  
ولم نعد نحسبه قرداً . اما الزمن اللازم لفعل  
هذه الاسباب حتى تبعد نوعاً عن نوع بعداً  
شامعاً كما بين الانسان والقرد فلا يقاس  
بمئات السنين ولا بالوف السنين بل بمئات  
الالوف من السنين او باكثر من ذلك . هذا  
اذا جرت نوااميس الطبيعة على السنن الذي  
نراها جارية عليه الآن ولكن يحتمل ان  
تعرض للارض وما عليها قوى اخرى في سيرها  
في فضاء هذا الكون فتغير فعل النوااميس  
المعروفة بان تقويها او تضعفها او تنوعها على  
اسلوب آخر . وغني عن البيان ان الانسان  
المتكلم تمر عليه مدة من عمره لا يستطيع  
النطق فيها فعجزه عن النطق في السنة الاولى  
من عمره دليل على ان النطق طارئ عليه

خفيف تلوث الماء بمبرزات المصابين بالتيفويد  
فلا بد من اغلاء الماء جيداً قبل شربه

### (١٨) التطهير في التيفويد

حلوان احد القراء . اُصيب واحد  
عندنا بالحمى التيفويدية وارسلناه الى المستشفى  
فخرجوا نثكروا علينا بالافادة عن طريقة  
لتطهير اثاث الغرفة التي كان فيها من امرة  
وفرش وخزائن وبسط . وهل يخشى من  
استعمالها بعد تطهيرها

ج ان عدوى الحمى التيفويدية تكون  
في مبرزات المصاب بها فاذا تلوث شيء بهذه  
المبرزات وجب وضعه في الماء الغالي او غسله  
بمحلول السليمان . ويقال ان العدوى تنتقل  
ايضاً بغازات الكنف التي القيت فيها مبرزات  
المصابين بالتيفويد فيجب ان تطهر المبرزات  
قبل القائها في الكنف ولكن اذا كان في  
الكثيف ممص يمنع خروج الغازات منه الى  
البيت فلا خوف منها . اما ما لم يلوث بمبرزات  
المريض فلا داعي لتطهيره تطهيراً خصوصياً  
لان جراثيم العدوى لا تكون متصلة به  
ولكن لا بد من التطهير العمومي والنظافة  
العمومية في كل شيء

### (١٩) ارتقاء المحبوان

القيوم . حمد بك محمود باسل عمدة  
قبيلة الرماح . اذا قيل ان الانسان ارتقى شكلاً

## (٢٠) قراءة المبروغليف

ومنه . ان الخط المبروغليفي القديم قد اندثر وانقطع المتكلمون به والكاتبون ايضاً فما هي الطريقة التي توصلوا بها في هذا الاوان الى قراءة هذا الخط وكيفية النطق به

ج قد شرحنا ذلك مراراً ولا سيما في الجزء الاول من المجلد الثالث عشر ونعيد هنا بعض ما ذكرناه قبلاً وهو انهم وجدوا حجراً في رشيد مكتوباً بالقلم المصري وباللغة اليونانية وفيه اعلام متكررة وفي بعضها حروف متكررة في علمين فحكوا ان الكتابة اليونانية ترجمة الكتابة المصرية والاعلام في كليهما واحدة في لفظها . وفي اليونانية كلمة بطليموس وكلمة كليوباترا وحرف اللام وحرف الطاء مكرران في فيما ثبت من ذلك ان العلامتين اللتين تقابلانهما احدهما لام والاخرى طاء ثم ان صور بعض العلامات تحولت على الحروف الموضوعه لها فالحرف الاول من كلمة كليوباترا صورة ركبة والركبة في اللغة القبطية تبندى بحرف الكاف فهي علامة لحرف الكاف وعلى هذا النمط قرئت اكثر حروف الكتابات القديمة وعرفت الفاظها . اما معاني الكلمات فعرفت من اللغة القبطية لانها نفس اللغة المصرية القديمة وقد طرأ عليها التغيير من اتصال اللغة اليونانية بها ومن توالي الازمان . واذا اردتم زيادة الايضاح فعليكم بمراجعة المقالة المشار اليها آنفاً

## (٢١) اجسام الحيوانات

ومنه . يوجد في شكل الحيوانات التي من جنس واحد فرق عظيم في كبر حجمها بمعنى انك ترى حماراً كبير الجسم جداً وحماراً آخر صغير الجسم ولا يوجد مثل ذلك في الانسان فما سبب ذلك

ح نعم والفرق اكبر في انواع اخرى مثل الكلاب فان منها ما يقارب الاسد جسماً ومنها ما يوضع في الجيب لصغره واكبر من ذلك في النباتات والاشجار . والسبب فيه كثرة التغذية وقلتها وكون هذه الحيوانات وهذه النباتات ثنوالد بسرعة فاذا اثر فيها مؤثر ظهر اثره في نسلها حالاً واما الانسان فلا يخلف نسلأ الا بعد ان يبلغ الثامنة عشرة من عمره فاذا طرأ عليه طارئ يمنع نموه فالغالب انه يميت قبلما يصل الى السن الذي يخلف فيه نسلأ فلا يرث تأثيره بالتناسل والوراثة ومع ذلك تختلف قامات الناس اختلافاً شديداً بحسب احيالهم فالروسيون والانكليز اكبر قامة من الفرنسيين والعرب وكلهم اكبر قامة من الاقوام الذين لقيمهم ستانلي في قلب افريقية

## (٢٢) البداوة والحضارة

ومنه . يوجد في الناس البدو والحضر كما يوجد في الحيوانات البري والاهلي فهل صفة البداوة والحضارة غريزية في هذه المخلوقات

ج الاصل في الانسان والحيوان البداوة

اميركا قبلما اكتشفها كولمبوس وهل كانوا في درجة توحش اهالي اواسط افريقية او اشد .  
ج كان اهالي المكسيك والممالك القريبة منها ارقى من الاسبانيين الذين غلبوهم واما اهالي الولايات المتحدة فكانوا دونهم بمراحل ولا يفرقون كثيراً عن اهالي اواسط افريقية وكذا اهالي جانب كبير من اميركا الجنوبية

(٢٤) مجموعة فوتوغراف الملوك والامراء

امبابه . سمعان افندي عوض . ألا تهدوننا الى مجموعة عامة شاملة فوتوغراف الملوك والامراء والكتاب وارباب السيف والفلاسفة والوزراء والعظماء والعلماء ورؤساء الاديان والمخترعين والمكتشفين والساسة واصحاب الجرائد وكل مشاهير الرجال والنساء من يوم الخليفة الى الآن

ج لا ندرى كيف يخطر على بالكم انه يمكن ان يصور الناس صوراً فوتوغرافية قبل وجود صناعة الفوتوغراف فان هذه الصناعة حديثة جداً وجدت في عصرنا هذا ولكن توجد معجمات لاعلام الناس فيها صور كثيرين من المشاهير رجالاً ونساءً مثل قاموس بايل Bayle بالفرنسية وقاموس تشلمرس Chalmers بالانكليزية وهو في ٣٢ مجلد وقاموس فبرو Vapereau بالفرنسية . واعلام العصر بالانكليزية وغير ذلك من القواميس العمومية والخصوصية

اما الانسان فمال الى الحضارة رويداً رويداً ورسخ ذلك فيه لانه اصلح له اي اذا هاجرت قبيلتان بدويتان الى بلادين احدهما كثيرة الخيرات وخيراتها ثابتة في مكان واحد كالقطر المصري ولا خير في البوادي حولها والاخرى قليلة الخيرات وخيراتها لا تدوم في مكان واحد بل هي تابعة لتوقع الامطار وامطارها غير منتظمة كبلاد استراليا فالاولى تساعدها احوال بلادها على الاستقرار والتحصن فيقوى فيها الميل الى الحضارة رويداً رويداً لان الذي يولد مائلاً الى الحضارة يعيش بالهناء ويخلف نسلًا والذي يولد مائلاً الى البداوة يعيش بالشقاء وقلم يخلف نسلًا . وعلى توالي السنين ينقرض نسل المائلين الى البداوة ولا يبقى الا نسل المائلين الى الحضارة . اما القبيلة الاخرى فتضطرها احوال البلاد التي نزلتها الى التنقل فيها طلباً للرزق فاذا ولد فيها اولاد يميلون الى البقاء في مكانهم ماتوا جوعاً وانقرض نسلهم ويبقى نسل المائلين الى البداوة فيقوى فيها هذا الميل . اما الحيوانات فالاهلية منها صارت اهلية بتربية الانسان لها ادهاراً كثيرة . والبرية منها بعضها اصعب قياداً من بعض لان الانسان كان يطاردها ادهاراً كثيرة فرسخ فيها الفئور منها

(٢٥) اهالي اميركا الاصليون

ومنهُ . ما هي الحالة التي كان عليها اهالي

(٢٥) الصور على الرصاص والنحاس

بيروت . الخواجه انيس خوري . نرى في اكثر الجرائد الاوربية وفي مقتطفكم لاغر صوراً مختلفة يظهر انها منقولة عن صور فوتوغرافية فكيف طريقة نقلها على الرصاص او النحاس حتى تصير صالحة للطبع بواسطة المطابع  
ج تصور الصور على الزجاج بالتصوير

الشمسي العادي وتُظهِر عليه ويوضع لوح الزجاج على صفحة صقيلة من النحاس او الزنك حتى يباشر الكلوديون الصفحة فيلصق بها ثم توضع في مغطس من الحامض النيتريك المحفف فيأكل بعض اجزائها ويبقى البعض الآخر حسب صورة الكلوديون اللاصقة بها . ثم تسمر هذه الصفحة بلوح من الخشب بعلو حروف الطبع فتصير صالحة للطبع

## باب الاحكام العلمية

### مناجم الذهب المصرية

اهتمت شركة انكليزية بالبحث عن مناجم الذهب في القطر المصري التي كان المصريون الاقدمون يستخرجون الذهب منها وذهب وفد مؤلف من سعادة جنسن باشا وحضرات المستر القرد والمستر وسترن والمستربشل الى الاماكن التي فيها تلك المناجم بين لقصر والقصر فاكتشف سبعة عشر منجماً من المناجم القديمة واتى بحجارة كثيرة منها بعث بها الى بلاد الانكليز واستخرج الذهب منها فوجد في بعضها قليلاً جداً لا يزيد على درهم او درهمين في الطن من الحجر وفي البعض الآخر كثيراً يبلغ ستة عشر درهماً او اكثر في الطن . والحجارة عروق من الكواتز

المعروف " بدب الملح " ودقائق الذهب فيها صغيرة جداً لا تراها العين ولكن اذا سحق الحجر سحقاً ناعماً وصول بالماء حتى جرف الماء كل دقائق التراب والكواتز بقيت دقائق الذهب في المصولة  
وامامنا الآن قطع كثيرة من هذه الحجارة بعضها ابيض برّاق من الكواتز الصرف وبعضها من الكواتز وحجارة اخرى ملونة وبعضها حديدي كحجر الرحي ( القوفا ) وفي بعضها دقائق صغيرة من كبريت الحديد ويقال ان دقائق الذهب ضمنها وهي تحتوي على قليل من الفضة مع الذهب  
وقد وقفنا على تقرير هذه اللجنة فاذا هي قد اكتشفت المناجم القديمة كما تقدم ورأت

كلام المتكلم في التلفون حتى يعود المخاطب ويسمعه . وثانياً انه يقوي صوت المتكلم بالتلفون بواسطة المغنطيسية والفونوغراف فيمكن بذلك مد خطوط التلفون الى ابعاد اعظم من الابعاد الحاضرة والتكلم والسمع بالتلفون من مدينة الى مدينة بعيدة عنها كثيراً . وثالثاً انه يمكن لكثيرين ان يتكلموا على خط واحد في وقت واحد

والاجزاء الجوهرية في هذه الآلة سير من الصلب بدل اسطوانة الشمع التي في فونوغراف اديصن وقلم من المغنطيس بدل قلم الصلب فاذا جرى المجرى الكهربائي بالتلفون اثر المغنطيس في سير الصلب تأثيراً يبق ويعد ولذلك يستطيع صاحب هذه الآلة ان يخرج من منزله ويتركها مفتوحة فيه فيصل اليها كلام من يجا طبة ويثبت فيها حتى اذا عاد وادارها سمع الكلام ثانية

### اكتشاف عادي في قبرص

ابتداءً الانكليز منذ شهر مارس ينقبون في جزيرة قبرص وسط الاراضي التي يروى في خرافات اليونان القدماء ان الملك مينوس بنى التيه فيها لسجن الثور مينيور الذي قتله ثيسوس فاكتشفوا بناءً قديماً يظن انه بني بين ١٠٠٠ و ١٥٠٠ قبل المسيح وهو قصر يشبه القصور التي اكتشفها شليمين الشهير في ميسيني وفي ترواده ووجدوا في غرفة من غرف

آثار المعدنين والبيوت التي كانوا يسكنونها والارحية التي كانوا يطحنون الكوارتز بها ولكنها لم تعثر على شيء من المطارق والازاميل ونحوها مما كان يستعمل في قطع الصخور لان المناجم مغمورة ويسر النزول اليها ومن رايها ان يعاد البحث والتنقيب حتى تعلم حقيقة المناجم ومقدار ما يمكن ان يستخرج منها من الذهب ونفقات استخراجها بالتدقيق

وقد وصف اغاثرخيدس الفخوي اليوناني الذي نشأ سنة ١٤٠ قبل المسيح هذه المناجم فقال " ان الرجال الاقوياء كانوا يقطعون حجارة الكوارتز من الاسراب بمطارق الحديد ويخرجها الشيوخ والاولاد الى الساحقين فيسحقونها ثم تطحنها النساء وتغسل على موائد مائلة فيجرف الماء المواد الحجرية منها ويبقى الذهب ثم يصهر هذا الذهب في بواتق من الخزف مع الرصاص والملح وقليل من القصدير والخزف وتدوم النار عليه خمسة ايام فيجري الذهب كله ولا يخسر من وزنه الا شيئاً قليلاً "

### التلفونوغراف

اخترع رجل من اهل دنرك آله سماها التلفونوغراف منذ سنة من الزمان ثم اتقن اختراعه وحسنه وجربه امام مدير بوسنة برلين في الاسبوع الماضي ليثبت مزاياه التالية وهي اولاً انه يحفظ كلام من يتكلم به الى ما شاء الله من الزمان فاذا كان المخاطب غائباً بقي

وحساب المطالع والاقوات . وقد عثر اهل البحث على ما كتبه منجمو الكلدان في هذه المواضيع ونشر ذلك حديثاً في كتابين فيها رسوم الكتابات الاصلية وقراءتها وترجمتها

### كسوف الشمس

اشرنا الى هذا الكسوف في الجزء الثاني الصادر في غرة فبراير وكنا ننتظر ان نراه في هذه العاصمة حتى كان اليوم الموعود وهو الثامن والعشرون من مايو فحجب الضباب وجه السماء النهار كله لكن سكان حلوان رأوا الكسوف جلياً فابتدأت الماسة الاولى نحو الساعة الخامسة والدقيقة ٤٠ وبلغ الكسوف اعظمه نحو الساعة ٦ والدقيقة ٣٥ وكسف نحو تسعة اعشار قطر الشمس فغابت مكسوفة

### اكرام العلماء للملوك

نسمع كثيراً عن اكرام الملوك للعلماء فيعطونهم من الرتب والنياشين بعض ما يعطونه لوزرائهم وقواد جيوشهم ولكن العلماء لا يعاملون الملوك بالمثل إما لانهم يخافونهم او لانهم لا يجدون منهم من هواهل للاكرام العلمي لكن هذه القاعدة قد خولفت الآن فنحت مدرسة كمبريدج الجامعة رتبة دكتور في الشرائع المدنية لجلالة ملك اسوج ونروج في الرابع عشر من شهر مايو في محفل حافل . وسرراً جلالت هذا الانعام كثيراً

ذلك القصر صفائح كثيرة من الاجر منقوشة بالخط الكريتي القديم وهو اقدم من حروف الهجاء اليونانية ووجدوا ايضاً صورة من الصور النافرة لفتاة بلباس ميسيني القديم وحاملة جاماً يديها

### الطاعون

ظهر الطاعون في بورت سعيد في اواسط ابريل ثم ظهر في الاسكندرية واصيب به من اول ظهوره الى الحادي والثلاثين من شهر مايو ٥٤ نفساً توفي منهم ٢٥ وشفي عشرة ولا يزال ٢٠ تحت المعالجة ١٧ منهم في بورت سعيد و٢ في الاسكندرية وواحد في دمياط اصيب وهو آت اليها من بورت سعيد

### علم الفلك عند الكلدان

زعم بلينيوس المؤرخ انه كان عند الكلدانيين حسابات فلكية تمتد الى ٤٩٠ الف سنة . لكن كل ما كشف من آثارهم حتى الآن لا يمتد الى ابعد من عهد الملك سرجون الذي كان قبل المسيح بثلاثة آلاف وثمانئة سنة وقد ظهر من هذه الآثار انهم كانوا يعرفون السيارات ويعدون منها الشمس والقمر واسماؤها عندهم سن ( القمر ) وشمش ( الشمس ) وامنبودو ( المشتري ) ودبات ( الزهرة ) وكيانو ( زحل ) وجدو ( عطارد ) ومشتبارومتانو المريخ وكانوا يعرفون الابراج والمالات ويستخدمون ذلك كله في التنجيم

## الصور الفوتوغرافية الملونة

صور بعضهم ثلاث صور فوتوغرافية ملونة بثلاثة ألوان وطُبعت بالوانها في الجرنال الجغرافي وهي صور اماكن على سطح الارض فجاءت منطبقة على الحقيقة. وهذه اول مرة استعمل فيها التصوير الفوتوغرافي الملون في المواضيع العلمية

## لحم الزرافة

اخبرنا قادم من الرصيرص في اعالي السودان ان الناس هناك يأكلون لحم الزرافة ولا يكادون يأكلون لحمًا سواه. وبعد ان اخبرنا ذلك وقعت عيننا على فقرة في جريدة ناطش العلمة تشير فيها الى تقرير جمعية علم الحيوان ببلاد الانكليز وما ذكرته منه ان في بساتين تلك الجمعية زرافة اشترتها في شهر ابريل من العام الماضي بثمانيئة جنيه. فاعجب لقوم يأكلون لحم الزراف وهم على غاية الفقر لا يملكون من متاع الدنيا شيئاً يذكر والزرافة تساوي مئات الجنيهات

## الاستاذ ملن ادوار

Prof. Miln-Edwards.

هو الاستاذ الفونس ملن ادوار مدير متحف التاريخ الطبيعي في باريس ابن الاستاذ هنري ملن ادوار العالم بعلم الحيوان الشهير ولد بباريس سنة ١٨٣٥ ودرس الطب ونال الدبلوما الطبية سنة ١٨٥٩ وجعل استاذاً في

## الجر و حلاوة العنب

وضع المسيو دغاس كتاباً في كروم البلاد الحارة ابان فيه ان شدة الحرارة في بعض الاقاليم مثل بلاد الجزائر تكثر السكر في العنب وتقل منه الحامض وهذا يضر بالجر المستخرجة منه ويفسد طعمها وأشار بان يعصر بعض العنب الذي لم ينضج مع العنب الناضج اصلاً لذلك ويضاف اليه قليل من الحامض الطرطريك. وقال ان السكر يجب ان لا يزيد في العصير على ٢٠ في المئة

## دواء الجرذان

اكتشف المسيو دنيوز من مستوصف باستور ميكروباً اذا دخل بين الجرذان فتك بها فتكاً ذريعاً حتى لقد بفتيها كلها. وقد استخرج هذا الميكروب اصلاً من الفيران التي تصاب بالوباء ورباه حتى صار يفتك بالجرذان ايضاً اذا اكلته في طعامها وقد جرّبه في اماكن كثيرة فوفى بالفرض واستئصلت به الجرذان في خمسين في المئة من الاماكن التي جُرب فيها وقلّت كثيراً في ثلاثين في المئة من الاماكن ولم يؤثر في عشرين في المئة من الاماكن

## ثوران يزوف

ثار بركان يزوف في اوائل مايو وقذف الصخور والحجم من فوهته. ونشرت شركة روتر ان الصخور المقذوفة اصابت اربعة من السياح الانكليز ثم كذبت ذلك



## هبة علمية

ذكرنا غير مرة ان المستر كفلر المحسن الشهير وهب مدرسة شيكاغو الجامعة هبة جديدة قدرها نصف مليون جنيه مشروطاً ان يهبها غيره نصف مليون آخر فجعلت الهبات ترد اليها من جهات مختلفة حتى بلغت نصف مليون جنيه فاستحققت اخذ نصف المليون الذي وهبها اياه . وقد بلغت اموال هذه المدرسة الآن مليونين ومئتي الف جنيه

## اكبر الحجارة النيزكية

لما عاد الملازم بيرى من رحلته القطبية الاخيرة جلب معه حجراً نيزكياً كبيراً يبلغ ثقله الني فنتار مصري واوصله الى دار الصنعة في مدينة بروكلين باميركا وهو يطلب به الان خمسة عشر الف جنيه

## نسج من خيوط العناكب

في معرض باريس كلة ( ناموسية ) منسوجة من خيوط العنكبوت وهي من عناكب كبيرة تكون في جزيرة مدغسكر يخرج من العنكبوت منها خيط حريري طوله اكثر من ثلثثة متر ذهبي اللون برأق متين جداً ينسج بسهولة

## نجاح الاوتوموبيل

تسابت مركبات الاوتوموبيل في فرنسا مسافة ١٤٠٠ ميل فثبت انها خير وسائل

مدرسة الصيدلة سنة ١٨٦٥ ثم عين استاذاً لعلم الحيوان بدل ابيه وعين مديراً للمتحف سنة ١٨٩١ وله مؤلف كبير في علم الطيور وتشريحيها وساعد اياه في كتابه الكبير عن ذوات الثديي والفق كتاباً آخر في حيوانات مدغسكر . وبسعيه انفتحت الحكومة الفرنسية على البحث في قاع البحر وما فيه من انواع الاحياء ونشرت نتائجه ذلك سنة ١٨٨١ و١٨٨٢ و١٨٨٣ . توفي في الحادي والعشرين من شهر ابريل وله من العمر اربع وستون سنة

## الحرب في الترنسفال

نكتب هذه السطور في اليوم الاخير من مايو والانباء التلغرافية تدل على ان الحكومة الانكليزية قد ضمت اليها ولاية اورنج الحرة وجعلتها مستعمرة من مستعمراتها فيتمتع اهلها بحقوق الرعية الانكليزية مثل سكان استراليا وسكان ولاية الراس . وان الجنود الانكليزية احدثت بعاصمة الترنسفال وكادت تستولي عليها وان الرئيس كروجر فر من وجهها . وستضم تلك البلاد الى الممالك الانكليزية ايضاً . فاذا رضي اهلها بما قدر لهم وامتزجوا بالانكليز عن طيب نفس شاركهم في كل الحقوق والامتيازات ولم يعد ابناؤهم يفرقون عن ابناء الانكليز كما لا يفرق بين ابناء الشعوب المختلفة المؤلفة منها الامة الانكليزية

اهالي سويسرا استخرجوا من نهيز مثل الار قوة تساوي ستين الف حصان فالقوة التي يمكن ان تستخرج من النيل ومن انهر بلاد الشام في فصل الشتاء لا تقدر بال

### زيت البترول في الجزائر

وجدت بقعة في اوران ببلاد الجزائر طولها نحو ١٢٠ ميلاً فيها كثير من زيت البترول ويقال انه كثير فيها جداً حتى يمكن ان تقابل بياكو

### الشب في الخبز

لا يخفى ان الشب الابيض يصلح لون الدقيق الاسمر فيجعل خبزه مثل خبز الدقيق الابيض الغالي الثمن . وقد عين مجلس النواب في اميركا لجنة من العلماء للبحث عن فعل الشب في الخبز فوجدت بعد البحث انه ضار جداً ولذلك منعت الحكومة الاميركية اضافة الشب الى الخبز وفرضت عقاباً على من يخالف ذلك

### نزع العصب

أصيب احد مشاهير علماء الفلك الاميركيين بألم مبرح في رجله لا يعرف له سبب فشكا منه اثنتي عشرة سنة واخيراً رآه اثنان من الجراحين وقالوا ان في ساقه عصباً مريضاً اذا نزع زال الألم وطلبوا ان ينجاه لان العملية مؤلمة جداً فلم يقبل بل طلب منهما ان يشقا ساقه امام عينيه ليرى

النقل بعد السكك الحديدية فان واحدة منها سارت مئتي ميل وثمانية اميال من غير ان تقف لحظة وكان متوسط سيرها اربعة واربعين ميلاً في الساعة وقطعت الاربعة والثلاثين ميلاً الاولى في ثلاث وثلاثين دقيقة. ثم جرت مركبات الاتوموبيل مسافة الف ميل في بلاد الانكليز فقطعتها بسهولة حتى لم يكدر يظهر فرق كبير بين انواعها

### تلفراف بولاك وفراج

استنبت هذان الرجلان آلة جديدة للتلفراف امتختت بالامس بين برلين وبست فأرسل بها ٢٢٠ كلمة في تسع ثوان فيرسل بها ٨٨ الف كلمة في الساعة الواحدة وعلامات الكلام تطبع بها طبعاً بنوع من التصوير الشمسي

### الكهربائية لسبك الحديد

يشترى اهالي سويسرا من الحديد كل سنة ما ثمنه مليوناً جنيه ليصنعوا منه الآلات والادوات لا لان مناجم الحديد غير موجودة في بلادهم بل لان الفحم الحجري الذي يسبك به الحديد غير موجود فيها اما الآن فاهتدوا الى طريقة يستغنون بها عن الفحم الحجري وهي انهم شرعوا يحولون قوة ماء نهر الار الجاري في بلادهم الى كهربائية ويحسبون ان قوته تساوي ستين الف حصان فيستخدمونها كلها في صهر الحديد من معدنه . فان كان

واضحة اتم الوضوح وسيكون من ذلك فائدة  
كبيرة لعلم الطب والجراحة

### اعمق الآبار

اهتم كثيرون في هذا القطر بجفرا لا بار  
الارتوازية لارواء مزروعاتهم خوفاً من قلة  
ماء النيل وقد استغرب بعضهم الوصول في  
الحفر الى مئة قدم او مئتي قدم لكن الآبار  
التي حفرها الناس في اوربا واميركا تزيد على  
ذلك زيادة فاحشة فبقرب سلسيا في النمسا  
عمقها ٦٥٧٠ قدماً وبقرب ليسك بئر عمقها  
٦٢٦٥ قدماً وفي وادي مونوغهالا باميركا  
بئر بلغ عمقها الآن ٥٥٣٢ قدماً ويراد ايصالها  
الى ٦٠٠٠ قدم وفي هولندا باميركا ايضاً بئر  
عمقها ٤٩٢٠ قدماً. وماه هذه الآبار سخن  
لا يصلح للري اما الآبار التي يستعمل ماؤها للري  
فلا يزيد عمقها على مئتي قدم الا قليلاً

### سفن التجارة

نشرت جريدة السينتفك اميركان احصاء  
السفن التجارية التي يزيد محمول الواحد منها  
على مئة طن سواء كانت بخارية او شرعية فاذا  
هي ١١٤٥٦ سفينة محمولا كلها ١٩٧٧١٠٠٠  
طن لانكيز اكثر من النصف وما بقي لكل  
ام الارض كما ترى في هذا الجدول

عدد	محمولها
لانكيترا ٥٤٥٣	١١٠٩٤٠٠٠
لالمانيا ٩٠٠	١٨٧٣٠٠٠

العملية فشقاها ووصلا الى العصب المطلوب  
فوجداه مريضاً كما ظننا فقطعاه وخاطا الجرح  
ولم تمض عشرة ايام حتى قام وصار يلبس  
ثيابه وهو الآن سليم معافى

### الغذاء من السم

في بعض البزور مثل بزر اللوز المرو بزر  
الشمش المر مادة سامة جداً هي الحامض  
الهيدروسيانيك وقد بحث احد العلماء عن فائدتها  
للبر فوجد ان النبات الذي ينبت منه يقتضي  
بالنيروجين الذي في هذا الحامض السام

### ارتفاع المباني

رأى القدماء ما لا يراه مديرو التنظيم  
في اكثر المدن الآن وهو ان ارتفاع المباني في  
المدن الكبيرة مشوه لمنظرها مفسد لهوائها  
فاصر او غسطن قيصران لا ترفع المباني اكثر  
من سبعين قدماً وامر تراجنس ونبرون ان  
لا ترفع اكثر من ستين قدماً

### التصوير باشعة رنتجين

تستعمل اشعة رنتجين الآن لتصوير اعضاء  
الانسان فيظهر ما فيها من العظام والآفات  
المختلفة ولكن صورها لا تكون واضحة جداً  
لان النور الكهربائي الذي تتولد منه اشعة  
رنتجين لا يكون ثابتاً وقد استنبط الاستاذ  
تروبرج الاميري طريقة جديدة لثبوت النور  
الكهربائي وجعل الصور التي تصور باشعة رنتجين

ايام وآخر معرض فيها كان سنة ١٨٨٩ وبلغ عدد العاضين فيه ٦١٧٢٢ وعدد الذين حضروه ٣٢ مليوناً و ٦٥٠ ألفاً . والمظنون ان عدد الذين يحضرون معرض هذا العام يبلغون ستين مليوناً او أكثر

### القطن المصري

افضحت زراعة القطن الشغل الشاغل لافكار الناس في القطر المصري هذه الايام فقد خيف اولاً ان ماء النيل لا يكفي لري ما يزرع من القطن عادة حتى قدر المستر ولكوكس موسم هذا العام بثلاثة ملايين من القناطير اي نصف الموسم ثم اشار بفتح السدود في اعالي النيل فبعثت الحكومة من بذل الجهد في فتحها فزاد بها الماء قليلاً ومنعت زراعة الارز وري الشراقي فتوفرت المياه كلها لري القطن واعطي الماء لريه بالقسط . وهو الآن نام يانع والمرجح ان الماء الموجود في حوض النيل والماء الوارد من السودان يكفيان القطن الى ان يرد ماء الفيضان ولكن يرجح ان طول مدة المناوبة تضرب فيقل ما يجني منه حتى لا يزيد على خمسة ملايين قنطار وقد لا يكون الا اربعة ملايين ونصف مليون لان مدة المناوبة قد صارت ٢٨ يوماً والقطن الذي يعطش هذه المدة ثم يروى يذبل جانب كبير مما عليه من اللوز ويسقط وبذلك يقل المحصول نحو الربع

عددھا	محمولھا	
٥٢٦	٩٨٦ ٠٠٠	لفرنسا
٥٥١	٩٧١ ٠٠٠	لاميركا
٦٥٧	٦٧٣ ٠٠٠	لنروج
٣٧٧	٥٥٢ ٠٠٠	لاسبانيا
٣٣٢	٤٥٦ ٠٠٠	لاليابان
٢٥٨	٤٤٣ ٠٠٠	لايطاليا
٤٣٥	٤٠٨ ٠٠٠	لروسيا
٣١٨	٣٨٩ ٠٠٠	للدنمرك
٢٣٤	٣٦٦ ٠٠٠	لهولندا
٤٩٧	٣٤٠ ٠٠٠	لاسوج
١٦٧	٣٣٥ ٠٠٠	للنمسا

وما بقي لبقية دول الارض

### آثار الفيوم

وجد المستر غرانفل والمستر هنت آثار هيكل كبير في مديرية الفيوم طول حرمه ١١٠ امتار وعرضه ٦٠ متراً وسمك جدرانها ثلاثة امتار وفي الجهة الشرقية الشمالية الهيكل وهو صغير وعلى مقربة منه بيوت الكهنة وقد وجد فيها كثيراً من ادراج البردي وهي من القرن الثالث بعد المسيح وبعضها من عهد البطالسة ووجدوا هناك نقوداً من الفضة والنحاس وسجلات من عهد اوغسطس قيصر

### معارض باريس

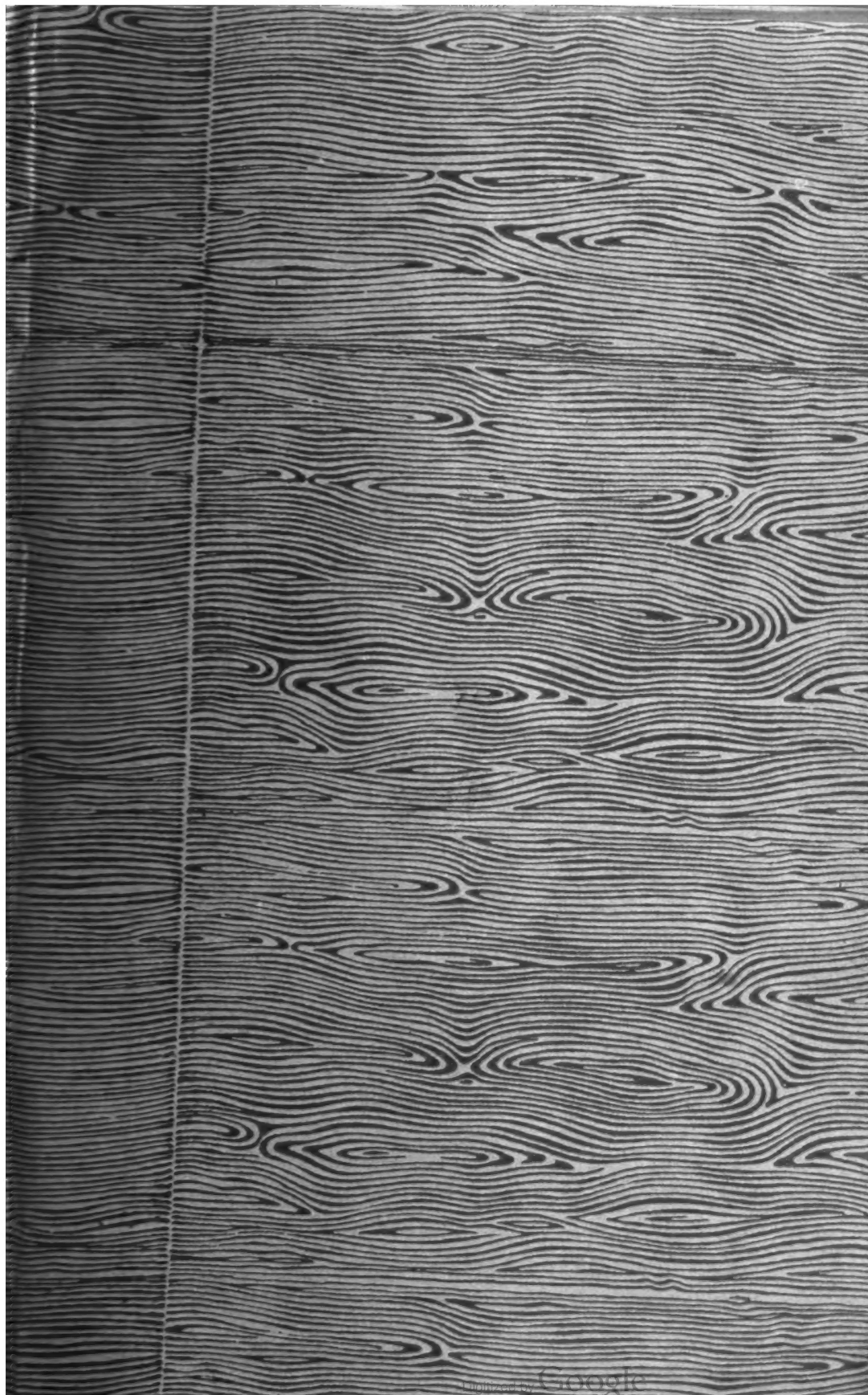
انشيء اول معرض في باريس سنة ١٧٩٨ وكان المعارضون فيه ١١٠ ودام ثلاثة

## فهرس الجزء انه ادس من المجلد الرابع والعشرين

اللباس والعمران ( مصوَّرة )	٤٦٥
الكف واسرارها ( مصوَّرة )	٤٧٠
رواية تنكرد	٤٧٣
للوزير الشهير اللورد بكنسفيلد	
حقائق احصائية	٤٨٨
الشوقيات	٤٩٢
لحضرة الكاتب المجيد خليل افندي ثابت	
الاسكندر ذو القرنين	٤٩٨
دوق ارجيل	٥٠٨
وصف الخزان ( مصوَّرة )	٥١٠
لسعادة حسن بك واصف مدير الفيوم	

باب الزراعة * النيل والقطن . المحى القلاعية . القطن والساد	٤١٢
باب المراسلة والمناظرة * الدكتور بسيط . علم الجبر . بلاغة العرب والانرج . اقتراحان	٤١٩
باب الصناعة * السلوك . الصوف في الصناعة . السيوف اليابانية . الفوتوغراف على الرخام . الشمع لللاثاث	٥٢٧
باب الرياضيات * السيارات وحركتها في شهر يونيو ١٩٠٠ . ابلبس الاسود	٤٢١
باب التقريظ والانقاد * الرجل والرفش . فصول مريانية فلسطينية . اربع روايات . التجارة والحرب ومؤتمر السلم . الخلاصة الماسونية . الدنيا في باريس . تذكار الدكتور وليم ادي	٥٣٤
باب المسائل * شراب العشب . المحصة . احلام المحامل . مساحة الارض الزراعية . عدد الفلاحين في مصر . الرسم والتعل . منشي مقياس النيل . ذراع المقياس . ريش القنفذ . علاج لازالة اثر المجدري كيفية عمل البيرو . قياس بعد الكواكب . النوم المغنطيسي والعلاج سكان المريج . الشيب الباكر . المواليد في فرنسا . النبيذ واستخراجة . تنقية الماء . التطهير في النيويد . ارتقاء الحيوان . قراءة المبروغليف . اجسام الحيوانات . البداوة والحضارة . اهالي اميركا الاصليون . مجموعة فوتوغراف الملوك والامراء . الصور على الرصاص والنحاس	٥٣٨
باب الاخبار العلمية وفيو ٢١ نبة	٥٣٢









A

000168563



UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY